

Для работников администрации возводились жилые районы-«колонии» на землях, принадлежавших ранее крепости. В основу организации застройки была положена идея города-сада Э. Говарда. Застройка запроектирована в стиле, получившем название «стыль народовы». Этот стиль содержал элементы ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира. «Идеальным» типом жилого дома был признан дом горцев, отчего рассматриваемый стиль получил вначале название «стыль закопаньски». Были разработаны типовые проекты двух-, четырёх- и восьмиквартирных домов для строительства в «крэсах востодних».

К концу 20-х гг. набирает силу течение функционализма (конструктивизма). Незастроенная территория колоний застраивается особняками и многоквартирными зданиями в стиле конструктивизма. Вдоль ул. Люблинской Унии формируется ансамбль общественных зданий: бюро мелиорации Полесья, банк, воеводское управление, госпиталь.

Необходимо отметить реконструкцию Брестской крепости. Восстанавливаются здания, взорванные при отступлении русскими войсками в 1915 г. (инженерное управление, 1924 г.). Гарнизонная церковь перестраивается под костел. Архитектор Лисецкий придает ей облик костела августинцев, разрушенного во второй половине XIX века.

Архитектура Западной Белоруссии в 20-30-е годы XX века развивалась в едином контексте с архитектурой Польши. В Бресте-над-Бугом был сформирован оригинальный и интересный комплекс городского центра, включавший сохранившуюся застройку XIX – нач. XX вв. и застройку 20-30 гг. XX века.

УДК 711

Вавернюк И.И., БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БРЕСТА НАД БУГОМ (1921-1939 гг.)

Наш родной город за свою многолетнюю историю не раз менял своих хозяев. И каждый из них вносил свои коррективы в архитектуру города. Не является исключением и период с 1921 по 1939 годы, когда Брест-Литовск стал центром Полесского воеводства под именем Брест-над-Бугом. Именно в этот период в городе прошли значительные политические, социально-экономические, культурные преобразования. В 1921-1939 гг. Брест приобрёл черты средневропейского города со значительным числом зданий конструктивистского стиля.

История значительного количества архитектурных объектов Бреста – исторического центра досоветского времени – в том числе и тех, которые являются визитной карточкой нашего города, уходит корнями в межвоенный период.

В этот период не происходит значительных изменений в планировочной структуре города, однако появляются новые градостроительные концепции, строятся новые районы, создаётся административный центр, многие предместья включаются в городскую черту.

Развитие архитектуры Бреста-над-Бугом было обусловлено изменением политических и социально-экономических условий. После вхождения города в состав II Речи Посполитой сохранились тенденции строительства в общероссийском русле, существовавшие в довоенный период. Объективной причиной

этого явления была необходимость решения проблемы восстановления города, налаживания коммуникаций и инфраструктуры.

В архитектуре Бреста этого периода ярко выражены тенденции рационалистической направленности, что объяснялось влиянием западной художественной культуры. В 1920-е годы в архитектуре города преобладали элементы неоклассицизма, в основе которого лежали принципы симметрии, геометризма, уравновешенных объёмов, регулярности планировочных решений и традиционных декоративных форм. Образность и эмоциональность достигались за счёт выразительности, своеобразия пространственной композиции и оригинального декоративного насыщения. Однако существовал некоторый распад стилевого единства, что обуславливало существование различных эклектических течений. В 1930-е годы проявления этих тенденций выливаются в абсолютное доминирование в архитектуре жилых и общественных зданий конструктивизма (функционализма), который оказал существенное влияние и на принципы организации городского пространства.

725.4.03(476)

Залесская Г.Л., БНТУ, Минск

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОСТРОЕК В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ПРИГРАНИЧНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ БЕЛАРУСИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Изучение истории строительства Брест-Литовской и Гродненской крепостей на западных границах Российской империи XIX – нач. XX вв. на примерах производственных зданий и сооружений позволяет раскрыть особенности малоизученной части отечественного зодчества.

На белорусских землях государственное строительство данного периода было сосредоточено на объектах военного ведомства, в отличие от индустриальных регионов России. Характерной особенностью архитектуры производственных объектов военного ведомства было применение профессиональных проектов.

Научно-технические достижения XIX – нач. XX в. в полной мере повлияли на функциональный набор, объёмно-планировочные и конструктивные решения производственных построек Брест-Литовской и Гродненской крепостей. В 1868 г. при Брест-Литовской крепости был устроен кирпичный завод с первой в Российской империи печью системы Гофмана. Оснащение армии аэростатами, первыми аэропланами, автомобилями в начале XX в. привело к появлению совершенно новых объектов, архитектура которых определялась в первую очередь инженерно-техническими задачами. Проектирование этих объектов осуществлялось по результатам конкурса между техническими бюро Путиловского и Русско-Балтийского заводов в Санкт-Петербурге, а также завода Акционерного Общества К. Рудзкий и К° в Варшаве, выпускавших конструкции.

Строительство крепостных производственных объектов на рубеже XIX-XX вв. осуществлялось размещавшимися на обособленных участках при шоссе и железнодорожных линиях комплексами, особенностью планировки которых являлось функциональное зонирование. Художественно-стилевое оформление производственных зданий и сооружений военного ведомства претерпело значительные изменения. Если в начале XIX в. обязательным было следова-