

УДК 726.591.6(476.7)

Воробей В.А., БрГТУ, г. Брест

ИКОНОСТАС СВЯТО-ПОКРОВСКОГО ХРАМА В д. ПОКРЫ БРЕСТСКОГО РАЙОНА

От темплона Святой Софии в Константинополе до высоких иконостасов резчика Клима Михайлова из Шклова и других белорусских мастеров XVII в. – путь, пройденный алтарной преградой православных храмов.

Проанализируем композиционное построение иконостаса Свято-Покровской церкви в д. Покры Брестского района.

Иконостас – (греч. eikonostasion, от eikon – «изображение, образ» и stasis – «место стояния») в византийских и древнерусских храмах – алтарная преграда с иконами, отделяющая алтарь от остальной части церкви.

Одно из первых упоминаний об иконостасе находится в перечислении деяний князя Владимира Васильевича Волынского, составленного по его смерти в 1289 г. В Любомле «же постави церковь камену святого и великого мученика Христова Георгия, украси ю иконами коваными..., крест въздвизалъный да святому Георгию; икону же списа на золоте наместную святого Георгия, ... и святую Богородицу списа на золоте же наместную...». Упомянуто и евангелие с окладом кованым, на котором изображена икона «Деисус» «... и де Иус на нем скован от злата...». Это указывает, что уже существовала икона «Деисус» и деисусный ряд иконостаса. Из выше изложенного следует, что мы имеем дело с одним из первых описаний иконостаса на Руси, где иконы были не написаны на доске, а «коваными» как указано в летописи. Хотя вполне возможно, что выражение «иконы кованые» обозначает существование уже в конце XIII века окладов – защитного покрытия из металла (золота, серебра, латуни) икон.

Вышеизложенное позволяет заключить о наличии в православных храмах к концу XIII ст. двухъярусных иконостасов (наместные иконы располагаются в местном ярусе (ряду), а икона «Деисус» – в следующем ряду – деисусном).

Наличие иконостаса в Свято-Покровском храме отмечается в визитах униатских церквей за 1759 г. и рапорте об устройстве иконостаса по правилам Грековосточной церкви за 1835 г.

Существующий иконостас представляет собой архитектурную композицию, поднятую на высокий цоколь и оформленную пилястрами, многопрофильными карнизными поясами, рамами, барочной резьбой.

Архитектурный ордер, примененный в иконостасе, включает в себя антаблемент, пилястру и пьедестал. Антаблемент иконостаса облегченный, включает в себя карниз и фриз. Пилястра включает капитель, фуст и базу. Пьедестал состоит из карниза, тела пьедестала и базы. Важнейшим из общих

композиционных принципов является трехчастное соподчинение целого и положение самой ответственной части в среднем звене композиции.

На вертикальной оси центрального входного портала на венчающем ярус иконостаса карнизе над царскими вратами аттик или аттиковый полуэтаж, равный $\frac{1}{2}$ интерколумния портала. Атик раскрепован – его обрамляют сдвоенные пилястры. Подобные приемы зрительного усиления элементов архитектурной композиции свойственны стилю барокко. Завершает композицию центрального портала полуциркульный фронтон, его высота также равна $\frac{1}{2}$ интерколумния.

Основой пропорционального построения портала и всего фасада иконостаса в целом является система рациональных простых отношений. Модуль кратности, позволивший увязать все размеры иконостаса в единую пропорциональную систему, равен модулю пилястры.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что рассмотренный иконостас – пример профессионального исполнения иконостаса, основанный на принципе классического трехчастного построения архитектурных сооружений.