

М.П. Жигалова

**Воспитательная направленность анализа
и интерпретации художественного произведения**

Аннотация. В статье показана роль анализа в формировании жизненной позиции читателя и выработке его взгляда на проблемы современности, представлены анализ и интерпретация стихотворения Е.В. Полянской «Не печалься душа...».

Ключевые слова: воспитательная направленность, художественное произведение, анализ, интерпретация, проблемы социума.

Educational orientation of analysis and interpretation of a work of art

Abstract. The article shows the role of analysis in shaping the reader's life position and developing his view of the problems of modernity, presents the analysis and interpretation of E.V. Polyanskaya's poem "Do not grieve the soul ...".

Keywords: educational orientation, artwork, analysis, interpretation, problems of society.

Художественная литература в школе всегда служила средством идейно-нравственного воспитания молодого поколения. Поэтому учитель рекомендует для самостоятельного чтения произведения, в которых отражаются важные проблемы современности: что есть родина и каково ее место в жизни каждого человека; духовный мир и его составляющие как двигатель жизни; смысл жизни и поиск себя в этом мире. Среди таких произведений - стихотворения Е.В. Полянской.

Представим отдельные фрагменты нашей авторской системы анализа и интерпретации художественных произведений [1], раскроем, как в процессе анализа стихотворений Е.В. Полянской, взятых из ее сборников «Бубенцы» (1998), «Жизни неотъемлемая нить» (2001), «Воин в поле одинокий» (2012), «Метроном» (2019), формируется жизненная позиция читателя и вырабатывается его взгляд на проблемы современности.

Екатерина Владимировна Полянская, русский поэт-современник, переводчик с польского и сербского языков, член Союза писателей России, лауреат премий имени А.А. Ахматовой, имени Н.С. Гумилёва. Она родилась и живет в Санкт-Петербурге, работает травматологом-ортопедом в Российском НИИ. Автор шести стихотворных сборников, в один из которых, изданных в 2012 году под названием «Воин в поле одинокий» [2], вошло стихотворение «Не печалься, душа...»:

Не печалься, душа. Среди русских воспетых полей
И чухонских болот, пустырей обреченного града
Ничего не страшись. О сиротстве своем не жалея.
Ни о чем не жалея. Ни пощады не жди, ни награды.

Нас никто не обязан любить. Нам никто ничего
В холодеющем мире, конечно, не должен. И все же
Не печалься, душа. Не сбивайся с пути своего,
Беспокойным огнем ледяную пустыню тревожа.

Согревая пространство собою всему вопреки,
Предпочтя бесконечность свободы - законам и срокам,
На крыло поднимаясь над гладью последней реки,
Раскаляясь любовью в полете слепом и высоком.

Лирический герой - одинокий путник, у которого нет никаких обязательств и цели, а есть только движение вперед и нет ни начальной, ни конечной точки движения, потому что он все время в пути. Путник будто вырван из вневременного пространства и эпохи, потому что читателю непонятно, откуда он появляется и куда исчезает. Кажется, что если даже на картине мира его не будет, то все равно ничего не изменится. Путник находится *«Среди русских воспетых полей / И чухонских болот, пустырей обреченного града»*.

Обратимся к некоторым страницам, связанным со словами *«поле»* и *«чухонские болота»*. Поле в своем первоначальном значении в русском языке обозначает обширное однородное пространство, с какой стороны ни глянь на него, оно представляет собой одно и то же: без конца и без начала дорога, склонившиеся к ней золотые колосья и ни одной человеческой души. Это то, что может видеть путник. Видеть постоянно, из года в год, из века в век. Один и тот же пейзаж, одна и та же дорога. Даже если путник развернется и пойдет в обратную сторону, он будет видеть все то же самое.

Чухонские болота - это место, на котором стоит Санкт-Петербург. 16 мая 1703 года на Заячьем острове, что в устье реки Невы, была заложена Петропавловская крепость и деревянная церковь святых Петра и Павла. Отсюда Пётр Великий начал строить северную столицу своего государства. И с незапамятных времен в тех краях обитали племена чухонцев, то есть финно-угорских народов: лапландцы, кареля, водь, ижоры, вепсы. Поклонявшиеся древним богам, эти племена имели в непроходимых лесах и топких лесистых болотах свои священные капища, где волхвы язычники совершали тайные ритуалы.

Когда на берегах Невы закипело строительство, чухонские жрецы, напуганные тем, что священные места их предков будут преданы поруганию и разрушению, стали распространять пророчества о грядущих бедах, которые могут обрушиться на нечестивых жителей новой столицы.

Довольно скоро эти слухи дошли до самого Петра I. Чтобы не допустить дальнейшего распространения слухов, царь распорядился схватить чухонских волхвов и предать смерти. За несколько мгновений до казни, стоя на коленях перед плахой, каждый из трех пленных жрецов произнес слова проклятий, которые народная память сумела донести до наших дней. Один из них бросил в лица своим мучителям страшные слова о том, что город сей исчезнет с лица земли, когда в нем будут похоронены три царя с Востока. Все это раскрывает смысл строки *«И чухонских болот, пустырей обреченного града»*.

Лирический герой Е.В. Полянской - это гордая и одинокая личность, противопоставленная миру и обществу (*«Ни пощады не жди, ни награды»*). Обращение автора к лирическому герою с напутствием о том, что в этой жизни можно надеяться только на себя (*«Ничего не страшись. О сиротстве своем не жалея. /Ни о чем не жалея. Ни пощады не жди, ни награды»*), звучит как откровение и предостережение. Да, Путник одинок, ему некого любить, не о чем жалеть. Он понимает, что никто никого любить не обязан и не должен. Но несмотря ни на что, автор призывает путника не сбиваться с пути, не печалиться. Путник - человек, предпочитающий свободу, потому что для него нет законов и установленных сроков, нет и временных рамок, потому что он, как и каждый из нас, живет всегда в своем мире.

Ключевые слова (*«не печалься»*, *«ничего не страшись»*, *«ни о чем не жалея»*, *«не жди ни пощады, ни награды»*, *«не сбивайся с пути»*, *«согревай собою всех»*, *«поднимайся на крыло»*, *«раскаляйся любовью»*) определяют жизненные ценности лирической героини, которая знает, как душа должна противостоять соблазнам и искушениям, чтобы не погибнуть. И потому успокаивает душу и призывает быть достойной, сдерживая пороки, которые так и рвутся наружу.

Доминантные слова - глаголы состояния в личной форме, которые несут основную смысловую нагрузку. Последние четыре строки состоят только из деепричастных оборотов. Такая стилистическая фигура как лексический повтор (*«не печалься, душа...»*) помогает читателю выделить ключевое понятие - душа, понять авторский призыв не печалиться, не падать духом, не жалеть ни о чем, ни на кого в этом «холодеющем мире» не надеяться. Используются эпитеты (*«обреченный град»*, *«холодеющий мир»*, *«ледяная пустыня»*, *«последняя река»*, *«полет слепой и высокий»*), которые выражают обреченность, тоску, холод, бесчеловечность. Чередование мужской и женской рифмы.

Лирическое пространство (русское поле, пустырь) тоже выбраны автором неслучайно. Обращение поэта к Душе, которая много видела, многое пережила, но не сломалась, вызывает восхищение читателя. Сильные позиции стихотворения «Не печалься, душа» (первая строка («*Не печалься, душа*») и последняя («*Раскаляясь любовью в полете слепом и высоком*»)) составляют композиционное кольцо и помогают читателю понять главную мысль автора - несмотря ни на какие препятствия, живи и люби жизнь, «раскаляясь в полете слепом и высоком».

Условно стихотворение можно разделить на две части: в первой даются указания-предостережения Душе, притом с отрицательной частицей «не», а во второй части - конкретные действия и призывы: «не печалься, а согревай», «не печалься, а поднимайся на крыло», «не печалься, а раскаляйся любовью».

Стихотворение написано трехстопным анапестом. Четко выстроенные строки говорят и об упорядоченности чувств лирического героя. В стихотворении используется общеупотребительная лексика, отражающая чувственную сферу человека (*не печалься, не страшись, не жалеет, любить*), его действия (*не сбивайся, согревай, предпочитай, поднимайся, раскаляйся*). Призывно звучат глаголы повелительного наклонения, а два кратких прилагательных со значением долженствования и пять деепричастий определяют концепцию, план действий, развития души лирической героини.

Возможно, только свобода («*Предпочтя бесконечность свободы - законам и срокам*»), душевный полет, окрыленность своей мечтой, любовь к жизни, и дают лирической героине уверенность в том, что надеяться в этой жизни можно только на себя, на свои силы, не жалея о содеянном и не ожидая благодарности «*Ни о чем не жалеи. Ни пощады не жди, ни награды*».

Художественное время в тексте бесконечно, как сама жизнь и человеческая душа, совершенству которой нет предела. К такому выводу приходит читатель. Стихотворение пронизано оптимизмом, потому что автор знает жизнь и прошел ее от «не любви» до «не заботы» и смог при этом сохранить верность своей Душе. А значит, усвоил истину жизни: «*Никто тебе, человек, ничего не должен, но ты должен себе, чтобы оставаться Человеком, чутким, добрым, отзывчивым, любимым и счастливым*». Вот основная идея стихотворения.

Таким образом, анализ и интерпретация художественного произведения дает возможность читателю осмыслить и давно отошедшую в прошлое историю, и глубже понять современную действительность.

Список литературы

1. *Жигалова М.П.* Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. 2-е изд., доп. Брест: БрГУ, 2011. 269 с.
2. *Полянская Е.* Стихотворения. М.: Время, 2012. 256 с.