

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РИСУНКА

МЕДАЛЬОН

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по курсу «СКУЛЬПТУРА И МАКЕТИРОВАНИЕ»

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1-69 01 01 « Архитектура»

БРЕСТ 2013

УДК [730:7.021.2] (072)

Методические указания написаны в соответствии с программой курса «Скульптура и макетирование» для студентов III и IV курсов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» в помощь при выполнении учебного задания. Акцентировано внимание на истории развития медальона как вида скульптуры, а также на грамотном исполнении медальерного рельефа.

Составитель: И.В. Смитиенко, старший преподаватель, член Союза художников РФ и РБ

Рецензент: Н.С.Винник, зав. кафедрой начертательной геометрии и инженерной графики БрГТУ.

Возникновение медальерного искусства

Медальерное искусство возникло в то время, когда на металлические деньги художники – металлосты стали наносить различные символические изображения. Часто чеканные монеты имели мемориальное значение. Они посвящались античным героям и событиям, в которых эти герои принимали участие. Возникновение денег связано с социально – экономическими условиями. Первоначально в государствах Эгейского мира в качестве денег использовали скот или шкуры животных, поэтому возникшие позднее слитки из драгоценных металлов имели форму растянутой «воловьей шкуры». Каждый слиток массой в 25 кг, длиной 25 см, шириной 12 см состоял из меди, золота и серебра. По легенде греков, первую монету в Аттике ввёл царь Афин – Тезей, сын Эгея.

Сохранились до наших дней галльские штемпеля, служившие для выбивания монет в I веке н.э. Почти все штемпеля изготавливали из бронзы и лишь во времена римских императоров их стали делать из стали. В древности художественные рельефы на металлических деньгах и памятных медалях находились наравне с другими видами искусства, такими как скульптура. Большое количество старинных египетских, греческих и римских изделий из металла, использовались для увековечивания памятных событий – это медальоны из золота, серебра и бронзы. Они сохранились до наших дней. Примерами могут служить золотой медальон короля Бахтриани Эвкрагида (200 – 150 гг. до н.э.), сиракузские декадрахмы (413 г. до н.э.), карфагенные металлические изделия из Карфагена.

Как награда медаль была учреждена в XVII веке шведским королём Густавом Адольфом для награждения офицеров. Но первая наградная медаль была вручена гражданам Афин после Марафонской битвы. Наградные медальоны из золота и серебра чеканились и в Древнем Риме в честь побед и других торжественных случаев. Такими медалями награждали победоносных полководцев, послов и иностранных высокопоставленных особ, посещавших Рим.

Портреты императоров, полководцев, знаменитых людей, главным образом в профиль, часто встречаются на лицевой стороне античных монет и на монетах с изображениями персидских сатрапов в Малой Азии. Одним из шедевров в области портретного рельефа является изображение Александра Македонского (356 – 323 гг. до н.э.) в виде Геракла в львиной шкуре, выпускаемой в годы правления этого императора.

Основные сюжеты, изображаемые на медальонах:

изображения богов и богинь;

архитектурные и скульптурные памятники;

сцены из военной жизни;

легендарные сцены (римская волчица, Рем и Ромул, бегство Энея из горящей Трои);

изображение различных символов (например, символов свободы – фригийского колпака);

посмертные мемориальные (императорские монеты).

Типы традиционных медалей

Медали можно разделить на следующие группы:

Медали – персоналии с портретным изображением. (Такой тип медалей посвящён определённым лицам в связи с их общественной, государственной или научной деятельностью. Обычно их выпускали к юбилейным датам или важным событиям в деятельности этих людей).

Исторические медали. (Изображение этапных и эпохальных событий политической и общественной жизни страны. Изображение героических эпизодов войн и побед).

Медали с пейзажами. (Представляют собой вид миниатюрного рельефа, напоминающего живописную картину. В этом виде медалей строго определены планы, создающие перспективу).

Медали с бытовыми сюжетами. (Примерами могут служить медали на сельскохозяйственную и промышленную темы, связанные с выставками, изображением различных строительных и архитектурных сооружений).

Перечисленные виды медалей выпускаются определёнными сериями, начиная с середины XVIII века, когда медаль приобрела значение исторического памятника. Для сравнительно узкого круга лиц выпускаются так называемые провизории. Провизории – это медали временного характера. Существуют медали, носящие сатирический характер.

Серийные медали выпускаются техникой чеканки на монетных дворах. Для выставок авторов – медальеры отливают медали из бронзы в земляных формах и по выплавляемой модели.

Техника лепки

Фёдор Толстой обязательным при исполнении художественной медали считал создание рисунка – проекта, композицию которого вписывал в круг.

Тематическое задание для студентов 3 курса включает выполнение медальона в круге или овале на тему архитектуры и науки.

Первоначально разрабатывается эскиз, выполненный на бумаге. Композиция элементов медальона должна быть увязана с формой круга или овала. Предметы должны быть сгруппированы в определённом ритме, соответствующем содержанию будущего рельефа. Если рельеф содержит изображения каких-либо зданий, необходимо уточнение облика этих сооружений по имеющимся фото или рисункам.

Композиция медальона может быть и шрифтовой, например, содержащей заглавные буквы, может обозначать первую букву выбранного слова. Элементы этих букв могут быть выполнены в виде архитектурных элементов или зданий, напоминать предметы, используемые как символические для отображения той или иной отрасли науки.

Перспектива, применяемая в рельефах

Ф. Толстой писал: «Если случается изображать на медалях различные здания, то модельеру необходимо хорошо, вполне основательно знать правила архитектуры и перспективы, чтобы все здания и вообще всё, что передаётся на медалях, изображать верно...»

В медальерном искусстве применяют линейную перспективу, дающую возможность графически строить объёмность предметов и выявлять их глубину. Перспективу этого вида применяют при передаче архитектурных сооружений. При этом перспективу строят уходящими в глубину линиями к плоскости схода. Таким образом, создаётся впечатление отдаления предметов и деталей архитектуры от зрителя.

Ещё один вид перспективы, используемый в медальонах, – это панорамная перспектива. Такая перспектива строится на строго определённых планах. При использовании этого вида перспективы учитываются пространственные зоны различной отдалённости, в которых устанавливаются первый и последующие планы, образующие пространство рельефа. Если перспектива выполнена правильно, это даёт возможность видеть последовательность планов, а главное – правильно воспринимать размеры изображаемых предметов.

Иногда для усиления иллюзии отдалённости плана на медали создаются вогнутые поля. При этом создаётся не только глубина, но и рельеф не воспринимается плоским.

Фигуры и предметы на каждом из постепенно удаляющихся планов соответственно уменьшаются, суживаются и уплотняются. Наиболее удалённые фигуры изображаются почти графически. Реалистичное пространство должно чувствоваться на рельефе даже при изображении одной фигуры.

Объёмная форма сокращается лишь в глубину, в то время как высота и ширина остаются в тех же пропорциях, какие зритель видит в действительности.

Если рельеф на медальоне выполняется в свободной форме, перспектива может не учитываться, в таких рельефах изображение решается плоскографией или создаётся лишь один план.

Надписи на медалях

Надпись – одна из основных деталей медали. Она может быть и аббревиатурой (с сокращёнными словами). Так как изображение не всегда полно может раскрыть авторскую идею, поэтому оно часто сопровождается короткими ясными надписями. Эти надписи имеют подчинённое положение, но они должны органично входить в композицию.

В 1663 году во Франции была создана Академия надписей. В состав Академии входили не только известные поэты и писатели, но и медальеры и живописцы. В честь создания Акаде-

мни была выбита медаль с изображением Меркурия, пишущего по древнему обычаю на деревянной дощечке. На медали Меркурий изображён облокотившимся на сосуд, наполненный медалями, а у его ног находятся медали, уложенные столбиками. На медали помещена надпись: «Королевская Академия надписей и нумизматики, основанная в 1663 году»).

Немаловажную роль при проектировании надписи играет эпиграфика, то есть начертание шрифта. Форма шрифта может быть стилизована в духе эпохи, событиям которой посвящены медали. Для текста используется стилизованный язык. Как правило, надписи располагаются на полях медали таким образом, чтобы не оставалось неоправданных пустот.

Надписи могут быть расположены по периметру медали. Могут быть полукруглыми, составлять часть дуги с интервалами между словами. Шрифт иногда применяется как образный декор, значительно повышающий эстетическую ценность медали.

Выбор шрифта

Современные шрифты обрели свои формы с начала нашей эры. Развитие полиграфической техники и широкое распространение печатных изделий значительно ускорило эволюцию шрифтов. Проектирование или выбор шрифта ведутся с учётом медальерной композиции и общей художественной задачи. Очень важно, чтобы художественная выразительность совпадала с идейной направленностью медальона. Лаконичность и ёмкость надписи играют существенную роль в общей композиции. Наиболее удачные шрифты отличаются единством начертания каждой буквы, каждого слова и надписи в целом – это создаёт художественную ритмику надписи.

Текст предварительно лепят и вырезают на пластине из пластилина, раскатанной на мокрой ткани.

Текст предварительно стилизуют, учитывая манеру лепки и стиль медали. Главное условие при выполнении стилизации – чтобы текст получился выразительным и разборчивым, не нарушал целостности медальона.

Размеры медальона

Большие медали называются медальонами. В задании размеры медальона могут быть диаметре от 8 см в до 15 см. Медальоны больших размеров считаются барельефами – миниатюрами, которыми можно украшать интерьеры.

Этапы выполнения задания:

1. Эскиз в карандаше.
2. Утверждение эскиза.
3. Лепка медальона.

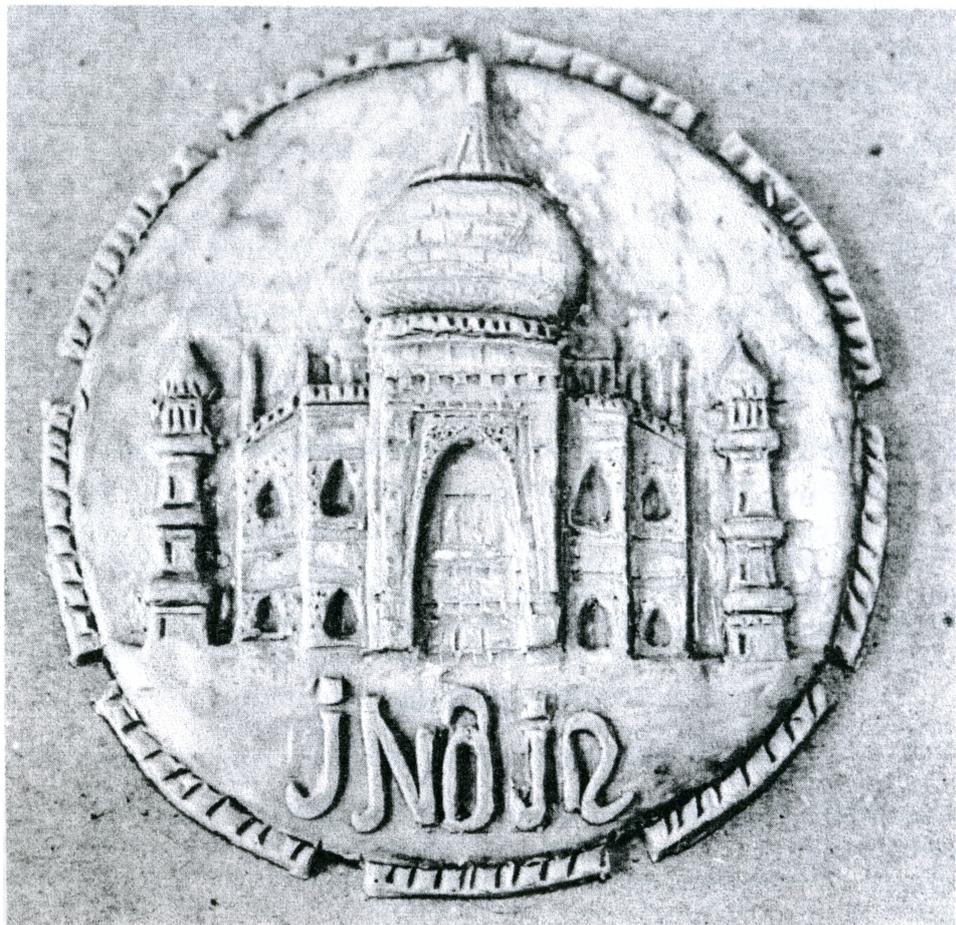
На основании задания учащийся собирает иконографический, исторический или иной необходимый материал. Далее выполняется композиционное решение, включающее либо законы формальной композиции, либо общие композиционные законы. В поисках оптимальной композиции предметы группируются в определённом ритме согласно главной идее. Обязательно, чтобы найденное композиционное решение удачно вписывалось в круг или овал.

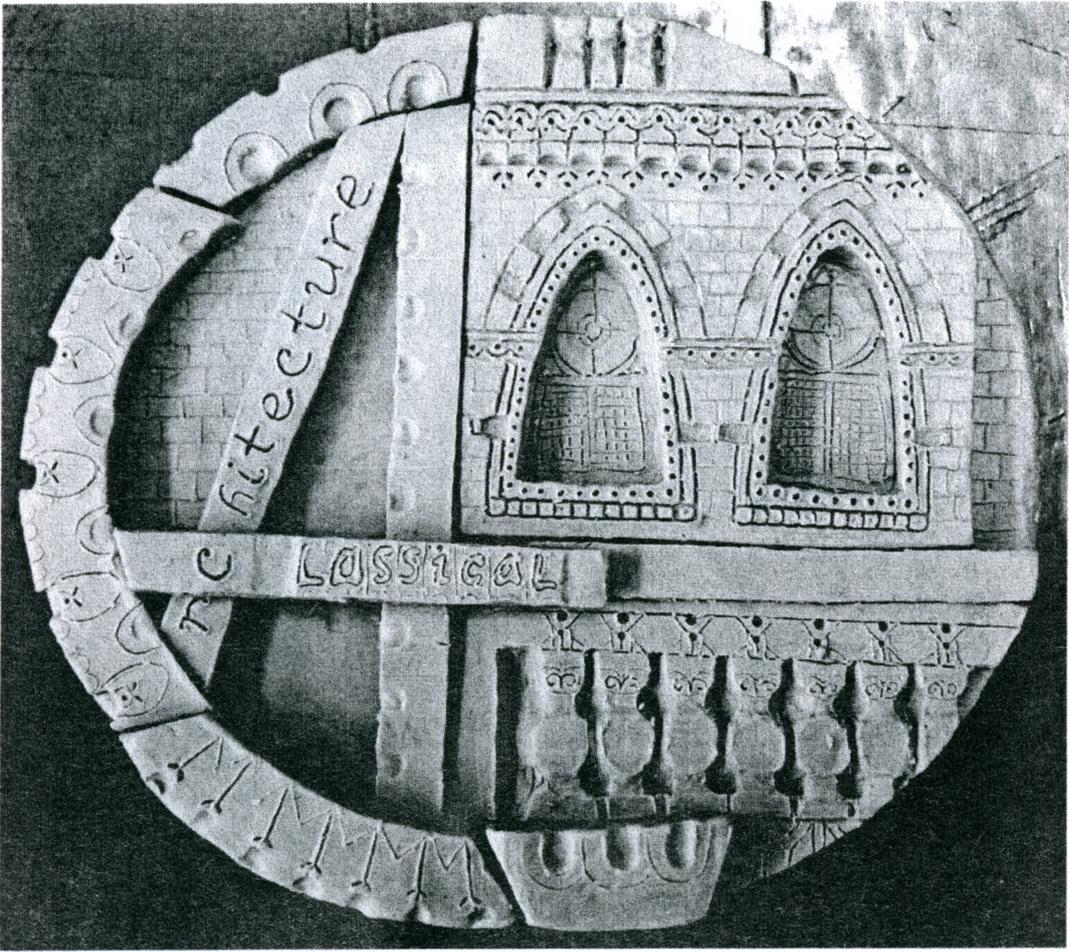
Требования к материалу исполнения и подаче медальона

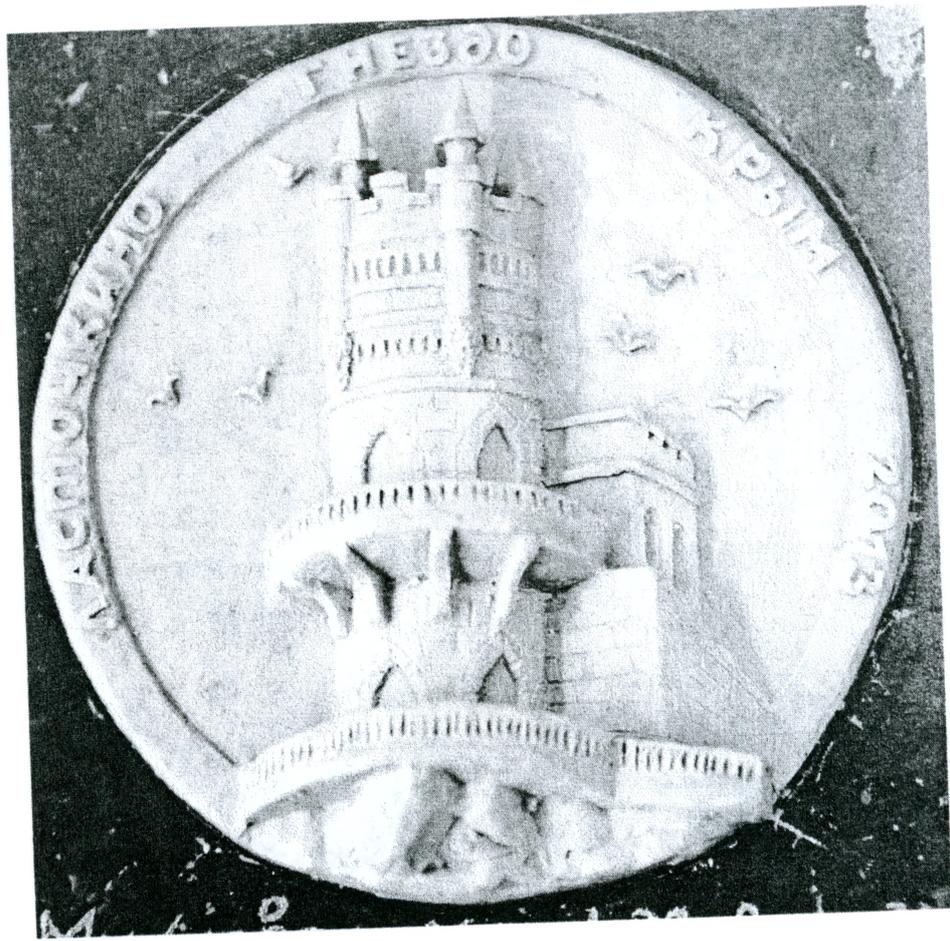
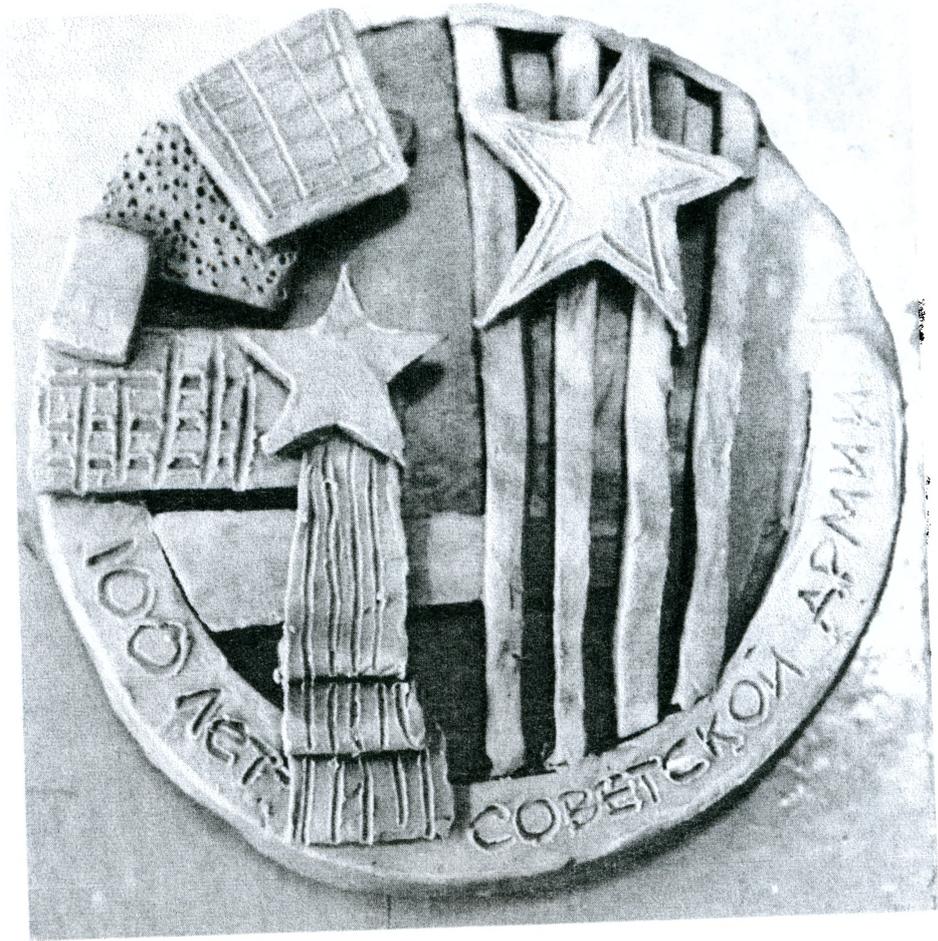
Медальон лепят из однотонного пластилина нейтральных цветов, используя стеки и другие подручные материалы. Например валик для раскатывания глины, металлические или пластиковые трубки для нарезания круглых элементов, стержни из дерева или металла для выполнения надписей и так далее. Медальон лепят на пластиковой подложке из непрозрачной листовой пластмассы, матового оргстекла, текстолита, фибролита.

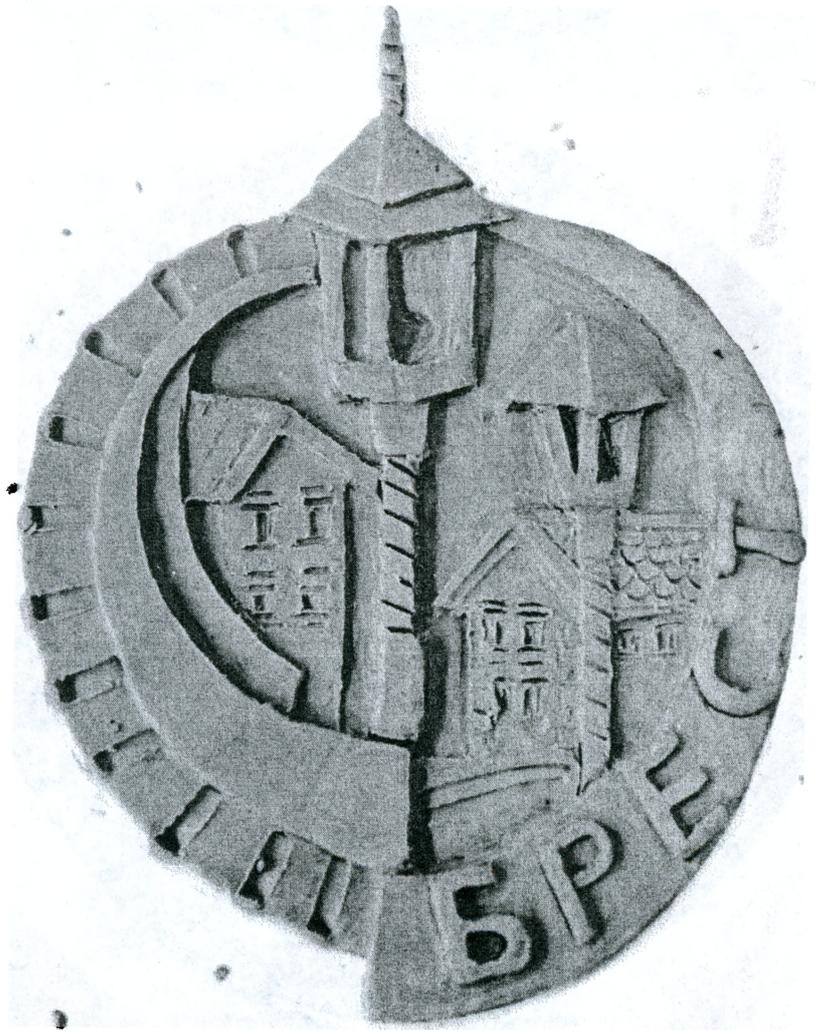
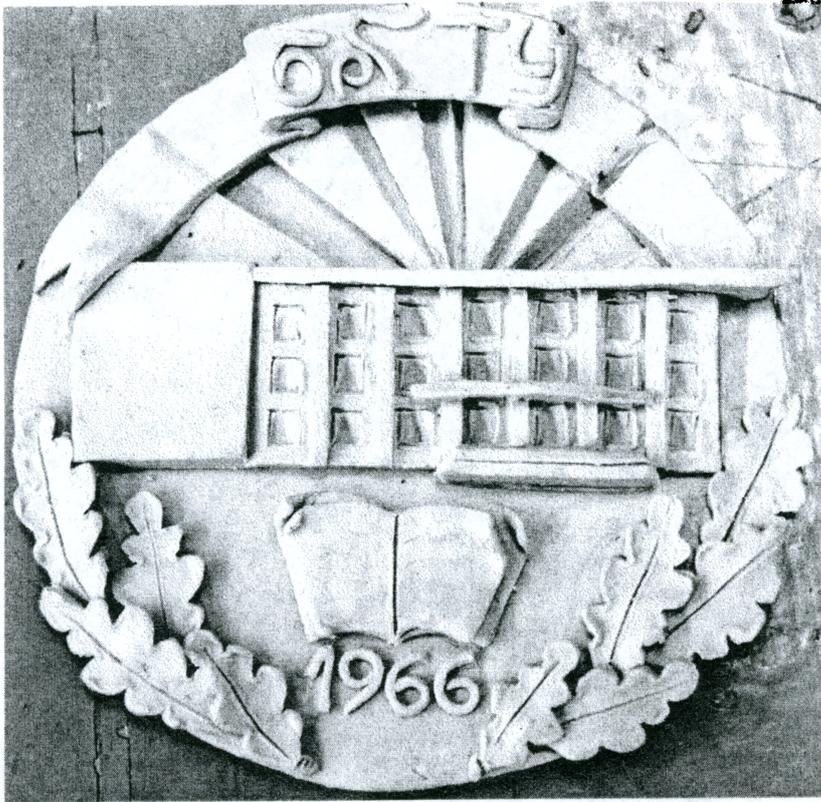
Литература

1. Косарёва, А.В. Искусство медали: кн. для учителя. 2-е изд.: доп. и перераб. М.: Просвещение, 1982. – 127 с.
2. Процкий, А. Е. Беларусь героическая: Рассказывают памятные медали и значки. Мн.: Польша, 1985. – 128 с.
3. Одноралов, Н.В. Техника медальерного искусства: учебное пособие. М.: Изобраз. Искусство, 1983. – 160 с.
4. Лангери, Э. Лепка. М., 1964. – 220 с.



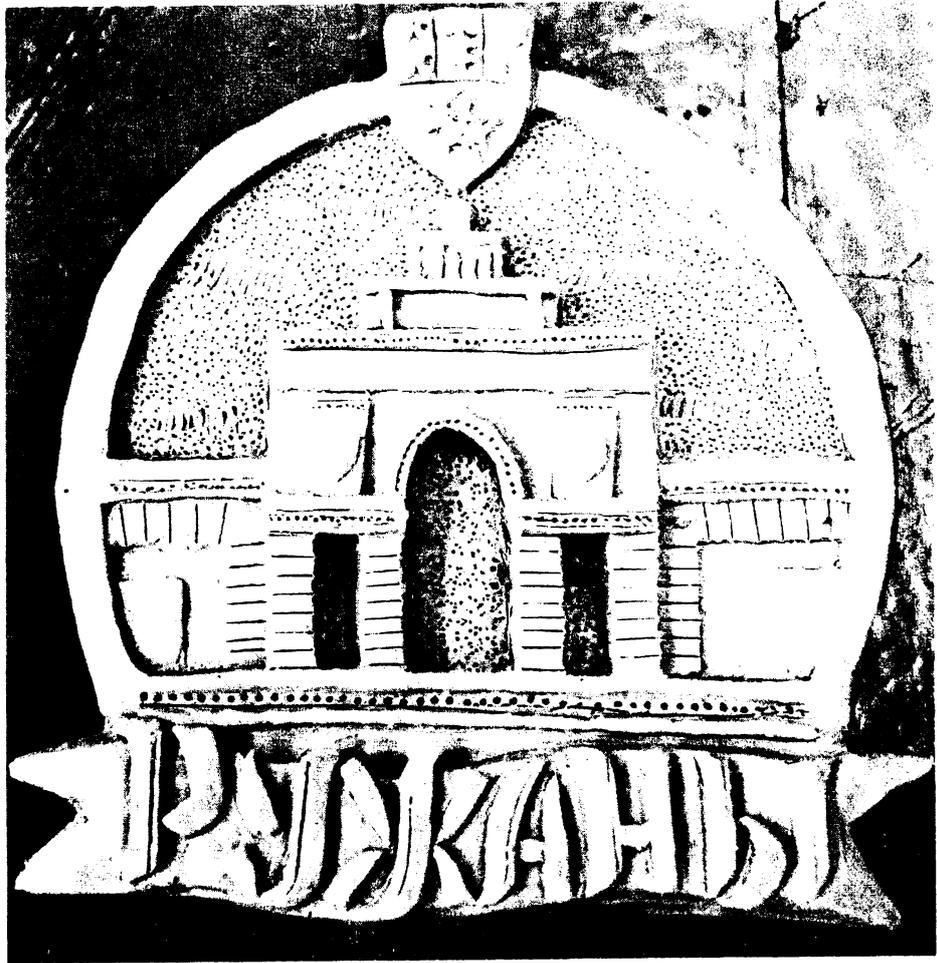




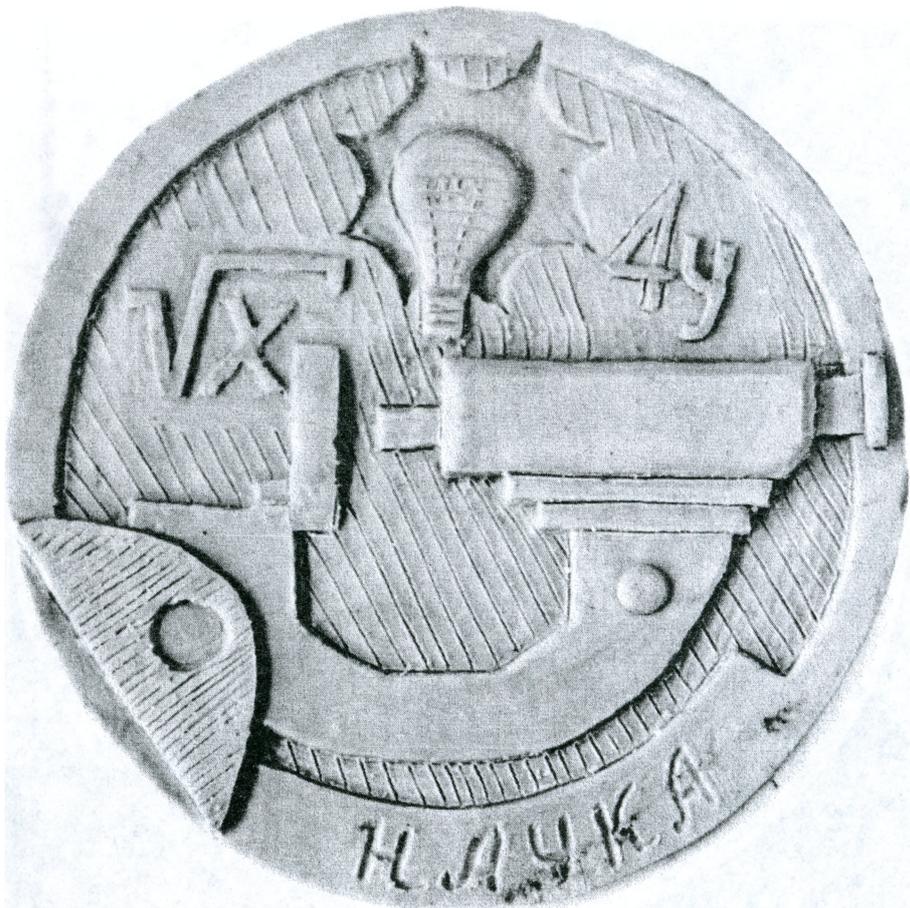


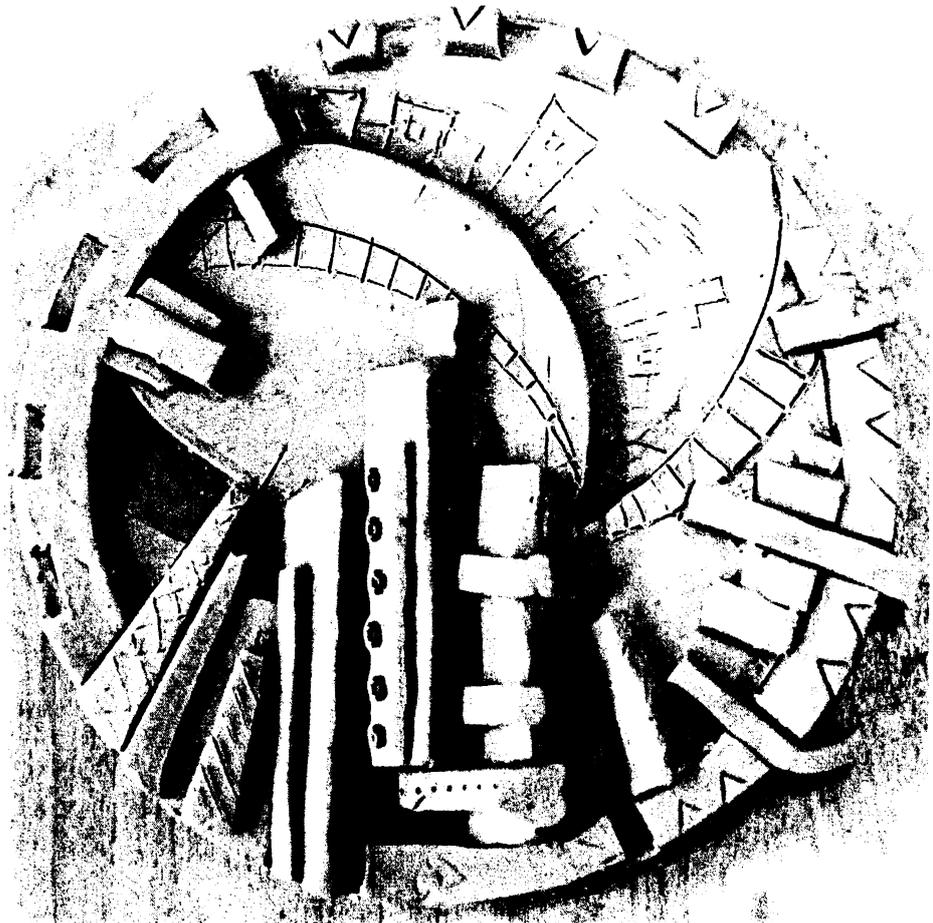
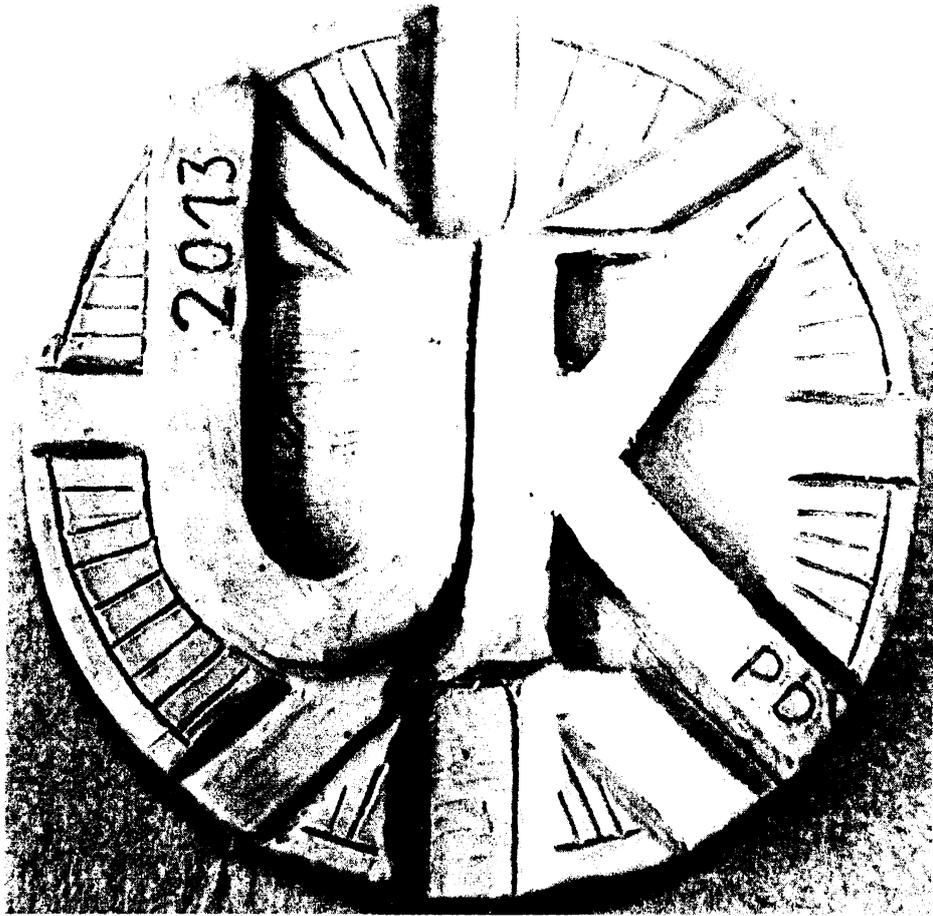


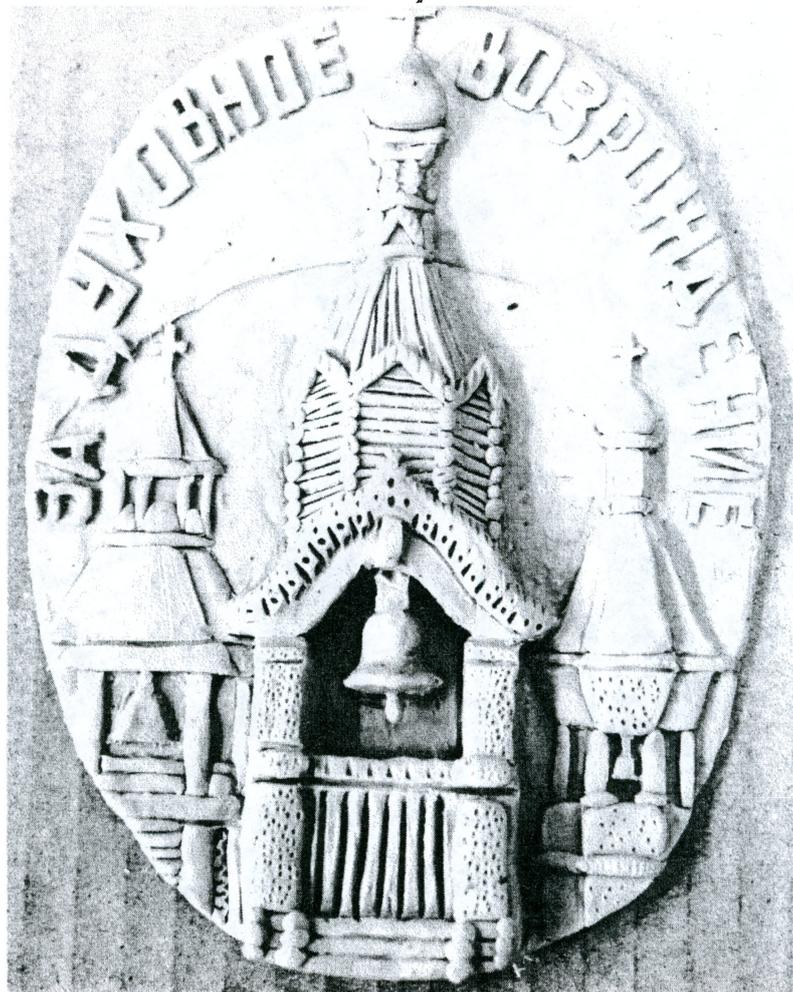


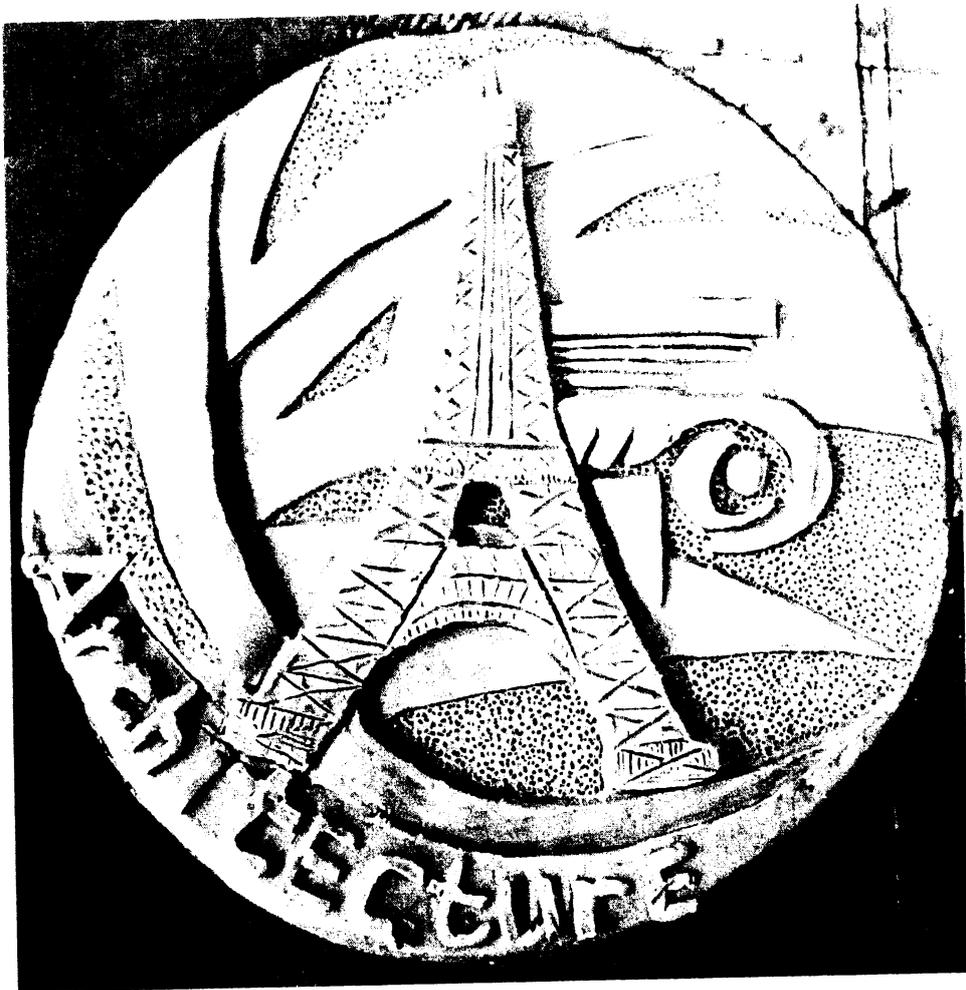






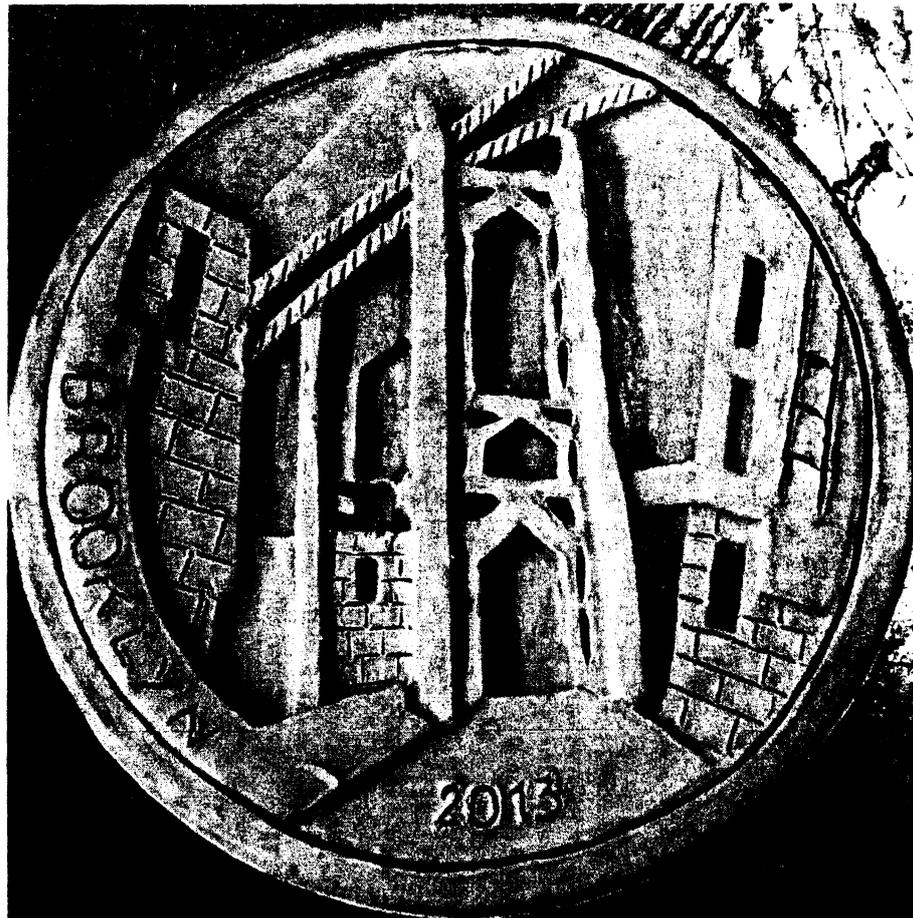


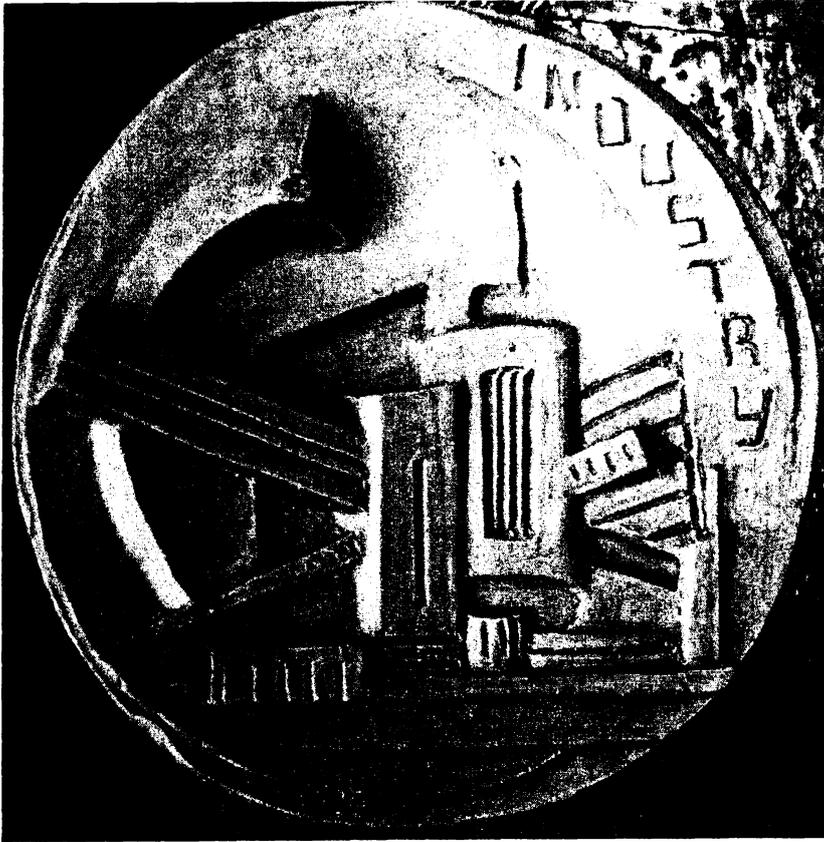


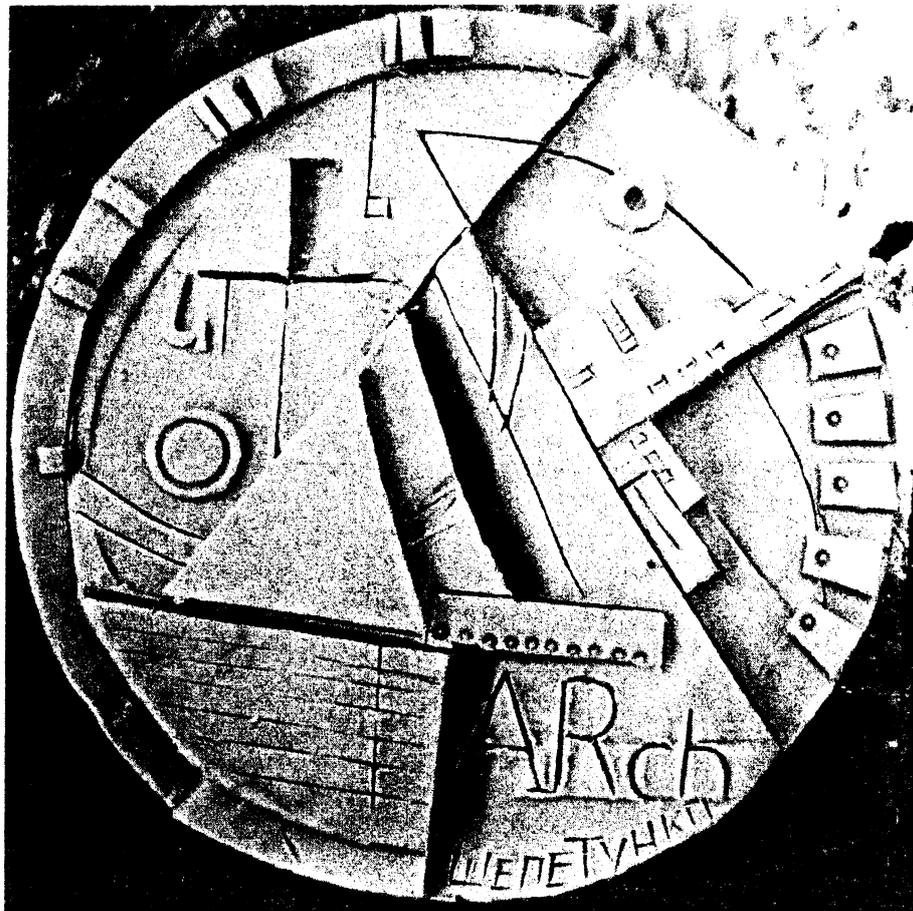


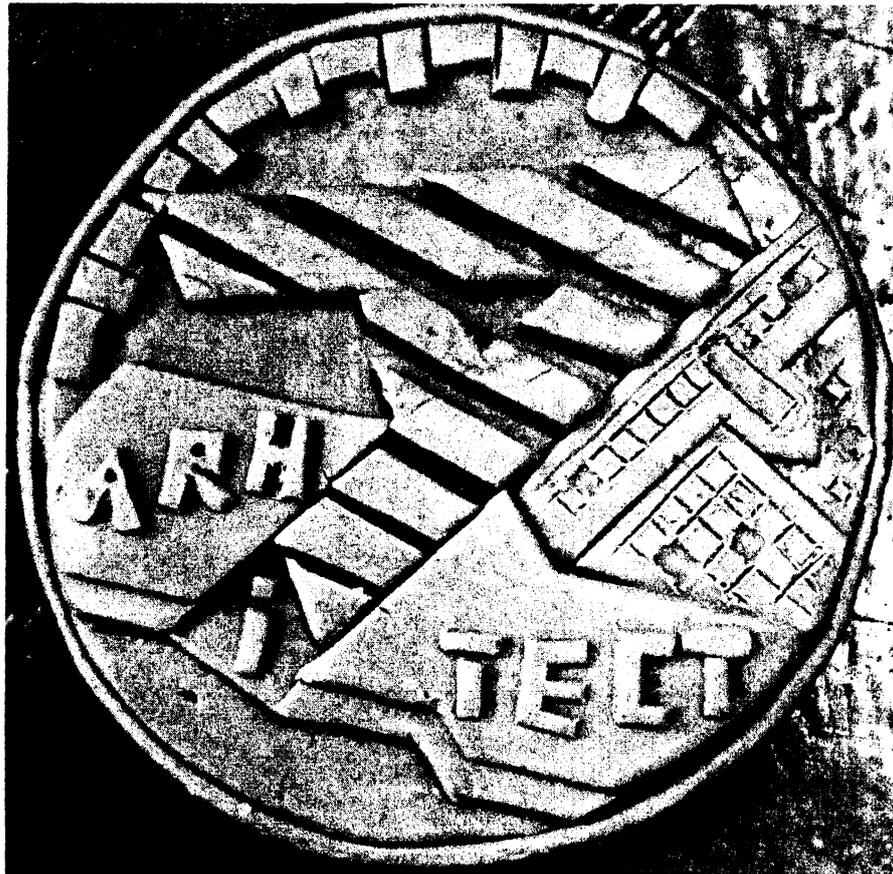
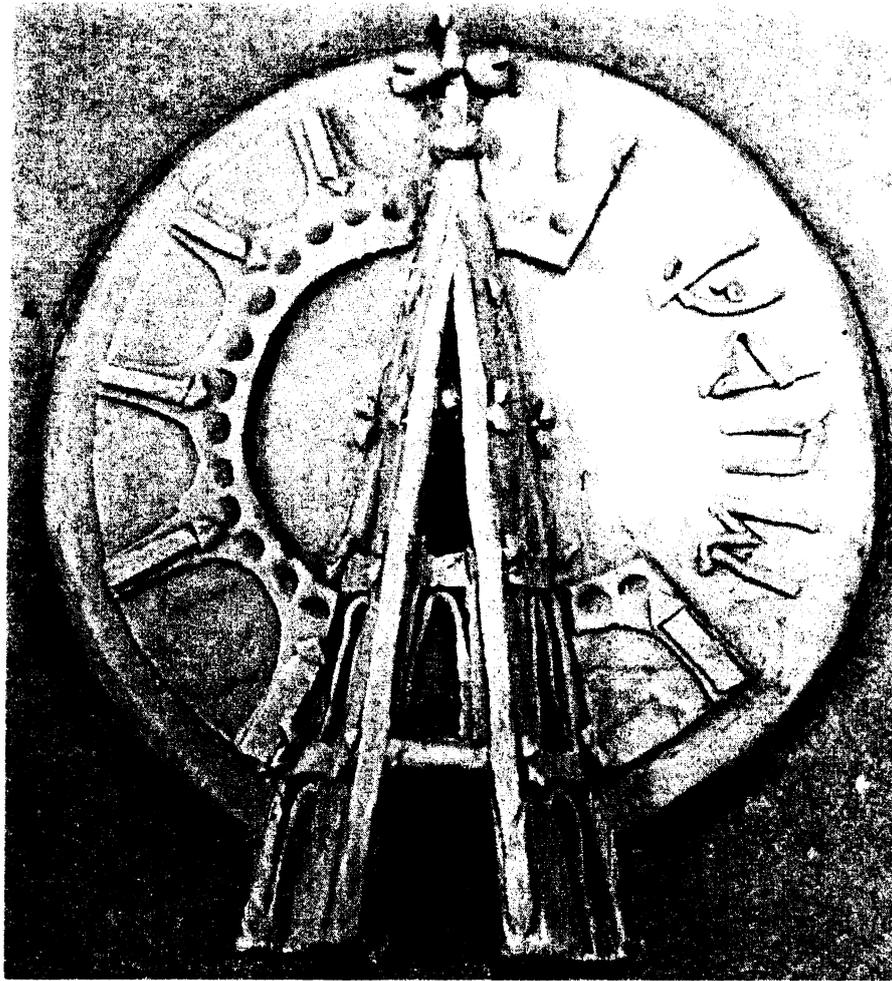


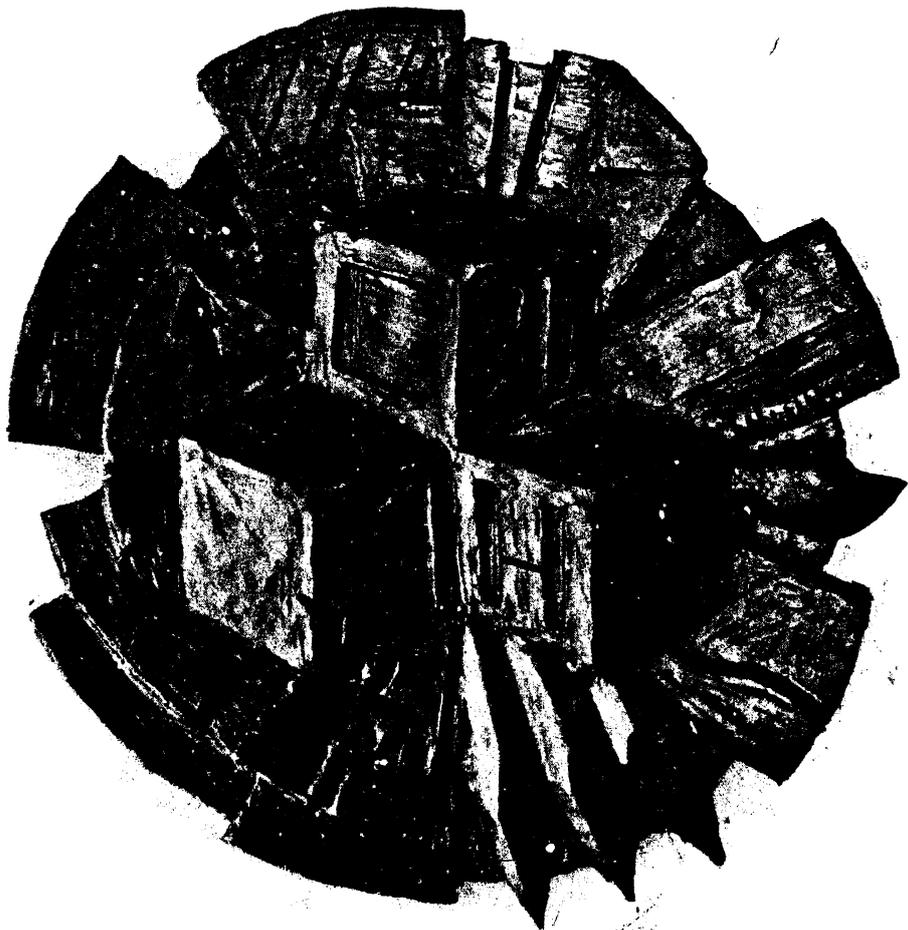
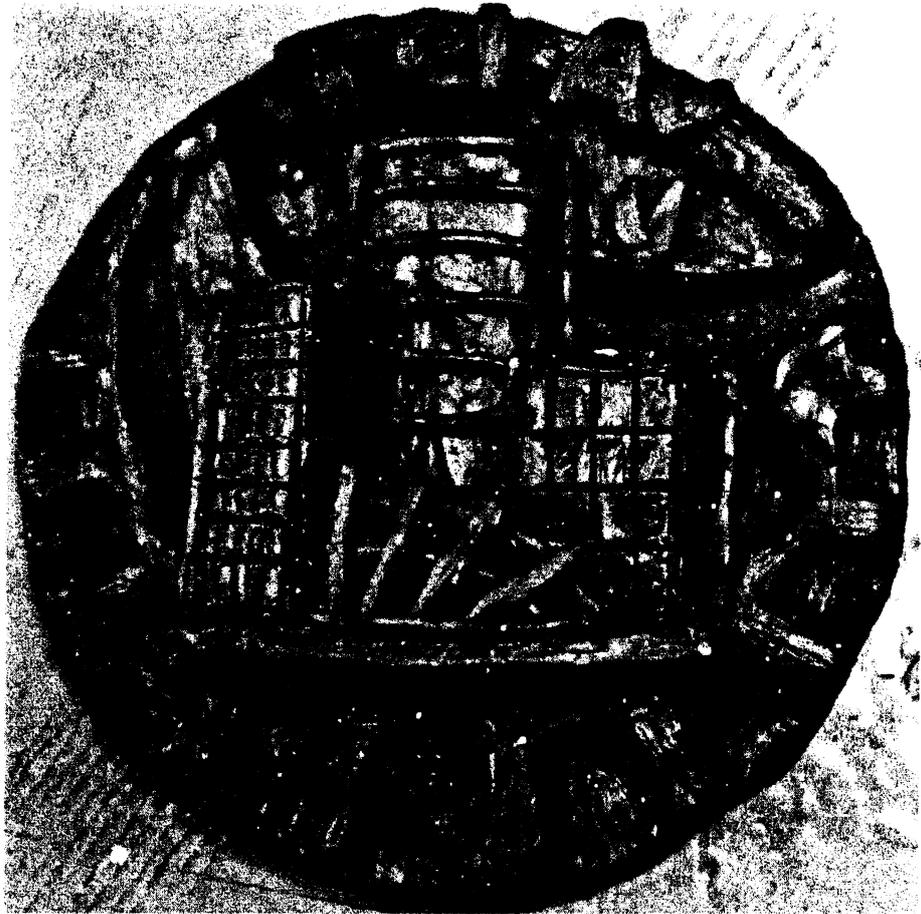


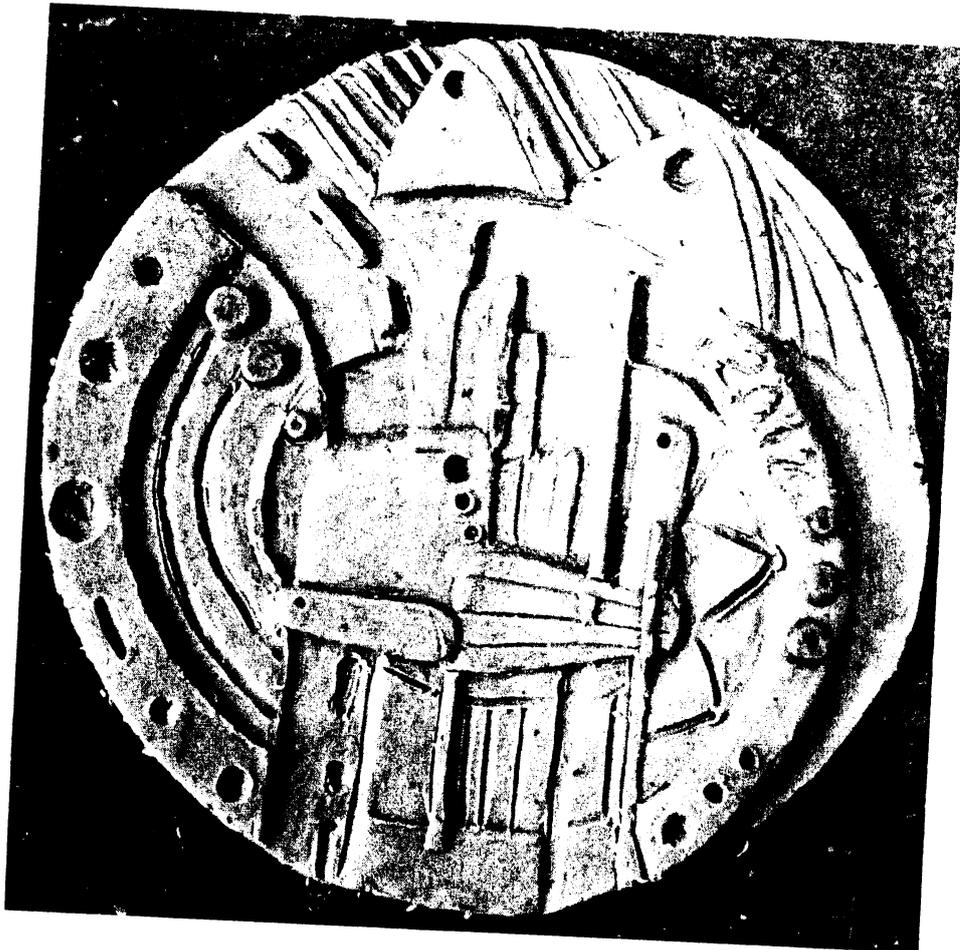




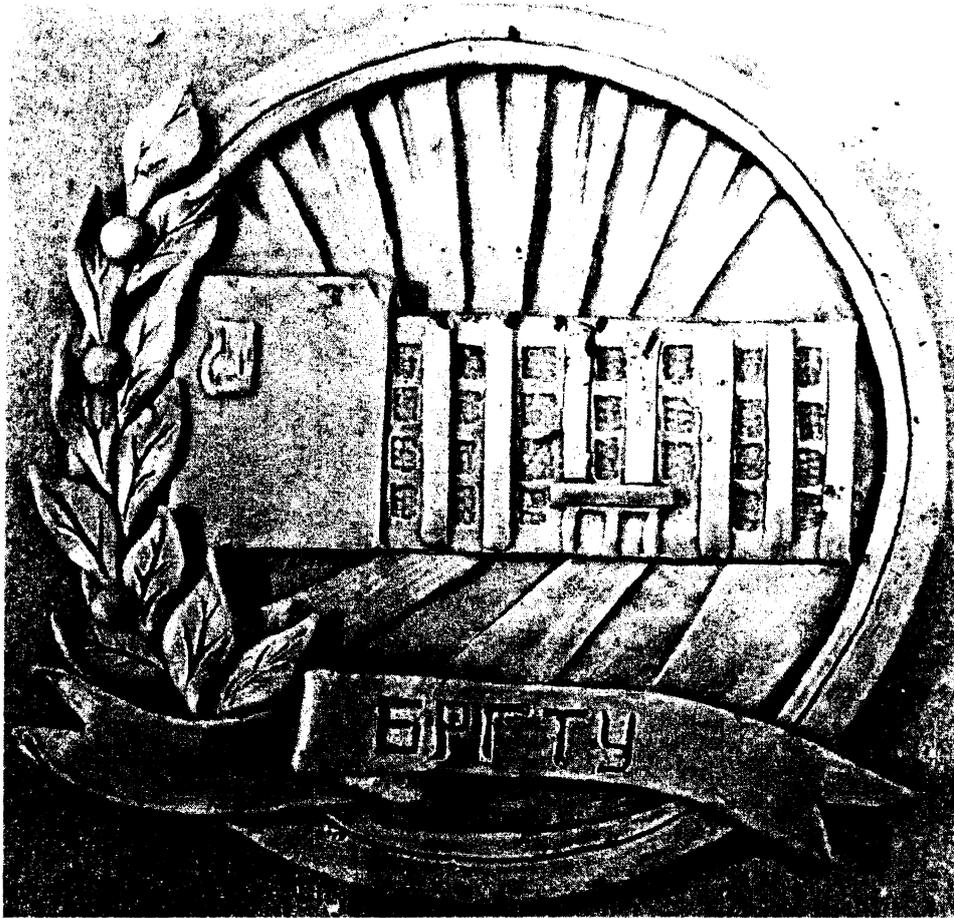


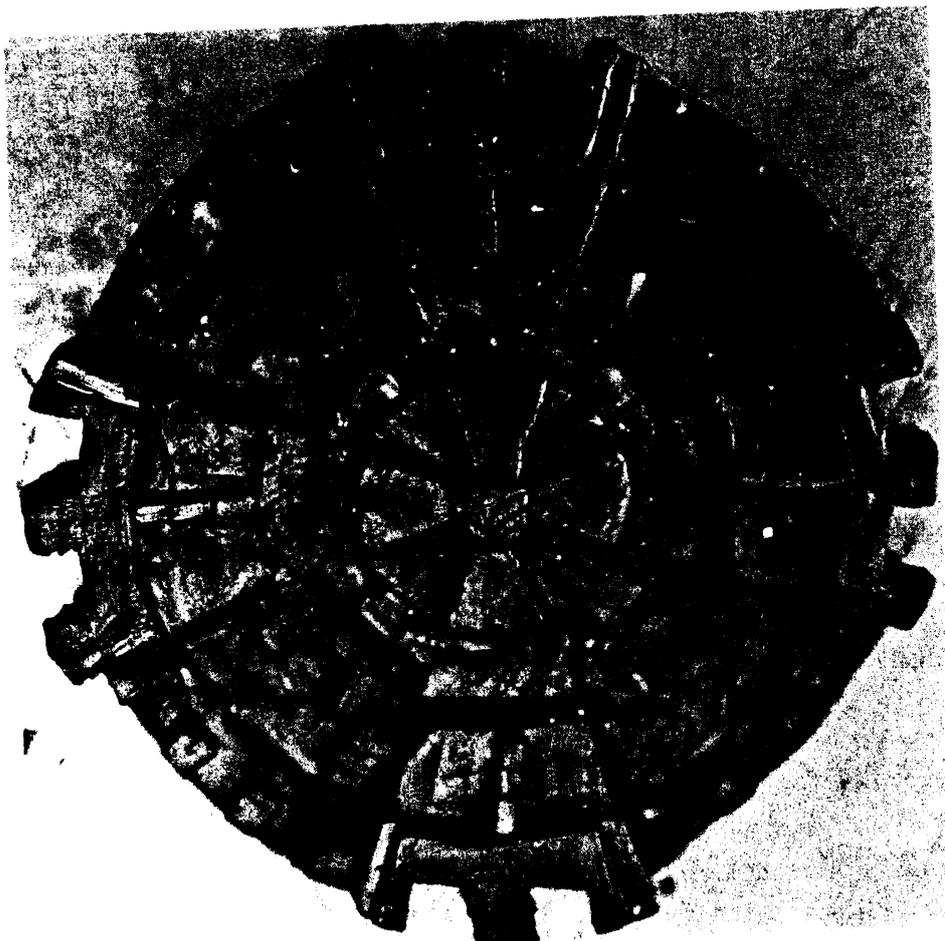


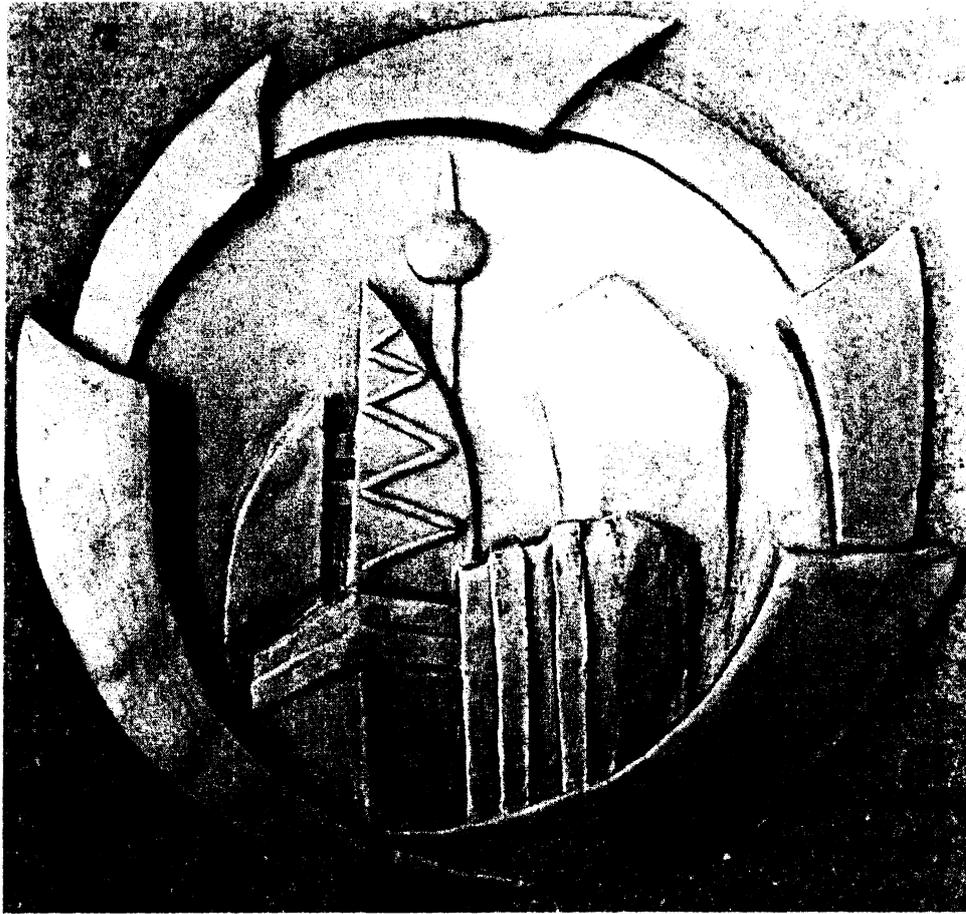






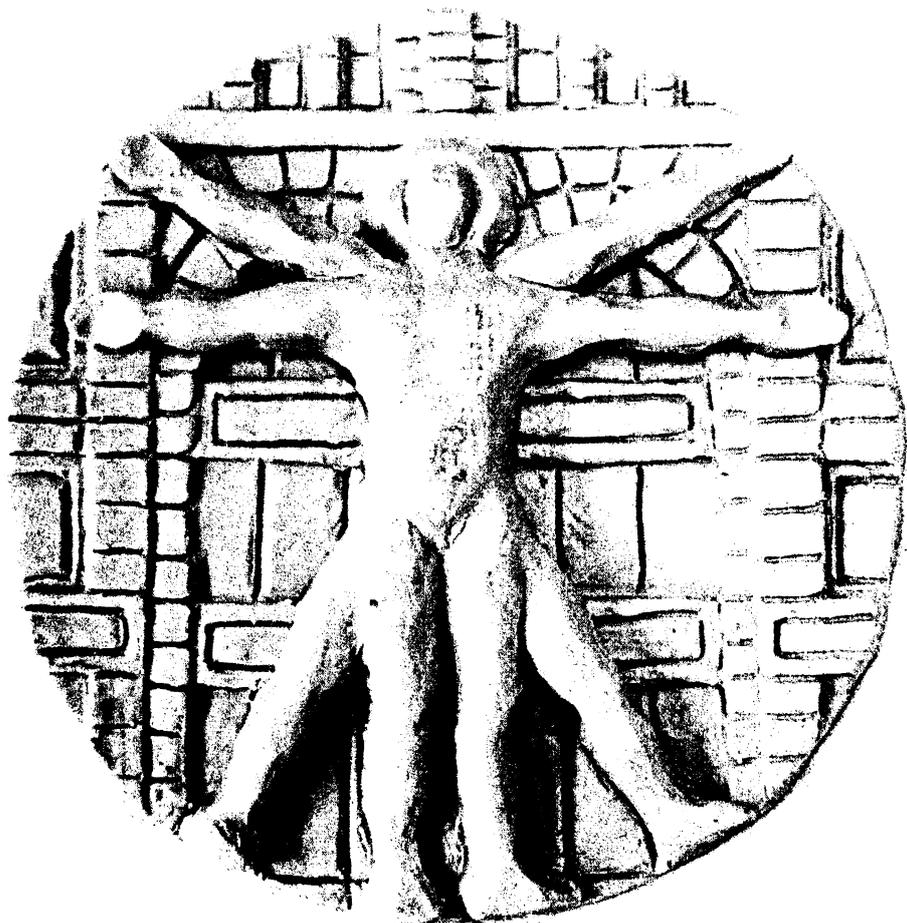


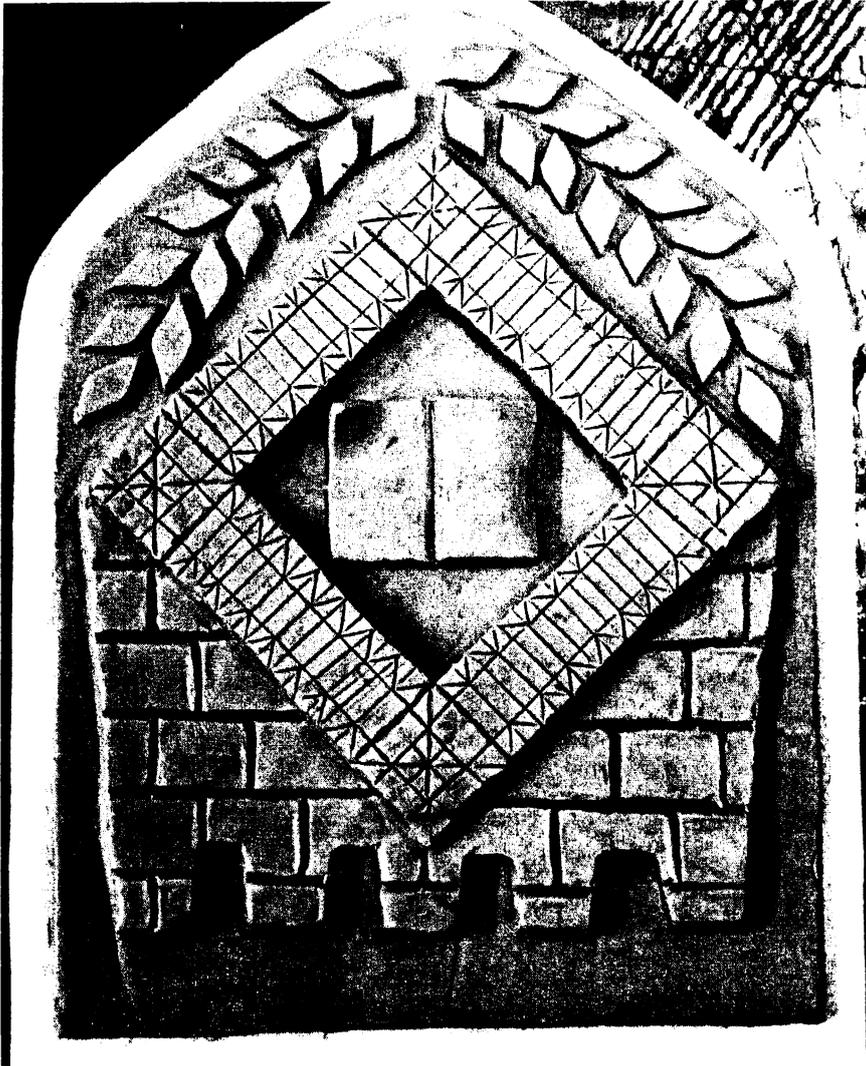


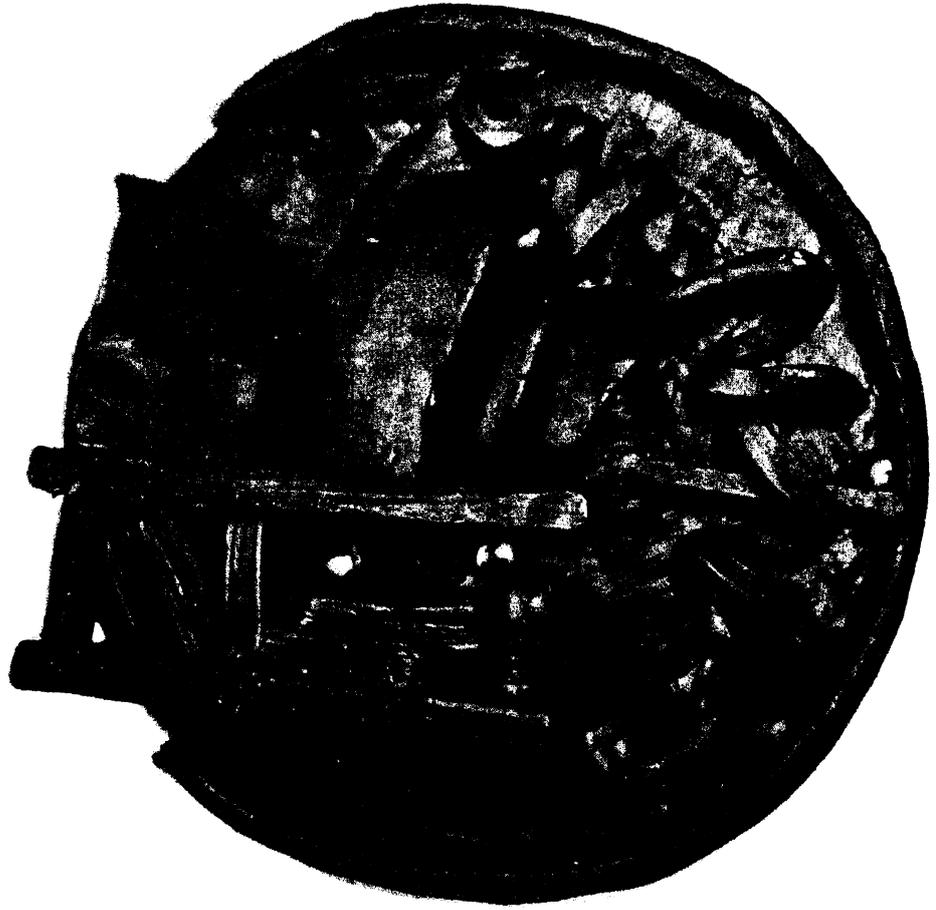


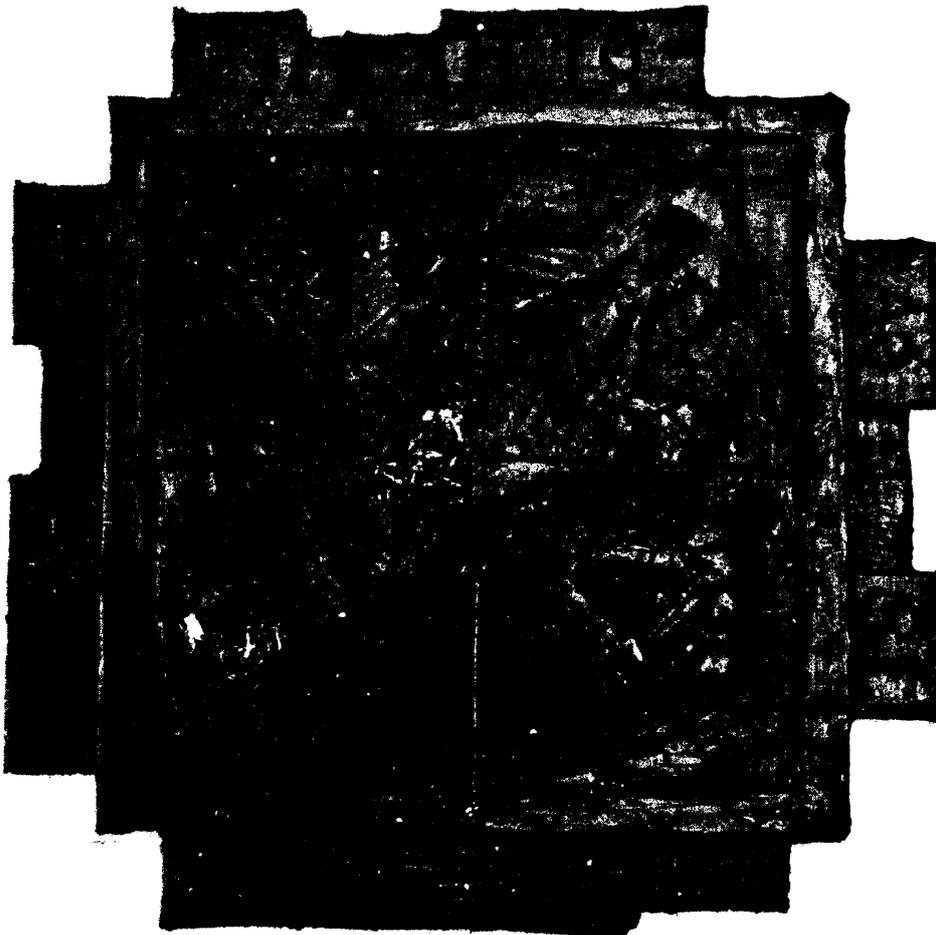
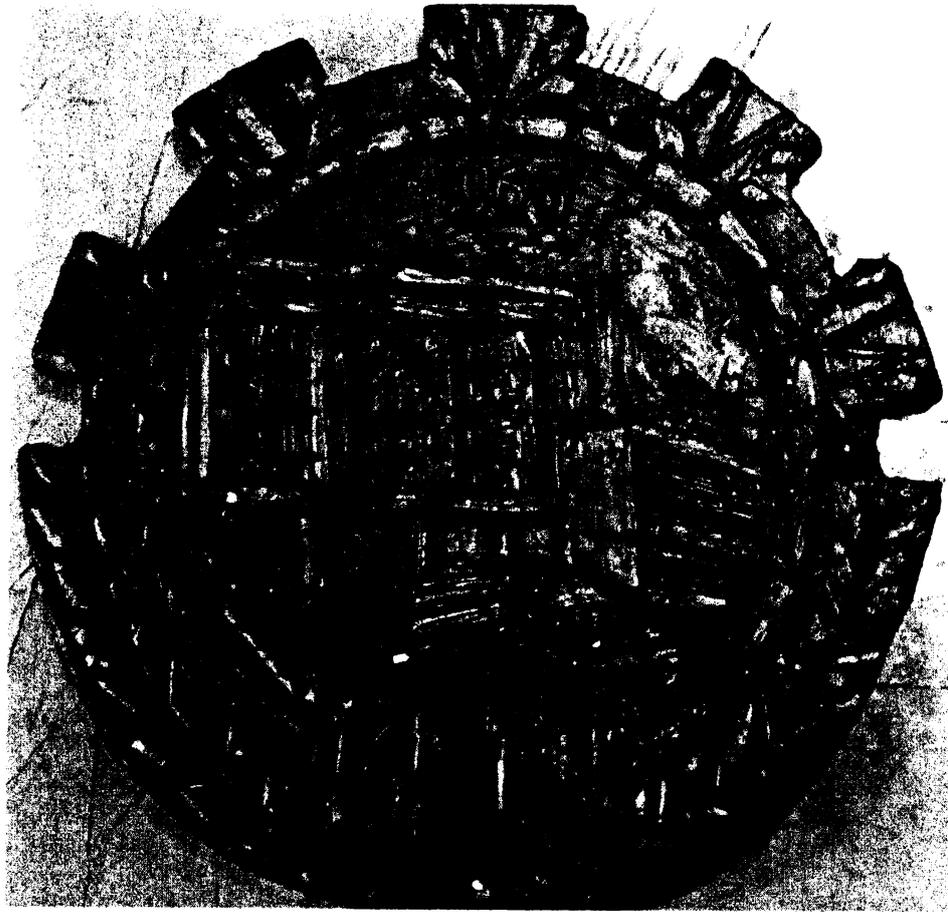


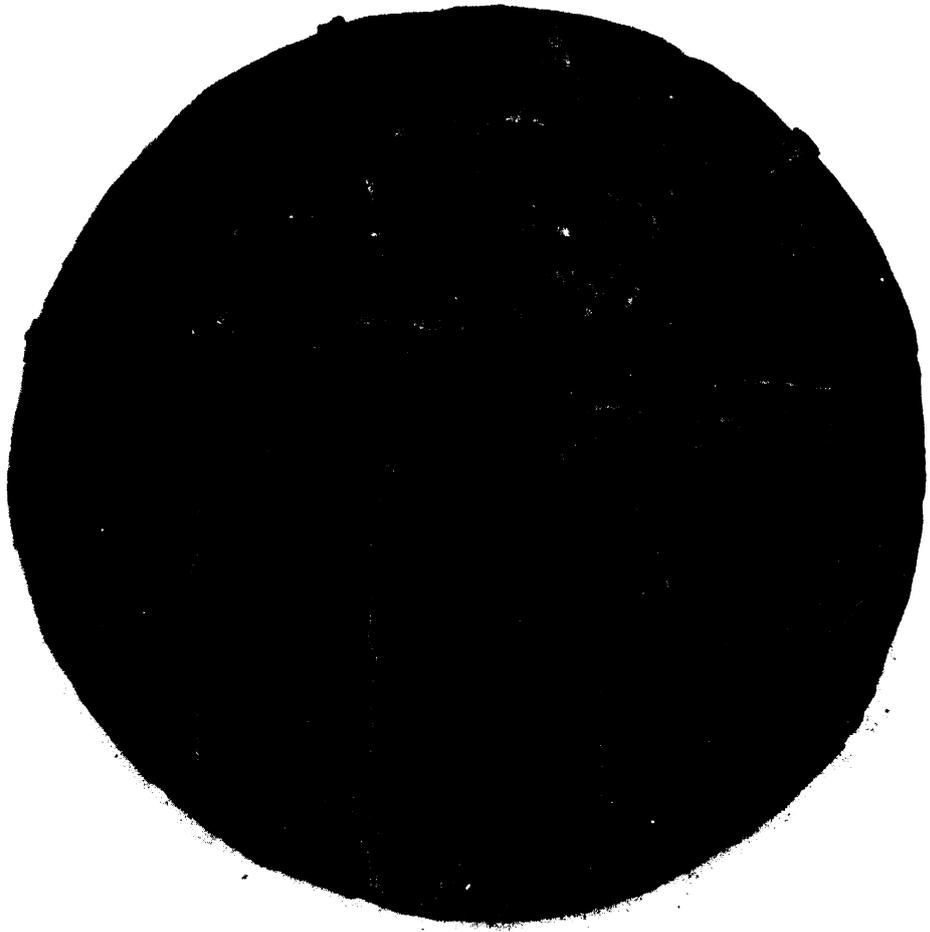






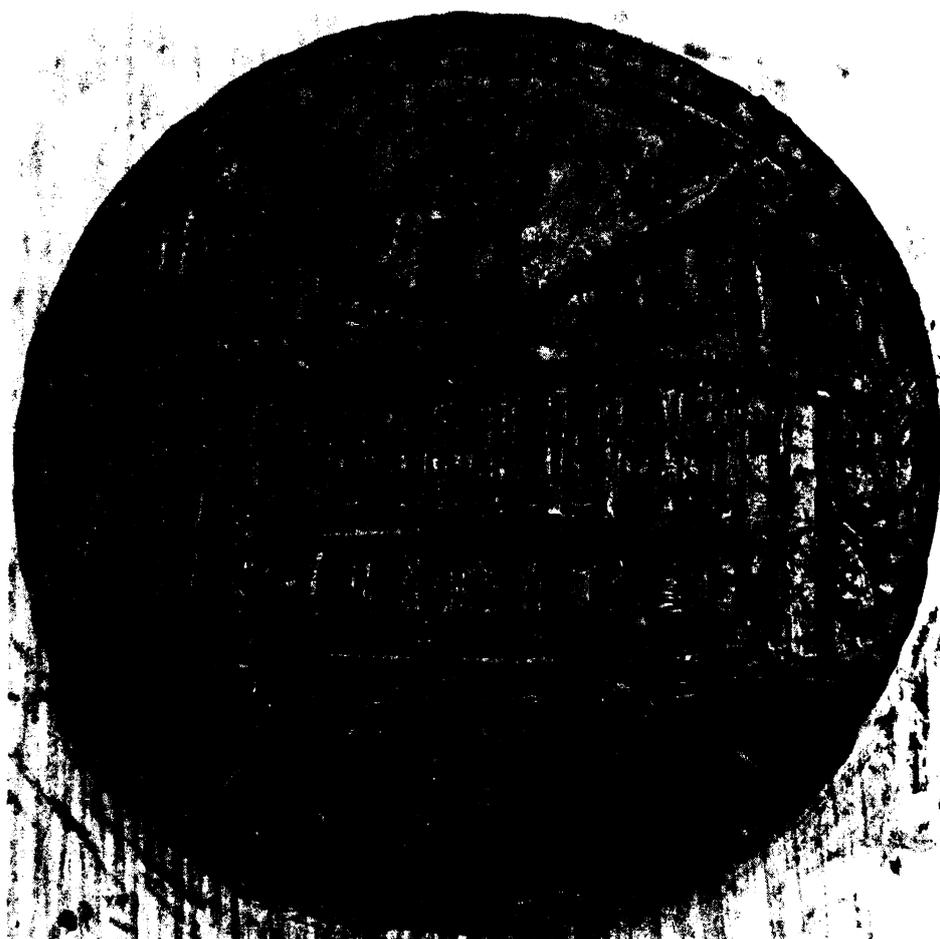


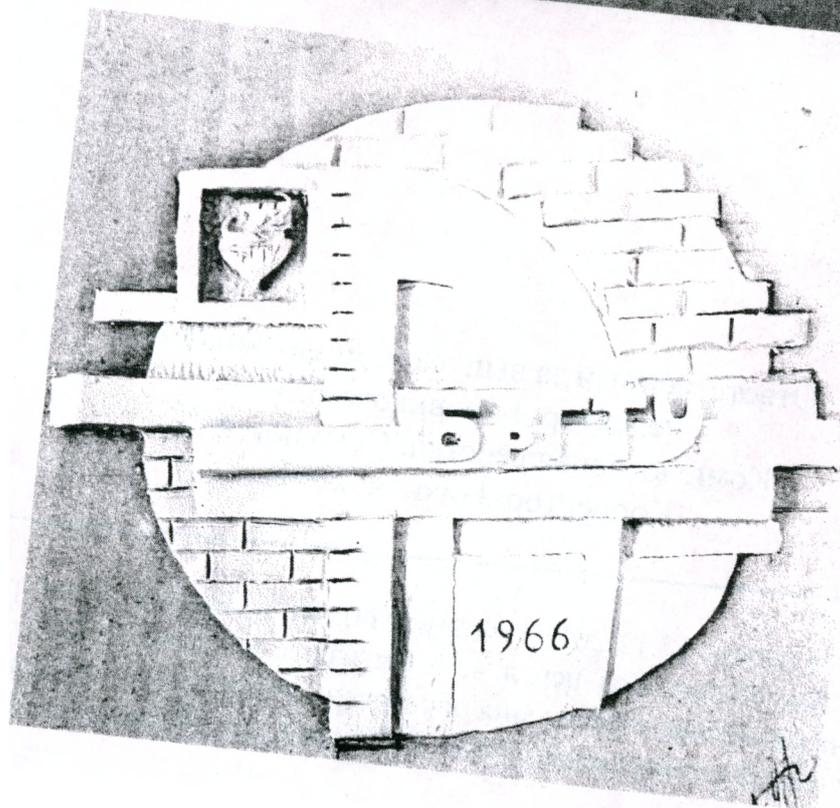
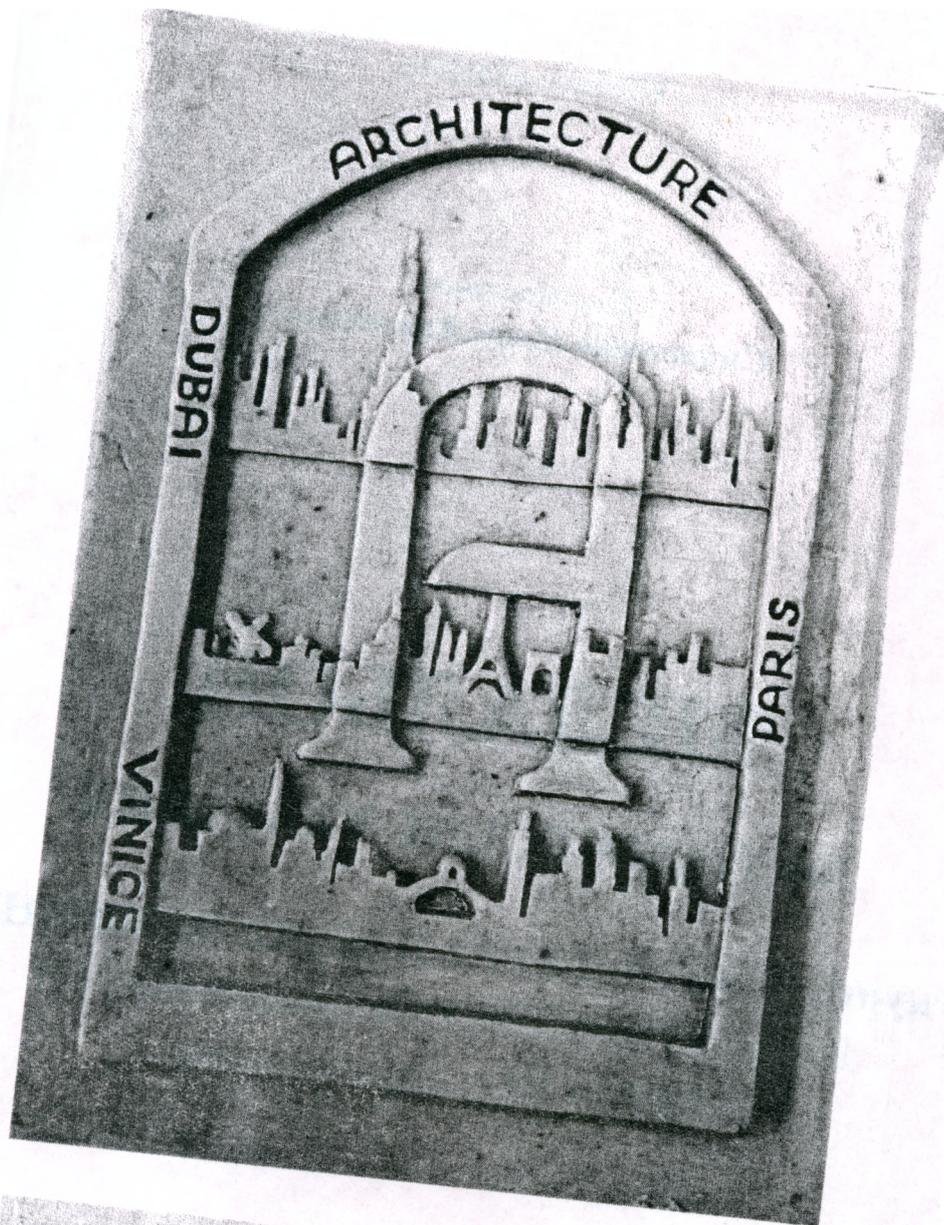






25 000





Учебное издание

Составитель:
Смитиенко Игорь Викторович

МЕДАЛЬОН

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по курсу «СКУЛЬПТУРА И МАКЕТИРОВАНИЕ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-69 01 01 « Архитектура»**

Ответственный за выпуск: Смитиенко И.В.
Редактор: Боровикова Е.А.
Компьютерная вёрстка: Соколюк А.П.
Корректор: Никитчик Е.В.

Подписано в печать 17.12.2013 г. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага «Снегурочка».
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 4,65. Уч. изд. л. 5,0. Заказ № 1273. Тираж 60 экз.
Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный
технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.