

УДК 728.8

Коняев П.Н., ОАО Брестпроект, Брест

## ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ В г. КОССОВО

В последнее время возрос научный и практический интерес к архитектурным памятникам национального наследия. Коссовская земля, овеванная легендами, имеет ценнейшую сокровищницу – Дворцово-парковый ансамбль. Ее историческое прошлое связано с наиболее знатными и богатыми шляхтецкими родами. Героическая личность Тадеуша Костюшки связана также с этими землями. Имя одного из самых сильных магнатов начала XIX в. Вандалина Пусловского. В первой половине XIX в. в белорусской архитектуре появляется тенденция к строительству зданий в духе готической старины. Для Беларуси это явление было частным и редким. Наиболее уникальной, одной из красивейших неоготических резиденций “регулярного” типа и единственным наиболее сохранившимся на территории Беларуси является Дворец в Коссово-Меречевщине. Он выстроен благодаря усилиям Пусловского. Сегодня ансамбль привлекает многих исследователей.

В начале XIX века наметился поиск новых стилей в архитектурных решениях различных функциональных сооружений. Определенный стиль еще не был окончательно сформирован. Романтическая тенденция в культуре наложила отпечаток и на мышление зодчих. Старина с ее загадками – один из источников ‘неостиля’. Рыцарство, подвиги, стиль и уклад жизни средневековья определяли увлечения старыми христианскими орденами, такими, как тамплиеры, масоны.

Российское дворянство, белорусская высокая шляхта попадали под влияние увлечения различными тайными объединениями и ложами. В частности, такой русский архитектор, как Василий Баженов, был, по одной из версий, отстранен Екатериной II от строительства Царичинского дворца в связи с тем, что он принимал участие в тайных обществах.

В этот период в Белоруссии, России и Европе возникает множество “нео-стилей”.

Однако чаще всего не выдерживалась чистота этих “псевдостилей”, господствовала эклектика – механическое соединение разных направлений в одно время, в одном интерьере или даже в одной форме мебели. В художественных школах полностью погрузились в штудирование искусства минувшего и его искусного воспроизведения. Так начался полувековой период беспринципного подражания.

Что же касается самого ансамбля, занявшего возвышение и равнинную территорию около фольварка Меречевщина на площади около 40 га, то в основу планировочного решения дворца были положены формы классицизма. Дворец состоял из трех объемов: центрального, главного, корпуса из двух боковых крыльев, расположенных несколько ниже уровня главного корпуса, соединяющихся с ним узкими галереями со стрельчатыми арками.

На основании сказанного можно утверждать, что стиль коссовского дворца на десятилетия предвосхитил появление неоготики в просторстве Польши, России и даже Европы. Стилистические особенности его форм, особая символика, ясность композиционного решения выделяют памятник среди подобных объектов того времени.