

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РИСУНКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К ЗАДАНИЮ
«СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ИОНИЧЕСКОЙ КАПИТЕЛИ»

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»
I КУРС

УДК [(741.021/4+743):744.43] (072)

Методические указания разработаны как пособие студентам архитектурной специальности.

В указаниях рассматриваются теоретические и практические аспекты изобразительной грамоты в работе над рисунком капители ионического ордера, содержатся исторические сведения, приведены примеры поэтапного выполнения рисунка капители, работы студентов.

Составитель: В.Е. Ковальчук, доцент, член Союза художников РБ

Рецензент: Н.И. Гурценков, председатель Брестской областной организации Союза художников РБ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей.

Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только определенные учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только знакомит студентов с разнообразием их форм и чистотой архитектурного стиля, но и ставит более сложные изобразительные задачи, требует дальнейшего совершенствования рисунка.

Рисование форм архитектурных деталей в специфике архитектурных школ является наиболее важным и необходимым учебно-методическим материалом, где главной задачей является необходимость усвоения и закрепления основных принципов и методов конструктивно-структурного рисунка. У студентов архитектурных школ рисунок имеет свою специфику, характерные особенности выражения мыслей и идей, выступает в качестве предварительного поискового материала в виде эскизов и набросков.

Студентам необходимо усвоить в полной мере все задания учебного рисунка, начиная с конструктивной логики построения, далее методически, последовательно вести работу над рисунком до его определенной завершенности с помощью светотени, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. Без этого невозможно в достаточной мере познать композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей, деталей и всего архитектурного единства.

Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет студентам постепенно, по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных фрагментов и сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров, экстерьеров и архитектурной среды.

ИЗ ИСТОРИИ

Через посредство формы
мы постигаем все вещи.
Аристотель

Ионический ордер относится к той Восточной разновидности греческой архитектуры, блестящие создания которой так напоминают звучный и образный язык Гомера. Ионический ордер и гомеровская поэзия родились на одной почве. Поэзия в своем развитии определила архитектуру, но та и другая отвечают одним и тем же стремлениям, имеют одну и ту же форму восприятия прекрасного. Ионийское наречие греческого языка установилось с IX в. до н.э., а искусство еще в VII в. находилось в периоде исканий.

Это – время создания волютных капителей из Неандрии, очаровательных композиций, показывающих, однако, что искусство здесь едва освобождается от финикийских влияний. Оставалось еще сделать огромный шаг, чтобы создать целый ордер, установить его элементы, уточнить пропорции. Этот шаг был окончательно сделан только в первые годы VI в.: ионический ордер достигает своей канонической формы только в тот момент, когда зарождается дорийский.

Общие характерные черты

На рисунке 1 показан ионический ордер в его окончательной конструкции. На круглой базе возвышается тонкий ствол, слегка суживающийся к вершине и посредством капители с волютами поддерживающий низкий и узкий антаблемент, который состоит из следующих частей: расчлененного архитрава, фриза без триглифов и немного выступающего карниза без мутул, обыкновенно украшенного рядом зубчиков. Легкость и абстрактность форм, спиральные завитки вместо геометрической капители дорян, – вот общие характерные черты этого ордера. Детали орнамента, в котором вместо дорийской простоты – изобилие пальметт и скульптурных украшений из иоников и сердцевидных листочков, окончательно придают ионийскому ордеру своеобразный характер.

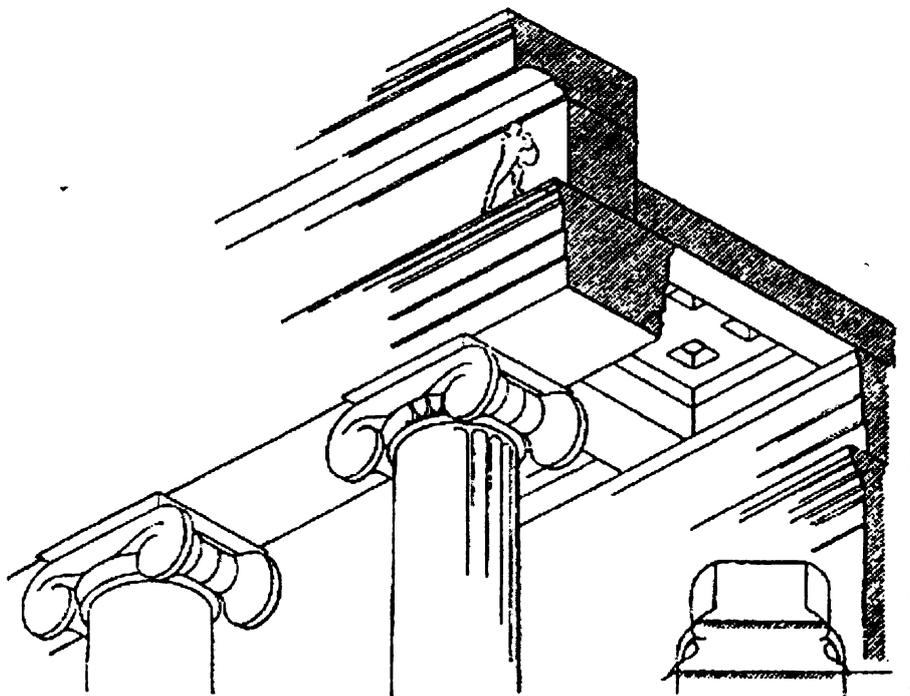


Рисунок 1

Теоретики Александрийской школы, толкователем которых является Витрувий, уподобляют манеру и пропорции дорийского ордера стану и облику мужчины, пропорции же и манеру ионийского ордера – женщины. И далее, развивая это сравнение до мельчайших подробностей, они находят в волютах сходство с завитками волос, в каннелюрах – сходство с ниспадающими складками одежды и т.д. Здесь утонченность александрийцев не знает предела; однако мысль, которую они передают нам в таком, собственно, детском изложении, по существу является верной.

Существуют два вида красоты, весьма отличные друг от друга, особенности которых не могли бы сочетаться в одном произведении и которые оба принадлежат искусству, оба имеют право быть воплощенными в его творениях: с одной стороны – сила и энергия в мощных, мужественных и строгих формах; с другой – грация и изящество, в формах менее строгих, менее энергичных и более нежных.

Таковы два противоположных проявления, которыми природа наделила обе половины рода человеческого; это те самые проявления, которые греки отобразили в двух основных видах ордеров.

Происхождение и образование ионийского ордера.

По мнению Витрувия, ионийский ордер создан архитекторами VI в. при постройке Эфесского храма. Греки ионийских колоний, говорит он, отброшенные нашествием дорян в Малую Азию, пожелали придать этому памятнику, символу их национальности, свой собственный, отличный от других, архитектурный стиль. Архитектор Керсифрон воплотил эту мысль и таким образом создал ионийский ордер. По этому легендарному рассказу легко восстановить истинную историю зарождения ордера.

Канонические пропорции ионийского ордера окончательно определились в приписываемом им традицией время, но его элементы, несомненно, существовали гораздо раньше. Нельзя внезапно создать целостный архитектурный ордер, и хотя архитекторам VI в. бесспорно принадлежит честь его установления, однако его элементы, которыми они воспользовались как материалом, принадлежат значительно более ранней эпохе. Достаточно бросить взгляд на азиатские архитектурные памятники, чтобы убедиться, что ионийский ордер имеет общий с ними источник. Все детали ионийской колонны – ее капитель с волютами, ее каннелюры и ее база – с поразительной точностью воспроизведены на хеттских скульптурах Птеры, т.е. задолго до постройки Эфесского храма. Тот же ордер можно целиком различить на ассирийских рельефах, относящихся к VIII в. и изображающих царские павильоны: капитель в волютами, база и венчающая часть, состоящая из двух частей – архитрава и карниза, которые в будущем составят примитивный ионийский антаблемент. А ясная четкость и благородство контуров волюты в Неандрии и на Лесбосе не будет превзойдена даже и в период полного расцвета ордера.

Наконец и ликийская традиция дает нам еще одно указание на происхождение ордера. На скалах ликийских гробниц воспроизведены способы соединения частей в деревянных конструкциях. И даже в V в. во время полного расцвета скульптуры, в Ликии, в этой стране подражаний, население которой было не способно к изобретениям и отстало, по крайней мере, на три века от других стран греческого мира, – еще сохранялись архаические формы ионийского ордера.

На рисунке 2 представлен обычный тип ордера архаизирующих памятников Ликии. Фриз отсутствует, карниз лежит на зубчиках и по своему профилю не может служить для стока воды. Фронтон (рис. 3) сильно выступает и окаймлен наклонным карнизом. Такое построение дает в отношении ионийского ордера место гипотезе, а именно определение его первообраза как типа, главным материалом для постройки которого служило дерево.

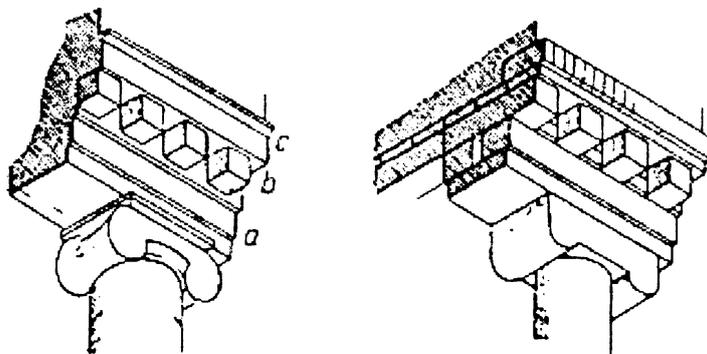


Рисунок 2

Для сравнения с ордером на рисунке 2 представлена деревянная конструкция, формы которой были воспроизведены в каменных сооружениях. В отношении фронтона (рис. 3) это объяснение дано нами на чертеже, воспроизводящем формы, существующие и поныне.

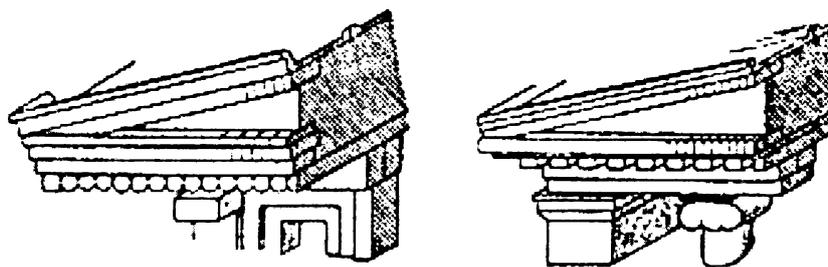


Рисунок 3

Архитрав напоминает ту искусственную балку, которую мы находим на развалинах Персеполя и Суз, сделанную в целях экономии строевого леса из нескольких рядов толстых брусьев. Расположенные тесным рядом зубчики, нередко замененные кругляками, здесь так же, как и в Персеполе, очевидно, представляют концы окантованных или неотделанных переводов, поддерживающих плоскую крышу, а карниз соответствует рядам кирпичей, защищающим его ребро.

Представим себе, что эта плоская кровля принимает наклонное положение, чтобы облегчить сток дождевых вод, – и перед нами предстанет отвесная стена тимпана и кирпичная отделка ликийского фронтона. Что касается капители, то ею является не что иное, как подбалка, поддерживающая архитрав и охватывающая вершину столба, заменяющего колонну. Итак, здесь, так же как и в дорийском ордере греков, все как будто объясняется поддержанием деревянной конструкции, которая со всех точек зрения соответствует азиатским памятникам Персеполя.

Чем же отличается эта деревянная конструкция от той, которая послужила образцом дорийскому ордера? Не чем иным, как размерами строевого леса.

Рассмотрим еще раз рисунок, изображающий деревянную конструкцию, послужившую прототипом дорийского ордера. Там архитрав состоит из двух длинных толстых балок, здесь – из двух рядов, положенных друг на друга небольших толстых брусьев, применение которых может быть объяснено только недостатком леса (строительного материала). Накат из тесно расположенных брусков заменен в дорийском ордере огромными балками со значительными интервалами между ними; но триглыфы и зубчики по своей роли – вполне тождественные части. Таким образом, замечание Дьелафуа, что ряд зубчиков в ионийском примитивном ордере следует рассматривать как настоящий фриз, можно признать правильным.

В дорийском карнизе выражены концы наклонных решетин, что свидетельствует о существовании двускатной крыши. Ионийский карниз, в котором в виде зубчиков вырисовываются концы брусков горизонтального настила, указывает на покрытие здания массивной плоской земляной кровлей. Следовательно, общие формы ионийского ордера объясняются подражанием деревянной конструкции из мелкого леса с покрытием плоской кровлей, а формы дорийского ордера – подражанием конструкции из крупного леса с покрытием двускатной крышей. Вероятно, первый зародился в бедной лесами Ионии, второй же был создан на последнем месте поселения дорян – среди лесов Фракии.

Вглядываясь в детали ионийского ордера, мы всюду встретим украшения, заимствованные либо из предметов мелкой художественной промышленности ассирийцев и египтян, ставших общедоступными благодаря торговле финикийцев, либо из предметов финикийской промышленности, являющимися копиями первых. Только один шаг отделяет финикийские капители на Кипре от доэллинических капителей Эрехфейона. Переход от ассирийских и египетских образцов к доэллиническим формам, а от этих последних к формам классической Греции происходит совершенно незаметно. В обоих случаях – одни и те же основные мотивы, различие же в конечных результатах вытекает из более утонченного чувства прекрасного, из того инстинктивного чувства гармонии, которое заложено в греках.

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В АНСАМБЛЕ ИОНИЙСКОГО ОРДЕРА

Хронологические вехи

Мы имеем следующие хронологически достоверные данные для установления последовательной смены характерных черт ионийского ордера.

В Эфесе – архаическую колонну с надписью, на основании которой мы можем рассматривать ее как дар Креза, иначе говоря, как памятник середины VI в. на о. Самосе – фрагменты одной колонны храма, который был почти современен Эфесскому. На о. Делосе, в Олимпии и Дельфах – некоторые сокровища и votivные (поставленные в память какого-либо события) колонны, относящиеся к VI в.

V в. представлен развалинами Акрополя: ордера храма Ники Аптерос (Бескрылой победы), возведенного, вероятнее всего, Кимоном в начале этого века; внутренним ордера Пропилей; двумя портиками Эрехфейона, из которых северный в 410 г. был уже окончен, а другой в то время еще возводился и остался незавершенным.

Последующие датированные примеры мы находим уже после бедственного периода Пелопонесских войн. Тут мы имеем изобилие памятников, так как все великолепные сооружения, воздвигнутые при Александре и его преемниках: храмы в Милете и Приене, Эфесский храм, – все подчинены правилам ионийского ордера. Наконец, в следующую затем римскую эпоху, в начале нашей эры, мы можем судить о состоянии ионийского искусства по зданиям Помпей.

Вот те главные вехи, на основании которых мы можем проследить в хронологическом порядке видоизменения ордера. Прежде всего, обратимся к рассмотрению его общих черт.

Первоначальная форма ордера

Примитивный ионийский ордер был, несомненно, «архитравным», т.е. ордера, в котором карниз покоился непосредственно на архитраве. Фриз – декоративная полоска между архитравом и карнизом, – по-видимому, не азиатского происхождения: он также чужд и персидской архитектуре, и если бы возник вопрос о его прототипе, то нам пришлось бы, вероятно, искать его в микенской архитектуре.

В Персии здания покрывались массивной плоской кровлей, обрез которой отличался значительной шириной и давал возможность размещать на нем такие рельефы, как, например, покрытые глазурью львы в Сузах. Но в Ионии, в силу других климатических условий, такое покрытие зданий не применялось, и чтобы обеспечить себе возможность помещать барельефы, греки принуждены были ввести новый орган – фриз, занявший промежуточный пояс между архитравом и карнизом.

Существовала ли эта чисто декоративная часть в памятниках VI в., остается невыясненным, так как дошедшие до нас фрагменты примитивных храмов в Эфесе и на о. Самосе не дают нам возможность восстановить антаблемент. Архитравная форма антаблемента известна нам лишь по архаизирующим памятникам Ликии и по тем пережиткам, которые всплывают в течение всего классического периода: в V в. – в портике кариатид в Эрехфейоне; в IV в. – в гробницах Сидона и некоторых храмах Олимпии.

Общие изменения ордера в классический период

Начиная с V в., можно сказать, что типичные образцы ионийского ордера всегда имеют полный антаблемент, состоящий из архитрава, фриза и карниза. Рисунок 4 поможет вам понять варианты этой отныне сложившейся формы: пример А – храм Ники Аптерос – относится к началу V в., пример В – храм в Милеете – относится к середине IV в.

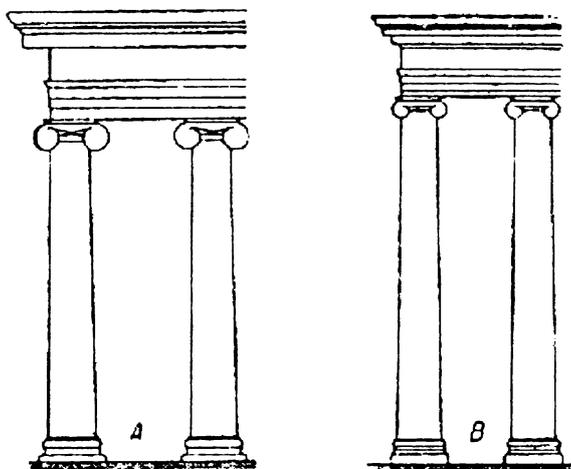


Рисунок 4

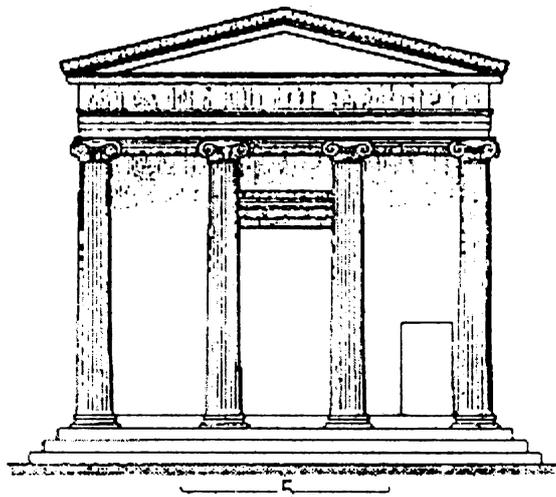


Рисунок 5

Как и в дорийском ордере, изменение сначала сводится к переходу от форм, выражающих величественную силу, к легким пропорциям, затем – к чрезмерной легкости в формах. Колонны храма Ники Аптерос (А) имеют диаметр, не возбуждающий сомнений в их устойчивости и допускающий большие пролеты в архитраве; в храме Милета (В) колонны настолько тонки, что для создания впечатления устойчивости возникает необходимость уменьшить интервалы между ними. Немедленным следствием того суждения пролетов является снижение высоты антаблемента. Для окончательной характеристики последовательных изменений ордера мы приведем примеры фронтисписов двух храмов. Первый – а именно фасад северного портика Эрехфейона, законченного, вероятно, в 400 г. – показывает его пропорции в их наиболее разумной и гармоничной соразмерности (рис. 5). В другом – храме Милета, принадлежащем македонской эпохе, – строгая соразмерность частей уже утрачена (рис. 5).

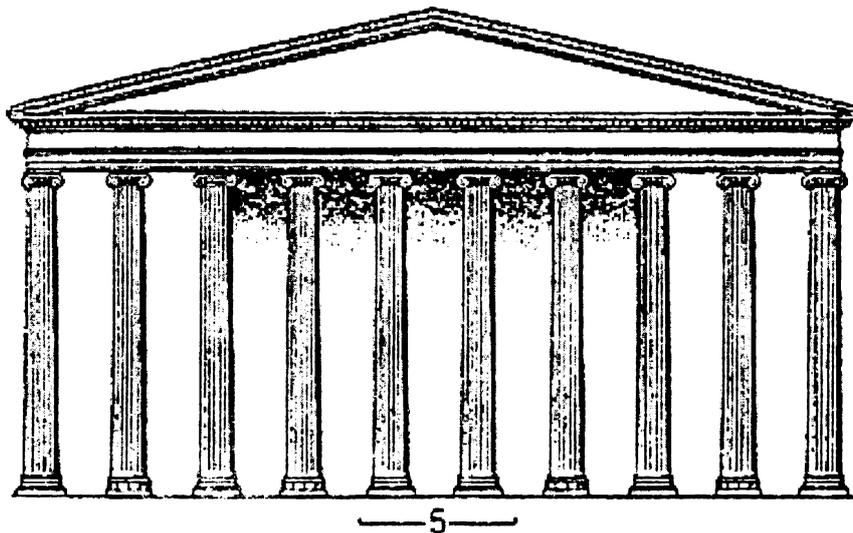


Рисунок 6

СТАДИИ РИСОВАНИЯ ИОНИЧЕСКОЙ КАПИТЕЛИ

Характерной особенностью ионической капители является своеобразная пластическая обработка ее сторон: две стороны имеют один характер обработки, две другие – иной. Основные элементы дорической капители, такие как абака, эхин и астрагал, также составляют основу ионической капители, но полка абаки в ней как бы вытягивается и заворачивается в спирали – волюты. Эхин же в виде четвертного вала, образованного иониками, частично закрывается завитками волют, а место примыкания эхина к завиткам волют – лепестками (пальметтами). Спираль волюты состоит из трех витков и подходит к центру, так называемому глазку, в виде маленького вогнутого кружка. На боковом фасаде волюта имеет вид свитка, перетянутого посередине ремнем (либо без него), называемого балюстрой.

Ствол колонны в ионическом ордере обычно обработан канелюрами, более глубокими, чем у дорической колонны и отделенными друг от друга полосками поверхности ствола (фуста), так называемыми дорожками. Карниз абаки имеет полочку, поддерживаемую каблучком. Сама абака с волютами приподнята над эхином и лежит как бы на возвышении со скошенными краями. Эхин, таким образом, выходит за края абаки с лицевой стороны, а не располагается непосредственно под ней, поскольку имеет больший диаметр, чем длина полки абаки. В этом также особенность построения ионической капители по сравнению с построением тосканской и дорической и, следовательно, большая сложность в ее рисовании.

1 стадия. Композиционное размещение изображения на листе. Передача пропорций

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения. Оттого, насколько выразительна выбрана точка зрения, во многом зависит успешное решение композиционной задачи.

Сначала намечается на листе общая форма. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители. Далее намечаются основные массы капители: цилиндр ствола и абака с волютами ионики. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки с цилиндром колонны. Множество декоративных элементов ионики, волюты, стрелки, листья и т.д. отвлекают внимание и мешают увидеть ее основную конструктивную сущность. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертным валом. Дополнительные детали рисуются, уточняются впоследствии.

При изображении классических ордеров чрезвычайно важно с самого начала как можно точнее выдержать основные пропорциональные величины. Оттого, насколько правильно будут определены основные размеры капители, будет зависеть правильность соотношения величин остальных ее элементов. Помимо важности соблюдения пропорций, не менее важно уметь правильно построить объемно-пространственную конструкцию капители.

2 стадия. Построение линейно-конструктивного перспективного сокращения. Объемно-пространственный анализ формы

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертного вала. Здесь главное – верно построить в перспективном ракурсе два соединяющихся элемента. Но, как показывает практика, преобладающее большинство студентов сталкивается с трудностями при вписывании окружности в квадрат (эллипса в ромб). Необходимо отметить, что, строя квадрат в перспективе, с тем, чтобы вписать в него окружность (эллипс), нужно помнить, что независимо от положения углов плиты относительно точки зрения и ее ракурсов, эллипсоидная окружность должна быть всегда построена строго в горизонтальном положении с учетом перспективных сокращений. Причем середина каждой из сторон квадрата плиты должна касаться окружности (эллипса). Недопустимо пытаться подогнать изображение эллипса к неправильно построенному квадрату. Это приведет к значительным искажениям, как самих элементов, так и всего изображения.

Студентам при подобных осложнениях рекомендуется начинать с построения эллипса, а затем с видимого ракурса попробовать построить на его основу абаку. Очень важно на этой стадии линейного рисунка найти верное соотношение раскрытия верхнего эллипса эхина и квадратной абаки. Убедительность построения этих двух элементов зависит от правильного построения самого эллипса, что требуется изучить в предыдущих заданиях по изображению геометрических тел, в частности, при построении тел вращения и их окружностей в перспективе.

Закончив построение верхних элементов конструкции капители (далее К), приступают к построению цилиндра ствола колонны и волют. Причем волюты обобщенно можно представить вписанными в прямоугольный параллелепипед, плоскую коробку с высотой, равной высоте волюты и как бы одетой на ствол капители. Затем на фасадной стороне (длинной стороне коробки) намечается размер волют по ширине – он меньше размера по высоте и расстояние между ними – оно примерно в полтора раза больше ширины волюты. После этого необходимо найти положение по высоте эхина с валиком и полочкой под ними и наметить высоту стенки абаки.

Далее, в прямоугольники, отведенные для волют, врисовываются спирали волют с учетом перспективного сокращения при заданном развороте капители. Важно при этом помнить, что свитки (балюстры) на боковом фасаде К имеют форму трубчатого цилиндра, и толщину обода волюты нужно рисовать как часть этого цилиндра для правильной прорисовки сопряжений наружного и внутреннего обвода (абриса) ее. Кроме того, важно правильно соотносить перспективные сокращения двух цилиндров, в которые вписаны балюстры волют.

Чтобы правильно нарисовать в перспективе видимую между волютами часть эхина с иониками, необходимо наметить полную его форму (как в тосканской или дорической капители) относительно оси симметрии ствола и только после приступить к разбивке осей иоников. При этом важно не забывать следующего положения: размеры в перспективе тех или иных частей формы (при нормальном ракурсе и 3-кратном удалении от нее) остаются приблизительно в тех же соотношениях, какие они имеют при фронтальном расположении. Иными словами, если часть меньше целого, то в перспективном сокращении она будет всегда меньше его.

В свое время подобные орнаменты вырезались из сплошной продольной полосы мрамора, профиль которого был приближен к четвертному валу. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно, согласно перспективному сокращению равных по длине горизонтальных отрезков, разместить поперечными осями, причем одни оси проходят по стрелкам, другие – по ионикам.

Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, яйцо, скорлупки, профилированный валик, листья. Изображая листья, рекомендуется сделать на полях их крупный вид спереди, это поможет вам правильно нарисовать листья в перспективе.

Во время прорисовки мелких деталей, следует уточнять их пропорции с учетом перспективы, чтобы не допустить значительных искажений формы профиля четвертного вала.

Построив верхние элементы капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему.

Прорисуйте канелюры. Грамотно их изобразить вам поможет план ствола колонны, который можно разместить на полях работы или чуть ниже изображения. Перенесенные с плана на перспективное изображение точки сделают рисунок точным и убедительным. На этом этапе рисунок в основном носит линейный характер, но при уточнении основных элементов возможно применение тона, который помогает графически выявить «движение» основных поверхностей, приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Соотнося пропорции частей целого, дополнительно уточняйте их местоположение. При построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невыявленные элементы К как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению конструкции К.

Для проверки и уточнения построения, выявления объемно-пространственного построения, рекомендуется провести линии вертикального сечения формы К по оси вращения. Для этого следует, с учетом перспективы, разделить пополам эллипсы оснований, а затем и основание квадрата плиты-абаки орнаментов.

Непременным условием завершения работы над построением рисунка К является проверка на расстоянии. Только с определенного расстояния можно увидеть те или иные недочеты. Особое внимание следует обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную структуру и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью.

3 стадия. Выявление объемной формы с помощью светотени. Обобщение

Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней. Определяя линии собственных и падающих теней, воспользуйтесь знаниями о характере светотени на простых формах: мысленно расчленив капитель на отдельные объемы и сравните их с уже известными вам геометрическими телами. Ясное представление о взаимном расположении в пространстве источника света, объекта и рисующего, дает возможность разобраться и выявить основные тональные отношения.

Затем следует нанести легкий тон на теневые участки с последующей постепенной проработкой светотени на всем их изображении и вокруг него, постепенно приводя рисунок к определенной степени завершенности.

Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен. Накладывая полутона, усиливайте тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы. Таким образом, постепенно усиливая полутона, переходите к детальной прорисовке форм, для чего внимательно проследите за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами от одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом будет блик и его окружение, а самое темное – собственная и падающая тени (в зависимости от характера освещения).

Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых отношений. Ориентируясь на самые светлые и самые темные места на натуре, постоянно сравнивайте одну силу тона с другими, находите все остальные оттенки светотени.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая, гармонично соподчиняя составные элементы между собой и с целым изображением с учетом воздушной перспективы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия: в 7-ми томах. – М. – 1998. – Том I: искусство.
2. История зарубежного искусства: учебник. – М., 1984.
3. История искусства зарубежных стран. – М., 1962г. – Том I.
4. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. – М., 1961.
5. Дмитриева, Н.А. Античное искусство: очерки / Н.А. Дмитриева, Л.И. Акинова. – М., 1988.
6. Кирцер, М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.: ил.
7. Дейнека, А. Учитесь рисовать. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 224 с.
8. Анисимов, Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат. 1974. – 156 с.
9. Королев, В.А. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.
10. Паррамон, Хосе М. Как рисовать. – Санкт-Петербург: Аврора, 1996. – 112с.
11. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок (интерьер, экстерьер). – Мн.: БГПА, 1998. – 108 с.
12. Лаптев, А.М. Рисунок пером. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 166 с.
13. Барышников, А.П. Как применять перспективы при рисовании с натуры. – М.: Искусство, 1952. – 90 с.
14. Шешко, И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Мн.: Вышэйшая школа, 1973. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Первая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Вторая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Третья стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Первая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Вторая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Третья стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Первая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Вторая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Третья стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Первая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Вторая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Третья стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Первая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Вторая стадия работы.

Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Третья стадия работы.

Рисунки с натуры ионической капители.
Фас. Работы студентов.

Рисунки с натуры ионической капители.
50/50, $\frac{3}{4}$. Работы студентов.

Рисунки с натуры ионической капители.
Фас, $\frac{3}{4}$. Работы студентов.

Рисунки с натуры ионической и дорической капители.
Обрубовки. Работы студентов.

Рисунки ионической капители.
Таблицы: фас, 50/50.

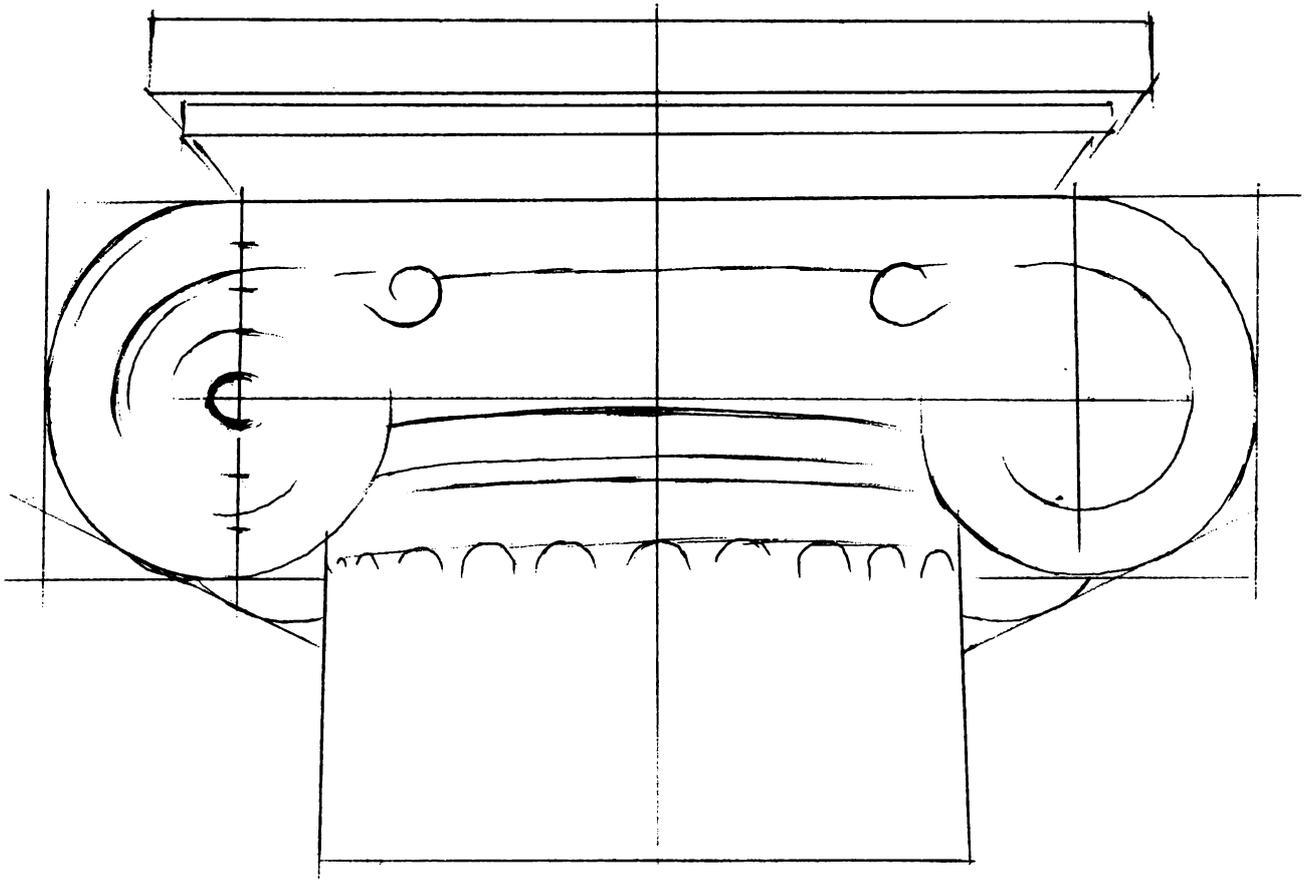


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Первая стадия работы.

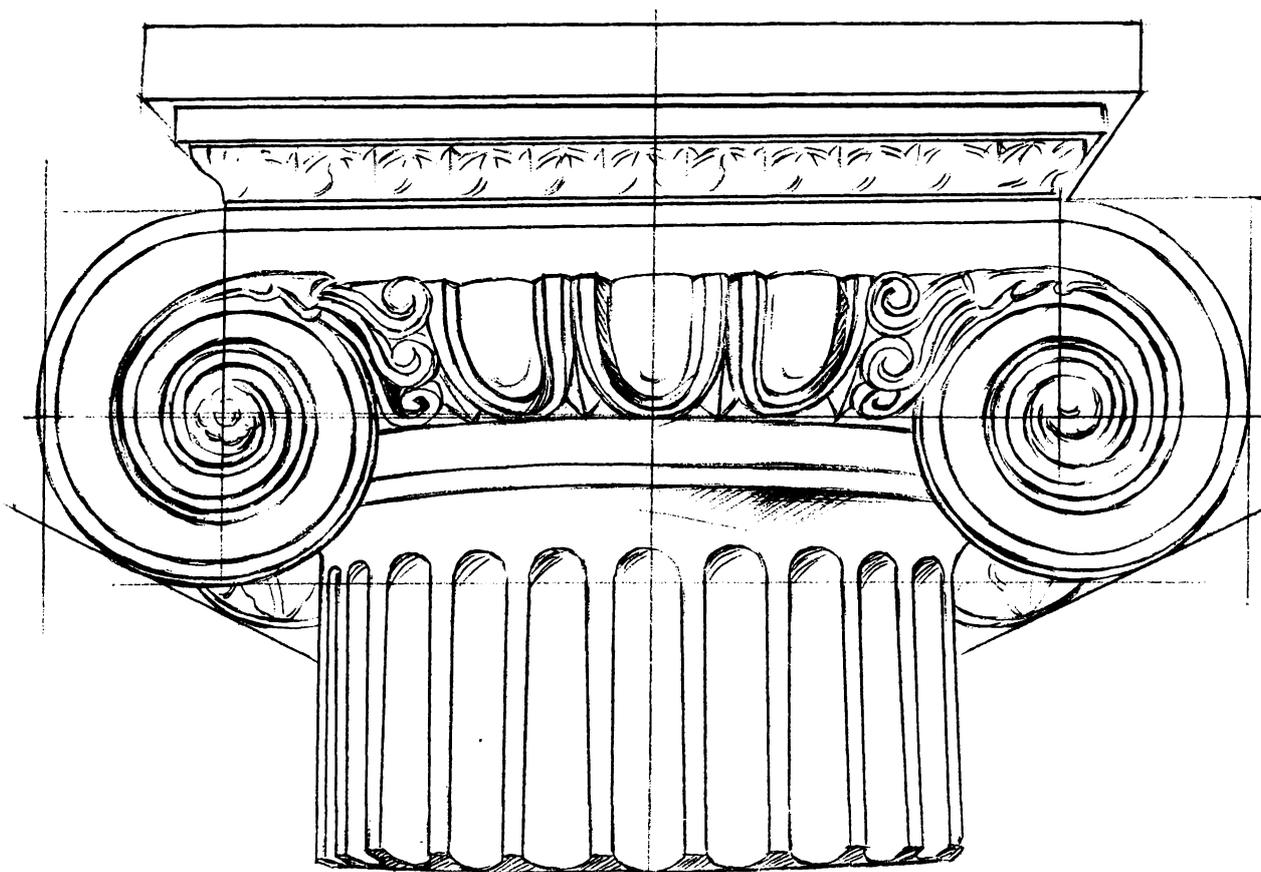


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Вторая стадия работы.

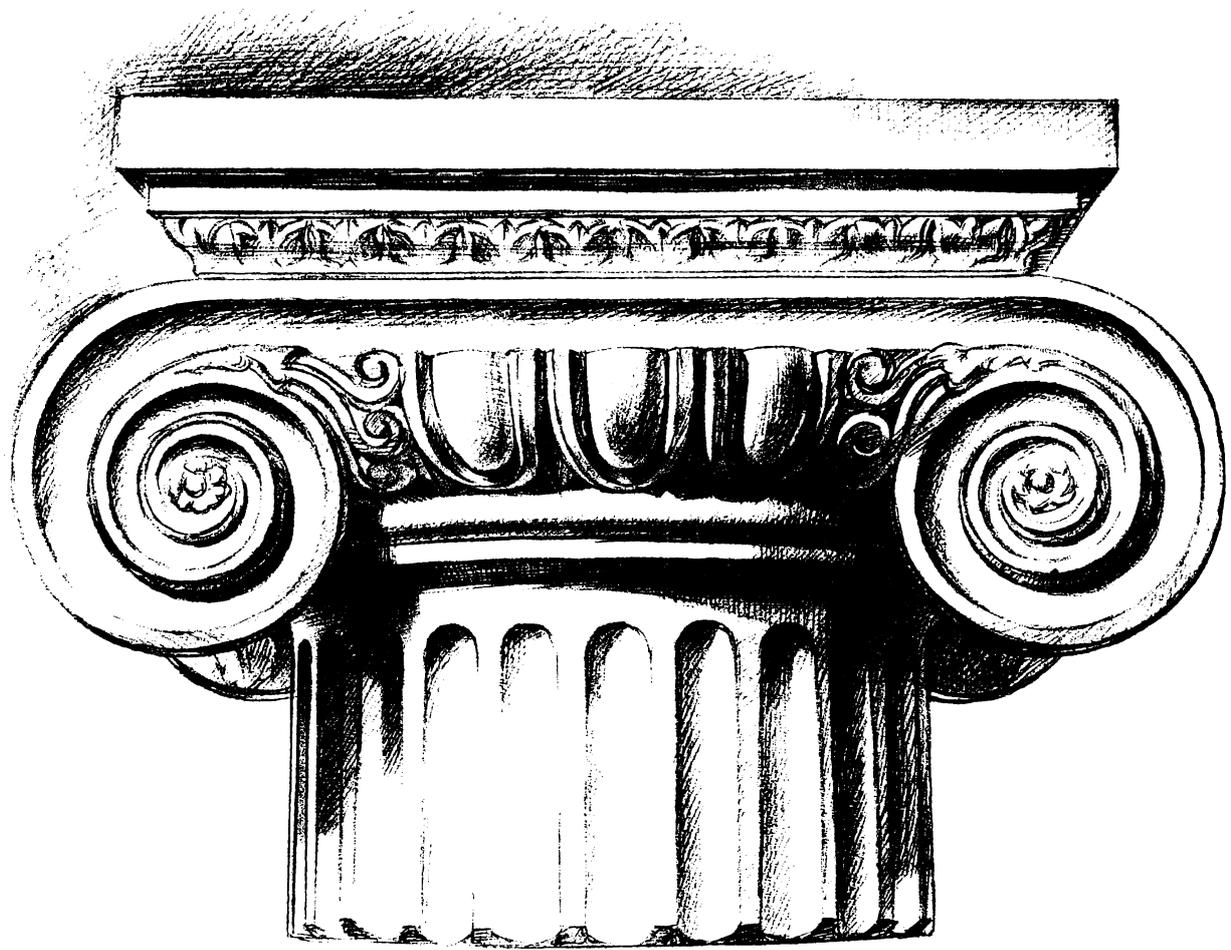


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Фас. Третья стадия работы.

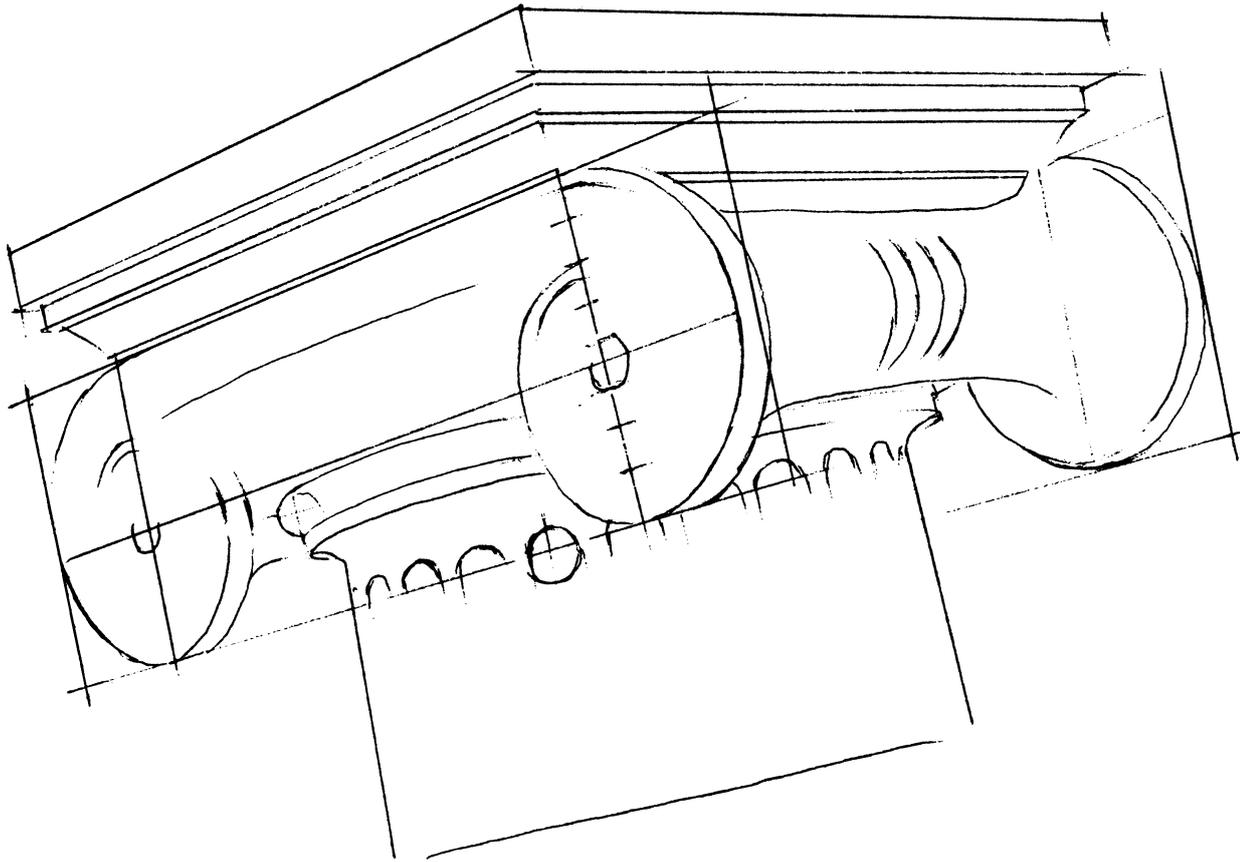


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Первая стадия работы.

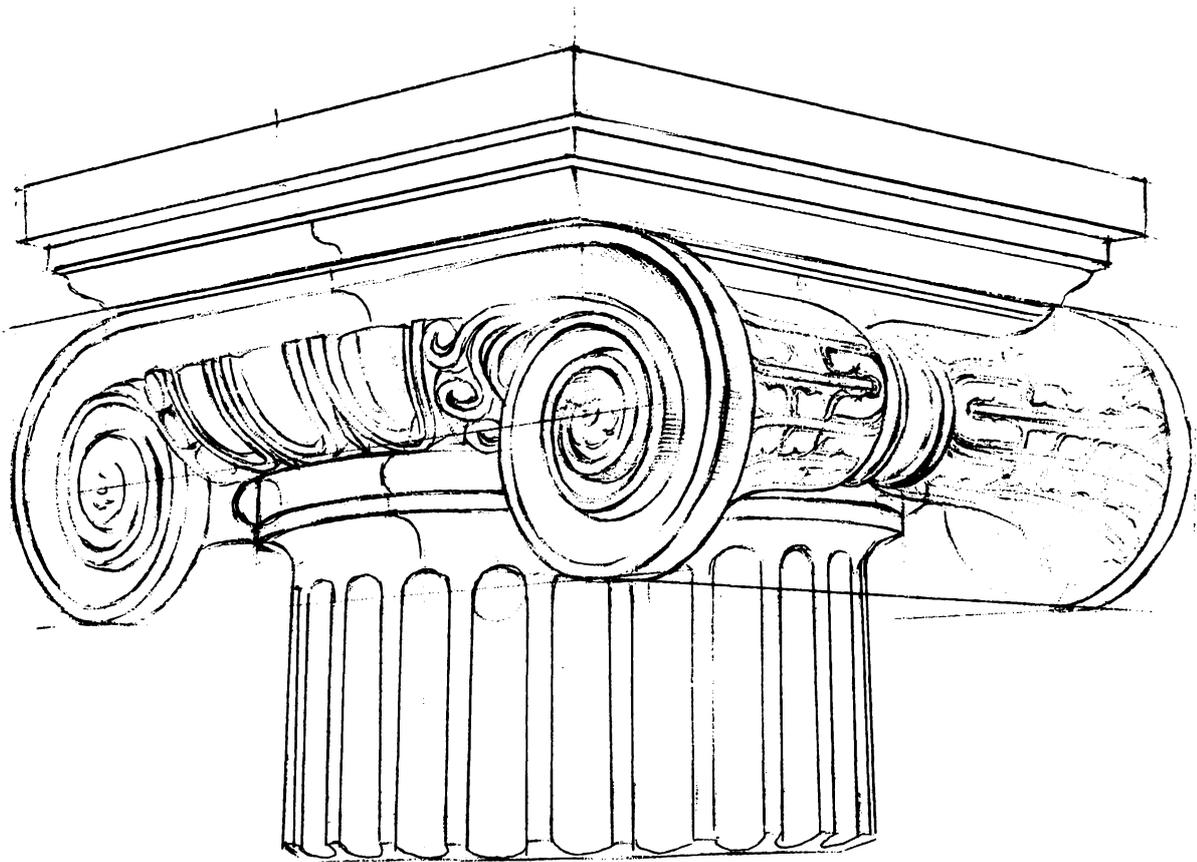


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Вторая стадия работы.

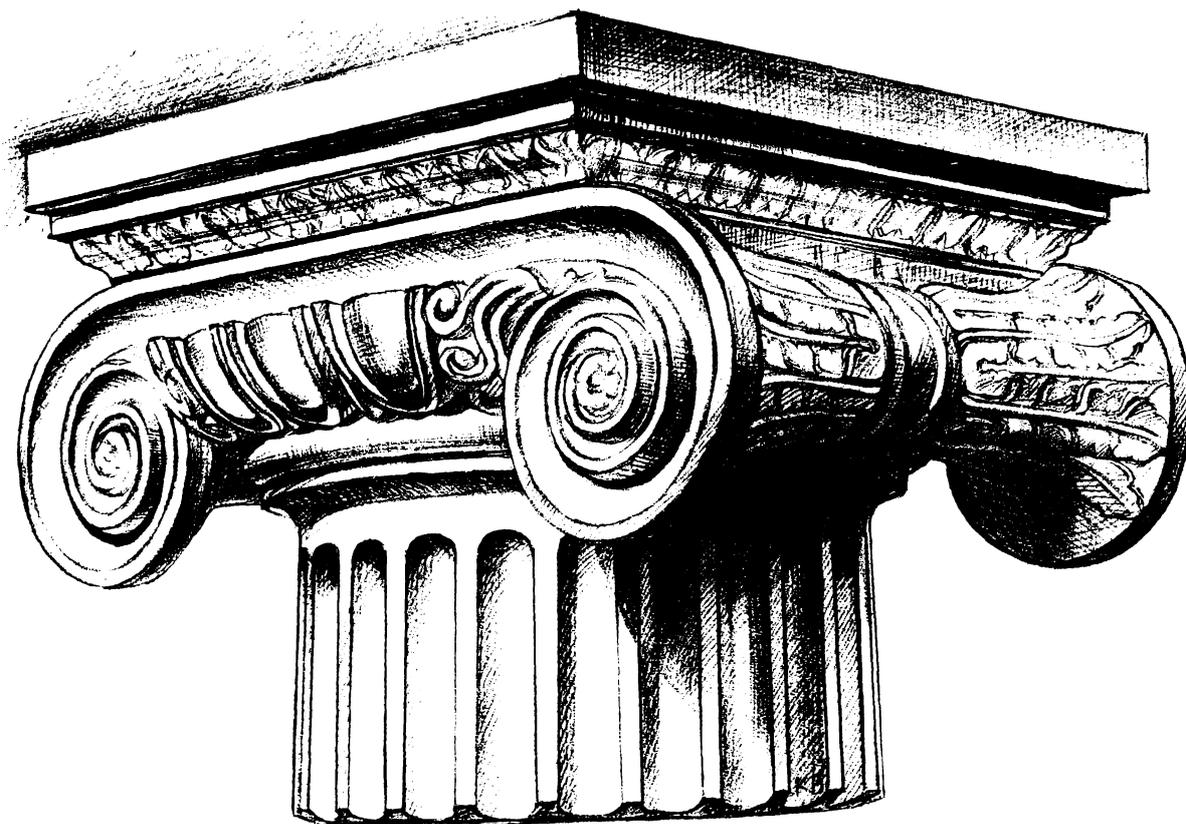


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
50/50. Третья стадия работы.

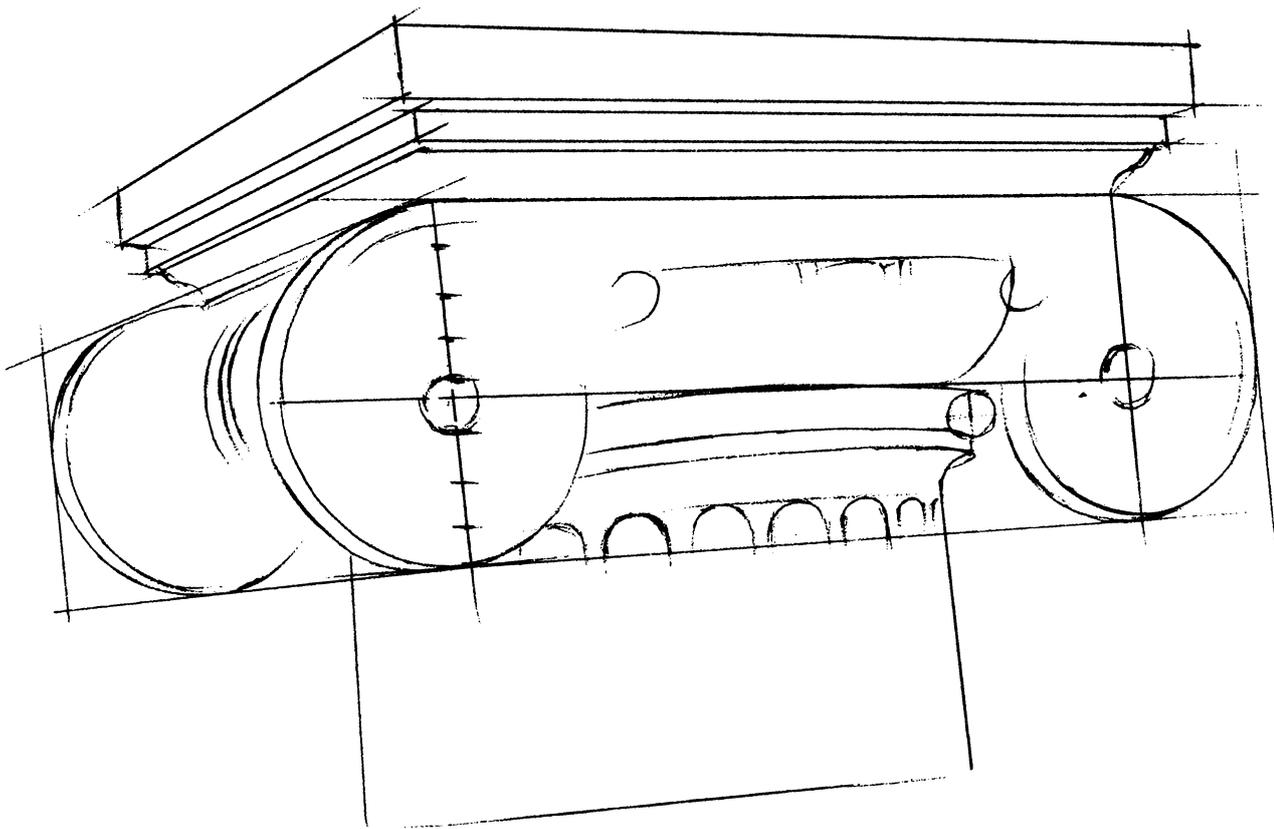


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Первая стадия работы.

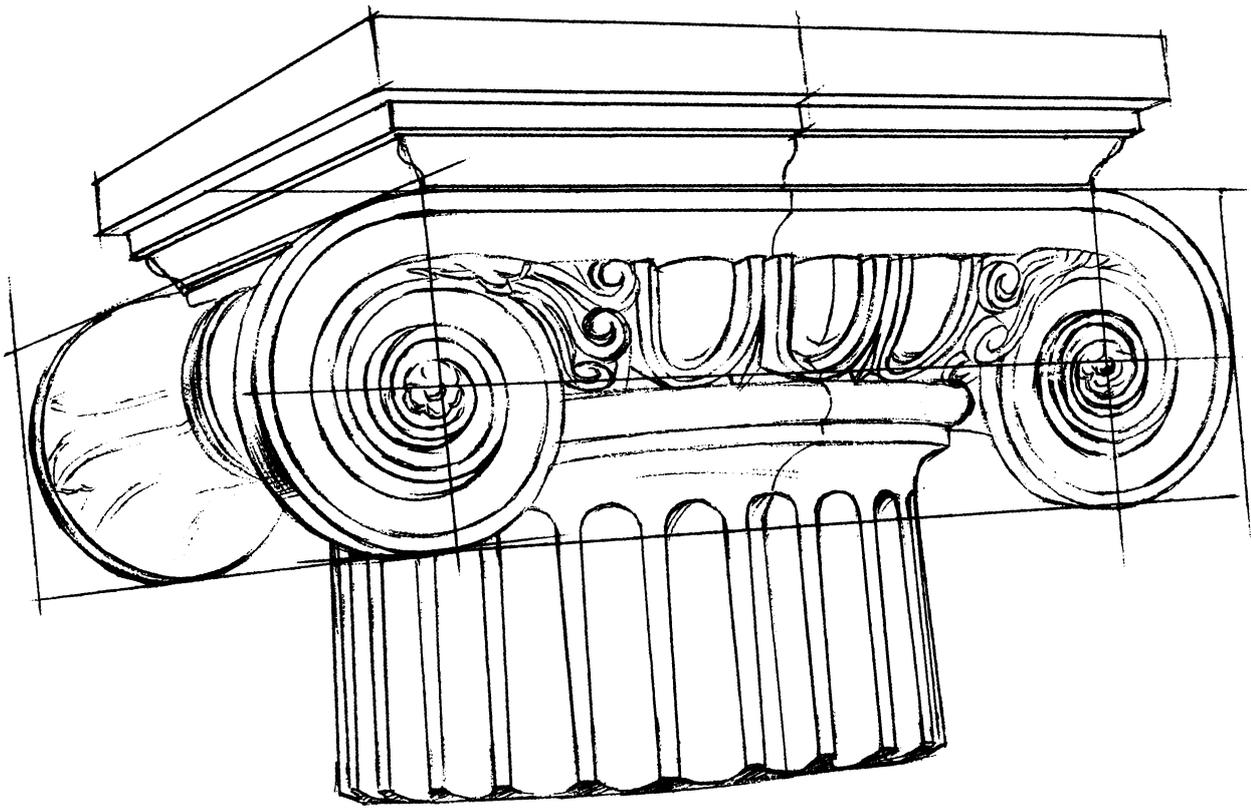


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Вторая стадия работы.

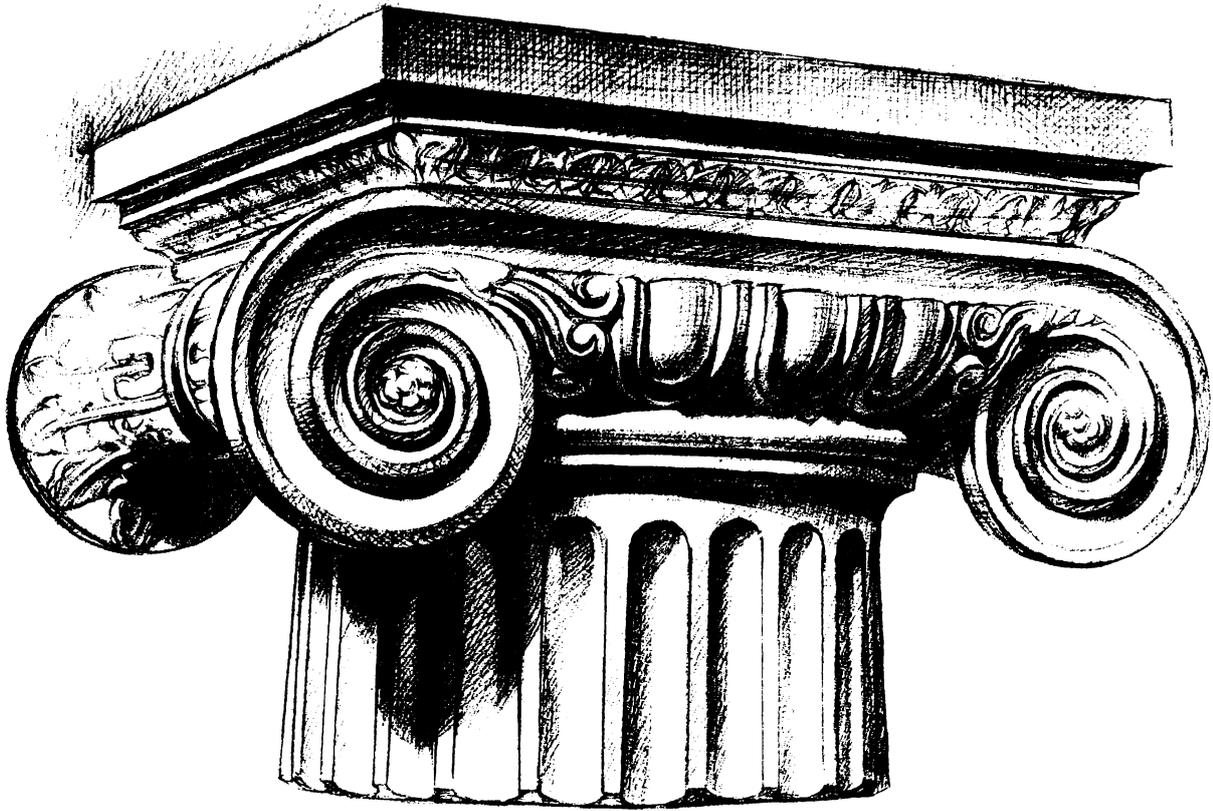


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид слева. Третья стадия работы

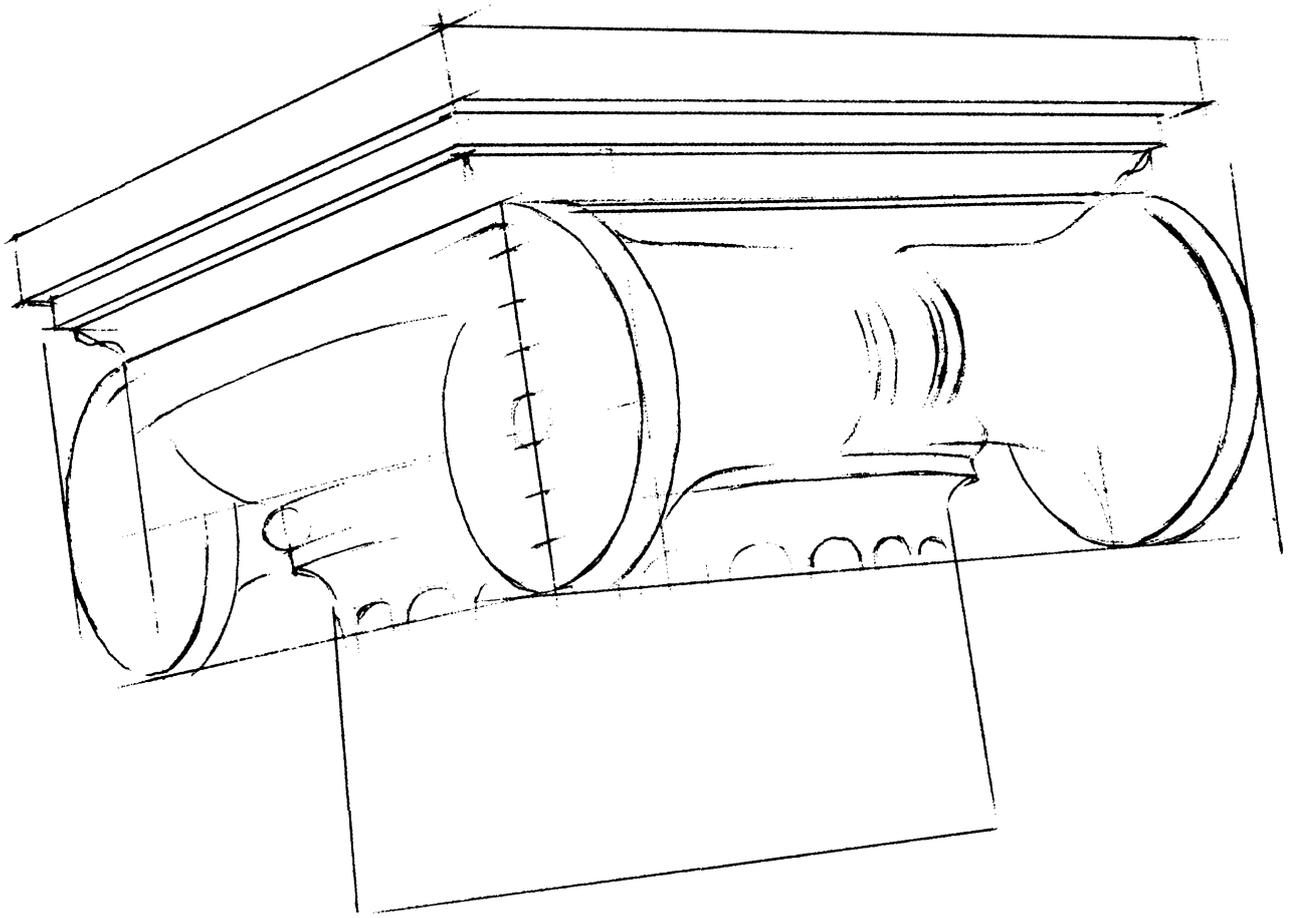


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Первая стадия работы.

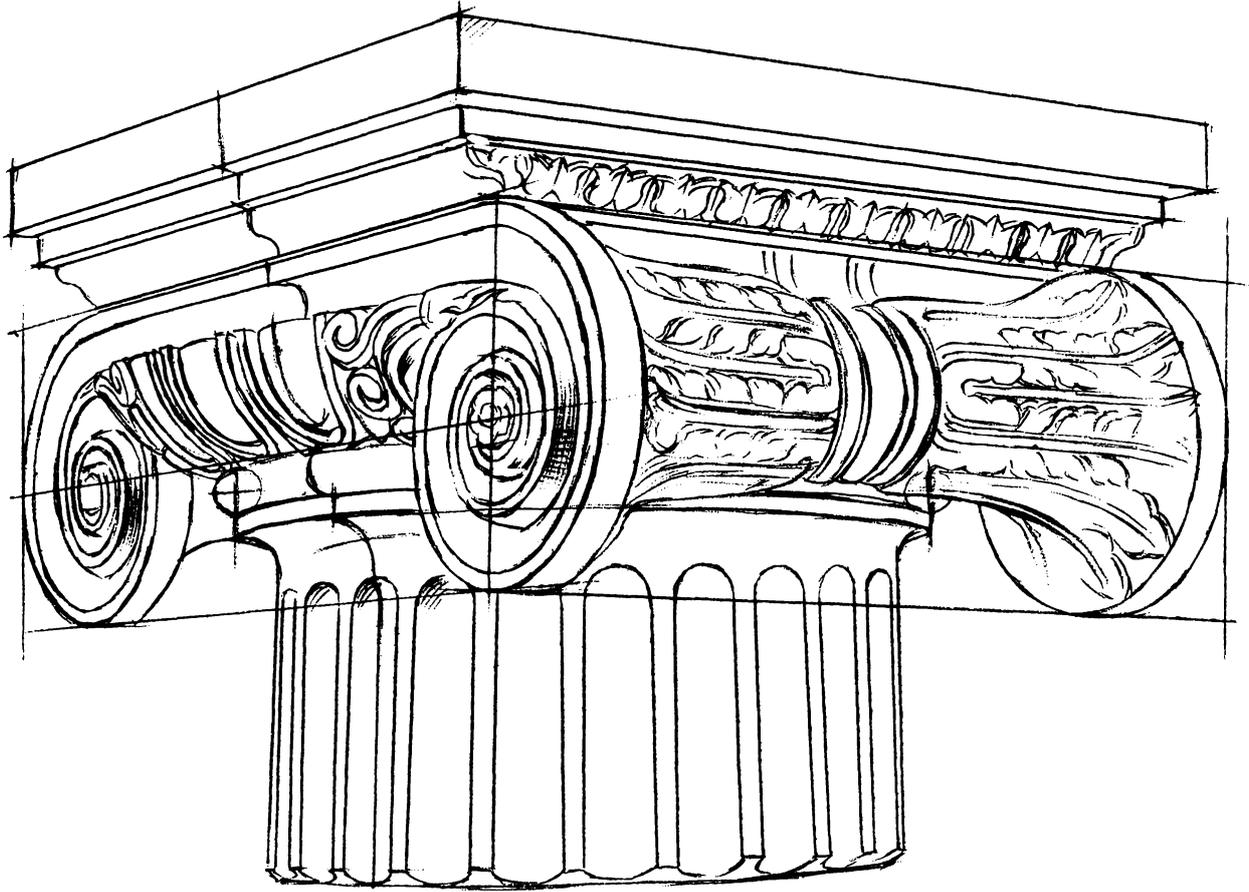


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Вторая стадия работы.

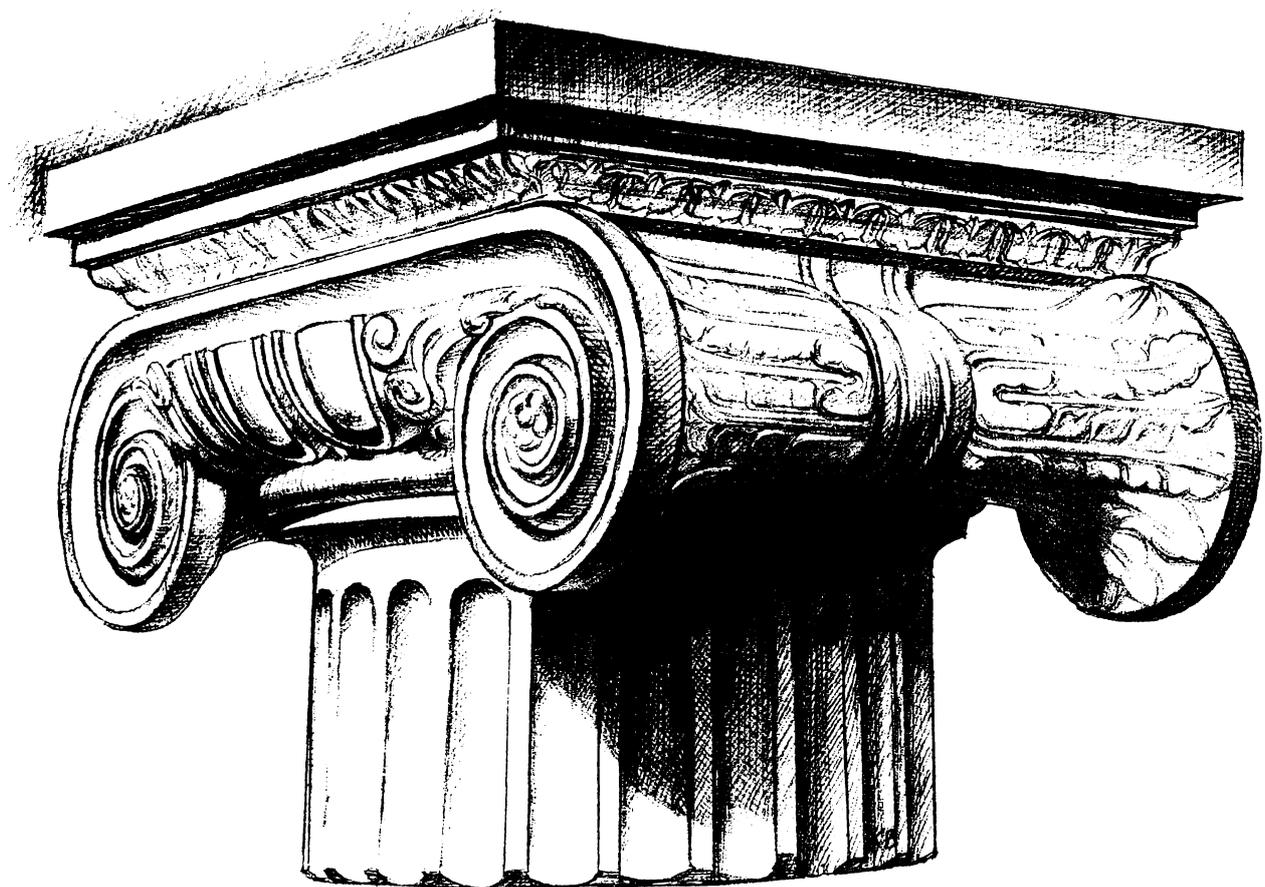


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
3/4 положение. Вид справа. Третья стадия работы.

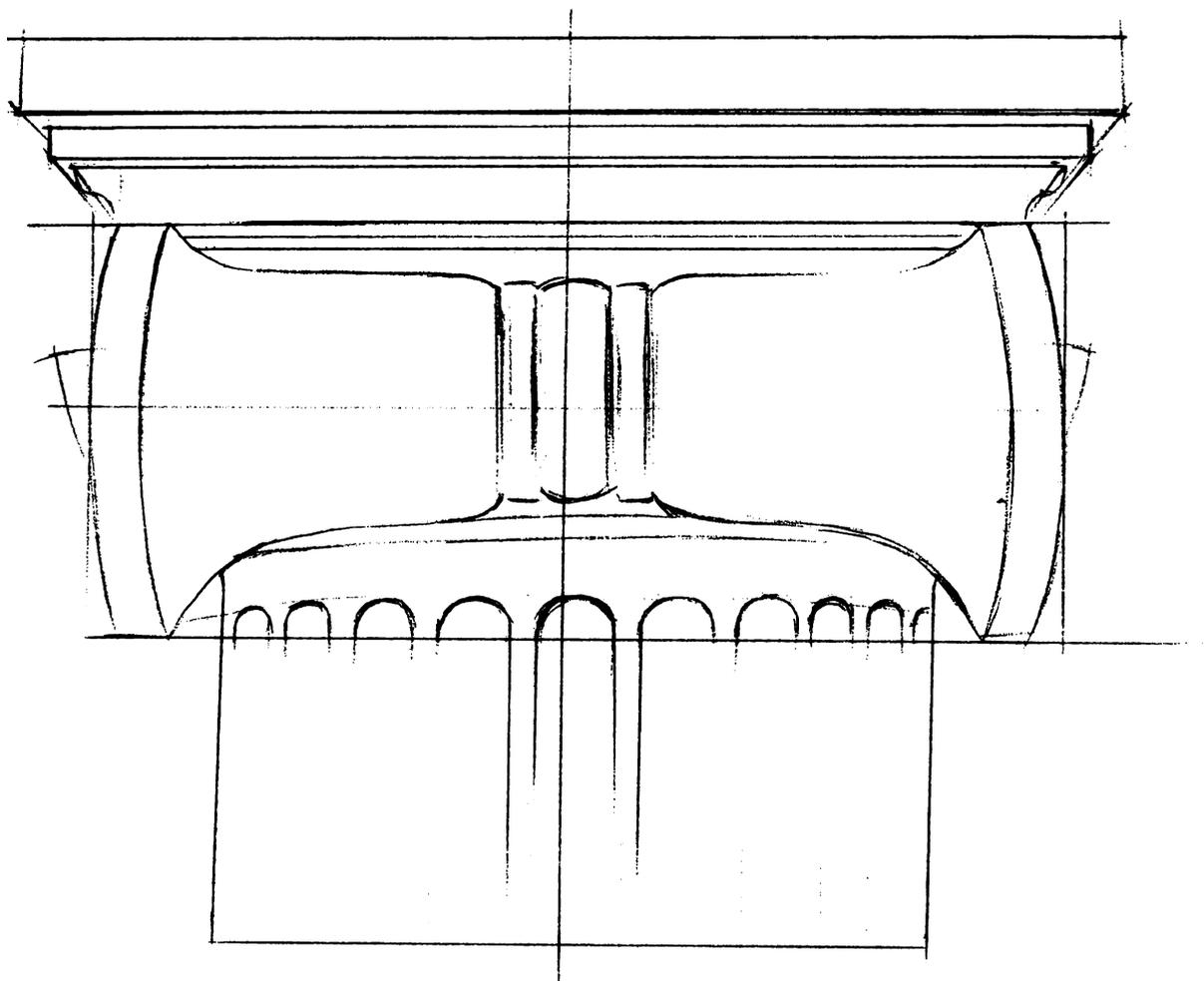


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Первая стадия работы.

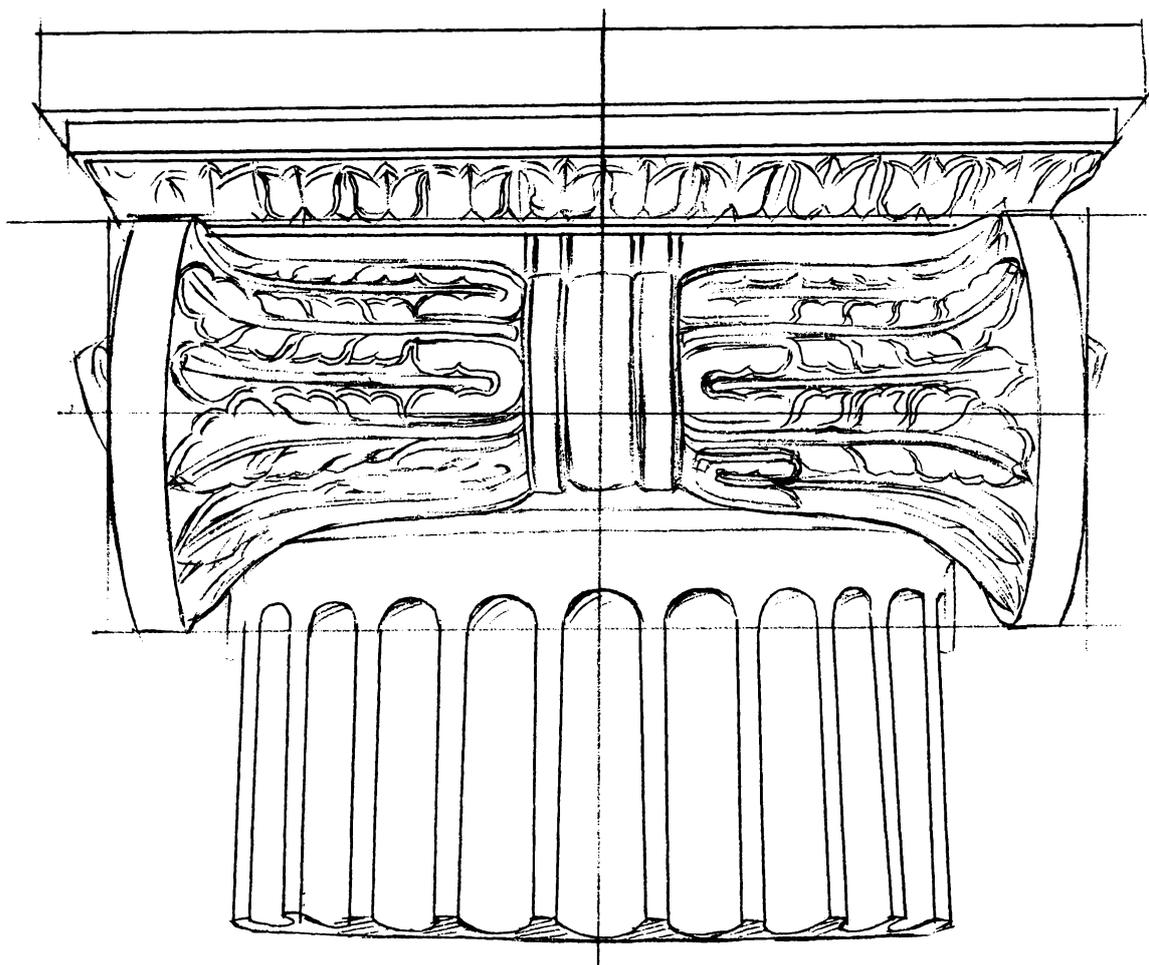


Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Вторая стадия работы.

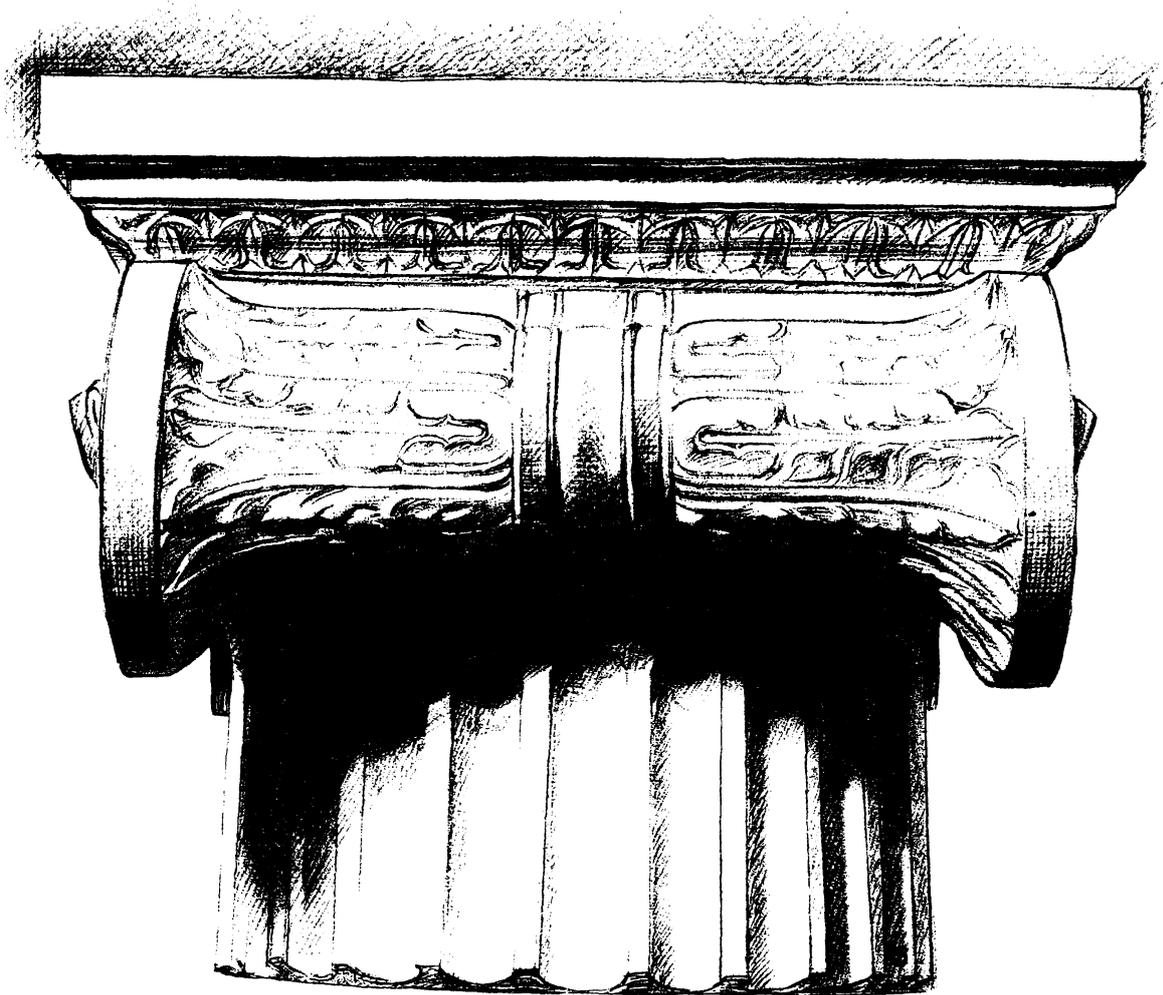
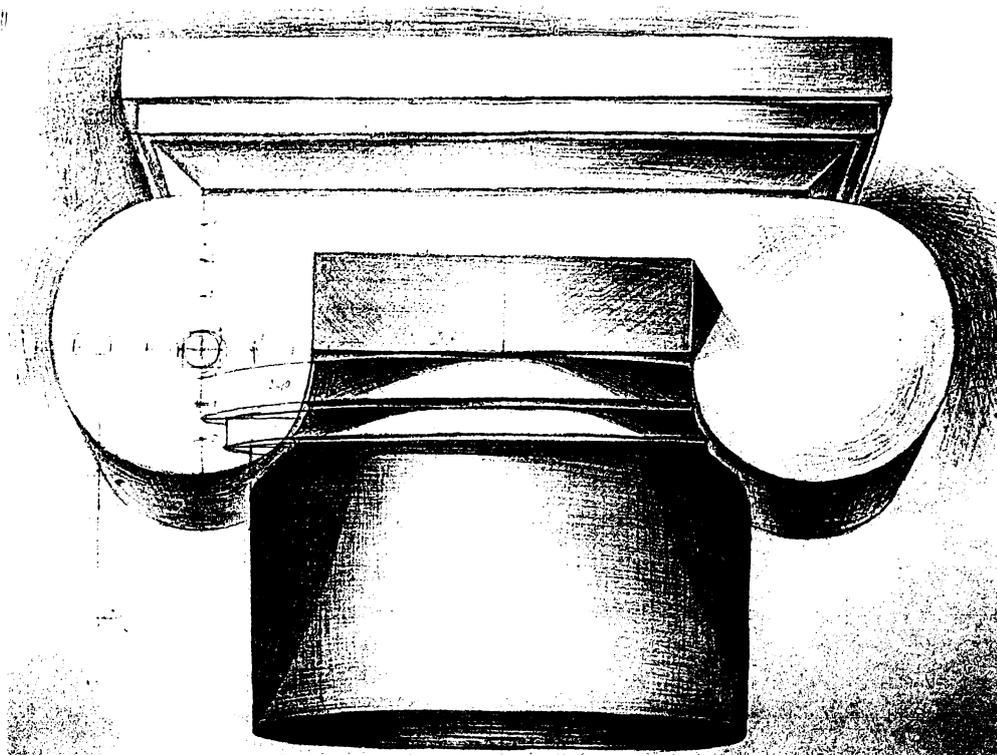
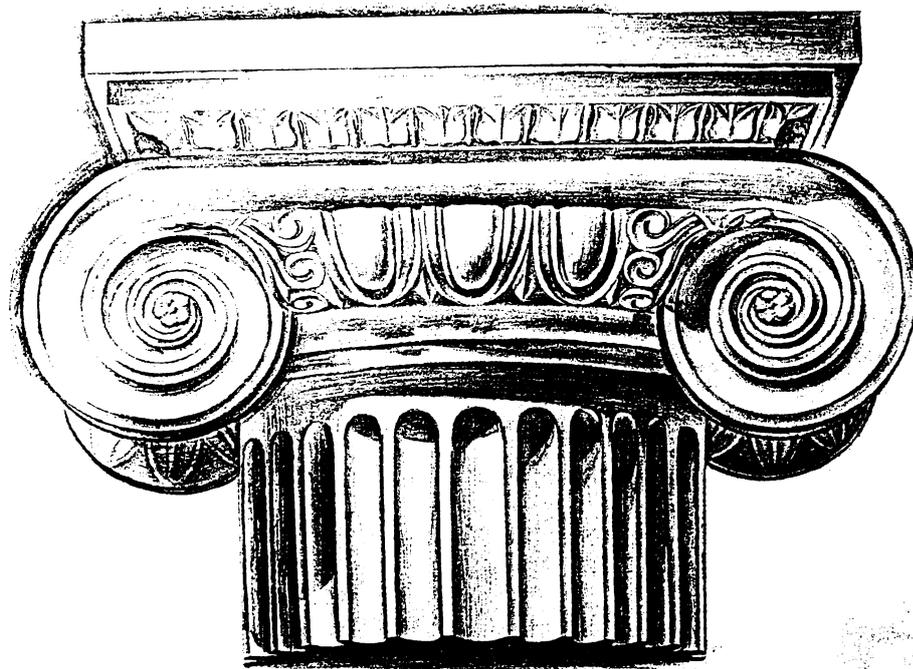
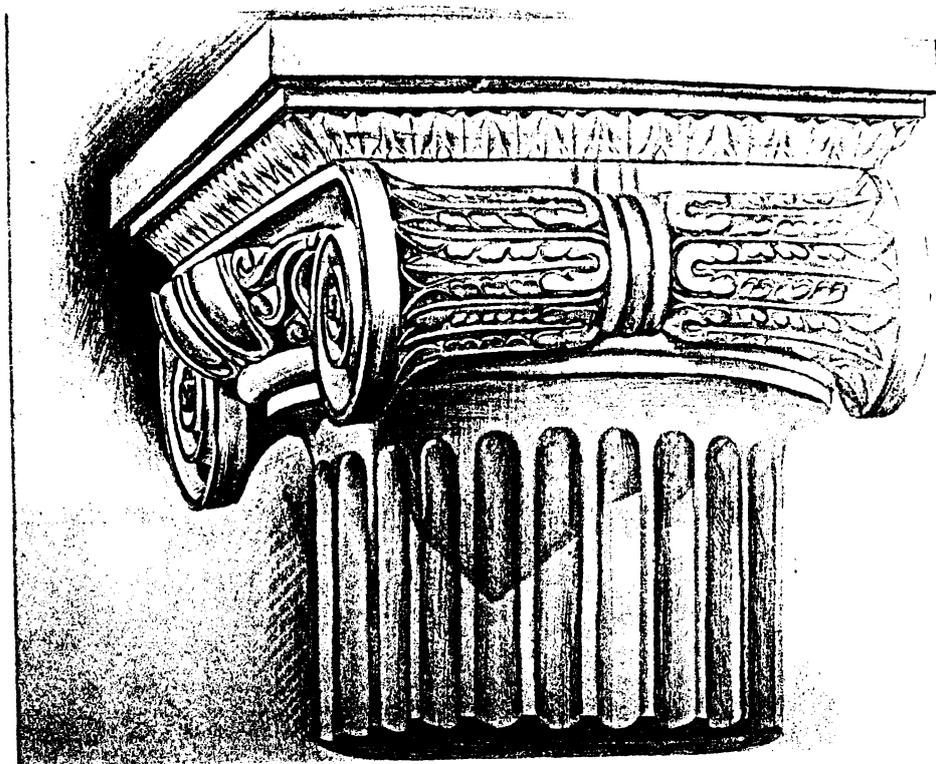
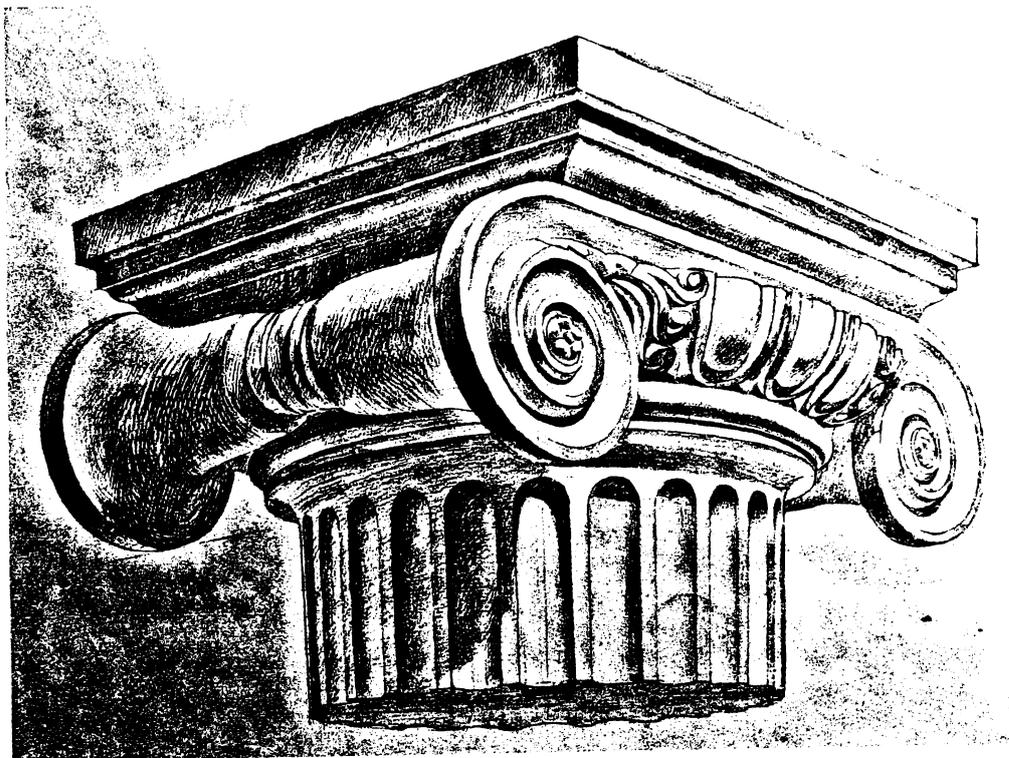


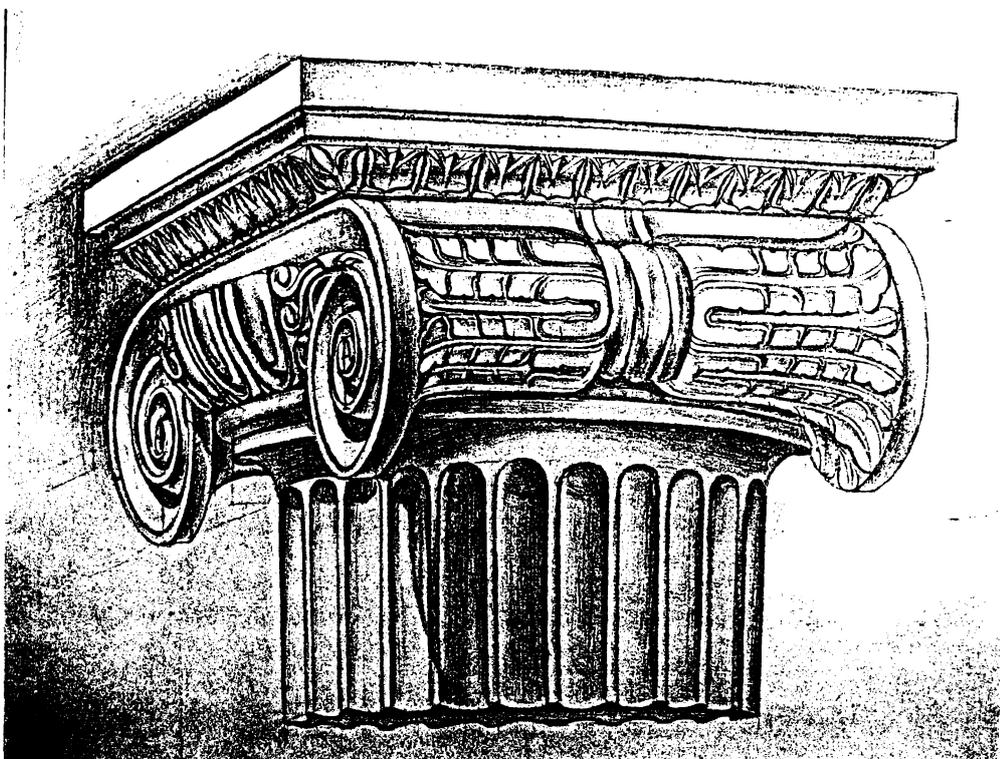
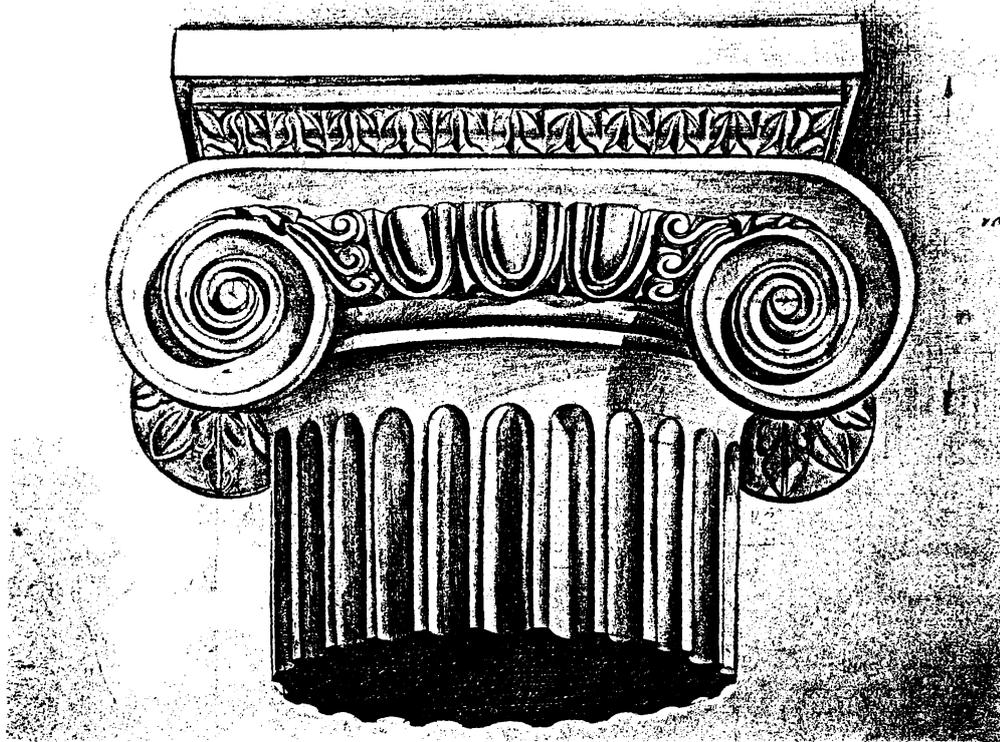
Рисунок с натуры гипсовой ионической капители.
Профиль. Третья стадия работы.



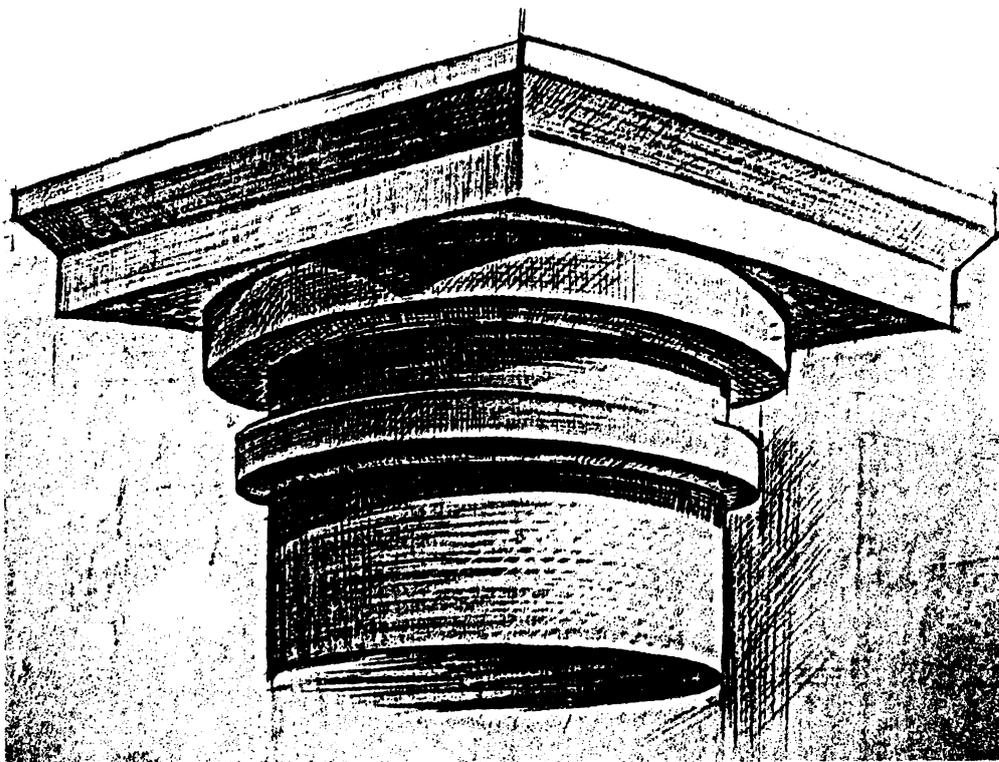
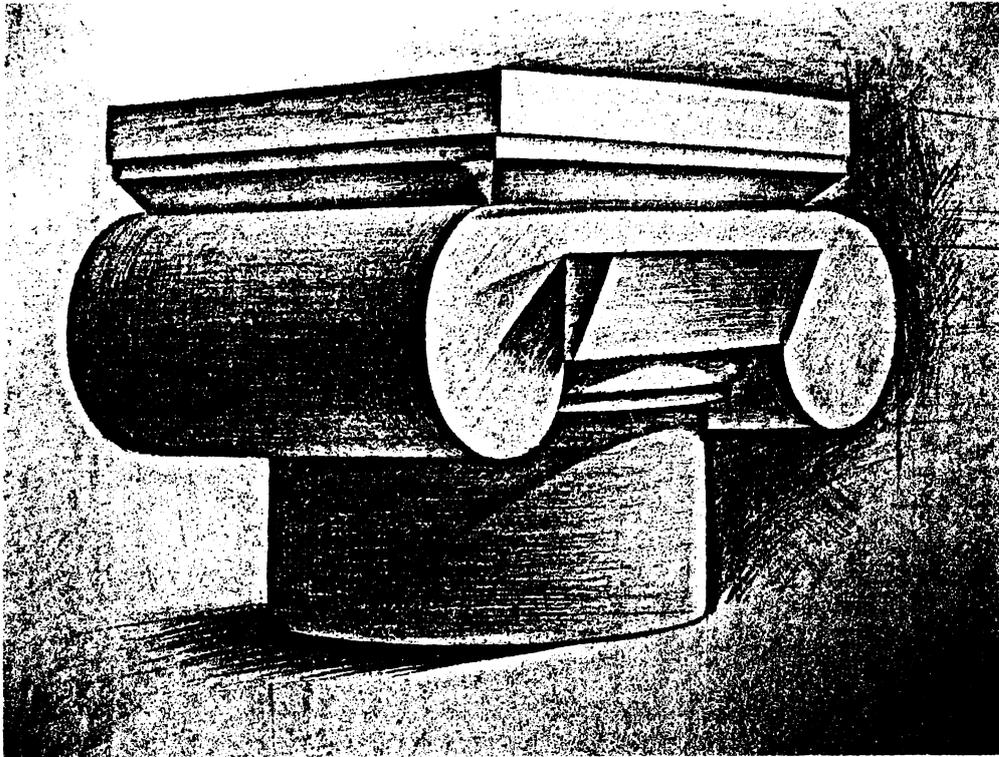
Рисунки с натуры ионической капители.
Фас. Работы студентов.



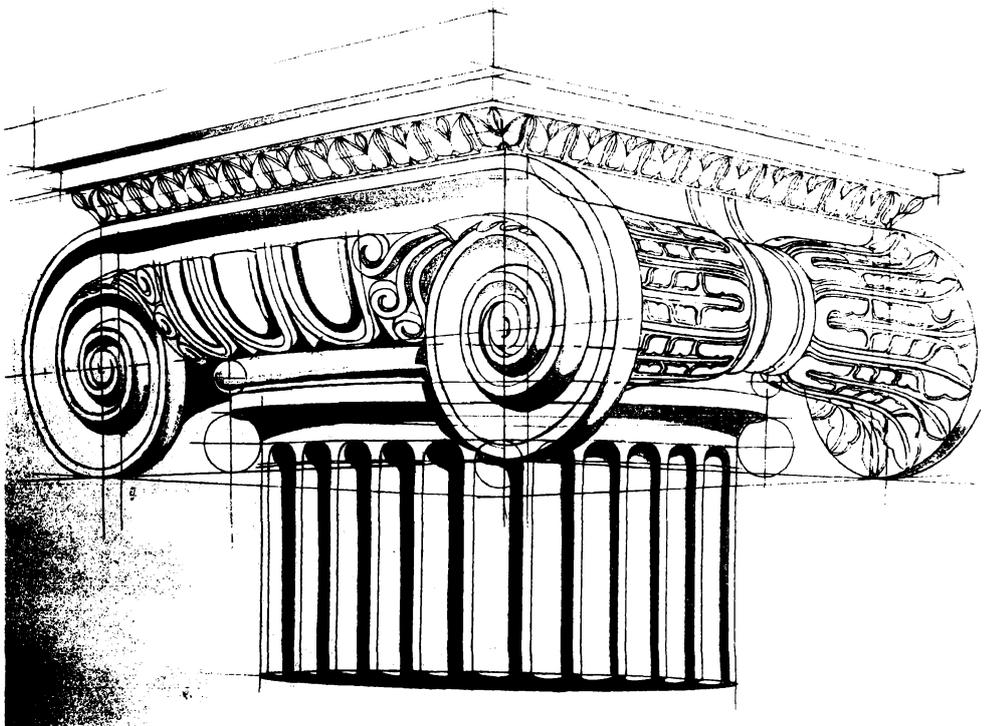
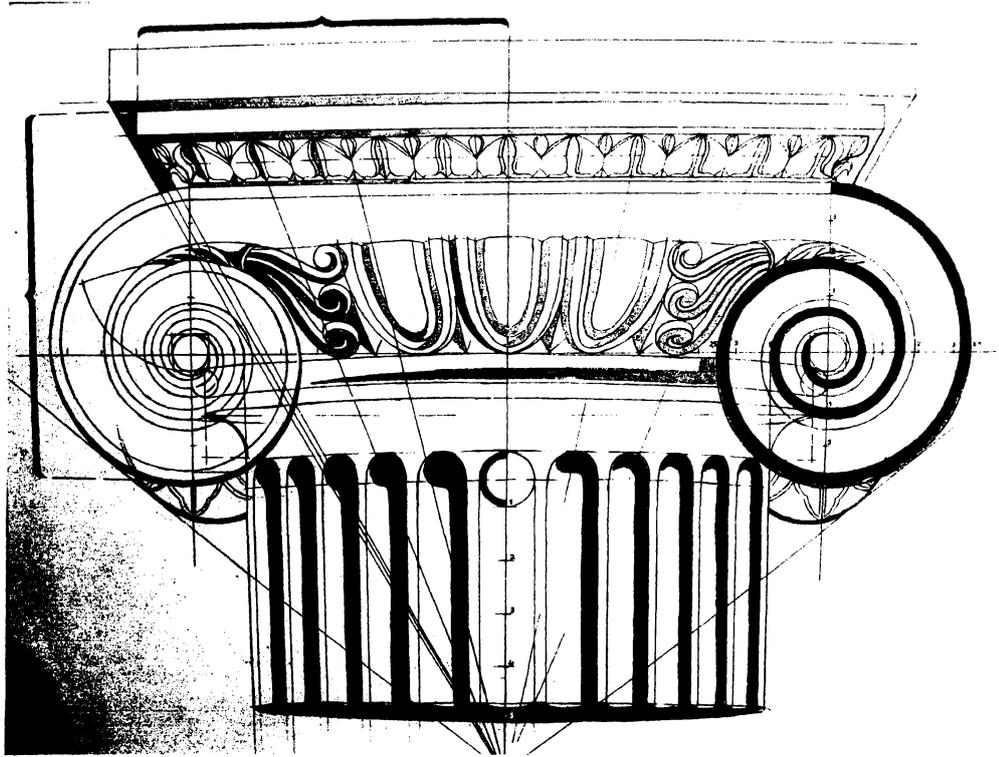
Рисунки с натуры ионической капители.
50/50, $\frac{3}{4}$. Работы студентов.



Рисунки с натуры ионической капители.
Фас, $\frac{3}{4}$. Работы студентов.



Рисунки с натуры ионической и дорической капители.
Обрубков. Работы студентов.



Рисунки ионической капители.
Таблицы: фас, 50/50.

Учебное издание

Составитель:

Ковальчук Валерий Евгеньевич

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**К ЗАДАНИЮ
«СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК ИОНИЧЕСКОЙ КАПИТЕЛИ»**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»
I КУРС**

Ответственный за выпуск: Ковальчук В.Е.

Редактор: Боровикова Е.А.

Компьютерная вёрстка: Соколюк А.П.

Корректор: Никитчик Е.В.

Подписано к печати 17.01.2014 г. Формат 60x84 ¹/₈. Гарнитура Arial.
Бумага «Снегурочка». Усл. п. л. 4,2. Уч. изд. 4,5. Заказ № 1314. Тираж 50 экз.
Отпечатано на ризографе учреждения образования «Брестский государственный
технический университет». 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.