

После войны храм подвал полуразрушенного храма использовался в качестве склада для квашений горпищеторга, а потом он пришёл в запустение и не использовался совсем. Когда завершилось строительство мемориального комплекса «Брестская крепость – герой» (1971), на 20 лет сильно пострадавшее здание гарнизонного храма- клуба было законсервировано как памятник войны [1, с. 18]. Бывший храм, а в истории Великой Отечественной войны – клуб становится материальным объектом увековечивания героизма защитников Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны. Ещё долго закрытые решёткой от свободного доступа оконные и дверные проёмы полуразрушенного здания будут пестреть пионерскими галстуками и гвоздиками в цвет пролитой на этой священной земле крови. В советский период истории разрушенное здание являлось общим местом памяти для советских граждан.

Изменение конфессиональной политики в независимой Республике Беларусь подарило шанс на его возрождение православной общины. И хотя, воссозданный в русско-византийском стиле первоначальный облик храма 1991 г. обращает, в первую очередь, к восприятию русской составляющей национальной культуры, священнослужители и музейные работники мемориального комплекса «Брестская крепость – герой» отличаются бережным отношением ко всем этапам истории храма. А история Свято-Никольского гарнизонного собора на протяжении XX в. отражает все важные события в жизни белорусского народа. Храм пережил две мировые войны, превращения в костёл (1920-е гг.), в гарнизонный клуб (с 1939 г.) и к началу 1990-х гг. находился на грани гибели. Его возрождение содействует сохранению исторической памяти, утверждению как традиционных духовно-нравственных, так и мультикультурных ценностей.

Литература

1. Храм-победитель. Брошюра. Изд. 3-е, доп. – М. : изд. Экзархат, 2012 – 24 с.
2. Брестская крепость. Прикосновение к подвигу. Научно-популярное издание / гл. ред. А. М. Суворов. – Брест: ООО «Полиграфика», 2009. – 67 с.
3. Памяць. Брэст: У 2 кн.– Мінск: БЕЛТА, 2001. – 687 с.– Кн.1.
4. Брэсцкая крэпасць. Злучае нас часінаў ніць... Фотаальбом / рэд. П. П. Барадзін. – Мінск : РВУ «Культура і мастацтва», 2004. – 96 с.

Т.Л. Тоболевич, Эки Абрур Джудитама Фауризки
(*Брестский государственный технический университет,
г. Брест, Беларусь*)

ОСОБЕННОСТИ ИНДОНЕЗИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕГЕНДЫ О МАЛИН КУНДАНГЕ)

Фольклор (англ. folk-lore – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа – язык, верования, обряды, ремёсла. Фольклор является предметом изучения фольклористики и этнологии [1].

Термин «фольклор» (англ. folk-lore – «народная мудрость») впервые был употреблен английским учёным Уильямом Дж. Томсом в 1846 году и обозначал как художественную (музыка, легенды, танцы, и так далее), так и материальную (дома, утварь, одежда) культуру народа.

Индонезия – островное государство, которое состоит из 17.000 островов. Самыми крупными являются острова Папуа, затем Борнео, Суматра, Сулавеси, Ява. Фольклорный персонаж Малин Кунданг известен на каждом острове. Малин Кунданг, также называемый Си Танганг и Находа Манис, происходит из сказки Западной Суматры о возмездии неблагодарному сыну.

Легенда гласит, что Малин Кунданг – единственный ребенок, живущий со своей матерью. Подростком он решил отправиться за границу на торговом корабле. По пути на корабль напали пираты. Весь товар был конфискован, а экипаж и пассажиры убиты. Малин Кунданг спрятался, чтобы спасти свою жизнь. После дрейфа в море, наконец, корабль, на котором он находился, оказался на берегу. Малин Кунданг пошёл в ближайшую деревню и начал там новую жизнь. Благодаря своему упорству в работе ему удалось стать купцом, владевшим многими торговыми судами и их людьми. Разбогатеv, Малин Кунданг женился на принцессе. Спустя годы Малин Кунданг и его жена отправились в путешествие и вернулись на родину Кунданга. Мать Малин Кунданга была свидетельницей его прибытия. Она увидела, что торговец на корабле очень похож на ее пропавшего сына, по которому она очень тосковала. Старая женщина подошла к кораблю, чтобы получше рассмотреть капитана. Ее догадки подтвердились: она узнала своего сына. Затем женщина попыталась поговорить с Малин Кундангом. Однако Малин Кунданг рассердился, хотя понял, что старуха была его матерью, потому что ему было стыдно за потрепанный и грязный вид своей матери. Из-за такого обращения мать Малин Кунданга очень разозлилась. Она поклялась своего сына со словами: «О Боже, если он действительно мой сын, клянусь, он превратится в камень». Когда Малин Кунданг снова отправился в плавание, ужасный шторм погубил его корабль. Потом он оказался на берегу. Его тело медленно каменело и, наконец, превратилось в камень. Действие происходит на пляже Эйр Манис (Айа Маних), к югу от города Паданг, Западная Суматра [2].

В современной Индонезии легенда о Малин Кунданге очень популярна на Западной Суматре. На пляже Эйр Манис (Сладкая вода) недалеко от Паданга есть скала под названием Бату Малин Кунданг, которая, как говорят, является остатками его корабля. Существование Бату Малин Кунданг популяризировало легендарный пляж Эйр Манис как одну из туристических достопримечательностей Паданга.

Есть еще одна популярная индонезийская сказка, основанная на таком же сюжете. Действие происходит на Центральном Борнео. Это легенда о Сампуре. В Белантикан Хулу, отдаленном районе вдоль реки Ламандау в Индонезии, есть скальное образование под названием Букит Сампурага, которое, как полагают, является руинами его корабля. Сампурага, как и Малин Кунданг, был проклят своей матерью.

Подобный фольклор можно найти и в других странах Юго-Восточной Азии. В Малайзии похожая история рассказывает о Си Тенганге. Она описана еще ранее, в 1900 году, в книге о малайской магии, написанной Уолтером Уильямом Скитом как народная сказка под названием “Чаритра Мегат Саджобанг”. История Си Тенганга была опубликована издательством Балаи Пустака, Джакарта, в 1975 году под названием «Накода Тенганг: Легенда из Малайзии».

Камень Малин Кунданг



Легенда о Малин Кунданге вдохновила скульпторов Дасрило Байраса и Ибензани Усмана на создание рельефа на самом камне на пляже Эйр Манис в Паданге. Работа выполнена в виде фрагментов корабля и фигуры человека, идентифицированного как Малин Кунданг, который лежит на берегу пляжа Эйр Манис, город Паданг, Западная Суматра. Валун изображает конец жизни Малин Кунданга, торговца, который по прибытии в свой родной город был проклят за отказ признать свою мать. Туристы с удовольствием и интересом посещают это место.

Нравственное послание из легенды о Малин Кунданге можно определить в следующих выводах:

1. Не обижайте своих родителей!

Родители, особенно матери, женщины, которые родили и воспитали нас, любят всей душой, не ожидая ни малейшего вознаграждения. Они делают это искренне каждую секунду. Поэтому мы должны продолжать любить и уважать их до конца своей жизни.

2. Не забывай себя из-за богатства!

Помешанные на богатстве и положении могут все забыть, и этот факт был верен с незапамятных времен. Особенно, если все, что мы имеем сегодня, заставляет нас забыть и не считаться с собственной биологической мамой, которая каждый день молится о хорошей для нас жизни.

3. Не лги!

Ложь лишь на время спасает, но губит и вредит навсегда. Для этого продолжайте говорить правду в любом случае, даже если вам придется расстроиться и получить потом то, чего вы не хотите.

4. Будьте преданы своим родителям!

Следите за своим отношением и речью, чтобы не ранить их сердца. Часто навещайте или звоните, чтобы узнать, как у них дела. Историю Малин Кунданг с Западной Суматры очень хорошо рассказывать детям, чтобы они понимали, как важно почитать и уважать родителей.

Литература

1. Википедия. Фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа 1.03.2022.

2. Wikipedia. Malin Kundang [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://id.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа 1.03.2022.