

Е.К. АНТОНЮК

Брест, БрГТУ

УРОК – КЛЕТЧКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Качество урока – одна из главных задач школы. Многие учителя убеждены, что к качеству учебных занятий сами учащиеся не имеют никакого отношения; утверждают, что высокое качество можно обеспечить увеличением заданий, строгостью и дисциплиной. Но так не получается, т.к. сегодня изменился характер знаний. Т.е. быстротечные процессы, которые происходят в мире и обществе, информационные потоки, переоценка ценностей сделали невозможным получение знаний на всю жизнь. Следовательно, изменений требует сам учебный процесс.

Вроде бы все понятно и логично. Однако, что требуется от учителя? Каким должен быть теперь урок – по содержанию и по форме?

По-прежнему урок остается основной и главной формой организации учебного процесса. От того, как он построен, чем насыщен, сколь активен, интересен и динамичен, зависит полезная деятельность учительского труда. Если урок сводится к безликой констатации, перечислению отдельных фактов, характеристик и правил, если он строится по одному и тому же трафарету (опрос – изложение нового – закрепление – домашнее задание), то 45 минут общения с классом несут сугубо формальный характер.

А как же иначе? Важен контакт с учащимися, умение обратиться к каждому в классе, учитывая его возрастные особенности. Не механическое формирование знаний, умений и навыков, а развитие глубокого интереса к наукам, их истории, к самому человеку с его способностью творчески мыслить и созидать. Это и есть цель учителя и урока тоже.

Каждому известно о том, что урок не только учит, но и воспитывает. Но что и как воспитывать, чему учить, чего педагог может добиться именно на уроке, и при каких условиях? Каждый учитель отвечает на эти вопросы по-своему, сообразно опыту и знаниям. Бесспорно одно: главное на уроке – это воспитание у детей любознательности, стремление познать непознанное, узнать новое об известном, получать удовольствие от умения двигаться вперед. Словом, речь идет об усилении мотивационной стороны урока. Решить эту непростую задачу можно самыми различными способами. Выбор этих способов – право учителя [1].

Многие учителя используют право на творчество. Например, одни применяют на уроках коллективную форму учебной работы, другие – используют рефераты, темы которых пробуждают у школьников интерес к

самостоятельной работе и т.д. Творческий поиск учителя сегодня не только возможен, но и необходим. Новые формы работы надо искать, изобретать, отшлифовывать, а не ждать их разработки от ученых и методистов по всем возможным вариантам и всем учебным программам. Еще К.Д. Ушинский говорил, что *«учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, он умирает»*.

Трансформируя и перестраивая, в этом важном процессе нельзя упускать главного: урок – это урок, и каждый ученик должен получить обязательный минимум знаний, определенный программой курса в полном объеме.

Как бы ни ругали классно-урочную систему, урок все равно остается основной формой обучения и воспитания школьников, центральным компонентом всей деятельности учителя. Урок – живая клеточка учебно-воспитательного процесса, все самое главное для школьника происходит именно на уроке. Каждый урок – это ступенька нового знания и развития ученика, это инструмент развития его личности [2].

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым. Одним словом – актуальный и действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, проявляющийся в действительности и дающий основу для будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Редакционная статья / Биология в школе. – 1991. – №5. – С. 5.
2. Каким быть современному уроку // Учительская газета. – 2008. – 02 сент. – С. 4.