

**А.К. Ерошина**

*(Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,  
г. Владимир, Российская Федерация)*

### **ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» В ПОВЕСТИ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА «НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ»**

С каждым годом в нашем мире проблема экологии становится более глобальной и масштабной. Человек перестал заботиться о природе: вырубка леса в больших количествах, загрязнение морей и океанов, горы не перерабатываемого мусора. Пользуясь богатствами природы, человек стал делать всё для себя – и ничего для природы, для ее сохранения. Он потерял понятие ценности природы, и осознание того, какое важное место она занимает в его жизни.

Об этом пишет великий русский писатель Борис Васильев в своем произведении «Не стреляйте в белых лебедей». По мнению автора, человек возомнил себя царём природы, который ее покорил и завоевал. Но почему человек так решил? С чего он взял, что он вправе вмешиваться в природу, нарушать её гармонию и баланс, устанавливая свои правила? Ведь природа-это не то, что со-

здал человек, у неё свои законы, так какое право человек имеет, чтобы их нарушать? В своём произведении автор описывает случай, когда туристы пришли на поляну и увидели рядом с одним из деревьев большой муравейник. И, не задумываясь о последствиях, облили его бензином и сожгли. Туристы не подумали о старой ели, которая много лет прикрывала этот муравейник, и тем более не подумали о пожаре, который впоследствии мог бы начаться. Они просто стояли и смотрели, как сгорает на глазах кропотливый труд миллионов маленьких существ, которые упрямо лезли в самое пекло, чтоб успеть спасти свои личинки. В природе есть своя система, в которой важен каждый ее член, даже такой маленький как муравей. Человек не может решать, кто должен существовать в этой системе, потому что одним таким действием он может целиком её разрушить. Муравейник догорел, не успевшее погибнуть муравьишки растерянно бегали вокруг него. Автор пишет: «Отвоевали место под солнцем. – Теперь никто нам не помешает, никто нас не побеспокоит» [1]. Человеку следует понимать, что приходя в лес, это он находится в гостях у природы и это он не должен беспокоить окружающий мир и его жителей, именно он должен соблюдать её заповеди, а не нарушать их. По мнению Бориса Львовича, каждому живому существу, как любому человеку нужен покой: «Всякая животина, всякая муравьятина, всякая елка-березонька – все по покою своему тоскуют» [1].

Другой пример безжалостного отношения к природе в романе Васильева показывает, что люди ради выгоды и денег, бездумно обдирали липы в заповедном лесу, тем самым нарушая баланс природы. После этого большая часть заповедного леса высохла. Деревья стояли голые, не живые, даже птицы на них не садились и все остальные живые существа обходили стороной. Никто из них не подумал, что липа-дерево очень важное, одно из самых полезных деревьев в лесу. Липу – наоборот нужно хранить, а не портить. Автор рассуждает, что с этой липки один человек получит прибыль, а природа получит убыток, гораздо больший, чем может себе приставить человек. И, если так пойдёт дальше, то потом спасать будет просто нечего: «Не думаем о государстве. О России не думаем совершенно. А надо бы нам думать» [1]. Это наглядно показывает, что, пока не поздно, нужно задуматься о сохранении природы, пока мы не потеряли всё, что имеем. Поэтому нельзя с безразличием, жестокостью и равнодушием относиться к природе. Всегда нужно задумываться о вреде своих поступков, и о том, как они отражаются на мире вокруг: «А голые липы тяжело роняли на землю увядающий цвет, и земля под ними была мокрой от соков. Сгубили. За рубли сгубили» [1]. Бездумно люди продают природу за деньги, но деньги можно вернуть, а природу-нет. Эту мысль пытается донести нам автор.

Борис Васильев в своём произведении рассказывает, что люди также забыли, что забота об экологии дарит им не только здоровую атмосферу, но и красоту, которую необходимо поддерживать. Природная красота не подвластна человеческим законам, как человек может ее покорить и считать себя царём? Каждому из нас необходим этот кусочек живой природы, который будет нас вдохновлять, давать силы и эмоции, утешать и давать покой. Автор пытается это доказать читателю: «И грохот тот городской, проползает в квартиры и мотает беззащитное человеческое сердце. И уже нет этому сердцу покоя ни днем,

ни ночью, и только во сне видит он росные зори и прозрачные закаты. И мечтает душа человеческая о покое» [1].

В современном мире, за кирпичными домами и серыми стенами, люди забыли о существовании природы вне города и о том, насколько она прекрасна, поэтому, не задумываясь о последствиях, продолжают её разрушать. Нельзя думать, что красивый город, может заменить природное богатство. Но людям стало мало чистой природы, они перестали ценить её по достоинству. Народ вечно суетится и спешит, так и не насладившись отдыхом и не поняв его прикрас: «Высокий берег был вытоптан и частично выжжен, и свежие пни метили его, как оспины. Туристы. Вот тебе и заповедный лес» [1]. Поэтому автор пытается объяснить, что красота природы разная, неповторимая, но и при этом простая и радует сердце и душу: «Красота – это когда разное все! А без красоты как же можно? Без красоты – как без праздника» [1]. Находясь на природе, почувствовать её, быть в моменте, уловить её дыхание и сохранить на долгую память – вот, что нужно человеку. Частичка красоты, которая всегда обрадует и согреет душу в самый тяжелый час.

Автор показывает, что человек в своих попытках покорить природу и завладеть ей - страдает, сам того не понимая, ведь нельзя жить спокойно и радостно когда нет гармонии с окружающим миром: «Страдает человек. Сильно страдает. А почему? Потому сиротиночки мы: с землей-матушкой в разладе, с лесом-батюшкой в ссоре, с речкой-сестричкой в разлуке горькой» [1]. Для того чтобы жить в гармонии с собой, нужно уважать, заботиться и любить в природе всё, её реки, леса, поля и самое главное - всех её обитателей. «Только в мире природы, а не среди людей, главный герой находится в состоянии полной душевной гармонии». [3] Это хочет донести до своих читателей автор, особенно когда описывает ситуацию, где главный герой проснулся рано утром в лесу, и ощутил странное чувство торжественного спокойствия, он осознал тишину. Тишина не означает отсутствие звуков, она означает отдых природы. В этот момент он понял всю её прелесть и красоту: «Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоящий на горьковатом мокром лозняке. Он увидел в глубине воды белые стволы берез и черную крону ольхи. И ему стало вдруг грустно от сознания, что пройдет миг и все это исчезнет, исчезнет навсегда, а когда вернется, то будет уже иным, не таким, каким увидел и ощутил его он» [1]. Чтобы найти покой и быть счастливым иногда нужно просто остановиться и посмотреть вокруг, обратить внимание на самые обычные вещи, мимо которых проходишь годами. Достаточно присмотреться и заметить всю красоту природы в её самых маленьких, привычных и невзрачных деталях.

В книге рассказывается о лебязьем озере, где раньше жили красивые белые лебеди. Не случайно автор пишет именно про белых лебедей, ведь они являются символом чистоты, неприкосновенности и красоты природы. [2]. Люди истребили всех лебедей, вода помутнела, и озеро начало зарастать и стали его называть чёрным. Главный герой решил вернуть лебедей на озеро, исправить нарушенный природный баланс, чтоб лебеди снова сделали озеро сияющим, звонким и чистым. Белые лебеди так же отражают добрые и честные намерения главного героя, который ухаживает за природой и пытается предотвратить нарушение её системы. Ради этой цели он привёз лебедей из Москвы и начал их

разводить. Лебеди смогли опять оживить озеро, оно снова обрело жизнь и заиграло яркими красками. Все местные жители были счастливы, начали гулять у озера, кормить лебедей, купаться, устраивать пикники.

Но не долго длился этот покой, потому что позже баланс природы был снова нарушен. Туристы у всех лебедей, отрезали им головы и сварили из них суп. Главный герой, увидев эту картину, был в сильном шоке и ужасе, он не смог закричать или позвать на помощь. Он впал в ступор, как только увидел в котле ощипанных, без голов лебедей, а в пламени догорал последний белый лебедь: «Черный теперь, как озеро» [1]. Он попытался задержать нарушителей, но их было больше, и они просто его избили. Главный герой не смог перенести не этих травм, не душевных, и умер в больнице. Ведь убив белых лебедей, туристы загубили и его белую душу тоже. Он честно старался блюсти природные порядки, оберегать их, и не позволял нарушать их. Эти же качества он привил своему сыну, который сделал плакаты об охране природы и они вместе следили за их выполнением. Герой вложил всего себя, чтобы восстановить баланс природы: ради справедливости, спокойствия и радости глаз. Увидев черного от пепла лебедя, все светлые чувства и надежды о прекрасном озере умерли в нём навсегда, он не смог бы жить дальше без этих чувств, поэтому умер. Но Борис Васильев не оставляет своей веры, что есть ещё в мире порядочные и честные люди, которые смогут защитить природу. В конце произведения автор пишет: «С одной стороны вроде учат: природа – дом родной. А что с другой стороны что имеем? А имеем покорение природы. А природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царем-то зваться. Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб мамоньку» [1]. Этим он хотел донести главную мысль, что не нужно пытаться изменить то, что тебе не принадлежит, чего ты не создавал, нужно беречь и заботиться о том, что имеешь. К природе нужно относиться как к старшему поколению: с уважением, ответственностью и бережливостью. Так же в своей статье пишет А.П.Черников: «Человек и природа, человек и его совесть, мера ответственности человека за всё, что происходит вокруг, – вот важнейшие проблемы, поставленные автором» [2]. Окружающий нас мир – это один из самых главных факторов нашего существования, мы не должны его разрушать, нарушать его гармонию или вредить ему, мы должны ставить его на первое место и заботиться об экологии окружающего мира для нашего будущего, будущего наших детей и всего человечества.

### Литература

1. Васильев Б.Л. “Не стреляйте в белых лебедей” [Электронный ресурс]. СЕРАНН 2002 // <http://www.serann.ru/text/ne-strelyajte-v-belykh-lebedei-8824>
2. Черников, А.П. Нравственная сила доброты. Повесть Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». //Литература в школе. – Калуга, 2014.
3. Герасимова, К.М. Нравственно-этические основы личности на примере главного героя романа Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей – Комсомольск-на-Амуре, 2021.