

6. Никитин, В. Святейший Патриарх Алексий II: жизнь и деяния во славу Божию. – М.: Астрель : Русь-Олимп, 2009. – 640 с.

7. Кашин, В. В. Папа римский Иоанн Павел II / В. В. Кашин / Вестник Оренбургского государственного университета: философия, этика, религиоведение. – 2005. – С. 11–14.

8. Briefing per l'annuncio del prossimo incontro di Sua Santità Papa Francesco e Sua Santità il Patriarca Kirill di Mosca e di tutta la Russia, 05.02.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://press.vatican.va/content/salastampa/it/bollettino/pubblico/2016/02/05/0086/00192.html>. – Дата доступа: 01.11.2021

9. Митрополит Волоколамский Иларион: Эта встреча должна была состояться и состоялась именно сейчас [Электронные ресурсы] – Режим доступа: <http://www.hilarion.ru/subarticles/mitropolit-ilarion-eta-vstrecha-dolzha-byla-sostoyatsya-i-sostoyalas-imenno-seychas.html>. – Дата доступа: 01.11.2021.

УДК 69:271.2-523

Л. Ю. Малыхина

БрГТУ, г. Брест

П. Н. Костецкая,

БрГТУ, г. Брест

РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

В работе освещается регламентация эксплуатации и строительства культовых зданий в Республике Беларусь, особенно в области разработки их объёмно-планировочной и конструктивной частей. Установлено, что существующие в нормативной базе Республики Беларусь документы достаточно подробно оговаривают принципы эксплуатации, строительства и реставрации, технические требования к зданиям и сооружениям общественного назначения.

Финансовая самостоятельность церковных организаций, светский статус Республики Беларусь повлияли на то, что строительство новых и реставрация старых культовых объектов – храмов, колоко-

лен, воскресных школ и других сооружений Православной церкви в 1990-е гг. – начале 2000-х гг. осуществлялись согласно общим нормативным правилам, применяемым к зданиям публичного назначения. Чаще всего в основу проектирования церквей были заложены требования по сооружению таких зданий общественного назначения как кинотеатры и театры. Специфической особенностью проектирования храмов является необходимость их подчинения каноническим церковным требованиям, основанным на православной догматике и традициях. С помощью средств архитектурной композиции храм должен выражать христианскую идею. Следование традициям в обустройстве внутреннего пространства и внешнего облика строений, имеющих культовое значение, нередко противоречило строительным правилам, правилам пожарной безопасности, современным требованиям к оснащению зданий общественного назначения. Цель нашего исследования – выяснить, как регламентируются вопросы проектирования и строительства сооружений Православной церкви в современной Беларуси.

Нормативные правила, разработанные специально для строительства православных церквей, пока существуют только в Российской Федерации: «СП 31-103-99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов» за 2000 г. [1] и 3-томное пособие по проектированию и строительству к нему «Православные храмы» (2003) [2].

Последняя концепция технического кодекса устоявшейся практики эксплуатации церквей в Беларуси – «Культовые здания и сооружения. Противопожарные требования», была утверждена Министерством по чрезвычайным ситуациям в 2014 г. [3]. Общие принципы строительных норм, которым должны отвечать такие здания, изложены также в документе «Пожарная безопасность зданий и сооружений» [4]. Регламентация строительства в Республике Беларусь осуществляется под эгидой Министерства архитектуры и строительства. В настоящее время все основные требования к техническому состоянию зданий и сооружений, строительных конструкций и инженерных систем, вне зависимости от форм их собственности и ведомственной принадлежности, в том числе для объектов историко-культурного наследия, содержатся в строительных нормах СН 1.04.01-2020 «Техническое состояние зданий и сооружений» от 27 октября 2020 г. № 64 [5].

Культовые здания и сооружения «с массовым пребыванием людей» по техническим характеристикам могут быть отнесены

к 1–3 классам сложности из 5. Высотные, выше 50 м, как храм Рождества Христова в г. Бресте – это первый класс; выше 30 м – второй; и «п. 5.3.17 Культовые здания и сооружения, которые по техническим характеристикам не могут быть отнесены к классу сложности К-1 или К-2», – третий. [6, с. 7]. Давно назрела необходимость в детализации нормативов и правил, которые учитывали бы специфику культового строительства.

В 2020 г. научно-проектно-производственным республиканским унитарным предприятием «Стройтехнорм» и техническим комитетом по стандартизации в области архитектуры и строительства ТКС 04 «Проектирование зданий и сооружений» были разработаны «Строительные правила Республики Беларусь «Культовые здания и сооружения» (СП 3.02. – 20/ОР)». [7]. Эти правила используют ссылки на технические нормативные правовые акты и ГОСТы республики. Появление первого в истории Республики Беларусь документа о регламентации строительства и эксплуатации зданий религиозного назначения имеет большую значимость.

Архитектурное проектирование храма очень часто отталкивается от идеи композиции с центральным куполом, символизирующим небо, над кубическим объемом, символизирующем землю, которая воплощала единение духовного и материального благодаря пришествию и жертве Христа. Эта идеальная композиция стала каноничной для Православной церкви. Интерьер традиционной крестово-купольной церкви представляет собой целостную систему иерархически упорядоченных пространств. Как правило, он состоит из трех основных частей – алтаря, средней части помещения для молящихся (собственно «храма») и притвора. Алтарь являет образ Рая, духовного мира, нисходящего на землю к людям. Средняя часть храма – символ неба и земли. Притвор – символ мира греховного. В национальной законодательной базе пока не существует официально закреплённых стандартов проектирования православного храма, согласованного с символическим смыслом его элементов.

Важной структурной частью документа «Культовые здания и сооружения» является закрепление конкретной редакции специфических в строительстве храмов терминов и определений. В некоторых определениях большее внимание придается функциональному и культовому назначению той или иной части храма, чем уточнению технических требований в её создании.

Например, определение клироса звучит так: *«клирос (правосл., старообр., грек.-кат.): Боковая часть солеи, предназначенная для*

церковного клира (певчих хора и чтецов)» [7]. Однако, не все из них располагаются на предалтарном возвышении, по бокам солеи, но и в храмовой части церкви по углам. Они могут иметь ограждения, оснащаются специальной мебелью, пюпитрами. Могут находиться как справа, так и слева. При создании архитектурного проекта помещения нужно как минимум рассчитать размер и будущее месторасположение такого возвышения или ограждённого места.

Нельзя также полностью согласиться с узким определением понятия ризница: *«ризница (правосл., старообр., грек.-кат.): Помещение, смежное с алтарём, предназначенное для хранения облачений священнослужителей, богослужебных принадлежностей и церковной утвари*» [7]. Не всегда в качестве ризницы у алтаря располагается отделенное стенами помещение. В небольшом храме ризницей условно считают просто определенное место, где располагаются вешалки для облачения клира, стеллажи, полки.

Описывая такой важный в церковном комплексе объект, как место для крещения, составители документа использовали малоупотребимый термин «крещальня»: *«крещальня (правосл., старообр., рим.-кат., грек.-кат., протест.): Здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нём Таинства Крещения*» [7]. В современном русском языке более распространено слово «крестильня». На практике «крестильней» в основном называют особые крестильные помещения внутри храма. Другое название – баптистерий. Поскольку заявлено, что термины – «архитектурно-строительные» уместно заметить, что эта пристройка к церкви (или отдельное здание) традиционно имела многогранную или округлую форму, а верхняя часть венчалась куполом. У католиков часто купель могла размещаться в часовне или в храме у западной стены, ближе к выходу. У православных – в особом месте – «притворе».

Считаем, что в дальнейшем терминологический словарь упомянутых «Строительных правил...» должен пополниться, понятия уточняться, чтобы учитывать разнообразие объемно-планировочных решений.

В пункте 5,8 строительных правил говорится о том, что «на земельных участках духовных комплексов не рекомендуется размещать здания и сооружения, функционально не связанные с ними. Размеры участков и номенклатура зданий и сооружений, размещаемых на участках, устанавливаются заданием на проектирование». Это означает, что сооружения при храме,

необходимые для хозяйственной деятельности, жилья, и связанные с ними инженерные коммуникации проектируются комплексно. В этом случае территория при церкви приобретает эстетическую и функциональную законченность.

В разделе 6.1 «Требования к проектированию культовых зданий всех конфессий» включает описание специфических для понимания технических характеристик строительных элементов культового здания, но в целом ориентировано на стандартизированные для эксплуатации для соблюдения техники безопасности требования. К сожалению, «Строительные правила...» не оговаривают габаритные схемы размещения молящихся при полном наполнении храма, во время венчаний, отпевания, крещения. Проектирование и строительство православных зданий также должно учитывать их функциональное предназначение (приходские, усадебные, кладбищенские, домовые и встроенные церкви, соборы, монастыри и т. д.).

Пункт, регламентирующий лестничные марши, утверждает такие параметры крыльца 2,2x2,2 метра, которые не учитывают всё многообразие архитектурно-художественного облика церковных строений. Для малых сельских храмов крыльцо таких размеров может быть гипертрофировано большим, а боковые крыльца – необоснованно расширенными. Боковые крыльца используются крайне редко и могут иметь лестницы вдоль фасада, быть в ширину порядка 1,2–1,5 м с лестницами по 0,9–1,2 м или пандусом по нормам. Следует данные параметры сделать рекомендательными, но не обязательными.

Проект рассмотренного документа оговаривает требования к возведению православных и старообрядческих храмов, костелов, синагог, мечетей и молитвенных домов. Правила, включённые в подразделы: 6.2. «Православные и старообрядческие храмы», «7.1. Колокольни» и «7.2. Крещальни», «7.3 Часовни» составлены с учетом традиционных канонов в церковном строительстве. В разделе «Естественное и искусственное освещение...» можно оговорить, нужны ли на крестах высотных храмов первого класса сложности габаритные сигнальные огни.

Таким образом, существующие в нормативной базе Республики Беларусь документы достаточно подробно оговаривают принципы эксплуатации, строительства и реставрации, технические требования к зданиям и сооружениям общественного назначения. Однако строительные правила, регламентирующие культовую архитектуру Белорусской Православной Церкви, все еще находятся в стадии разработки.

Список источников и литературы

1. СП 31-103-99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. – М. : Госстрой России, АХЦ «Арххрам», 2000. – 33 с.
2. Православные храмы : в 3 т. – М. : ГУП ЦПП, 2003. – Т. 2: Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ Арххрам». – 222 с.
3. ТКП РП/ХХХ-2014 (02300). Культурные здания и сооружения. Противопожарные требования. – Минск : Министерство по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, 2014. – 10 с.
4. СН 2.02.05-2020. Пожарная безопасность зданий и сооружений. – Минск : Минстройархитектуры, 2021. – 65 с. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.02.2021, 8/36297 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inlnk.ru/Pm7J8>. – Дата доступа: 09.11.2021.
5. СН 1.04.01-2020. Техническое состояние зданий и сооружений. – Минск : Минстройархитектуры, 2021 г. – 68 с.
6. СН 3.02.07-2020. Объекты строительства. Классификация. Утверждены постановлением Министерства архитектуры и строительства от 26 октября 2020 г. – Минск, 2021. – 9 с. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 10.04.2021, 8/36533 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vipmetalstroi.by/images/doc/klassifikaciya-obektov-stroitelstva-sn-3-02-07-2020.pdf>. – Дата доступа: 09.11.2021.
7. Строительные правила Республики Беларусь «Культурные здания и сооружения» (СП 3.02. – 20/ОР)». – Минск, 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stn.by/files/projects/txt-sp_kultovye_zdaniya_i_sooruzheniya.pdf. – Дата доступа: 09.11.2021.

УДК 94(476)

А. Н. Марзан
БрГТУ, г. Брест

СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ГОРОДЕ БРЕСТЕ

Исследуются основные этапы создания Воскресенского собора – важного религиозно-просветительского центра в г. Бресте. Показана