

А. Н. ВЛАСЮК

Беларусь, г. Брест, БрГТУ

ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ТРИШИНСКОМУ НЕКРОПОЛЮ В Г. БРЕСТЕ

Николай Николаевич Власюк – старший – это человек, который проявил инициативу к изучению истории некрополей. Впервые в Беларуси, в г. Бресте и в Брестском регионе он комплексно и профессионально подошел к изучению истории некрополей (исторических кладбищ различных конфессий), их фиксации, переписи, подготовке к включению в список историко-культурных ценностей, разработке зон охраны.

Н. Н. Власюк – старший предложил также концепцию сохранения и развития Тришинского некрополя, которая была рассмотрена и утверждена на сессии Брестского городского Совета депутатов в 2018 году.

Очень интересными и захватывающими были его экскурсии. Он рассказывал, что «...знакомство с городом надо начинать с кладбища. Именно там его подлинная история. И по тому, как мы относимся к кладбищам и к нашим предкам, можно судить об уровне культуры самих жителей.»

Николай Николаевич проводил курс летней практики для студентов-архитекторов на старинных кладбищах города, увлекая студентов к переписи плит и зарисовке интересных малых архитектурных форм (рисунок 1), оград XIX–XX вв.

Параллельно им проводилось много интереснейших экскурсий как по старому Бресту, так и по разным городам Брестской области. Он разработал авторский маршрут «Каралі Берасцейшчыны» по историческим местам региона. Мы изучали храмы, костелы, синагоги, каплицы, старинные усадьбы, дворцы, а также обязательно заезжали на старинные кладбища малых городов: Высокое, Каменец, Коссово, Дрогичин и другие. Мой дедушка знал много историй и фактов, был как настоящая живая энциклопедия.

Мне было предложено поучаствовать в практике со студентами архитектурного факультета, хотя я еще училась в школе. Это была настоящая поисковая работа, совмещенная с историей архитектуры, историей города, изучение культуры, стилей прошлых эпох. Многие надписи не читались, и приходилось проявлять находчивость, чтобы понять содержание эпитафий. Сама суть этой работы, я считаю, была в том, чтобы осмыслить историю нашего города, найти захоронения известных личностей, которые внесли свой вклад в развитие города, вложили частичку себя в его историю, а также защитников города на военных захоронениях.

Я проходила практику в 2018, 2021–2022 годах на разных объектах: Тришинском, Каталическом и Гарнизонном некрополях. Само исследование было очень масштабным.

Расскажу про поисковую работу именно на Тришинском некрополе. Дедушка вместе со студентами первого курса архитектуры БрГТУ в 2018 году взялся за эту работу. Распределились на бригады по два человека и начали изучение Тришинского кладбища. На тот момент хотелось найти более старые и интересные захоронения, чтобы более глубоко понять историю возникновения некрополя. Работа продвигалась достаточно медленно, т. к. спустя множество лет могилы заросли, некоторые вообще ушли в землю, тропы объединялись – это усложняло процесс работы.



Рисунок 1 – Каплица XIX в. Чугунное литье

Мы выяснили, где располагалась старая сгоревшая церковь (рисунок 2), нам удалось понять планировочную структуру некрополя (рисунок 3). Но я и мои однокурсники никак не могли найти, откуда все же начиналось кладбище. Наверное, благодаря моему детскому на тот момент любопытству, меня заинтересовал камень, ушедший глубоко в землю, мимо которого все проходили, переступая через него. Попросив своего напарника откопать низ камня, мы обнаружили Закладной (первый) Камень некрополя (рисунок 4.). На камне был выбит крест и ниже – дата – 1833, июл(н)я. Дополнительная информация с фотографией есть в книгах Н. Н. Власюка "113D000743 беддекеръ, краткий инвентарь захоронение Тришинского некрополя», "Историческая топонимия". Так мы нашли, откуда начинался некрополь.

Цель этой работы заключалась в том, чтобы составить не просто инвентарь-каталог кладбища, который будет помощником при поиске своих предков для

многих брестчан, но и подготовить материал для написания истории некрополя, его эволюции развития, обоснование для включения его в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (поэтому название книги носит шифр, под которым некрополь включен в Список недвижимых объектов историко-культурного наследия Республики Беларусь).



Рисунок 2 – Церковь на Тришинском кладбище

Предложения по сохранению и развитию Тришинского некрополя по итогам комплексных научных изысканий следующие:

- *удаление и утилизация низкохудожественных оград с обязательной фотофиксацией и привлечением научного руководителя, искусствоведа и скульптора;*
- *поэтапная реставрация надгробий, представляющих историко-культурную ценность, и разработка ландшафтного дизайна наиболее интересных памятников;*
- *экстренно заменяемые, современные низкохудожественные надгробия должны быть типовыми и иметь высоту не более 1,0 м над уровнем земли. Замена надгробий должна быть согласована с научным руководителем;*
- *создание колумбарной стены для коммерческих захоронений в урнах по периметру кладбища, как это делается в Минске на Кальварийском кладбище;*
- *восстановление наиболее исторически и художественно ценных надмогильных сооружений.*

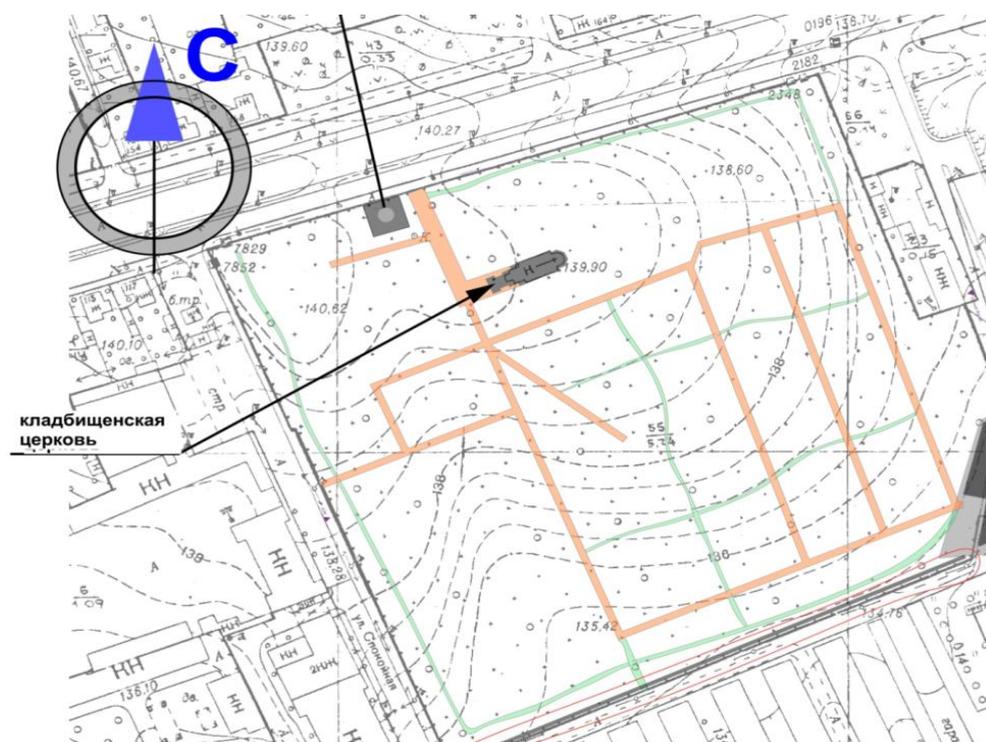


Рисунок 3 – Планировочная структура Тришинского некрополя для концепции сохранения



Рисунок 4 – Возле обнаруженного закладного камня Тришинского кладбища

Лично мне эта работа также дала многое. Кроме приобретения навыков поисковой работы, систематизации, мы изучали историю и культуру нашего края и, в целом, делали полезное дело. Эти несколько практик еще больше сблизили меня с дедушкой, и я понимаю, какой вклад он внес в изучение нашего края, дела реставрации и образования студентов-учеников.