

Д. Кокудович
*(Брестский государственный технический университет,
г. Брест, Беларусь)*

**ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ В РОМАНЕ Л. М. ЛЕОНОВА
«РУССКИЙ ЛЕС»**

Роман Л. М. Леонова «Русский лес» – значимое произведение в культурной жизни России второй половины XX века. Это роман, в котором сюжетобразующими центрами стали несовместимые проблемы общественной, культурной и

духовной жизни народа – судьба русского леса и будущее России, борьба двух направлений в учении о лесе, наука и лженаука.

Лес в романе – художественный символ и главный герой произведения, который способствует раскрытию образов персонажей, их психологии и поступков. Именно лес сыграл важную роль в формировании жизненной позиции ученого Вихрова: «К революции я шел, – заявил герой, – своим лесом, и сказать правду, вследствие постоянных побоев, довольно дремучим лесом» [1, с. 102]. Логичным является тот факт, что Иван Матвеевич стал защитником леса. На предложение Таисии Матвеевны уехать из Москвы, бросить институт в отчаянное, беспокойное время и вернуться в Пустоша («Пришел ты из лесу и возвращайся в лес» – порой говорила она) ученый отвечал: «Видишь ли, сестра, деревья на краю леса получают больше света и пищи, без утеснения растут... оттого повыносливей. Вот и меня природа поставила вроде дуба на опушку, для ограждения от напрасного ветровала. Как же мне уйти отсюда?.. корешки себе же рубить придется <...>» [1, с. 54–55].

Мировоззрение Вихрова сложилось под влиянием многих факторов, при этом особую роль сыграли общение и беседы подростка Вани с Калиной. Лесник Глухов охотно объяснял мальчику свою веру, ставшую впоследствии верой и самого Ивана Матвеевича. Отсвет немногословной дружбы солдата бессрочной царской службы и простого крестьянского паренька сохранился в сердце Вихрова на всю жизнь. [1, с. 88].

Лес как один из главных сюжетобразующих образов книги определил судьбу, научные успехи Вихрова. Об этом он не раз заявлял: «Лес для меня не профессия, а призвание: от души никуда не сбежишь. Дали бы мне вторую жизнь, я повторил бы ее в том же духе» [1, с. 684].

Судьба леса в романе достаточно противоречива. Несмотря на то, что «история уготовила лесу почетное место и имя кормильца, благодетеля и защитника русских людей, он, исправно неся службу на пользу общества, часто оказывался в роли пасынка» [2, с. 46]. Вихров, глядя на небрежное и безжалостное отношение людей к природе, говорил: «Да <...> не любят леса на Руси. Действует до сегодня древлянская память о непосильном труде, затраченном на раскорчевку необозримых пашен. Но я бы голодом заморил наших генералов от просвещения, не сумевших за двести лет привить народу чувство если не благодарности, то хотя бы справедливости к безгласному зеленому другу» [1, с. 182].

Наиболее полно теория постоянного лесопользования была изложена в книге Ивана Матвеевича «Введение в науку о лесе» [1, с. 398–402]. В ней Вихров пришел к заключению, «<...> что целью лесного хозяина должно являться поддержание леса в состоянии, наиболее выгодном для получения отличной древесины в наибольшем количестве. Для этого рубки, согласованные с приростом и возрастом леса, должны были возмещаться правильным возобновлением его и вестись с таким расчетом, чтобы ко времени вырубки последней лесосеки на первой успевал выспеть новый, промышленного качества лес» [1, с. 399]. Но эпоха и время высветили уязвимые места в вихровской теории. «Во всем мире, – писал Л. Леонов, – начальный прогресс подымался по древесным ступенькам <...>» [1, с. 98]; в России же на протяжении многих веков лес служил «<...> не

только одним из источников народного существования, но и безответной ресурсом государственной экономики <...>» [1, с. 259].

Для автора лес – это раздумья о прошлом, настоящем и будущем Родины и народа. Действительно, стоит внимательно вслушаться в лекцию, которую читает студентам ученый Иван Вихров, чтобы понять, что за его размышлениями о русском лесе скрывается целая философия жизни и места в ней каждого поколения. Основу этой философии составляют уроки народной мудрости, полученные Вихровым в детстве и юности. Легендарный Калина Глухов учил Ивана Вихрова беречь лес, иначе «прозябнет земля без своей зеленой шубейки... Будет коровка по семи верст за травинкой ходить, а раньше с аршина наедалась. И будет вам лето без тучек, иная зима без снегов... И поклянут люди свое солнышко!.. И как побьете до последнего деревца русские то леса, тут и отправитесь, родимые, за хлебушком на чужую сторонку» [1, с. 402]. Отталкиваясь от мысли о том, что «народу нашему жить вечно на этой священной земле», Вихров приходит к выводу о необходимости разумного отношения к природе. «Нет такого пункта в едином организме природы, длительное воздействие на который не сказалось бы в самых отдаленных областях» [1, с. 410].

В романе звучит актуальная для современной литературы мысль о бережном отношении ко всему живому на Земле. Лес – это не просто древесина, это не только зеленые ели да березы. Лес является частью Отечества. Образ леса становится в произведении смысловым центром, к нему сходятся все сюжетные линии романа, его важнейшие идеи. Природа, лес для Л. Леонова – это могучий источник духовной силы, это олицетворение русской земли, тех ценностей, которые накоплены народом за его тысячелетнюю историю. Раскрытие философского смысла произведения помогают ключевые сцены романа, в частности три встречи у родничка. В заветном уголке леса происходит таинство рождения великой русской реки, олицетворяющей народную душу, Россию. Хранителем этой святыни автор называет Вихрова. Отношение к родничку показывает чистоту души героя и подлость Грацианского, которому ничего не стоит воткнуть палку в родничок, словно в бьющееся сердце человека. В маленьком эпизоде обнажается глубинная суть конфликта между героями романа: Вихров защищает не просто исток реки и русский лес, он утверждает своими идеями и делами жизнь. Преемственность поколений воплощается в образе мальчика Калинки, который продолжает охранять родничок. Именно в таком контексте станет понятным глубокий смысл произведения, в котором Л. Леонов показал взаимосвязь вопросов экологии с проблемами духовной жизни народа и истории.

Литература

1. Леонов, Л. М. Русский лес / Л. М. Леонов // Собр. соч. : в 10 т. – М. : Колос, 1984. – Т. 9. – 702 с.
2. Мочульский, К. Великие русские писатели XIX в. / К. Мочульский. – СПб. : Алтейя, 2000. – 160 с.