

УДК 72 (476) (091)

*Ожешковская И.Н., БНТУ, Минск*

### **АРХИТЕКТУРА УНИАТСКИХ ХРАМОВ ПОДЛЯШЬЯ**

Современная территория Подляшья, земли которой некогда входили в состав многонационального государственного объединения Великого княжества Литовского, представляет научный интерес с точки зрения изучения бывших униатских храмов. Расположенное в Прибужском регионе, Подляшье сыграло важную роль в деле становления и укрепления униатской культуры. Исторически сложилось, что Прибужский регион является границей между католическим и православным славянским населением. Изучение архитектуры униатских храмов Прибужского региона позволит составить более полное представление о строительной деятельности униатов всего ВКЛ. Неоднородная структура земель ВКЛ породила различные этнические, культурные и религиозные факторы, оказавшие влияние на своеобразие униатской архитектуры каждого региона, но с общими тенденциями развития. Немногочисленные храмы, сохранившиеся до наших дней, являются перестроенными порой до такой степени, что первоначальный облик невозможно определить. Мы никогда не узнаем точно, как выглядели первозданные униатские сооружения, как они видоизменялись в своем развитии и какие они могли бы быть сегодня. Особенности интерьеров униатских храмов связаны с соотношением православных и католических элементов. Наиболее близкий православным традициям интерьер униатского храма включал в себя иконостас согласно восточному обряду с царскими вратами и отсутствие атрибутов католической литургии. Использование при богослужении органа, наличие скамеек, боковых престолов, иконостаса с отсутствием царских врат и престола в алтарной части наиболее полно соответствовало римско-католическому обряду. Существовал и такой вариант внутреннего убранства греко-униатской церкви: униатский иконостас по образу латинского алтаря, лавки для сидения и отсутствие в устройстве органа. Наиболее яркий пример синтеза католического и право-

славного обрядов является четвертый тип интерьера униатского храма, в котором были противопоставлены друг другу использование при богослужении органной музыки одновременно с православным устройством иконостаса с царскими вратами и престолом в алтаре. Периодизация всех различных типов интерьера униатских храмов не имеет четких временных границ, и причины их комбинаций требуют дальнейшего изучения.