УДК 726.5

Никитчик А.Д., Никитчик Т.А., БрГТУ, Брест

СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ СОБОР ВЕЛИКОГО ГРАДА ВЕЛИКОГО БЕРЕСТЬЯ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ И АРХИТЕКТУРУ

Среди множества городов, внесших в развитие европейской культуры неопределимый вклад, древних корней русский город Берестье занимает одно из самых приоритетных положений, приравняемых к полисам столичным, однако с так и не расшифрованной судьбой до сих пор. С угасанием Владимиро-Волынского княжества город становится предметом непрерывной борьбы между Владимиро-Брестским князем Любартом, мазовецкими князьями, польским королем Казимиром, венгерским королем Людовиком и крестоносцами. Церковь Св. Петра, поставленная Владимиром Васильковичем, не дожидаясь до правления польско-литовского короля Ягайло и в его привелее 1390 г. не упоминается. Ее место заняла церковь Святого Николая, первая церковь «литовской истории» города, поставленная на возвышенности восточного сектора центрального острова, которая в течение почти 450 лет то угасала, то вновь возрождалась, являлась духовным центром Великого града. В привелее Витовта на церковь (Ecclesia) Святого Креста и Вознесения Пречистой Девы Марии она упоминается как Sinagoga Rutenicum Micula – церковь старого обряда Руская Микулы. Располагалась среди кладбища и церквища, часть которого Витовт отдал под церковь Святого Креста – будущую Брестскую фару. В 1544 г., в «Ревизии» г. Бреста, выполненной Николаем Нарушевичем, повторенной и завершенной братьями Сапегами, она упоминается уже как «морванская Микулинская», представляя Брестскую епископскую кафедру. Первый брестский график Э. Дальберг оставил ее изображение как свидетельство уникальности и прецедента для неугасающих дискуссий. Второе известное

изображение Собора Св. Николая представлено на титульном листе «Визиты» Корончевского 1759 г. вместе с епископским гербом «Radwan» брестско-владимирского владыки Ф.Ф. Володковича. По описанию Л.С. Паевского в «*Visitatio generalis...*», церковь пребывала в угнетенном состоянии. После 3-го раздела 1793 г. храм передается в православное ведомство, поэтому в «Визитах» 1803 г. не значится. Первое 10-летие XIX в. отмечено началом строительства нового величественного и торжественного здания, к сожалению, разобранного в 1840 г., снос которого представлен на полотне-эпитафии М. Залесского. Несмотря на это, Святой Николай не ослабил своей духовной защиты и не покинул границы центрального острова. Очередная попытка постройки была предпринята в 1851 г., но отложена по причине треснувших стен, и лишь в 1876 г. гарнизон дождался новой церкви, но это было уже совсем иное место.