

Т.Л. Тоболевич, О.В. Щерба
(Брестский государственный технический университет,
г. Брест, Беларусь)

НЕ РАЗУЧИТЬСЯ БЫТЬ РЕБЕНКОМ...

В XXI веке существенным образом меняется роль книги, которая, к сожалению, активно заменяется виртуальным пространством. Как вернуть детей к чтению книг? Сказки Натальи Кухлич, начинающей писательницы из Бреста, с этой задачей справляются.

Наталья Ивановна Кухлич родилась в г. Каменце Брестской области в 1980 году в семье Ивана Адамовича, инженера-электрика, и Тамары Артёмовны, телеграфистки. Закончила среднюю школу г. Каменца в 1997 году и в этом же году поступила в Минский государственный лингвистический университет на факультет немецкого языка. После окончания университета, в 2020 году, – магистратуру по специальности «Психология». Почти год работала психологом в г. Высокое Брестской области в сельскохозяйственном колледже. До 2009 года работала преподавателем немецкого языка в Брестском государственном техническом университете. А затем перешла в международный отдел университета, где и работает в должности переводчика.



Н.И. Кухлич, лауреат премии В.Колесника

В 2019 году Наталья Ивановна издала свою первую книгу сказок «Раскрашенный мир», которая была номинирована на премию Владимира Колесника. В декабре 2021 года писательница стала лауреатом премии в номинации «Детская литература». В связи с этим событием состоялся разговор о жизни и творчестве молодого писателя.

– Наталья Ивановна, обычно история написания первого произведения запоминается на всю жизнь. Как и почему вы начали сочинять сказки? Когда это произошло?

– Придумывать сказки я начала в детском саду. Я не спала на тихом часу, а шевелиться нам не разрешали, поэтому для меня единственным доступным занятием были фантазии и сочинение сказочных историй.

В школьные годы я перед сном рассказывала придуманные сказки своей младшей сестре. Самое обидное, что она незаметно для меня засыпала, и на следующий день просила продолжение, а я уже смутно помнила, о чём я рассказывала вчера. Приходилось придумывать новую сказку.

– Когда Вы начали записывать ваши сказочные истории? Кто был вашим первым читателем или критиком?

– Когда я была школьницей, мой дядя, преподававший русский язык и литературу, читал мои сочинения и постоянно спрашивал, не собираюсь ли я поступать на журфак, не веду ли я дневник. Он настоятельно рекомендовал мне это делать. Я думаю, что он как филолог заметил и оценил мои сочинения. Я помню только, что для меня всегда было важно писать емко и кратко. Мне казалось, что придумать сказочную аналогию впечатлениям из жизни – это что-то обыденное. И мне никогда не приходило в голову историю записывать. Только, заканчивая чтение очередной книги Николая Носова, Эдуарда Успенского или Астрид Линдгрен, мне так жаль было расставаться с героями этих книг, что хотелось стать детским писателем и придумать продолжение приключений Незнайки, Чебурашки или Карлсона. Но это были всего лишь детские мечты, а не серьезные намерения, поэтому после школы я поступила в Минский государственный лингвистический университет на факультет немецкого языка.

– Что побудило вас показать ваши сказки не только членам семьи, но и друзьям, коллегам, знакомым?

– Что стало поводом? Случай. Однажды (по-моему, это было в 2007 году) в интернете кто-то очень восторженно отозвался о романе «Как закалялась сталь» и порекомендовал мне обязательно его прочесть. Я с трудом заставила себя осилить это произведение, но была крайне разочарована как смыслом, так и слогом. Надо заметить, что обучалась я в университете по специальности «Немецкий язык и литература», в рамках которой мы анализировали и сюжет, и выразительные средства, используемые авторами для достижения задуманного эффекта. Так что изложенная мной критика, с моей точки зрения, была вполне аргументирована. Но мой собеседник возразил, что одно высказывание о том, что «жизнь надо прожить так, чтобы не было мучительно горько за бесцельно прожитые годы» многого стоит. Я парировала, что мысль прекрасная, но одной хорошей мысли на целый роман недостаточно. Мне ответили, что «человек, не написавший в жизни ни строчки, не имеет права критиковать великого писателя Островского и его великое произведение». Вот и пришлось что-то написать. А потом я поняла, что мне есть, что еще сказать. Почти всегда получались сказочные истории (за исключением случаев, когда я писала зарисовки о своем маленьком племяннике). Наверно, я так вижу мир, я его так для себя интерпретирую, чтобы было проще его осмыслить.

Первыми читателями моих миниатюр были родители и коллеги по работе. Одна из них подсказала, что можно опубликовать сказки на российском сайте для авторов proza.ru.

– А как и когда возникла идея издать ваши сказки отдельной книгой?

– Как человек, интересующийся литературой, я общалась с единомышленниками на сайтах proza.ru и fabulae.ru. Это общение подтолкнуло меня к написанию первой сказки «Про иголочку». Вскоре появились и миниатюры для маленького племянника Тёмы. Прочитала родителям, коллегам по международному отделу – все одобрили и очень заинтересовались. Некоторые сказки разместила на литературных сайтах и получила доброжелательные отзывы. К написанию и изданию книги подтолкнули дети сотрудников университета, которые и были первыми читателями разрозненных сказок, распечатанных на простой бумаге. Однажды десятилетний сын коллеги спросил у мамы, когда же он сможет прочитать целую книгу тёти Наташи. Ему я и подписала свою первую книгу: «Арсению, моему первому и самому преданному юному читателю. Я очень рада, что ты умеешь думать и сопереживать. Это очень ценные качества. Мне очень приятно, что эта книга попадет в такие надежные руки».



– Сложно ли было издать первую книгу?

– Конечно, с изданием книги возникли сложности.

В то время я уже была знакома с Татьяной Юрьевной Шульгой, поэтессой, редактором нашей университетской газеты и руководителем литературного кружка БрГТУ. Она большой энтузиаст своего дела. Благодаря ей

раскрылся талант очень многих наших студентов, издавались ежегодные сборники стихов «Физики и лирики». Прочитав мои сказки, Татьяна Юрьевна сразу стала убеждать меня издать книгу. На то время у меня было не так много произведений, потому что пишу лишь в тех редких случаях, когда меня что-то очень впечатляет. Некоторые истории были записаны через 5–10 лет после того, как был придуман сюжет.

Татьяна Юрьевна очень деятельный человек, поэтому она быстро нашла рецензентов, написавших положительные отзывы к моим сказкам, и даже нашла студентку, обучающуюся на специальности «архитектура», которая согласилась проиллюстрировать и сверстать книгу. Но оказалось, что верстала она ее в неподходящей программе, поэтому публикация книги не состоялась.

Моя книга «Раскрашенный мир» вышла лишь в конце 2019 года с красочными иллюстрациями юной брестской художницы Полины Годуйко[1]. Мы с ней, к сожалению, до



сих пор лично знакомы, т.к. она учится в Минске в Белорусской государственной академии искусств. И я очень благодарна ей за согласие проиллюстрировать книгу.

За два прошедших года на руках у меня осталось несколько экземпляров сборника из 300. За это время с рассказом о создании книги я посетила множество школ и библиотек Бреста. Презентации «Раскрашенного мира» прошли также в родном Каменце, Минске и Пинске.

В 2021 году по настоянию Татьяны Юрьевны Шульги я подала документы на вступление в Союз писателей Беларуси, благодаря чему моя книга была номинирована на премию Владимира Колесника.

– **После прочтения ваших сказок, становится очевидным, что вам очень понятен и близок мир современного ребенка. Откуда вы черпаете эти знания?**

– Благодаря близкому общению с племянниками, детьми подруг у меня есть возможность приобщиться к миру ребенка. Для мальчиков – это беготня по лужам и измерение их глубины, штаб своих (квартира родителей), ощущение себя разведчиком, пробирающимся по вражеской территории (рассказ «Резиновые сапожки»); для девочек – сережки, как лучший подарок, игра в дочки-матери, раскраска с принцессами в нарядных платьях, рукоделие. В сказках я обращаюсь к образам мамы и папы, самым дорогим людям для детей.

– **Чему бы вы хотели научиться у детей и чему учите их?**

– Я хочу, чтобы каждая сказка взывала не только к разуму, но в первую очередь к сердцу читателя, учила сопереживать, не осуждать и не критиковать других. В моих сказках нет агрессии и негатива. Герои сказок обычные предметы из реальной жизни: зонтик, иголочка, сапожки, облако, роза, бельевая корзина и т.д. Тем самым я хочу научить юных читателей видеть волшебство и красоту в окружающем мире и самим создавать сказку в своей жизни.

В своих сказках я поднимаю актуальные проблемы, волнующие современного человека: тему экологии («Река жизни», «Снег», «Елочка к новому году»), взаимоотношения между людьми («Средство от болезни короля», «Сказка о зеленом жирафике», «Сказка о мечтательнице»), выбор профессии и жизненного пути («Цветок счастья»), поиски смысла жизни («Облочко», «Жизнь»).

А чему бы я хотела научиться у детей? Скорее, я бы хотела не научиться быть непосредственной, не мыслить по шаблону, быть независимой в своих суждениях и чувствах.



– **Философские обобщения, которыми вы делитесь с юными читателями, мудры и поучительны:** Даже если ты усердно трудишься, никогда не осуждай других! Помни, что ни к чему хорошему это не приведет. Помни, что у каждого в этом мире свое предназначение; Так что помни, дорогой юный читатель, что наши необдуманные желания могут быть опасны. А если ты уж решил стать другим, начни с внутренних изменений и не прибегай при этом к помощи «добрых волшебников»; ... обида и отчаяние очень плохие советчики. Запомни это и ты, мой юный друг, и ничего не делай сгоряча. Это поможет избежать неприятностей и огорчений тебе и твоим близким. На наш взгляд, они перекликаются с основными христианскими постулатами. А как вы относитесь к религии?

– Я глубоко верующий человек. Уже несколько лет я преподаю курс «Верование» для детей 5–7 классов в воскресной школе города Каменца. Недавно я получила благословение батюшки Свято-Симеоновской церкви города Каменца на второе издание «Раскрашенного мира» для воскресных школ брестского региона.

– **Кроме литературы, на какие увлечения еще есть время?**

– Люблю заниматься рукоделием. Вяжу крючком салфетки и новогодние украшения. Дарю друзьям, а если удастся продать свои изделия, вырученные деньги отдаю в храм. Вязание помогает успокоиться, сосредоточиться, отвлечься.

– **И традиционный последний вопрос о планах на будущее. Над чем сейчас работаете?**

– Как я уже говорила, планирую второе издание «Раскрашенного мира». Начала обдумывать новый сборник и уже написала несколько сказок. Можно сказать, что сейчас у меня творческий отпуск. Слишком много событий происходит в мире и в нашем обществе. Мне нужно время для осмысления происходящего.

Для каждого творчество является частью собственного пути и попыткой сказать людям о разных переживаниях. Для сказочников, писателей, работающих в жанре детской сказки, это возможность поговорить с собственным ребенком или поделиться своим грустным или радостным прошлым, а иногда – поговорить с обществом о современных проблемах. Именно желание поделиться своими мыслями, умение видеть красоту в самых обычных предметах, желание сохранить извечные ценности мы видим в сказках молодого автора, нашей землячки, Натальи Кухлич и желаем ей творческих успехов.

Литература

1. Кухлич Н.И. Раскрашенный мир: сказки и рассказы для детей и их родителей / Наталья Кухлич. – Брест : Полиграфика, 2019. – 86 с.