

В.Ю. Кузнецова
*(Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир, Российская Федерация)*

ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ПОВЕСТИ МИХАИЛА ЛОГИНОВА «КЛЮЧ ОТ ГОРОДА АНТОНОВСКА»

В XIX веке в Великобритании начался процесс индустриализации. Промышленная революция, произошедшая в последней трети восемнадцатого столетия, постепенно охватила большинство стран Европы, США и дошла до России. Машины достаточно быстро стали внедряться в производство и так же скоропостижно вытеснили ручной труд. За этим последовал непрерывный технический прогресс. «Темп изменений становится катастрофически быстрым по сравнению с прежними временами», – считает историк-медиевист Н.А. Хачатурян. [1, с. 192] Уже к середине XX века всемирная индустриализация достигла огромного роста. Только спустя 50 лет непрерывного использования различных машин и технологий человек задумался о последствиях технического прогресса. В XXI веке этой глобальной проблемой занимается экология.

Несмотря на позднее осмысление влияния человеческой деятельности на природу, слово «экология» вошло в научную лексику на рубеже XVIII-XIX веков. На тот момент оно имело одно значение – «взаимоотношение организма с окружающей средой» [2, с. 1]. Сейчас по словарю Ожегова у него два смысловых варианта. Первый: «наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде» [3, с. 1356]. Второе: «состояние организмов, населяющих общую территорию, их отношения друг к другу и к окружающей среде» [3, с. 1356]. Если обобщить то, это взаимодействие человека или даже общества с окружающей средой.

В России индустриализация началась примерно в 1830–1870 годы. Законодательно этот процесс был закреплен в апреле 1927 года IV съездом Советов СССР. После трех пятилеток она окончательно закрепилась и принесла свои плоды как положительные, так и отрицательные. Однако о влиянии человека на природу посредством механических машин в России задумались лишь в конце 20 века. В 1988 году был создан Государственный комитет охраны природы СССР. Несмотря на это в отечественной литературе писатели задолго до появления организации, изучающей данный вопрос, задумывались о проблемах экологии. В конце XIX века Антон Павлович Чехов написал пьесу «Дядя Ваня», затрагивающую проблему экологии. В 1957 году Леонид Леонов выпустил роман «Русский лес» о настоящем и будущем страны, тесно связанных с сохранностью природных богатств. Спустя 19 лет два писателя задумались о проблемах экологии - Валентин Распутин со своей повестью «Прощание с Матёрой» и Виктор Астафьев с «Царь-рыбой». В 1981 году **Васильев написал роман «Не стреляйте в белых лебедей»**. И многие другие писатели в разные годы XX века обращались к темам экологии. Большинство из этих произведений изучаются в школе и сейчас.

В XXI веке проблемы взаимодействия человека и природы множатся и растут. «Современное состояние природной среды характеризуется наличием глобальных экологических проблем: сокращение озонового слоя и загрязнение атмосферы, трансграничное перемещение загрязняющих веществ, изменение климата, сохранение биоразнообразия, кислотные дожди, опустынивание, ресурсный кризис и т. п.», – обобщает Ю. А. Саранкина [4, с. 193]. Естественно, в современной литературе тема экологии не менее значима, чем в прошлые два столетия. Проблемы взаимодействия человека и природы проникли как в элитарную беллетристику, например, «Кысь» Татьяны Толстой, так и в массовую литературу – «Метро 2033» Дмитрия Глуховского. В данных примерах отражен фантастический антиутопический мир, который явно гиперболизирует проблему и доводит ее до всемирного масштаба.

В 2015 году была опубликована повесть «Ключ от города Антоновска» Михаила Логинова. Произведение получило третью премию четвертого Конкурса Сергея Михалкова в 2014. Книга относится к детской прозе, но показывает типичную экологическую проблему современных реалий.

В повести рассказывается о компании детей, которые проходят вместе испытания, лишь укрепляющие их дружбу. Главным событием, требующим срочного решения, становится – экологическая угроза родному городу. В произведении отчетливо пропагандируется дружба и взаимовыручка.

Проблему данной работы можно обозначить следующим образом: «Как отображается проблема экологии в современной детской литературе на примере произведения «Ключ от города Антоновска» Михаила Логинова?». Наша цель – выявление особенностей отображения проблемы экологии как объекта художественного осмысления в современной детской литературе в указанном произведении. Задачи: изучить и провести анализ повести «Ключ от города Антоновска» Михаила Логинова и определить особенности отображения экологической проблемы в данном произведении как примера детской прозы.

Повесть состоит из пролога, трех частей и эпилога. Главная проблема, которая выдвинута в аннотацию книги, приходится лишь на последнюю часть. До этого момента герои справляются с испытаниями, которые делают их дружеские узы сильнее и крепче. Важно отметить, что перед читателем разворачивается настоящее приключение в современной России. Каждая из угроз имеет свой статус сложности. В тексте это никак не обозначается, но автор словно готовит героев к самому тяжелому испытанию. Компания из 5 ребят сталкивается с легким, средним и сложным уровнем проблем. Первый: «Балбесы» – мальчишки-хулиганы, которые занимаются вандализмом и мешают спокойной жизни граждан города. Они снимают свои «подвиги» и выкладывают в интернет. Вторая: наркдиллеры, которые охотятся за главным героем – основным свидетелем по их делу. Третья: угроза создания мусорного полигона в городе Антоновск. Читатель должен понять масштаб экологической проблемы. Именно для этого на ней акцентируется внимание, ведь все предыдущие испытания – лишь прелюдия.

Здесь мы можем отметить направление повести, которое и делает создание мусорного полигона не менее серьезной проблемой, чем угрозы и преследование от криминальных субъектов. Экологическая проблема в произведении реалистична, приближена к бытовой среде. В произведении не говорится о гло-

бальных вещах таких, как сокращение озонового слоя, изменение климата или кислотные дожди. Речь идет о том, что может произойти с любым маленьким городком близ огромного мегаполиса. Направление данного творения – реализм. Как известно, это ряд произведений разного периода, в основе которых художественный метод, изображающий «жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности» [5, с. 1].

Читатель видит объективное изображение современного мира. Улицы города описываются так, что в деталях можно увидеть любой маленький город России: «<...>, и все дворы открыты, ни одного замка на воротах и калитках, как в Москве! ... Вокруг дома тянулись высоченные липы и тополя, улицы почти не было видно из-за зарослей сирени, хотя кусты еще не зазеленели» [6, с. 13–14]. В письме главного героя так же дается типичное описание городка в области: «В городе много разных интересных мест. Например, старый завод, <...>. Еще есть старый графский парк и огромная водонапорная башня на вокзале» [6, с. 16–17].

Типичность показана и в портретах героев. Перед читателем предстает компания из 5 человек. С приезда Саши в город начинается завязка истории. Он – 13-летний мальчик с высокими моральными принципами. Юноша любознателен, храбр и дружелюбен. Стандартный главный герой. Однако среди положительных черт появляется и момент малодушия – страх. Однако это чувство обусловлено ситуацией, в которой оказывается герой. Скрываясь от наркоторговцев, он спокойно живет в Антоновске, ожидая возможности дать показания полиции. В это время его отчаянно ищут криминальные личности, чтобы заставить молчать. Наступает момент, когда его находят. И наш герой, естественно, боится, представляя наихудшие исходы поимки.

Его вытаскивают из тревожных мыслей новые друзья. Для читателя в произведении даны разные типы персонажей: и бунтарка, и гений-хакер, и простачок-механик, и отличница. При этом у каждого героя можно отметить индивидуальные черты. Аня – активная спортсменка, любит историю и является заводилой компании, «легко может выписать путевку в травмпункт...». Витька – мастер на все руки, но простоват. Он больше практик, чем теоретик, поэтому в учебе не слишком хорош. Ему нравится Вика, которую в компании зовут «Вичка-ботаничка» или «Вичка-юридичка». Она выросла в приличной семье. Ее отец – заместитель мэра Антоновска. Она самая умная из компании, но душа девочки лежит к выращиванию цветов и овощей. И, наконец, Лешка – будущий айтишник, который заботится о больной матери. Больше внимания уделяется характерам героев, так как представлению внешности помогают иллюстрации. Автор несколько идеализирует героев, придавая им облик неких осовремененных пионеров. Ребята активны, любят учиться и узнавать новое, ценят и любят малую родину, отчего и борются с вандализмом «Балбесов». В компании преобладают негласные правила, которые созвучны с законами пионеров советского союза: преданность родине (в нашем случае малой), равнение на героев труда (в авторитете ребят историческая личность князь Юрий, дедушка Витьки – потомственный ключник дядя Боря, тринадцатилетний воевода Иван Николаев, управлявший в одиночку Забайкальем), настойчивость в учении, труде и спорте, честность и верность товарищам. Возможно, Михаил Логинов дал разнооб-

разных героев с типичными характерами, но с общими правилами о дружбе и взаимовыручке, для ориентира и стремлений маленьких читателей.

Несмотря на это нет четкого деления на положительных и отрицательных персонажей. Например, появляется Коля – один из «Балбесов». Именно в случае этого героя мы прослеживаем неоднозначный характер. Его берут в плен ребята, но он остается им благодарен за некое спасение. Позже, чтобы подзаработать, Коля почти сдает Сашу наркоторгашам, но вовремя решает рассказать все компании. Несмотря на это, парень остается среди «Балбесов» и даже берется за незатейливую работку – по заказу изменить названия улиц с обычных на разного рода мусорные. Однако после лекции компании наших героев меняет свою позицию и помогает в плане по спасению города от экологической катастрофы. То же касается и взрослых, которые собираются принять предложение инвесторов по строительству мусорного завода. Отец Вики показан как любящий отец, профессионал своего дела. Чтобы не угас совсем город, из которого уезжает молодежь, он вынужден идти на соглашение. Несмотря на это четко отрицательные герои все же есть. С самого начала повести перед читателем проводится аналогия. Отдельные части глав начинаются с «В это время в Москве...» [6, с. 22]. За этим следует обычно описание грязной и запущенной квартиры, в которой ютятся наркоторгашы. Впоследствии также будут обозначаться и части глав, где описываются высокопоставленные лица и инвесторы, планирующие построить в Антоновске мусорный полигон. То есть мы наблюдаем несколько сюжетных линий: обыденность ребят в Антоновске, жизнь наркоторгашей в московской квартире и планы инвесторов из столицы.

Отметим, что писатель использует новаторские приемы. Он вставляет в текст сочинения героев на тему «Почему я никогда не уеду из Антоновска». С помощью этих писем передается отношение персонажей к своей малой родине. Каждый из них ценит город за что-то свое. Помимо этого, в повести можно увидеть и отрывистые сообщения из электронной переписки. С помощью них передается образ главного героя как умелого лидера команды. В этих приемах можно отметить черты мемуарной литературы. Данному направлению присуще использование писем и переписок, но реальных, передающих особенности той или иной эпохи.

Михаил Логинов, словно журналист, достоверно показывает начало и развитие экологической проблемы. Благодаря этому прослеживаются социальные закономерности и причины поступков героев. Автор не упускает деталей и четко прописывает последовательность процесса от формирования информационного пузыря до переговоров с инвесторами. Проблема создания мусоросжигательного завода начинается с информационной пропаганды: пускаются слухи в народ, на телевидении появляется некий эксперт Игорь Маркович Шулейко, который занимается черным пиаром, а местные подростки-вандалы за небольшую плату заменяют таблички улиц на мусорные – общественная акция готова. Все эти эпизоды происходят точно по мере раскрытия сюжета. Именно так показывается действительность, когда люди из культуры массового потребления хотят «... убедить жителей города, будто они уже живут в условиях реализованного проекта» [6, с. 42].

Писатель доводит решение бытовой экологической проблемы, с которой может столкнуться любой населенный пункт рядом с мегаполисом, до утопической абсурдности. Дети собственными силами обновили город и сделали его туристической точкой. Для этого автор взял типичную ситуацию, происходящую каждый год в школах на День учителя. Тогда школьники могут стать учителями, директором и его замом на время уроков. В повести день самоуправления приурочен к Дню защиты детей. И особенность его в Антоновске в том, что выигравший в конкурсе сочинений может на определенное время стать мэром Антоновска.

Автор повести скрывает от читателя все этапы подготовки детей к этому событию. Они заменяются электронной перепиской и некоторыми сюжетными вставками. И это решение понятно, так как ситуация чересчур нереальна. Однако в этом и состоит ее особенность – даже дети могут справиться с неизбежной экологической проблемой города, если приложат для этого усилия. Эпизод, когда Саша с Викторией отправляются в Москву для подписания контракта о туристическом потенциале Антоновска с федеральным инвестором, прописан четко. Этот момент доказывает, что ребенок может восприниматься взрослыми серьезно. Однако авторское видение чересчур идеализировано. Отсюда и отмечаются элементы утопии – мир Антоновска словно живет отдельно, по своим законам, где дети могут вершить невообразимые вещи, которым взрослые учатся на протяжении многих лет.

Повесть «Ключ от Антоновска» Михаила Логинова можно считать синтетическим жанром детской литературы XXI. В произведении преобладают черты реализма и утопии, которые работают на раскрытие экологического аспекта. Мусорный вопрос из множества других экологических проблем выбран автором не случайно. Именно через подобную бытовую ситуацию, как строительство мусоросжигательного завода, показана реалистичность происходящего. Писатель подходит к теме экологии как к объекту художественного осмысления в современной детской прозе и через утопичность, преувеличение и абсурд показывает, что решить такую проблему реально даже детям. Тем самым Михаил Логинов задает риторический вопрос читателям: «Так почему взрослые бездействуют, когда проблемы экологии могут появиться в любом городе в любой момент?».

Литература

1. Хачатурян, В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до конца XX века / В.М. Хачатурян. – Москва : издательский дом «Дрофа», 1999. – 267 с.
2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/bse/articles/12872/ekologiya.htm> [Дата обращения: 30.04.2022]
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : издательство «Мир и образование», 2017. – 1376 с.
4. Саранкина, Ю.А. Глобальные экологические проблемы современности: характеристика и основные направления преодоления [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32559549> [Дата обращения: 25.04.2022]
5. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] // URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0> [Дата обращения: 05.05.2022]
6. Логинов, М.В. Ключ от города Антоновска / М.В. Логинов. – Москва : издательство «Детская литература», 2015. – 105 с.