

М.П. Жигалова

*(Брестский государственный технический университет,
г. Брест, Беларусь)*

МАЛОРИТСКИЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ИЗВЕСТНЫХ ПОЭТОВ БЕЛАРУСИ XX-XX ВВ. В СУДЬБЕ СТРАНЫ

Несмотря на то, что Малоритчина не имеет своего звёздного поэтического Олимпа, известного далеко за её пределами, но она по праву может гордиться теми известными поэтами, чьи жизненные дороги пролегали через этот полиэтнический край и стали для них источником вдохновения. Это подтверждают творческие и профессиональные страницы жизни художников слова, связанные с малоритским краем, который стал для них «малой родиной» [2].

Конец XIX века... На Малоритчине известно имя литературоведа и критика **Ивана Степановича Шпаковского** (14.08.1936), белорусского литературоведа, кандидата филологических наук, исследователя проблем теории литературы, русской и украинской поэзии, индивидуальных особенностей стиля Анатолия Вертинского, Владимира Короткевича, Аркадия Кулешова.

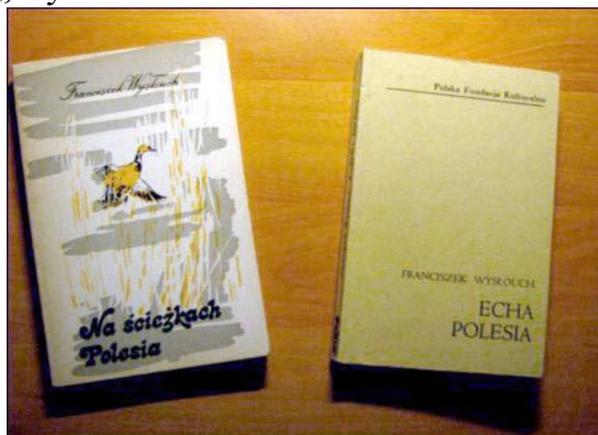
И.С.Шпаковский жил в Малорите и работал литсотрудником в районной газете «Сцяг перамогі» в 1960-1961 гг., а позже, в 1962-1964 гг. – школьным учителем и директором Малоритской вечерней школы. Именно на малоритской земле появилась первая публикация учёного – 29 марта 1961 года в газете «Сцяг Перамогі» была опубликована статья «Кнігу – у масы» [2].

Жил некоторое время в Малорите и **Борис Павлович Мицкевич** (20.08.1925 – 22.07.1983), который родился в д. Зеленые Луки Гомельского района. Известный литературовед, переводчик, кандидат филологических наук (1960) в 50-60-е гг. некоторое время работал в отделе кадров Малоритского райкома партии, учился в аспирантуре (1954-1957), защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Шарль де Костер и становление реализма в бельгийской литературе» (1960), опубликовал её результаты в виде монографии. В научных кругах он известен как исследователь французской, бельгийской литератур. Его

интересовали проблемы развития мировой литературы. Вопросы отражения реализма в бельгийской и французской литературах. Занимался он и проблематикой современного иностранного романа. Б.П. Мицкевич – автор предисловий к сборникам П. Верлена, М. Твена, У. Шекспира, И. В. Гете, Дж. Элиота, а также многочисленных литературоведческих статей.

С 1966 по 1979 годы Б. П. Мицкевич работал заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы БГУ. Учебники и учебные пособия по разным эпохам истории зарубежной литературы, созданные Б. П. Мицкевичем, Д. Е. Факторовичем, Н. И. Лapidусом, В. М. Тимофеевой, были изданы в 1959, 1963, 1964, 1969, 1970, 1979 годах. По ним учились поколения филологов. Умер в 1983 г. [3].

Известный военный **Франтишек Вислоух (1896-1978)** [4], писатель, исследователь Полесья, художник, жил на Малоритчине в своём имении недалеко от деревни Черняны, часто бывал в окрестностях Чернян, в таких населённых пунктах, как Горы, Звезы, Лясовец, Суботы.



Судьба писателя была сложной, почти трагической. В советское время ему пришлось пережить годы репрессий, ссылку в Вятку, сентябрьские события второй мировой войны. Последним его пристанищем стал Лондон, где пришлось добывать пропитание тяжелым физическим трудом, изредка живописью. Но писать он не бросил. Выпускник Варшавской академии искусств, он нашел призвание в литературной деятельности. В своих повестях с большой любовью писатель воспел красоты полесской природы, описал старинные полесские традиции, обычаи, обряды, характеры людей, населяющих этот край. Из-под его пера вышли произведения: «Волки», «Император пуш», «Князь болот», «Перелески», «Забобоны», «Кладбища».

В 1968г. были изданы его «Полесские повести», в 1976г. – «На тропинках Полесья», в 1979г. – «Эхо Полесья», которые стали продолжением извечной песни писателя, безмерно любящего Полесский край. В книге «На сцежках Палесся», которая была издана в Лондоне в 1976 году на польском языке («Na scieżkach Polesia» (Londyn, 1976), описаны места от Бреста до Лунинца с начала XX столетия и до 1939 года. «У нас гэтае выданне з'ўляецца бібліяграфічнай рэдкасцю, таму паспрабую пераказаць некаторыя характэрныя старонкі» [1, с. 189], – отмечает библиограф областной библиотеки г. Бреста Владимир Сухопар.

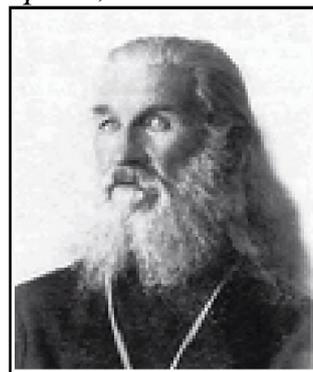
Опираясь на рассказы писателя, отметим, что в книгу вошли 24 зарисовки, в которых автор с любовью говорит о местных жителях, их традициях, обычаях, рассказывает о типичных историях жизни на Полесье. Эти зарисовки по жанру

напоминают ностальгические воспоминания земляка-эмигранта, который очутился на Западе. Они интересны сегодня и малоритчанам, так как в них угадывается и природа малоритского края (*“Прырода краю, бездарожсжа, адлегласць, звычай складаліся так, што самакіраўніцтва само вырашала справы. Ніколі тут не палілі стагоў сена, каб не крыўдзіць жывёлы. То прыгожы маральны звычай...”*) [1, с. 190], и описание селений (*“Палесская вёска адалена балотамі ад мястэчак, жыве сваім жыццём...”*), и трудолюбие его жителей (*“Паляшук сам сабе будзе хату, ставіць печ, сам тчэ сукно і палатно з уласнаго ільну ці воўны. Гаспадарчыя прылады таксама былі сваёй работы. Не было найлепшых кавалёў і шаўцоў... У Польшчы насілі тья боты найбагацейшыя людзі. Нават у Парыжы ў мяне выпытвалі, скуль маю такія добрыя боты, а былі яны з Палесся”*) [1, с. 189], и верования представителей разных этносов (*“У розных мясцовасцях сустракаліся людзі, якім прыпісвалася чароўная сіла...”*) [1, с. 191]. *“Значную частку насельніцтва мястэчак складалі яўрэі. Гэта былі рамеснікі, купцы, агароднікі, вазніцы і розныя іншыя майстры. Ніхто ніколі не скардзіўся, што яго ў яўрэйскай краме ашукалі ці пакрыўдзілі. Яўрэйскія купцы лічыліся лепшымі за іншых. Пра іх сумленнасць і вернасць дадзенаму слову хадзілі гісторыі”*) [1, с. 191], и охотничьи сцены (а сам Выслоух любил охотиться и одновременно наблюдать за природой), и одежда полешуков.

Пишет Ф.Выслоух и о *цыганах*, которые были тошда важной этнической диаспорой в культуре полесского края. Они выполняли тоже определённую работу: делали медные котлы, ковали лошадей, ремонтировали телеги, и колёса к ним, делали упряжь для лошадей. Одевались они ярко. Цыганки носили красные юбки, жёлтые платки, много кораллов, браслетов и перстней. *“Цыганкі варажылі, а моладзь мышкавала па акаліцы, дзе часта знікала з плоту якая вопратка. Але мясцовы жыхары яўна варожа да цыган не ставіліся, толькі пільна сачылі за сваёй маёмасцю”* [1, с. 192].

Отмечает Ф. Выслоух и *группу так называемых «венгров»*, которые путешествуя, продавали разные предметы. Ничего общего с венграми они, конечно, не имели. Происходили из Австрии, разговаривали по-словацки. Принимали их весело и гостинно, потому что они были милые люди. *«Тавар свой вазілі на вялікіх нетутэйшых вазах у лубяных кублах. Некаторыя з венграў развозілі свой тавар у ручных вазках да блізкіх і малых вёсчак. З’яўляліся яны позняй вясной, знікалі перад восенню. Венгры добра ведалі ўсе сцэжкі. Калі немцы прыйшлі ў 1915 годзе на Палессе, дык мелі такія дасканалыя карты, што нават маленькія масткі там былі пазначаны. Ці не з дапамогай венграў складзены былі нямецкія карты?»* [1, с. 189].

Были здесь, по мнению Ф. Выслоуха, и *приезжие из центральной России*, которых называли *“артельщиками”*: *“Прыбывалі яны на Палессе ў жніўні, бо балоты тады найбольш сухія, а знікалі пры першых маразах... Капалі яны равы і каналы ад свету да позняга вечара. Лапаты ў іх былі не такія, як на Палессі, а вялікія, драўляныя, акаваныя жалезам. Працавалі толькі супольна, дзе кожны выконваў адну вузка акрэсленую працу. Пры рабоце звычайна спявалі свое песні”* [1, с. 193].



В деревне Великорита жил и работал **Константин Иванович Зноско (1865-1943)** – педагог, литератор, священник.

17 октября 1901 года он был направлен сюда настоятелем церкви и проходил здесь пастырское служение на протяжении нескольких лет. В это время он преподавал Закон Божий в народном училище и был наблюдателем церковно-приходских школ Кобринского повета. Позже им были написаны историко-богословские и агиографические труды, такие, как: «Житие и страдания святого преподобного мученика Афанасия, игумена Брестского (1595-1648)» (1931г.), «Житие преподобного Иова, игумена и чудотворца Почаевского» (1550-1651) (1932г.), «Житие и страдания святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия (1347)» (1933г.), «Исторический очерк церковной унии: её происхождение и характер» (Варшава, 1933, переиздана в Москве в 1993г.), «Князь Константин Константинович Острожский и его деятельность в пользу Православия» (1933г.), «Римская неправда о главе Вселенской Церкви. Разбор католического учения о папском примате в связи с книгой И.А. Забужского «Православие и католичество» (1932г.).

Несколько лет на Малоритчине жил и творил **Ярослав Сельвестрович Пархута (1930-1996)** [5] – писатель-краевед, журналист, который в 1965–1969гг. работал заведующим отделом в малоритской газете, а потом и заместителем редактора районной газеты «Сельскае жыццё».



Родился он 8 марта 1930 года в д. Милейки Ивацевичского района Брестской области в крестьянской семье.

Окончил журналистское отделение Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина (1949-1952), Высшую партийную школу при ЦК КПБ в Минске (1973). Выступал в печати с 1945 года. Первое стихотворение опубликовал в 1949 году (брестская областная газета «Заря»). Автор стихотворных сказок «Казка зялёнай дубровы» (1960), «Перапёлачка» (1979). До приезда в Малориту, он имел уже большой опыт журналистской работы.

С 1952 по 1953 годы живёт в Гродненской области. С 1953 по 1956 годы служит в Советской Армии. С 1956 года – литературный сотрудник, заведующий отделом порозовской районной газеты «Ленінскі шлях». С 1959 года – заместитель редактора ружанской районной газеты «Заветы Леніна». С 1961 года – редактор городищенской районной газеты «Советская Родина». С 1962 года – заместитель редактора, заведующий отдела барановичской межрайонной газеты «Знамя коммунизма». С 1965 года – старший редактор Брестской студии телевидения. В 1965-1969 годы – заведующий отдела, заместитель редактора малоритской районной газеты «Сельскае жыццё».

Именно на малоритской земле известный брестский писатель создал произведения «Царь-дуб», «Сувораўскія студні», «Пажэжынскія ельнікі», которые вошли в книгу путешествий «Зямля бацькоў нашых», отмеченную Государственной премией Беларуси имени К. Калиновского (1992).

Позже, в 1973-1977 годы он работал заместителем редактора, редактором отдела юмористического журнала «Вожык», в 1978-1982 годы – редактором от-

дела журнала «Родная природа». Известен как мастер малой лирической прозы, краевед, эссеист. Писал о проблемах защиты природы, об экологическом состоянии Белорусского Полесья.

Становление творческой индивидуальности **Николая Сымоновича Купреева** (25.05.1937 дер. Ямное Рогачёвского района Гомельской области БССР – 19.09. 2004 д. Лесная Барановичского района Брестской области) тоже происходило в 70-е годы на малоритской земле, так как он жил и работал в Малорите, сначала в районной газете «Сельскае жыццё» заведующим отдела писем, а в 1967-1968 гг. – преподавателем белорусского языка и литературы в Радежской средней школе. Неудивительно, что Брестское Полесье он считал своей «малой родиной».



Белорусский поэт и прозаик, член Союза белорусских писателей Николай Сымонович Купреев родился в Гомельской области, но после окончания войны вместе с семьей переехал на Брестчину. Закончил Ивацевичскую среднюю школу, затем в 1957 году поступил на факультет белорусского и русского языков Брестского государственного педагогического института имени А.С.Пушкина, который окончил в 1962 году. Работал педагогом в школах Ивацевичского и Ляховичского районов, позже – в редакции Ляховичской районной газеты «Строитель коммунизма». В 1994 г. был принят в Союз писателей и выдвинут на Государственную премию им. Янки Купалы. Николай Купреев – лауреат белорусской литературной премии «Бочка мёда», лауреат премии имени Аркадия Кулешова.

Литературную деятельность М. Купреев начал, ещё будучи студентом, в 1957 году. С конца 1980-х годов, с публикации большой подборки стихов в переводе на русский язык в журнале «Неман», его стихи, поэмы, баллады стали чаще появляться в периодической печати.

Первая книга поэзии «Неизбежность» особенно дорога малоритчанам, так как вышла она в 1967 г., когда М. Купреев работал преподавателем Радежской средней школы Малоритского района. Она в основном состоит из баллад и элегий, которые проникнуты тихими, печальными интонациями.

Второй сборник стихов автор издал почти через 30 лет («Провинциальные фантазии», 1995).

Стихи М. Купреева отличаются сказочностью, использованием фольклорных мотивов и стилей, а творчество автора отмечено жанрово-стилевым многообразием: особой любовью к верлибру, балладам, элегиям, притчам. Умер поэт

в 2004 г. в деревне Лесная Барановичского района Брестской области. Похоронен в Михнавичах – пригороде Ивацевичей. На могильной плите выбиты слова из его сборника «Непазьбежнасьць»: «*О, я много хотел вам сказать...*».

Да, вся жизнь и творчество автора было связано с Полесьем, которое явилось для него источником сил душевных. Но всё же у истоков литературной жизни в Малоритском районе стоял малоритчанин **Степан Криваль**, который работал литсотрудником в районной газете «Сцяг Перамогі», а в 1993 году был принят в Союз писателей Беларуси. Правда, при жизни вышел всего лишь один его сборник рассказов «Однажды летом» (1990) и был подготовлен к изданию второй «Шмелиная весна» (1996).



Жизнь **Алексея Филатова**, члена Союза писателей Беларуси с 2002 года тоже связана с Малоритчиной. Он – автор книг: «Ляховецкая торба» (1992), «Живая земля» (2001), «Стрела жизни» (2007), «Живому жить» (Исповедь кочегара, 2013).

Периодически с обзором работы литературного объединения “Над рэчанькай Рытай”, организованном при Малоритской районной газете, анализом основных её направлений выступает его руководитель – **Семён Иванович Ковенько (1938–2015)** [6, с. 4], который всё время активно сотрудничал с газетами «Заря над Бугом» и «Голас часу». Со своими стихами часто выступал в ученических коллективах района, вёл большую работу по пропаганде традиций родного края, искренне был заинтересован в росте и пропаганде творчества молодых авторов. На стихи С. Ковенько написано шесть песен. Музыка к одной из них «Табе, Маларытчына» написал известный белорусский композитор Л. Захлевный.

Стихотворение С. Кавенько «Табе, Маларытчына» включено в книгу «Памяць. Маларыцкі раён». В стихотворении “*Слова да Маларытчыны*” образ Малориты персонифицирован. “Малая родина” для него и подруга, с которой можно поделиться радостью, и мать, которая защитит в горе в несчастье:

Мне шчасця большага не трэба
На ўсё жыццё, на ўсе гады –
Мне б толькі бачыць тваё неба,
Мой край цудоўны, малады.
.....
Мне б толькі піць з тае крыніцы,
Што Рытай славіла цябе,
Мне б толькі сэрцам прытуліцца
Калі мо зойдзеца ў журбе.

Стихи С. Кавенько вошли в сборник произведений белорусскоязычных поэтов Берестейщины «Дзядзінец», включены в сборник областного конкурса-

обзора поэтов и композиторов Брестской области, публиковались в областной газете «Заря» и других изданиях. Часто выступал С.И.Ковенько с интересными и обстоятельными статьями в районной газете [7, с. 392–395]. Умер 3 декабря 2015 года.

Местные поэты, в том числе и поэты-ветераны, публикуют свои стихи в местной газете. В стихотворении “*Мой Збураж*” Павел Назарук (1926–1997) не только раскрывает значение, но и рассказывает историю деревни Збураж (“збураж” от “собранный”) её названия:



У Збураж ссылалі з ваколіц,
Сялян непакорных паны,
Каб тыя не ведалі волі.
Каб верна служылі яны.

Але непакорных сагнуцца
Заставіць паны не змаглі:
Сяляне да волі імкнуцца
І тут кожны дзень пачалі.

Лясы ад сякеры радзелі.
Бутлелі харомы паноў,
І добра паны разумелі,
Што мала сякуць мужыкоў.

Так беглі гады за гадамі:
То немцы, то ляхі гналі.
І клікалі нас мужыкамі
А мы ж – беларусы былі!

Падаткамі “мудра” душылі,
Ў хаўрус сябе ўзялі папоў,
Каб працай сяляне служылі,
І каб “цалавалі” паноў!

Жылося так горка стагоддзі
Дзядам і тваім, і маім,
Паночкам казалі ж мы: “Годзе!
Канец вашым справам ліхім!”

Улада Саветаў мой Збураж
Да волі з нядолі ўзняла:
Пасля цёмных ночаў і бураў
Нам сонца навекі дала!
Мы самі цяпер тут пануем –
Вырошчваем хлеб і сады.
Жышчэ сваё ў шчасці святкуем
Не ведаем болей бяды.

Паны нас у Збураж збіралі
Каб гонар у зямлю ўтаптаць,
Навек жа мы вольнымі сталі
Аж хочацца песні спяваць!

Быў верасень ярка пунцовы,
Абдымкі ўсходніх братоў:
Не будзе ніхто Збураж новы
Ўжо клікаць нас вёскай рабоў [2, с. 51–52].

И уже молодые поэты подхватывают идею ветеранов о том, что в Малорите, как и её окрестных деревнях, мирно уживаются уже многие годы люди разных национальностей. Что здесь, как и во всей Беларуси, доброжелательно встретят любого.

Таким образом, можно сделать вывод, что и поэты Малоритчины внесли свой вклад в воспевание жизни и судеб многонациональных представителей своей “малой родины”.

Современные исследователи справедливо отмечают, что «Шасцідзiesiąтыя гады, калі з Маларытчынай была звязана творчасць Я. Пархуты, М. Купрээва, А. Філатава, С. Крываля, С.И. Ковенько можна назваць залатым часам для літаратуры гэтага рэгіёну» [7, с. 384]. И это, действительно, так, потому что писатели воспели этот край и показали его значимость для родной Беларуси и зарубежья.

Літаратура

1. Берасцейскія карані ‘98: гістрычна-краязнаўчы і літаратурны зборнік / ред. Г.С. Тамашэвіч і інш. – Брэст, 1998. – 318с.
2. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с. – С.15-23
3. Интернет источник: <http://www.belta.by/news-headers/view/dajdzhesty.-anonsy.-daty-159472-2015/>
4. Использованы материалы сайта: www.radzima.org

5. Использваны некоторые материалы сайта: <http://www.mariaonline.com/books/article.php>
6. Ковенько С. Слова да Маларытчыны/Сельскае жыццё, № 45 (5320) от 14.04.1988. – С. 4. Архіў рэдакцыі газеты “Голас часу.”
7. Літаратурная карта Берасцейшчыны/укл. А.Крэдзіч. – Брэст: ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2008. – С. 384.