

КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО СЕЛА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕНТРЫ

Т.А. Панченко, *БГТУ, г. Брест*

В.В. Трацевский, *БНТУ, г. Минск*

Среди православных комплексов, функционирующих в настоящее время в сельской местности, есть пять монастырей, которые являются новыми обителями, основанными на исторически значимых местах, в период с 1995 по 2000 год. Четыре из них женские: Свято-Иоанно-Богословский монастырь (с. Домошаны, Смолевичского района Минской области), Свято-Иоанновский монастырь (д. Корма, Добрушского района Гомельской области), Свято-Успенский женский монастырь (д. Казимирово, Жлобинского района Гомельской области) и Свято-Введенский монашеский скит (д. Богуши Сморгонского района Гродненской области). Единственная мужская обитель - Спасо-Преображенская мужская пустынь - расположена в д. Хмелево Жабинковского района Брестской области.

Композиционная организация современного православного монастыря в целом зависит, с одной стороны, от характера ландшафта и используемых в этой связи приёмов организации ансамбля (доминирования, дополнения, подчинения или камуфлирования и т. д), с другой стороны, от семантического смысла архитектурных форм. Как известно, православный монастырь включает в себе Образ Небесного града, трактуемый как метафора, поэтому в его комплекс может включаться как один, так и несколько храмов. Архитектура православного храма, его композиционное построение также глубоко символично. Православный храм выражает в архитектурных формах и образ мира, «состоящего из ви-

димых и невидимых существ», и является символом человека. Весь круг символики православного храма находит свое завершение и объяснение. Наиболее распространённое трёхчастное деление православного храма на алтарь, собственно храм и притвор символизирует собой соответственно – область бытия Божия, область горнего ангельского мира и область земного бытия. В вертикальном измерении храм является образом видимого мира. Поэтому человек, входящий на территорию православного монастыря и в храм, чувствует себя органичной частью «иерархически упорядоченной Вселенной».

На территории монастыря может располагаться до десятка построек: культовые сооружения, трапезная, колокольни, жилые и хозяйственные помещения. Главенствующее положение в комплексе монастыря занимает собор, вокруг которого располагаются другие сооружения (церкви, трапезные, больница и др.). Все постройки образуют чёткую иерархическую систему, группируясь между собой по функциональному назначению. Изучение и анализ символики архитектурно-пространственной организации комплекса православного монастыря и архитектурных форм храма позволяет определить приёмы их использования или преобразования (стилизация и т. д.) при создании новых православных комплексов.

Рассматриваемые в данной статье православные монастыри не являются законченными архитектурными комплексами, все они находятся в той или иной стадии строительства.

Свято-Иоанновский женский монастырь в д. Корма, Добрушского района Гомельской области основан по решению Св. Синода от 8 августа 2000г. В его комплекс входит Свято-Покровская церковь и монастырский корпус, на первом этаже которого устроены домовая церковь в честь Сретения Господня, трапезная, кухня, на втором расположены кельи для сестёр.

В 1760г. в д. Корма построена была первая деревянная церковь в честь Покрова Богоматери. В 1869г. возле неё построили деревянную колокольню. Как пишут «Ведомости о церкви» за 1907г., каменный храм воздвигнут в том же 1869г. Свято-Покровская церковь является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. Крестообразный в плане объём переходит в пятигранную апсиду с боковыми сакристиями. Над средокрестием возвышается барабан-четверик с арочными оконными проёмами, шатровая крыша которого завершается маленьким куполом. К трапезной примыкает притвор, над которым возвышается высокая трёхъярусная звонница, завершённая шатром с маковкой.

Инициатива создания Свято-Иоанно-Богословского женского монастыря в с. Домошаны, Смолевичского района Минской области принадлежит митрополиту Минскому и Слуцкому Филарету. По его благословению обитель учреждена 12 мая 1997г. при церкви Иоанна Богослова (в прошлом Свято-Михайловской). С 1997г. отремонтированы старые здания и сооружён новый деревянный двухэтажный корпус, хозяйственной постройки, появилась металлическая ограда. При монастыре действует воскресная школа для детей.

По описанию, составленному в 1806г., церковь в Домошанах была деревянной однокупольной. Является памятником народного зодчества. К основному объёму примыкают прямоугольные притвор и апсида, накрытая двускатной полуальмовой крышей. Над главным фасадом основного объёма поставлена четырёхгранная башенка-звонница. Кроме этого, в комплекс монастыря входит церковь в честь иконы Тихвинской Божией Матери, освященная 10 ноября 2000г. митрополитом Филаретом.

Свято-Введенский женский монашеский скит (д. Богуши Сморгонского района Гродненской области) и Свято-Успенский женский монастырь (д. Казимирово, Жлобинского района Гомельской области) основаны в 2000г. В них нет действующих храмов, оба монастыря только начинают свою историю.

Спасо-Преображенская мужская пустынь д. Хмелево, Жабинковского района Брестской области возникла при Спасо-Преображенской церкви. Церковь, построенная в первой половине XVIII века, перестраивалась в 1860-е годы. В XIX веке перед ней была построена деревянная двухъярусная звонница. Здание храма является памятником народного зодчества, его внешнее оформление имеет черты архитектуры барокко. Представляет собой центричный крестово-купольный объём с пятигранной апсидой и боковыми сакристями. В Средокрестии находится фигурная башня с маковкой. В настоящее время строится 2 корпуса – братский и трапезный. Планируется возведение часовни и гостиницы для паломников.

Существование в том или ином населённом пункте православной обители в первую очередь способствует возрождению духовной жизни белорусских деревень. Однако проектирование современных православных духовных центров, в отличие от реконструкции и реставрации сложившихся исторических комплексов, не имеет серьёзной проектной базы, нередко не учитывает опыт традиций белорусской православной архитектуры, исторические и культурологические условия расположения православного монастыря, что приводит к искажению духовно-функциональной среды всего монастырского комплекса, а при реставрации и реконструкции обедняет архитектурно-художественный облик.

Список использованных источников:

1. Кулагин А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі. – Мінск: “Беларуская энцыклапедыя”, 2001.
2. Слюнькова И.Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси. Прогресс-традиция. – Москва, 2002.
3. «Православные монастыри Беларуси» – вып.5. –Минск: “Четыре Четверти”, 2003.