

ЗАИКА З.М. (г. Брест)

СИТУАТИВНЫЙ И СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ

Ролевые сценарии и ситуации, основанные на социально-культурной информации, которая приобретается на протяжении времени, в последнее время определяются многими лингвистами (Минский М., Кулаков Л., Шляхов В. и др.) одним из актуальных аспектов в методике преподавания РКИ. Модели стереотипных ситуаций (действие, рассуждение, повествование, диалог, зрительный образ, дискуссия) существенно расширяют рамки коммуникации и достигается "её более естественный характер" [2], при этом учитываются потребности речевой практики.

В основе коммуникативно-ориентированной концепции обучения РКИ лежит базовый лингвометодический принцип, который предполагает коммуникативную направленность обучения и её реализацию на основе лингвострановедческой осведомленности учащихся с учетом актуальных сфер речевого общения. Безусловно, при этом необходимо постоянно повышать лексический запас и вести его систематический учет, предопределять семантическую взаимосвязанность лексических единиц и их стилистическую обусловленность функционирования в различных ситуациях. В соответствии с программной подачей лексико-грамматического материала методика, основанная на проблемных "культурно-социологических ситуациях, дискуссиях, ролевых играх", сегодня считается самой актуальной, самой действенной.

Учебник Лебединского С.И. [4] включает лексико-грамматические упражнения, способствующие развитию навыков аналитического чтения и умений восприятия и порождения речи. По каждому разделу первой части (модуль общего владения русским языком) в учебнике много заданий на разыгрывание проблемных ситуаций, ролевых игр и дискуссий. Упражнения учитывают типы интенций и коммуникативные средства, необходимые иностранным студентам для участия в спонтанных диалогах и беседах.

Некоторые методисты РКИ (Минский М., Кулакова Л., Романов А. и др.) считают, что модель стереотипных ситуаций, так называемых *фреймов*, определяется так же, как когнитивная структура, в основе которой лежит знание о типических ситуациях и связанных с ними ожиданиях. А сценарий – это динамический фрейм, который содержит стандартную последовательность событий, обусловленную некоторой повторяющейся ситуацией [3].

Практика показывает, что сценарный подход, в том числе ситуативные задания, при обучении на разных уровнях владения языком более успешен, т. к. он связывает воедино лингвокоммуникативную и социокультурную компетенцию, что предполагает знание языковой системы и умение пользоваться ею в коммуникативных ситуациях.

Для того, чтобы разыграть ситуацию (встреча в поликлинике, посещение больного товарища, беседа о прошедшем экзамене, разговор о поездке на отдых и т. д.), студенту необходимо использовать различные интенции, оперировать голосом в зависимости от смысла высказывания, не забывать о правильной интонации, об использовании пауз.

Необходимо подчеркнуть, что паравербальные средства выражения (взгляд, мимика, движение) всегда присутствуют в естественных коммуникативных ситуациях, так как они позволяют лучше выразить наши мысли и эмоции (радость, восхищение, недовольство и др.), приковывают внимание собеседника и облегчают его понимание высказывания. Такие средства могут как подтверждать информацию, передаваемую словами, так и нести информацию противоположную по отношению к той, которая выражена вербальными средствами, например, использование ироничного тона при вербальной похвале.

Для определения и составления сценариев необходимо сначала проанализировать соответствующие дискурсы монологического, диалогического и полилогического характера, его составные части, ролевые и статусные характеристики его участников, целевую направленность дискурса, используемые в нем стратегии и тактики – то есть провести анализ какого-либо дискурсного события. Действия, предусмотренные сценарием, выполняются в зависимости от обстоятельств. Сценарное задание обычно допускает два хода: обычная последовательность действий или ее нарушение, в результате чего возможен выход из ситуации. Рассмотрим дискурсивное событие презентации БрГТУ. Дискурсивным событием мы, как отмечали выше, называем совокупность всех коммуникативных значений речевых и неречевых действий, направленных на достижение общей коммуникативной цели – слушающего и говорящего. На основе этого дискурсивного события составлен учебный сценарий, касающийся презентации какого-либо объекта в конкретных условиях, определяются ролевые и ситуативные характеристики говорящего (говорящих), обыгрываются разные ситуации. Презентация БрГТУ может представлять собой монолог; можно после презентации разыграть диалоги (полилоги) разговора с выпускниками школы и их родителями с целью выяснения подробной характеристики и отличительной способности вуза.

Для проведения презентации БрГТУ необходимо учесть следующие моменты: 1) четко поставленная цель презентации; 2) презентация может иметь различную продолжительность; 3) необходимо учитывать целевую аудиторию, которой предназначена презентация. Четко представленная цель важна для презентации, т. к. слушатели должны запомнить информацию о предлагаемом продукте. Запоминается только наиболее важная информация, а не общие фразы, и поэтому в презентации присутствуют такие риторические фигуры, как повторы, подчёркивание высоких достижений университетской науки и её выпускников, аргументация сказанного, обращение к аудитории. Цель убеждения, считает В.П. Панкратов, состоит в том, чтобы «собеседник постиг смысл сказанного, сознательно принял вашу систему оценок и суждений, цель внушений состоит в том, чтобы он твёрдо поверил во что-либо, не слишком задумываясь над истинностью аргументов, безоговорочно принял приводимые вами доводы» [1, с. 16–17].

Итак, сценарий можно представить в виде некоторой последовательности действий, которые описывают данную ситуацию, и в последовательности этих действий используется принцип каузальной связи. Роли, ролевые установки могут варьироваться, последовательность действий может нарушаться, в результате чего возможно создание неограниченного количества сценариев и дискурсов.

Перед продуцированием сценария его участникам необходимо ответить на вопросы:

- Чего я хочу достичь, давая эту информацию?
- Как её могут применять?
- Как сделать так, чтобы она не вызвала сомнений?
- Какие вопросы могут задать и как на них ответить?

Нужно быть готовым к диалогу (полилогу), а для этого необходимо спрогнозировать его, смоделировать, предусмотреть возможные вопросы и возражения, уметь правильно ответить на них, выстроить четкую логику рассуждений и привести убедительные аргументы.

В основе сценарного подхода к обучению языку делового общения при изучении РКИ лежит понимание природы речевого мышления. Мысли связываются в цепочки или сценарии для решения коммуникативных задач. Естественно, сценарный подход более сложен по сравнению с ситуативным, т. к. «в нём особо акцентируются ситуации напряженной неопределённости, т. е. ситуации, когда студент не просто владеет набором определённых формул, как вести себя в заданной ситуации, но и может перестраиваться в зависимости от поведения собеседника» [2, с. 7–8].

Таким образом, сценарный подход в процессе преподавания РКИ решает вопросы языковой компетенции студента в заданной ситуации. Основным критерием отбора лексики этого метода является принцип частотности языковой единицы, её семантической сочетаемости и ситуативной тематической адекватности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Панкратов, В.Н. Эффективное общение: Правила игры : практическое руководство / В.Н. Панкратов. – М., 2007.
2. Шляхов, В.И. Сценарная основа речевого общения / В.И. Шляхов. – М., 2010.
3. Интернет-ресурс: <http://yazykoznanie.ru/content/view>.
4. Лебединский, С.И. Русский язык как иностранный : учебник / С.И. Лебединский, Г.Г. Гончар. – Минск : Зорны Верасок, 2013.