

УДК 712:796.5 (476.7)

Власюк Н.Н., БрГТУ, Брест

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИГРАНИЧНЫХ РЕГИОНОВ ЗАПАДНОГО ПОЛЕСЬЯ

На протяжении всей истории формирования белорусского этноса, границы территорий претерпевали существенные изменения. Изучая архитектуру, строительные приемы приграничных регионов Беларуси, мы можем глубже понять истоки национальной архитектуры.

Историко-культурное наследие приграничных регионов западного Полесья Беларуси имеет большой пласт до конца не изученной, самобытной культуры, истории, архитектуры белорусского народа, со своими местными особенностями, отличительным колоритом, характерным для данного региона. Это не только величественные каменные руины замков, элементы сохранившихся дворцово-парковых ансамблей, усадеб, монастырей, фортификаций, но и представляющая большой интерес деревянная архитектура приграничных сел, не тронутых войнами, а порой и цивилизацией XX-XXI века деревень, уникальное сакральное зодчество региона XVII-XIX вв. Культурное наследие Прибужского региона – это результат многовекового напластования различных культур. Следы их можно найти везде. Это наследие, которое имеет общемировую ценность. Деревянное зодчество Полесья уже рассматривается для включения в список ЮНЕСКО.

Удобное географическое расположение, близость рекреационных ландшафтов делает данный регион перспективным для развития различных видов туризма.

В качестве примера выявления имеющегося историко-культурного наследия, в т.ч. деревянной архитектуры села, в докладе приводятся материалы последних экспедиций по приграничным регионам (Брестский, Каменецкий, Пружанский, Волковысский, Дрогичинский, Столинский районы).

Большинство сохранившихся историко-архитектурных объектов находятся в плохом техническом состоянии. Однако их культурную и художественную ценность тяжело переоценить. Это связано с важными историческими событиями. С каждым местом связаны воспоминания жителей, описания важных для этих мест дат, событий, личностей.

Все эти особенности необходимо учитывать при дальнейшем развитии туризма, для привлечения инвестиций, для сохранения историко-культурного наследия и развития приграничных регионов.

УДК 72.03.(476.7)

Воробей А.В., БрГТУ, Брест

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ БРЕСТА-НАД-БУГОМ В 1920-1939 гг.

Первая мировая война нанесла значительный ущерб белорусским городам и местечкам. В Брест-Литовске было разрушено 75% зданий.

С начала 1920-х гг. Брест входит в состав Польской республики как центр Полесского воеводства. Городу отводится роль центра распространения польской культуры на Полесье. С возвращением беженцев возникает жилищный кризис. Для борьбы с кризисом правительство принимает ряд мер. Одной из таких мер была выдача кредитов на строительство жилья.

Для работников администрации возводились жилые районы-«колонии» на землях, принадлежавших ранее крепости. В основу организации застройки была положена идея города-сада Э. Говарда. Застройка запроектирована в стиле, получившем название «стыль народовы». Этот стиль содержал элементы ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира. «Идеальным» типом жилого дома был признан дом горцев, отчего рассматриваемый стиль получил вначале название «стыль закопаньски». Были разработаны типовые проекты двух-, четырёх- и восьмиквартирных домов для строительства в «крэсах востодних».

К концу 20-х гг. набирает силу течение функционализма (конструктивизма). Незастроенная территория колоний застраивается особняками и многоквартирными зданиями в стиле конструктивизма. Вдоль ул. Люблинской Унии формируется ансамбль общественных зданий: бюро мелиорации Полесья, банк, воеводское управление, госпиталь.

Необходимо отметить реконструкцию Брестской крепости. Восстанавливаются здания, взорванные при отступлении русскими войсками в 1915 г. (инженерное управление, 1924 г.). Гарнизонная церковь перестраивается под костел. Архитектор Лисецкий придает ей облик костела августинцев, разрушенного во второй половине XIX века.

Архитектура Западной Белоруссии в 20-30-е годы XX века развивалась в едином контексте с архитектурой Польши. В Бресте-над-Бугом был сформирован оригинальный и интересный комплекс городского центра, включавший сохранившуюся застройку XIX – нач. XX вв. и застройку 20-30 гг. XX века.

УДК 711

Вавернюк И.И., БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БРЕСТА НАД БУГОМ (1921-1939 гг.)

Наш родной город за свою многолетнюю историю не раз менял своих хозяев. И каждый из них вносил свои коррективы в архитектуру города. Не является исключением и период с 1921 по 1939 годы, когда Брест-Литовск стал центром Полесского воеводства под именем Брест-над-Бугом. Именно в этот период в городе прошли значительные политические, социально-экономические, культурные преобразования. В 1921-1939 гг. Брест приобрёл черты средневропейского города со значительным числом зданий конструктивистского стиля.

История значительного количества архитектурных объектов Бреста – исторического центра досоветского времени – в том числе и тех, которые являются визитной карточкой нашего города, уходит корнями в межвоенный период.

В этот период не происходит значительных изменений в планировочной структуре города, однако появляются новые градостроительные концепции, строятся новые районы, создаётся административный центр, многие предместья включаются в городскую черту.

Развитие архитектуры Бреста-над-Бугом было обусловлено изменением политических и социально-экономических условий. После вхождения города в состав II Речи Посполитой сохранились тенденции строительства в общероссийском русле, существовавшие в довоенный период. Объективной причиной