

ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСОВ СОВРЕМЕННЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ МОНАСТЫРЕЙ БЕЛАРУСИ

Т.А. Панченко

УО «Брестский государственный технический университет»

Комплексы православных монастырей и приходских православных храмов всегда играли большую роль в формировании архитектурного облика белорусского села, так как независимо от исторической эпохи, социального и экономического уклада являлись центрами духовной жизни.

Издавна расположение православных монастырей на территории Беларуси сложилось как система духовных центров на пересечениях и вдоль сухопутных и водных связей между крупными свободными и частновладельческими городами: Брест, Минск, Витебск, Орша, Могилёв, Мозырь, Мстиславль, Несвиж, Слуцк, Друя и др.

На территории Беларуси в настоящее время насчитывается более 20 православных монастырей. Значительная их часть располагается в сельской местности. Здесь они так же, как и в городах, являются духовными центрами, выполняющими религиозную, проповедческую, образовательную, коммуникативную, воспитательную, административную функции.

Среди православных комплексов, функционирующих в настоящее время в сельской местности, есть объекты, основанные в 1990-2000 гг., и есть объекты, имеющие давнюю историю. Из 22 современных православных монастырских комплексов, 8 – находятся в сельских населённых пунктах или в непосредственной их близости.

Самым крупным из этих комплексов, имеющих давнюю историю, является Свято-Успенский мужской монастырь в д. Жировичи, Слонимского района Гродненской области. Основанный надворным подскарбием Александром Солтаном на месте чудесного явления иконы Божией Матери в 1470г. (по другим сведениям после 1493г.), он расположен на восточной окраине деревни, в 12км от г. Слоним. В настоящее время монастырь является второй резиденцией митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего экзарха всея Беларуси Филарета.

Современный архитектурный ансамбль включает несколько церквей: Свято-Успенский собор, две церкви на территории (храм Явления иконы Божией Матери (Свято-Богоявленская церковь), Крестовоздвиженская церковь) колокольня, здания семинарии, жилой корпус, трапезная, госпиталь, хозяйственной постройки, сад, огород, сажалки. Комплекс вписан в окружающий ландшафт, имеет нерегулярную и очень живописную планировку, выразительный силуэт, неожиданные доминантные точки.

Ядро монастырского ансамбля – Успенский собор. Главным западным фасадом обращён к площади, соединён крытыми переходами со зданием семинарии на севере и жилым корпусом на юге. В планировочном отношении он является композиционным центром монастыря, его крупномасштабный объём вместе со зданием семинарии является главным элементом силуэтной композиции. Построен как главный храм монастыря базилиан в 1629-1671 г.г., усилениями игумена Петра Мимонского. Это - каменная трёхнефная крестовокупольная базилика (длина более 55м, высота около 40м) с полукруглой апсидой. Храм Явления иконы Божией Матери и Свято-Крестовоздвиженская церковь расположены таким образом, что соединяются в единую неразрывную силуэтную линию с Успенским собором и зданием семинарии. Внутри монастырского комплекса они составляют «малый» ансамбль монастыря.

Свято-Георгиевская церковь находится на высоком холме, в северной части местечка, на кладбище. Планировочно она оторвана от остального комплекса монастыря.

Здание семинарии пристроено в 1710г. с северо-восточной стороны собора. Оно формирует парадный двор.

Система вспомогательных монастырских зданий сформирована к северо-востоку от собора и образует замкнутый хозяйственный внутренний двор. По проекту в 1826 г в южной его части на месте прежних построек возвели два новых каменных здания: гостиницу для богомольцев и служебную постройку.

В XV-XVIв.в. формируются новые черты православного монастырского зодчества. В этот период активное влияние на архитектуру Беларуси оказывает искусство Возрождения, происходит синтез западной и восточной традиции. Архитектурно-композиционное построение храмов Жировичского монастыря следует развитию основных черт архитектуры монастырских храмов этого периода: однозальные, бескупольные храмы с активным композиционным выявлением главного фасада; одно или трёхапсидные четырёхстолпные храмы базиликального типа.

В д.Ляды Смолевичского района Минской области расположен Свято-Добровещенский мужской монастырь. Первый деревянный храм был построен в

1732г. по фундации мечника ВКЛ графа Игнатия Завиши и его жены Терезы Розы Тышкевич Завиши при базилианском монастыре. С конца XVII до середины XIX века в монастыре идёт, благодаря нескольким крупным пожертвованиям, активное строительство. С 1838г. обитель стала православной и возведена в 3 класс. Свято-Добровещенский мужской монастырь был одним из известных на Беларуси центров образования и духовной жизни. Здесь находилось духовное училище, выпускники которого имели право поступать в университет. Монастырь и Свято-Добровещенская церковь капитально ремонтировались в 1878 и 1898-1900г.г. Осенью 1922г. обитель перестала существовать. Церковь действовала как приходская, но в 1939г. была закрыта и окончательно разграблена. В 1992г. произошло официальное открытие церкви как приходской, а через 2 года первым в Минской епархии возродился мужской монастырь. Священноархимандритом стал митрополит Минский и Слуцкий Филарет, наместником – игумен Софроний.

Свято-Добровещенская церковь является главным храмом монастыря. Трёхнефная безбашенная базилика с прямоугольной апсидой с боковыми низкими ризницами накрыта общей 2-скатной крышей с вальмой над апсидой. По центру крыши возведен граненый барабан с луковичной головкой. Главный фасад сдвоенными и одиночными пилястрами разделён на 3 части, в центральной - портал главного входа и арочное окно-бифориум, в боковых - одинарные узкие и высокие оконные проемы. Центральная часть фасада завершена фигурным щитом с треугольным фронтоном и арочным окном в центре, и боковыми волютами. Боковые фасады также разделены на три части, из которых центральные завершены невысокими фронтонами и имеют высокие арочные оконные проемы.

Жилой корпус представляет собой одноэтажное Г-образное в плане каменное здание, покрытое двускатной крышей. Цокольный полуэтаж оформлен горизонтальным рустом. Толстые стены имеют прямоугольные оконные проемы, оформленные плоскими наличниками.

Свято-Рождество-Богородицкий женский монастырь расположен в с. Юровичи Калининского района, Гомельской области. С 1673 по 1773г.г. в Юровичах была резиденция иезуитов. После восстаний 1830-1831г.г. и 1863 г. монастырь неоднократно закрывался. После передачи православным храм (в это время уже приходской) перестроен по православному канону, в нём устроена Рождество-Богородицкая приходская церковь, которая относилась к третьему благочинническому округу Речицкого уезда. До 1988г. в здании храма и бывшего коллегиума находился дом-интернат для умственно отсталых детей. В 1994г. постройки переданы в ведение Туровской епархии, после чего началось возрождение монастыря. В настоящее время в обители действуют две домовые церкви – летняя и зимняя – в корпусе коллегиума; есть кельи для сестёр и паломников, домик настоятельницы, хозяйстройки. Комплекс состоит из руин храма и жилого корпуса (коллегиума), объединённых в общую объемно-пространственную композицию.

Свято-Рождество-Богородицкая церковь (в то время костёл иезуитского монастыря) построена в центре деревни в 1681г. на возвышении левого берега р. Припять для Чудотворной иконы Божией Матери. В 1746г. (согласно другим источникам в 1726 г.) был сооружён каменный костёл, куда в 1758г. торжественно перенесли образ Богоматери. Позже храм уже как монастырский перешёл к бернардинцам. Храм представлял собой двухбашенную трёхнефную базилику с полукруглой апсидой. После перестройки в 1865г. храм приобрёл купол над алтарной частью с девятью маковками. Зданию храма в настоящий момент требуется серьёзная реставрация.

Начиная с 90-х годов XX века, памятники православного монастырского зодчества Беларуси переживают своё возрождение. Изучая историю православ-

ных обителей Беларуси, отчётливо осознаёшь, что она никогда не была простой и безоблачной. Множество исторических перипетий, которые пережили православные монастыри, отразились в коренных изменениях архитектуры и пространственного решения их комплексов и отдельных сооружений. При этом их архитектурно-пространственное решение всегда имело ярко выраженные самобытные черты, сохраняя при этом традиционные для православной архитектуры методы и приёмы. Изучение опыта архитектурно-композиционного построения православных монастырей является особенно важным для сохранения традиций и дальнейшего развития православного монастырского зодчества.

Список использованных источников:

4. Кулагин А.М. Правослаўныя храмы на Беларусі.- Мінск: "Беларуская энцыклапедыя", 2001.
5. Кулагин А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі. – Мінск: "Беларуская энцыклапедыя", 2001.
6. Слюнькова И.Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси. Прогресс-традиция. – Москва, 2002.