

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

За последнее столетие 'экология' стала самой обсуждаемой **проблемой** как в науке, так и в политике, социальной сфере и, естественно, в культуре. И причина тому – человек. Его влияние на природу оказалось губительным для нашей планеты. А потому неудивительно, что все больше появляется научных статей, выделяется грантов и создаётся законов для решения ряда экологических проблем, которые уже стали глобальными. Все чаще творческие деятели обращают внимание своих слушателей, зрителей, читателей на ужасающие последствия человеческой деятельности, рисуя страшные картины осушения рек и озер, гибели лесов, загрязнения морей и океанов. Среди них и Глуховский с постапокалиптическим романом «Метро 2033» и Воннегут с произведением «Колыбель для кошки». Однако еще в конце 19 века, когда влияние человека на экологию не было настолько разрушительным, Антон Павлович Чехов, известный русский писатель и драматург, затрагивал в своих произведениях тему человека и природы и их влияния друг на друга. В ряде его произведений, в том числе и в комедии «Вишневый сад» и в пьесе «Дядя Ваня», поднимается проблема взаимосвязи природы и человека и подчеркивается небрежное отношение последнего к окружающей среде.

Цель работы – раскрыть взаимосвязь человека и природы в произведениях А.П. Чехова.

Достижение цели исследовательской работы подразумевает решение следующего ряда **задач**:

- 1) Проанализировать произведения А.П. Чехова («Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Степь», «Крыжовник»);
- 2) Определить влияние человека на природу и природы на человека;
- 3) Установить последствия влияния человека на природу в рамках творчества А.П. Чехова.

Как уже было сказано, образы природы и человека занимают важное место в творчестве Чехова. Персонажи, как и происходящие события, описываются на фоне пейзажей деревень, лесов, полей. Еще при жизни многие критики отмечали великое мастерство Чехова в изображении природы. Д.В. Григорович, знаменитый русский прозаик, писал о работах Чехова следующим образом: *«Рассказы «Мечты» и «Агафья» мог написать только истинный художник; <...> ни в одном слове, ни в одном движении не чувствуется сочиненность, — все правда, — все как должно быть на самом деле; то же самое при описании картин и впечатлений природы: чуть-чуть тронута, — а между тем так вот и видишь перед глазами; такое мастерство в передаче наблюдений встречается только у Тургенева и Толстого...»* [1]. Недаром Григорович сравнивает Чехова с Тургеневым и Толстым, природа у драматурга изображена с доскопальной точностью: отовсюду в произведениях Чехова при описании пейзажей

раздается звук: кузнечики *«затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку»*, слышится *«ласковое журчание»* речки, а гром *«гремит сердито»* [2]. А средства выразительности, используемые автором, не банальны: степь *«сбросила полутьну, улыбнулась и засверкала росой... солнце над ней, как хозяйка по утрам, тихо, без хлопот принялась за свою работу»*, *«травы и бурьяны подняли ропот»* [2]. Такое внимание к природе неслучайно. Образы природы у Чехова могут выполнять функцию фона, сопровождения к эмоциональному состоянию героя, они могут раскрывать тему и идею произведения, могут дать характеристику самому герою (в таком случае, чем ближе человек к природе, тем более проявляется его духовная красота). И, наконец, пейзаж может стать отражением размышления писателя о человеке, о его месте в этом мире. Так или иначе, взаимосвязь между природой и человеком в произведениях Чехова очевидна и неоспорима. Природа у Чехова мудрее, краше, во многом лучше самого человека. Петр Вайль и Александр Генис в книге «Родная речь» также отмечают это свойство, а потому и рассматривают вишневый сад как идеальную систему: по их мнению, вишневый сад - это целое общество, *«в котором каждое дерево свободно, каждое растет само по себе, но, не отказываясь от своей индивидуальности, все деревья вместе составляют единство. Сад - прообраз идеального слияния единичного и всеобщего»* [3]. В вишневом саду Чехова царит такая гармония, и такое спокойствие, какие не способны существовать в человеческом обществе. Все в саду правильно, прекрасно и последовательно. Вишневый сад выступает в роли Эдема, райского места, где нет горя и царит свобода, блаженное спокойствие и счастье. Именно там прошли тихие годы юности Раневской, по которым она до сих пор скучает: *«О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое...»* [4].

Природа возвращает в человеке способность к созерцанию, она способна изменить его, заставить задуматься о смысле собственной жизни. Подобный прием можно видеть и у Толстого в произведении «Война и мир» [5]: смотря на небо над Аустерлицем Болконский, один из главных героев романа-эпопеи, осознает, что некогда его кумир Наполеон, гений и великий полководец, на самом деле лишь маленький, ничтожный человек, напрасно обрекающий тысячи жизней солдат на смерть. Князь Андрей уже не рассматривает войну, как место, где можно проявить себя, совершить подвиги и прославиться, а готовность умереть за Тулон кажется глупостью, ведь Болконский находит новый смысл жизни в семье и понимает, что мир гораздо шире его честолюбивых стремлений. Герой наконец обретает счастье и духовную свободу, а помогает ему в этом природа. Подобный мотив есть и в произведениях Чехова. Природа у драматурга ассоциируется со свободой, красотой и счастьем, в то время как человек в его произведениях зачастую заключен в 'футляр': для Алёхина, героя рассказа «О любви» [6] таким футляром стало общественное мнение, для Пети Трофимова, героя пьесы «Вишневый сад» – его идеалы, не дающие ему действовать, а остающиеся лишь пылкими словами о грядущих переменах, которые, однако, он осуществить не в силах. Постоянное желание чеховского героя освободиться от собственного футляра – ведущий мотив произведений Чехова. Природа становится мечтой, которая де-

лает ярче это желание, заставляя человека осознать естественное для него стремление к свободе.

Помимо этого Чехов показывает читателю, что человек на фоне совершенной природы кажется мельче, глупее. Он зависим от нее, как несмышленное маленькое дитя от своего мудрого родителя. В отрыве от нее человек не может существовать. Уход из 'райского сада' сулит для героев пьесы отказ от прошлого и грядущие беды. Так, продажа и последующая вырубка вишневого сада из одноименного произведения знаменует конец прежней жизни героев. Финал истории, несмотря на комедийную составляющую пьесы, трагичен: звучит лязг топора, означающего гибель сада и последние слова Фирса, обреченного на смерть в запертом поместье Раневской. Сам драматург на протяжении всего произведения с нежностью говорит о саде, описывая его величие и красоту. Чехов вкладывает в него свои надежды о скорейшем преображении России, но сад рубят, рубят в погоне за деньгами невежественные Лопухины, не заботящиеся ни о чем, кроме прибыли. Однако вырастет ли на месте старого *«новый вишневый сад, роскошнее прежнего»* [4]? Ответ на этот вопрос автор читателю не дает. Не удалось ему еще найти того, кто бы это смог сделать – ни *«вечный студент»* Петя Трофимов, ни юная мечтательная Аня не готовы взять на себя эту ношу.

Тема взаимосвязи природы и человека звучит громче в произведении Чехова *«Дядя Ваня»*. *«Люди не творят, а только разрушают то, что им дано свыше»* [7] – говорит Астров, один из главных героев пьесы, бережно относящийся к окружающей среде и призывающий к подобному других героев произведения. Чехов обращает внимание на людей, которые из-за своей невежественности и лени способны лишь разрушать то, что не в силах создать. *«Лесов все меньше и меньше, реки сохнут, дичь перевелась, климат испорчен, и с каждым днем земля становится все беднее и безобразнее»* [7] – говорит Астров. И тем печальнее на фоне становится полное игнорирование ситуации другими героями пьесы. У них свои проблемы, бытовые, их не волнует, что скоро ничего не останется – ни прекрасных пейзажей, ни вековых деревьев, ни чудесных зверей. Герои не осознают, что именно природа кормит людей, дает им возможность выживать зимой, топя печи древесиной, кормиться летом. *«Человеку нужна не усадьба, – напишет Чехов годом позже в рассказе «Крыжовник», – а весь земной шар, вся природа»* [6].

Чехов рисует страшную картину человеческой невежественности. В одной из сцен пьесы Астров показывает Елене Андреевне карту изменения местности их уезда за 50 лет: сначала, 50 лет назад, половина площади усеяна лесом, к озеру слетались стаи птиц, *«рогатого скота и лошадей было много»* [7], спустя 25 лет картина мрачнее, лесом занята 1/3 площади, животные уже не пасутся в таком количестве, и, наконец, картина уезда в настоящем уже представляет собой пару зеленых пятен, означающих лес, *«исчезли и лоси, и лебеди, и глухари»*. *«В общем, – говорит Астров, – "картина постепенного несомненного вырождения" [7].* И вина такому вырождению – косность людей, *«отсутствие самосознания»* и невежество. Люди живут одним днем, забывая, что за этим днем идет новый, завтрашний, а потому уничтожают все не жалея и не раздумывая.

Ненависть и вражда, порожденные людьми, их жадность и мелочность несут гибель миру.

Таким образом, Чехов, рассуждая о связи между человеком и природой, рисует безрадостную картину человеческой невежественности, алчности, беззаботности, которая сказывается на окружающей среде. Прекрасный вишневый сад гибнет вследствие глупых поступков его владельцев, вследствие неуёмной жажды наживы. Целые леса спиливаются, животные погибают не из нужды, а потому что *«у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топлива»* [7]. Природа мудра, совершенна, гармонична. Лишь она способна дать человеку то, что он так желает: свободу. Но человек, с детства одаренный интеллектом, этого не понимает, он живет в 'футляре', скованный общественными и личными рамками, и вместо того, чтобы созидать и созерцать, находя в природе ответ на собственные духовные искания, он лишь разрушает всё на своем пути.

Литература

1. Бердников, Г.П. Чехов / Г.П. Бердников. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 137 с.
2. Чехов, А.П. Степь / А.П. Чехов. – Москва : АСТ, 2021. – 384 с.
3. Вайль, П.Л. Родная речь: уроки изящной словесности / П.Л. Вайль, А.А. Генис. – Москва : КоЛибри, 2011. – 256 с.
4. Чехов, А.П. Вишневый сад / А.П. Чехов. – Москва : АСТ, 2022. – 352 с.
5. Толстой, Л.Н. Война и мир. Книга 1 / Л.Н. Толстой. – Москва : АСТ, 2020. – 960 с.
6. Чехов, А.П. Рассказы / А.П. Чехов. – Москва : АСТ, 2020. – 384 с.
7. Чехов, А.П. Дядя Ваня. Три сестры / А.П. Чехов. – Москва : Мартин, 2021. – 160 с.