

УДК [711.03](476)

*Буната Е.Г., Новик Е.Г., Сысоева В.А., БНТУ, Минск*

### **СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПОСЕЛКЕ РАКОВ**

Поселок городского типа Раков располагается на живописном берегу реки Ислочь в непосредственной близости от автодороги Минск-Гродно. В этой связи Раков имеет развитые социально-экономические связи с Минском: здесь располагаются санаторно-курортная зона и центр реабилитации, строятся индивидуальное жилье горожан, продукция местного агропромышленного комплекса также находит реализацию, в основном, в Минске. Также Раков располагает массой достопримечательностей и входит в туристические маршруты, например, Минск – Раков – Ивенец – Новогрудок. Впервые упоминаемый в XIV в. Раков богат объектами историко-культурного наследия: Спасо-Преображенская церковь (1793 г.) с брамой (1886 г.), католическая часовня св. Анны с брамой-колокольней (1862 г.), костел Богоматери Руженцевой (1906 г.), склеп-усыпальница Друцких-Любецких (1920-е гг.). Здесь также сохранились более скромные сооружения, приобретающие с течением времени значительную культурную ценность, так как несут характерные признаки застройки белорусского местечка конца XIX века. К сожалению, многие памятники архитектурного наследия Ракова не дошли до наших дней.

Таким образом, для Ракова актуальна проблема сохранения и использования объектов историко-культурного наследия. Здесь представляется целесообразным сформировать культурно-туристскую зону, предусматривающую

не только реставрацию и подготовку к туристско-экскурсионному показу памятников истории и культуры, но и возрождение рядовой исторической застройки. Очень важно сохранить традиционное окружение памятников, его масштаб, исторические ландшафты.

Немаловажными видятся два направления включения исторических объектов в современную жизнь: насыщение их аутентичными функциями, что является лучшим залогом сохранения памятников, либо адаптация зданий к новым, но соответствующим «гению места» функциям, близким по смыслу и не требующим значительных перестроек. Необходима тщательная, бережная реставрация, которая сохранит подлинность материалов и фактур. В Ракове еще можно избежать «новодела», муляжа оригинала, того, что мы, к сожалению, наблюдаем при реставрации комплекса Мирского замка. Здесь есть все предпосылки для разработки градостроительного сценария, при котором зритель (турист, любитель, эстет) будет наслаждаться образом здания с «Историей».