

А. Попова

*(Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир, Российская Федерация)*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДТЕКСТ В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»

В своих произведениях Чехов, поднимая важнейшую проблему о судьбе России, размышляя о ее прошлом, будущем и настоящем, неоднократно акцентирует внимание и на экологической проблематике. Так в пьесе «Дядя Ваня» он актуализирует проблему вырубki деревьев: «Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи...» [1, с. 364]. Часто персонажи автора стремятся сбежать из искусственного мира на природу. Астров сажает деревья, Нину Заречную в «Чайке» манят лазурные воды озера.

По мнению Чехова, человек потерял связь с землёй. Он воспринимает мир природы как хозяин. Такое потребительское отношение может привести к катастрофе. Центральным образом символом, олицетворяющим силу природы, является образ вишнёвого сада в пьесе «Вишнёвый сад».

Одним из его значений является понимание вишневого сада как России. При этом Россия в русской традиции представляет собой единство русской природы, человека и истории. В ней соединились прошлое, настоящее и будущее. Персонажи существуют одновременно в нескольких эпохах. Раневская парит в призрачном прошлом: «Я тут спала, когда была маленькой» [1, с. 479], «Счастье просыпалось со мной каждое утро» [1, с. 488]. Фирс вспоминает, как «в прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...» [1, с. 485].

Лопахин воплощает в себе настоящее. Он смотрит на вишнёвый сад как на источник дохода: «...если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода...» [1, с. 484].

Герой является типичным представителем общества потребления, в котором природа – товар. Для него сад – источник богатства и средство наживы. Связь с ду-

ховностью разорвана. В наше время мы также наблюдаем падение общечеловеческих ценностей. Духовная слепота считается одним из предвестников апокалипсиса.

Раневская с лёгкостью продаёт вишневый сад: «О мой милый, мой нежный прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..» [1, с. 528]. Она любила его лишь на словах. В образе Раневской автор показывает нежелание осознавать конфликт между человеком и природой. Героиня ничего не сделала для того, чтобы спасти имение.

Петя и Аня олицетворяют будущее: «Чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним...» [1, с. 504]. Но при этом Аня забывает отвезти Фирса в больницу. Аня говорит: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого...» [1, с. 518]. Чехов же задается вопросом: «Зачем сажать новый, если можно сохранить старый».

Автор акцентирует внимание на том, что люди возомнили себя творцами. Но в философии Чехова не так-то просто возродить то, что уничтожил человек. Для Раневской и Гаева «нового сада» не будет: «В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...» [1, с. 528].

Кроме того, вишнёвый сад становится символом потерянного Рая. О христианских мотивах в творчестве Чехова также писали филологи А. И. Медведева и Е. Ю. Виноградова.

Любовь Андреевна Раневская говорит: «О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...» [1, с. 488].

Важно отметить и символику цвета: «Белые массы цветов, голубое небо...» [1, с. 488]. Голубой цвет в христианской символике олицетворяет Небесное Царство, а белый – божественный свет. Также в «Откровении Иоанна Богослова» всадник Апокалипсиса сидит на белом коне.

В произведении «Вишневый сад» ярко прослеживается объединение нескольких исторических эпох и временных пластов. Благодаря этому приему события сливаются в одну пророческую картину. Можно провести параллель с «Откровением Иоанна Богослова» с предсказанием о конце света. Чехов так же показывает будущее через перспективу прошлого и настоящего. И это будущее после вырубki сада неопределенно.

Вишня символизирует собой образ Древа Жизни, плоды которого дарили бессмертие. Природа у Чехова дает пищу и помогает выжить в меняющемся мире. В пьесе Фирс вспоминает, как раньше собирали урожай: «И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...» [1, с. 485].

Бордовый цвет вишни – это символ крови, олицетворяющей жертву Христа. Вишню называют райской ягодой, так как Христос иногда изображается с вишней в руках. Неслучайно Аня отмечает, что «выехала на Страстной неделе» [1, с. 480].

Чехов отождествляет природу с Богом. Покушаясь на природу, люди покушаются на Бога. Гаев и Раневская, подобно Адаму и Еве, были изгнаны из райского сада: «Уедем – и здесь не останется ни души...» [1, с. 527]. Эдем вскоре превратится в Ад.

Появление Пети можно сопоставить с приходом Антихриста перед апокалипсисом: «Надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием» [1, с. 504]. Неслучайно Пищик упоминает в разговоре с

Трофимовым Ницше: «Ницше... философ... величайший, знаменитейший... громадного ума человек, говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно» [1, с. 506]. Идеи Пети перекликаются с философией Ницше о сверхчеловеке: «Я свободный человек. И все, что так высоко и дорого цените вы все, богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти, вот как пух, который носится по воздуху. Я могу обходиться без вас, я могу проходить мимо вас, я силен и горд...» [1, с. 520]. Но попытка стать сверхчеловеком всегда становится трагедией.

Также заметна параллель с теорией Ницше о смерти Бога. Но смерть стоит понимать как духовный кризис человечества. Это конец духовного единения с природой и начало эпохи буржуазной морали и власти денег. С гибелью сада (природы) герои теряют себя и растворяются в безвременном пространстве.

По Чехову природа неотделима от человека – мы отражения цветов и солнца в бесконечном небе: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов...» [1, с. 504]. Вишнёвый сад – это символ человеческой души, в которой таится космос со звёздами и кометами. Но там больше не растут сказочные деревья и не поют о вечном мае скворцы. Срубив волшебную вишню, люди уничтожили самих себя.

Петя предсказывает наступление конца света: «Продано ли сегодня имение или не продано – не все ли равно? С ним давно уже покончено, нет поворота назад, заросла дорожка» [1, с. 510]. Вырубкой сада герои Чехова нарушили космический порядок.

Вишневый сад – это и Россия, и потерянный Рай, и душа человека. В этом образе объединились человек и природа. Но из-за потребительского отношения людей к природе может произойти вселенская катастрофа. В мире Чехова мало надежды на Возрождение. Вишня – кровь, а гибель сада – конец существования старой России. Последний звук в пьесе – стук топора по дереву. Автор своим произведением призывает русского человека задуматься над судьбой России, чтобы апокалипсис не наступил.

Литература

1. Чехов, А. П. Вишневый сад: Пьесы. – М.: Эксмо, 2007.
2. Вишня – Энциклопедия знаков и символов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Вишня> [Дата обращения: 27. 04. 22].
3. Сад – Энциклопедия знаков и символов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Сад> [Дата обращения: 27. 04. 22].
4. Словарь терминов. Цветовые символы в христианстве. [Электронный ресурс]. URL: <https://cvet-psy.ru/tsvetovye-simvoly-hristianstva/> [Дата обращения: 27. 04. 22].
5. Символика цвета в христианском искусстве. [Электронный ресурс]. URL: <https://ortox.ru/wiki/simvolika-tsvetov-v-tserkovnom-iskusstve/> [Дата обращения: 24. 04. 22].
6. Ницше. // Электронная библиотека ИФ РАН » Новая философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01f008110290bbbd2ef2ffef> [Дата обращения: 25. 04. 22].
7. Макрокосмос и микрокосмос. // Электронная библиотека ИФ РАН » Новая философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHfa8f46a16826798b1d14fa> [Дата обращения: 25. 04. 22].
8. Апокалипсис Иоанна Богослова. Откровение Иоанна Богослова. [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliya-online.ru/apokalipsis-ioanna-bogoslova-otkrov/> [Дата обращения: 25. 04. 22].