

С. В. БАСОВ*, **Э. А. ТУР***, **Е. Л. КОНОНЧУК****, **И. С. РЫЖКОВИЧ****

* Беларусь, г. Брест, БрГТУ

** Беларусь, ГУК «Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей», д. Скоки, Брестский район, Брестская обл.

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ВОССОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИНТЕРЬЕРОВ

Воссоздание исторических интерьеров является одной из самых сложных практических задач и важных этапов реставрации недвижимых объектов историко-культурного наследия.

Под термином «воссоздание» обычно понимается деятельность по восстановлению полных или существенных утрат и значительных разрушений фасадов, интерьеров и других элементов памятников архитектуры или исторических артефактов.

Воссозданию посредством реставрации подлежат утраченные объекты историко-культурного наследия, имеющие особую историческую, архитектурную, научную, художественную, градостроительную, эстетическую или иную значимость.

Несмотря на декларированный запрет подобной деятельности Венецианской хартией [1], воссоздание историко-культурного наследия исторически востребовано обществом во всем мире, а масштабы восстановительных работ, проведенных во второй половине XX – начале XXI веков на памятниках архитектуры Европы после разрушений Второй мировой войны, не имеют аналогов в мировой истории архитектуры.

Известный советский и российский искусствовед, художник-реставратор Ю. Г. Бобров (1883–1964) считал «воссоздание» самостоятельным видом деятельности при реставрации исторических объектов. Материальная форма, создаваемая вновь, выступает при этом процессе не в качестве носителя былой подлинности, аутентичности, а как символ «утраченной вещи». Часто достаточно лишь нескольких признаков вещи (здания, интерьера) для того, чтобы символизировать ее (его). [2].

Очевидно, что проведение работ по воссозданию исторических интерьеров возможно только на основе исследовательской и проектной документации при полной идентификации и научной достоверности воссоздаваемых архитектурно-планировочных решений.

В работе [3] приведена классификация состояний реставрируемых элементов интерьеров в соответствии с которой, под работоспособным состоянием понимается общее состояние отделочных элементов интерьера, при котором наблюдаются лишь фрагментарный износ, малочисленные утраты, волосяные трещины, сколы, искажение цвета и иные причины естественного старения. Ограниченно-работоспособное состояние – это состояние отделочных элементов интерьера, при

котором имеет место фрагментарная деформация элементов, без опасности внезапного разрушения: глубокие трещины, деструкция слоев, утраты фрагментов элементов отделки, позволяющие их восстановить по иконографическим материалам и сохранившимся в интерьере аналогам. Аварийное состояние – общее состояние различных отделочных элементов интерьера, при котором наблюдается многочисленные деформации, трещины, сколы, износ, утраты без возможности документально обоснованного восстановления элемента, имеет место высокая опасность внезапного разрушения элементов интерьера.

Основными проблемами воссоздания исторических интерьеров являются отсутствие в настоящее время общепринятой методологии проведения таких работ, недостаток иконографических источников, критериев оценки, научно обосновывающих воссоздание памятников в контексте действующего законодательства в реставрационной сфере.

Существенной проблемой при реконструкции и реставрации исторических зданий является также сохранение аутентичности исторической архитектуры.

В большинстве случаев целью реставрации объектов историко-культурного наследия является воссоздание объекта в его наиболее характерном историческом облике, сохранение его оригинальных элементов, деталей и отличительных черт. Однако это может оказаться сложной задачей, особенно если здание сильно повреждено, длительное время использовалось не по целевому назначению или же претерпело изменения в прошлом.

Построение новых деталей, которые полностью соответствуют стилю и эстетике оригинального здания, требует большого технического мастерства и исследовательской работы.

Еще одной существенной проблемой является выбор материалов и методов для проведения работ по реконструкции и реставрации. Использование аутентичных материалов может быть дорогим и сложным процессом. Многие традиционные строительные технологии и материалы, используемые в прошлом, стали в настоящее время редкими или уже не производятся. В таких случаях необходимо искать альтернативные материалы, которые соответствуют историческому облику и стилю здания.

Финансирование является еще одной серьезной проблемой при реконструкции и реставрации исторических зданий. Восстановление и сохранение исторических зданий часто требует значительных финансовых вложений, и нередко государство или частные инвесторы сталкиваются с финансовыми трудностями. Поэтому поощрение государственных и частных инвестиций, нахождение новых финансовых механизмов является важной задачей для обеспечения успешной реконструкции и реставрации объектов историко-культурного наследия.

Следует добавить, что, как известно, главные отличительные особенности интерьеров архитектурных объектов воспринимаются в основном зрительно. Это форма, симметрия, ритм, объем, фактура. Большую роль в создании художественного образа при этом играет цвет. Как правило, цвет наделяется символическим смыслом, связанным с системой понятий и смыслов конкретной эпохи, культуры и местной традиции. При этом цвет лучше других категорий формального анализа

изобразительных элементов отражает изменения в социально-экономических и эстетических пристрастиях и вкусах конкретной исторической эпохи [4].

По этой причине при разработке проектной документации реставрируемых интерьеров объектов историко-культурного наследия такое внимание уделяется воссозданию истории изменения и обоснованию будущего цветового решения объекта – как средствами иконографического анализа, архивными сведениями, так и методами физико-химического анализа образцов, взятых непосредственно с реставрируемого объекта [5].

В качестве примера такого комплексного научно-обоснованного подхода, реализованного в реальной практике реставрации, можно указать на воссоздание интерьеров при проведении работ в усадьбе Немцевичей в д. Скоки Брестского района. Проектно-сметная документация по этому объекту разрабатывалась с 2006 г. филиалом «Брестреставрацияпроект» ООО «Брестреставрация» (директор, научный руководитель проекта – Казаков В. Н., архитектор – Жминько М. М.), рисунок 1.



Рисунок 1 – Скоки. Вид дворца в начале XXI века до начала реставрации (фото – Андрей Дыбовский, 2005 г., http://globus.tut.by/skoki/manor_house_gallery.htm)

В 2010 году было принято решение по созданию на базе реставрируемой бывшей усадьбы рода Немцевичей историко-мемориального музея «Усадьба Немцевичей» 14 декабря 2013 года музей был официально открыт [6]. На момент начала разработки проектной документации состояние интерьеров объекта, в соответствии с классификацией [3] оценивалось как ограниченно-работоспособное. Об этом можно косвенно судить по состоянию фасадов и элементов конструкций дворца до начала реставрации (рисунок 1), а также по сохранившимся иконографическим документам и оригинальным элементам интерьеров, которые позволили архитекторам обосновать концепцию реставрации этого памятника,

который сегодня является одним из знаковых исторических объектов Брестчины. Музей позиционируется, прежде всего, как интерьерный музей. Здесь можно увидеть интерьеры XVIII–XIX века: гостинную, балльный зал, оружейную, музыкальный салон и др. [6]. Изображения интерьеров дворца, введенные в научный оборот А. А. Гладыщуком [7] (рисунки 2–4), а также сохранившиеся аутентичные элементы интерьеров позволили воссоздать обстановку и атмосферу этого уникального объекта (рисунки 5–7).



Рисунок 2 – Скоки. Усадьба Немцевичей. Салон первого этажа (начало XX века)

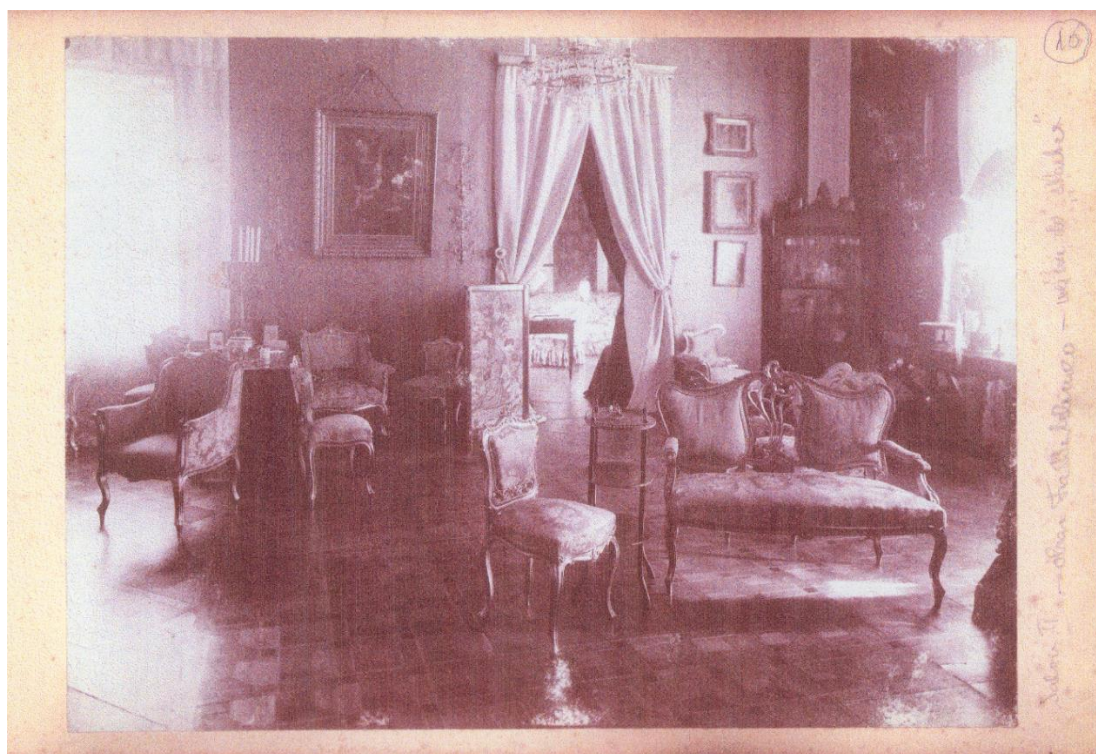


Рисунок 3 – Скоки. Усадьба Немцевичей. Салон второго этажа (начало XX века)



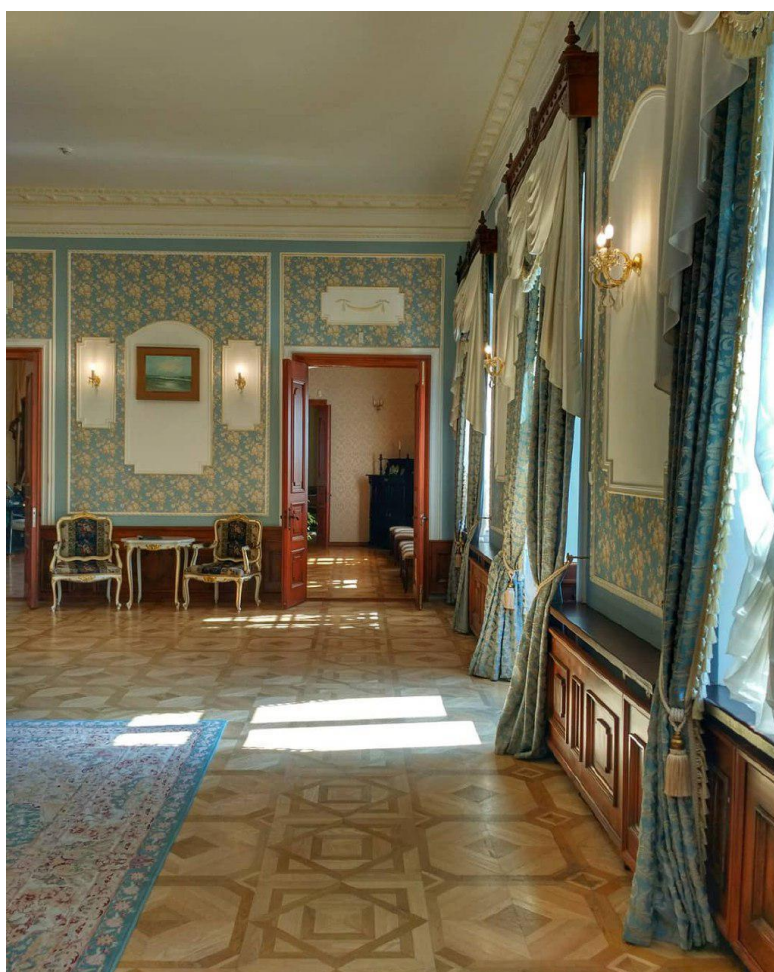
*Рисунок 4 – Скоки. Усадьба Немцевичей. Салон второго этажа
(начало XX века)*



*Рисунок 5 – Скоки. Усадьба Немцевичей.
Фрагменты интерьера салона второго этажа (2018 г.)*



*Рисунок 6 – Скоки. Усадьба Немцевичей.
Фрагменты интерьера салона второго этажа (2018 г.)*



*Рисунок 7 – Скоки. Усадьба Немцевичей.
Фрагменты интерьера салона второго этажа (2018 г.)*

В заключение отметим, что реставрация и воссоздание интерьеров исторических зданий представляют собой сложный и многогранный процесс [8–10]. Они требуют сохранения аутентичности объекта, выбора подходящих материалов и организации финансирования. Однако эти усилия оправданы, так как позволяют сохранить историко-культурное наследие и придать историческому объекту новую, современную жизнь.

Реставрация и воссоздание исторических объектов являются не только проблемой, но и возможностью для развития устойчивой инфраструктуры регионов, сохранения культурного наследия и привлечения туристов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Международная хартия о консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест, (Венеция, 1964) / Каштоўнасці мінуўшчыны-2 : матэрыялы канферэнцыі. Мінск, 12 лістапада 1998 г. / пад. рэд. С. Марцэлева. – Мінск : Лекцыя, 1999. – С. 126–130.
2. Бобров, Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. – М. : Эдсмит, 2004. – 344 с.
3. Мусиенко, А. В. Реставрация знаковых объектов на примере сохранения Дворца Юсуповых / А. В. Мусиенко, Н. А. Акулова // Архитектура и дизайн. 2022. – № 2. – С. 30–38.
4. Грибер, Ю. А. Анализ письменных и иконографических документов как метод изучения колористики в социологии архитектуры / Ю. А. Грибер // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. № 1 (184). Философия. Социология. Культурология. – Вып. 16. – С. 146–148.
5. Басов, С. В. Иконографические документы в изучении и реставрации объектов историко-культурного наследия / С. В. Басов [и др.] // Реставрация историко-культурных объектов как сохранение культурного наследия Республики Беларусь: сб. статей науч.-технич. семинара, Брест, 30 сентября 2020 г. / Брест. гос. техн. ун-т; редкол.: под ред. Э. А. Тур [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2020. – С. 14–18.
6. Семенюк, С. А. Аспекты сохранения историко-культурного наследия в отношении усадьбы рода Урсын-Немцевичей в д. Скоки / С. А. Семенюк, В. В. Лишик // Реставрация историко-культурных объектов Брестской области как сохранение культурного наследия Республики Беларусь: сб. статей науч.-технич. семинара, Брест, 25 сентября 2019 г. / Брест. гос. техн. ун-т; редкол.: под ред. Э. А. Тур [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2019. – С. 60–62.
7. Гладышчук, А. А. Нямецвічы. Сапраўдныя гісторыі: гісторыка-дакументальны нарыс / А. А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і Искусство, 2009. – 288 с.
8. Тур, Э. А. Реставрация Коссовского дворца Пусловских и решение возникших при этом технических проблем / Э. А. Тур, В. Н. Казаков, С. В. Басов // Вестник Брестского государственного технического университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2017. – № 1. – С. 128–130.
9. Тур, Э. А. К вопросу о сохранении объектов историко-культурного наследия в г. Бресте / Э. А. Тур, С. В. Басов // Вестник Брестского государственного технического университета. – 2018. – № 1: Строительство и архитектура. – С. 17–21.
10. Чайникова, О. О. Воссоздание памятников архитектуры в современной реставрационной практике на примере Санкт-Петербургского региона. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. – СПб. : ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет». – 2021. – 28 с.