

**В. Фетисова**  
*(Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,  
г. Владимир, Российская Федерация)*

**КОНФЛИКТ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ  
В РОМАНЕ ДЖОНА УИНДЕМА «ДЕНЬ ТРИФФИДОВ»**

Наша планета – ‘сокровищница’ живой природы, которая постепенно уничтожается в связи с влиянием на нее антропогенных факторов. Человек стал с одной стороны жемчужиной этого мира, а с другой стороны тем, кто его разрушает. Развитие промышленности, потребительское отношение к природе может привести к природной катастрофе – это аксиома. Бездумное, порой бессмысленное, использование природных богатств – это путь в никуда.

Проблема экологии в нашем мире стоит на первом месте, иначе о каком будущем можно говорить, если наш 'дом' будет разрушен нашими собственными руками.

Современные писатели в своих произведениях раскрывают представления людей о принципах взаимодействия человека и природы, о гармонии этих отношений, рисуют картины будущего человечества, если не изменится отношение к природе, напоминают о том, что человек не 'царь' природы, а ее 'дитя', и призывают не разрушать в порыве 'детских' шалостей и экспериментов то, без чего невозможна будет дальнейшая жизнь.

Одним из таких произведений, показывающих будущее человечества, как результат необдуманного взаимодействия с природой является роман «День триффидов» английского писателя-фантаста Джона Уиндема, увидевший свет в 1951 году.

Роман поднимает одну из важных проблем – проблему будущего человечества. Глобальный характер экологической ситуации может привести к глобальной катастрофе. Влияние современной техники, науки, информации на духовный мир человека оказалось не обеспеченным нравственными принципами. Сформировавшаяся психология вседозволенности и потребительского отношения к природе привела к утрате единства с ней. Люди перестали осознавать, что живут в природе и являются ее частью.

Центральной проблемой романа является экологическая катастрофа в современном мире, и как на нее повлияло отношение человека к природе. Главным персонажем романа является человечество, которое находится в конфликте с фантастическими существами. Катаклизм описан как результат слияния следующих факторов: военных, научных и экономических.

Однако проблема экологии в романе тесно связана с проблемой морального выбора человека. Ведь когда, как не в ситуации полной разрухи и анархии, проявляются все настоящие человеческие качества: преданность или наоборот предательство.

Роман написан в жанре автобиографического повествования от лица биолога Мейсена, который не ослеп, так как находился в больнице. Уильям Мейсен, герой романа, рассказывает свою собственную историю человека, выжившего в катастрофе. Он делает все, чтобы выжить в мире, где за слепыми людьми охотятся триффиды, и жизни всех угрожают неизвестные инфекции.

В романе показана обыденная обстановка и фантастичные события, которые происходят в этой реальной обстановке. Все события происходят в Лондоне и его пригородах. Автор широко, использует антропонимы: William Masen – Уильям Мейсен, Josella Plaiton – Джозелла Плейтон, и топонимы: West End – Уэст Энд, Piccadilly Circus – Пикадилли Сиркус, Westminster Abbey – Вестминстерское Аббатство, Tynsham – Тиншэм, Wilts – Уилтшир [1]. Цель данного приема – подчеркнуть абсолютную реальность места действия, тем самым создавая ощущение полной реальности происходящего.

В самом начале произведения автор описывает редчайшее природное явление, «самое поразительное в истории человечества» [3, с. 10]. Это был зеленый звездный дождь, который можно было видеть с любой точки планеты. Это было волшебным зрелищем, которое, по словам радиокomentаторов, должен был увидеть каждый. Но ирония в том, что это природное явление, возможно вы-

званное действиями людей, аварией, стало последним, что увидели люди, потому что на следующий день все те, кто это видел, ослепли. Главный герой сравнивал это явление с балом, на который не пригласили его одного [3, с. 12].

Зеленый яркий свет, который озарил всю планету, не просто так появляется в книге, он является символом природы [2]. Он будто бы стал отправной точкой всех событий, так как уставшая природа жаждала перемен. Момент, сразу же поразивший главного героя – «резкая и отчетливая видимость», когда он выглянул в окно. «Даже отдаленные здания за крышами напротив вырисовывались необыкновенным образом» [3, с. 14]. Он понял, что не дымит ни одна труба. Природа освободилась от гнета.

Зеленый цвет также ассоциируется с жизнью растений [2], что прямым образом указывает на наступление “эры” триффидов. Появились они значительно раньше чудесного небесного явления. И никто не знает как именно. В книге главный герой убеждает нас, что «вряд ли справедлива гипотеза, рассматривающая появление триффидов как некую разновидность пришествия – знамение, предупреждающее о том, что грядет нечто худшее, если буйный мир не исправится и не станет вести себя прилично» [3, с. 27]. Но по предположениям Билла, они были созданы «в результате серии биологических экспериментов... совершенно случайно» [3, с. 28].

Когда они только появились, люди относились к ним с любопытством и интересом, как к чему-то новому и неизведанному. Они росли по всей планете за исключением пустынь и мест с экстремально холодным климатом. Со временем оказалось, что это не просто цветы, растущие у некоторых на заднем дворе, а это растения два метра высотой, способные передвигаться. Было доказано, что у них также есть коллективный интеллект. Помимо этого для людей стало шоком, что «скрученный жгут, увенчивающий стебель триффиды, представляет собой тонкое трехметровое жало, способное с силой выбрасываться наружу и содержащее достаточно яда, чтобы убить человека, если оно ударяется о незащищенную кожу» [3, с. 44].

Но человек не может сосуществовать с новыми видами наравных и всегда пытается подстроить их под себя. Испугавшись опасности, люди начали уничтожать триффидов. А затем, когда их ряды значительно поубавились, люди просто начали удалять у них жало, которое восстанавливалось только через два года. Тем самым гарантировав детям «безопасную и забавную игрушку» [3, с. 45].

В этом, по мнению автора, заключается человеческая сущность: люди либо пытаются играть с тем, что не может постоять за себя, либо насильно используют. Жители смотрели на триффидов как на «каприз природы», они были «забавными уродцами» [3, с. 50].

Уиндем показывая угрозу, которую представляют для человечества триффиды, отмечает, что жажда денег определенной части людей превышает здравого смысла. И эта жажда бесконечна, поэтому появляются все новые плантации, фермы необычных, не изученных до конца растений. И даже жало, которое делает триффидов опасными, удаляют не у всех растений, так как это снижает качество масла, а значит и его цену.

Только некоторые работники лаборатории, изучающие особенности триффидов, озабочены проблемой распространения растений. Уолтер Лакнор предполагает: «Мы видим, они – нет. Отнимите у нас зрение, и наше превосходство исчезает. Мало того, наше положение станет хуже, чем у них, потому что они приспособлены к слепому существованию, а мы нет» [3, с. 51]. А ведь, правда, что станет с человеком без зрения? Человек не сможет существовать, потому что не приспособлен к выживанию вне общества и технологий, которые сам же и изобрел. Усложняя жизнь новыми изобретениями и одновременно ее упрощая, человек сам загнал себя в ловушку, ведь даже для того, чтобы добыть пищу, нам нужно проделать множество манипуляций, в то время как триффидам нужно всего лишь ударить жертву жалом, подождать пару дней и съесть ее.

В основной части романа автор показывает, как природа постепенно отвоевывает жизненное пространство у человека. Уиндем не делает нашествие триффидов внезапным, он показывает, как медленно, но неуклонно природа отвоевывает свои позиции, как меняется ландшафт: разрушаются дома, дороги, вырастают города и поселки, «ковыляют» на всем пространстве на своих трех ногах триффиды, узурпируя все вокруг. Кроме всего прочего, на человечество обрушивается и третья напасть: неизвестно откуда появившаяся эпидемия, которая в короткий срок губит большие группы людей и которая, по мнению автора, тоже является рукотворной.

Обрушивая огромное количество триффидов на людей, Уиндем тем самым показывает безуспешность борьбы с природой, которая в конечном итоге отомстит за жестокое обращение с ней, и вернет все, что у нее отобрали.

Триффиды вступили в борьбу с людьми, они стали «бичом Божьим» [3, с. 45], против тех, кто угнетал природу. Они являются олицетворением всей Природы, которая буквально восстала против людей.

Уиндем показывает, что тот или иной исход событий всегда зависит от человеческого решения. То, что триффиды стали «игрушками» в руках человека, есть лишь результат нашего выбора.

Уиндем наглядно показал, что, играя с природой, мы можем сами себя загнать туда, откуда трудно будет возвратиться. Почему мы думаем, что заслуживаем лучшей жизни, и ставим себя выше окружающего мира, при этом убивая и используя ради своей выгоды растения и животных? В романе человек без зрения ничем не отличается от беспомощного животного, которое стремится выжить.

Автор описывает деградацию морали, которая последовала за катастрофой и поиском новой формы общества. В процессе борьбы за жизнь человек постоянно оказывается в ситуации морального выбора: спасти других или спастись самому, есть или не есть апельсин, взятый в брошенном магазине. Старые правила в новых условиях оказываются несостоятельными. Появляется необходимость пересмотра правил, по которым общество жило раньше, и создания новых, по которым жить теперь. Новые правила возникают в процессе приспособления к новым жизненным условиям и вызывают острые конфликты. Несколько групп, прообразов будущего общества, постоянно сталкиваются на протяжении всего романа: доктор Форхесс, который провозглашает полигамию и свободную любовь; Мисс Даррант, склоняющаяся к сохранению религиозных основ общества; Кокер с приоритетом уважения прав слепых и порабощения зрячих; Уильям Мейсен с его идеей создания небольшого семейного сообщества, основанного на любви, и, наконец, Торрент с военизированной и стандартизированной организацией кла-

нов. Какая группа более жизнеспособна, какая выживет, мы не знаем. И новый мир должен выбрать тот вариант, который в будущем не приведет к катастрофам и удовлетворит не только запросы человечества, но и Природы.

Сделав катаклизм неизбежным, автор подчеркивает, что главный виновник новой реальности – человек с его жадной перемен, неумением и нежеланием заглянуть в будущее, с нацеленностью только на получение сиюминутной выгоды непродуманностью дальнейших последствий.

Однако для Уиндема также важно, как человечество переживет экологическую катастрофу, что будет с будущими поколениями.

У книги есть какая-то незавершенность. Мы не знаем, как будут дальше развиваться события, но остается надежда, что человечество возродится и будет более бережным и осторожным с Природой.

### Литература

1. Косьяненко, А.А. Роман J. Wyndham «The Day of The Triffids» в сопоставлении с переводом А. Стругацкого «День Триффидов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2010/article/2010000231> (Дата обращения: 04.05.2022)

2. Трессидер Д. Словарь символов. – Москва, 1995 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.booksite.ru/localtxt/tre/sid/der/tresidder\\_d/slovar\\_sim/](https://www.booksite.ru/localtxt/tre/sid/der/tresidder_d/slovar_sim/) (Дата обращения: 24.04.2022)

3. Уиндем, Д. День Триффидов / Д. Уиндем . – М. : АСТ. – 2019.