

настоящий момент стенопись находится в удовлетворительном состоянии, а ее основной объем не претерпел критических повреждений. Рекомендуется консервация и реставрация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопцов, В. И. В поисках красоты и гармонии / В. И. Прокопцов. – Минск : Наука и техника, 1988. – С. 41–42.
2. Крэпак Б. «...Чырвоны – колер жыцця» / Б. Крэпак. – Літаратура і мастацтва. – № 40, 1986.
3. Ушацкі музей народнай славы імя У. Е. Лабанка. // Беларускі гістарычны часопіс. – 2004. – № 4. – С. 25–25.
4. Жаренова, Э. А. Стенопись / Э. А. Жаренова. – М. : 2015. – 255 с.
5. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века / Сб. статей под редакцией Н. И. Аникиной и А. С. Епишина. – М. : БуксМАрт, 2016. – 176 с.
6. Терехович, М. Л. Судьба произведений монументально-декоративного искусства советского периода: актуальные проблемы сохранения и изучения / М. Л. Терехович // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – С. 185–197.

УДК 9.908

С. А. ДОНЦОВА

Беларусь, Брестская обл. г. Каменец, ГУО «Средняя школа № 1 г. Каменца имени Л. С. Паевского»

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА ПРИМЕРЕ РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЯ «КАМЕНЕЦКАЯ БАШНЯ»

Город Каменец богат своей историей. Земля, как уникальный природный архив, сохранила остатки поселений, могильников, производственных комплексов, кото-рые оставили многие поколения наших предков. XIII в. был беспокойным временем – правители всеми силами старались укрепить границы своих земель. Не стал ис-ключением и волынский князь Владимир Василькович. Как свидетельствуют лето-писи, ятвяги и литовцы просто истерзали его набегами, поэтому впервые г. Каменец упоминается в Ипатьевской летописи под 1276 г. в связи с приказом князя Влади-мира Васильковича, отданным зодчему Алексе, укрепить северные границы княже-ства и построить город на р. Лесной [1].

Главным оборонительным сооружением города являлась Каменецкая башня, построенная между 1276 и 1288 годами. На протяжении долгого периода вре-мени она притягивала к себе внимание краеведов, историков, археологов, этно-графов и архитекторов. В свое время изучением Каменецкой башни занимались П. А. Раппопорт, М. А. Ткачев, Н. П. Авенариус. Рисунок реконструкции древ-

него города Каменца был сделан Я. С. Куликом, благодаря материалам, исследуемым М. А. Ткачевым. Со временем рисунок был уточнен по результатам раскопок О. В. Иова и А. А. Башкова. В Каменецком районе башня – единственный объект историко-культурного наследия, имеющий нулевую, то есть высшую категорию ценности среди памятников архитектуры.

Священнослужитель Лев Паевский был одним из первых, кто задался вопросом о сохранении Каменецкой башни. В 1895 г. была опубликована его книга «Каменец-Литовск и его древние храмы». Труд имел большой успех и быстро завоевал популярность не только у обычных читателей, но и у ученых. Автор подчеркивает, что до XVII в. Каменецкая башня носила название «Беловежско-Каменецкая» [2, с. 232]. Лев Семенович описывал и состояние башни: кирпичный свод сверху начинает разрушаться, деревянные полы и потолки между этажами башни сгнили и обвалились, а со 2-го этажа башни изнутри начинается вход вверх по спиральной лестнице [2, с. 236]. Беспокоило священника и отсутствие крыши, видимые следы разрушения фундамента.

Именно благодаря Л. С. Паевскому удалось сохранить Каменецкую башню. Он смог добиться аудиенции у императора Николая, когда тот гостил в Беловежской пуще. Преподнеся императору свои многолетние краеведческие труды, касаемые башни и церквей, Л. С. Паевский просил выделить деньги на реконструкцию [3, с. 4]. Интересно, что в своем разговоре с Императором он называет Каменецкую башню «Белой Вежей» и считает, что именно от башни получила свое название Беловежская пуща [4, с. 3].

27 мая 2024 г. государственному учреждению образования «Средняя школа № 1 г. Каменца» было присвоено имя Льва Семеновича Паевского. Администрацией ГУО «Средняя школа № 1 г. Каменца им. Л. С. Паевского» поддерживается тесная связь с родственниками исследователя, в будущем планируется создать в школе отдельный музей, а благодаря сотрудничеству с родственниками Льва Паевского, возможно появление в нем и личных вещей, записей, фотографий исследователя.

В 1880-е гг. судьбой Каменецкой башни был обеспокоен священник В. Балабушевич. В «Литовских епархиальных ведомостях» (№ 24, № 25), в своей заметке «Каменецкий столб», автор подчеркивает, что Каменецкая башня имеет «неоцененное значение для западно-русского края». В. Балабушевич считает, что Каменецкая башня, не смотря на ее древнюю историю, к сожалению, оставалась в стороне от серьезного внимания научных исследований. Автор подчеркивает, что на момент XIX в. даже не сделано удовлетворительное изображение архитектурного строения, хоть и отмечает попытки императорской академии наук (1865 г.), но критикует в их изображении отсутствие пометок о выкрошившихся в нижнем основании стен, отсутствие пометок, показывающих неодинаковость формы окон, цвет внешних стен, отмечая, что по этому изображению можно иметь только «самое общее понятие о внешнем виде описываемого памятника». В. Балабушевич встревожен и тем, что население растаскивает кирпичи из памятника архитектуры для собственного строительства, а ограды, возведенной приблизительно в 1850-е гг., нет, из-за чего вокруг башни «грязь и нечистоты,

которые делают неудобным само обозрение ее», а «животные находят себе приют в погребке и выкрошившихся частях внешних стен» [5, с. 216]. В своей публикации В. Балабушевич также призывает археологические общества, археографическую комиссию и комиссию по изысканию мер к охране памятников древности обратить внимание на Каменецкую башню и заняться изучением и охраной данного памятника.

Все это привело к началу консервационных работ. Архитектором Михайловским был разработан проект консервации Каменецкой башни, составлен ее чертеж, подготовлена смета на постройку на ней кровли.

Первая реставрация Каменецкой башни была в 1899 г. и включала в себя реставрацию зубцов по чертежу В. В. Сулова, восстановление облицовки стен и оконных проемов по необходимости, сделать крышу внутри башни. Для реставрации был заказан кирпич в количестве 10 тысяч штук у крестьянина Мотыкальской волости Семена Дранюка.

Для проведения земляных и кирпичных работ был приглашен мастер А. Артишевский из Гродно. Под руководством П. П. Покрышкина в 1903–1905 гг. были уложены перекрытия между этажами Каменецкой башни, отброшен от стен слой земли глубиной 3 м и выложена камнем поверхность вала. Благодаря этим работам был открыт нижний ярус башни, который в документах считался подвальным помещением.

В послевоенное время памятник был взят под охрану государства. В 1960 г. исследование около Каменецкой башни проводил П. А. Раппапорт, с целью обнаружить границы городища. К сожалению, из-за постепенного разрастания современного города на территории городища и проводимые ранее реставрационные работы Каменецкой башни в начале XX в. сильно испортили древнее городище, из-за чего в дальнейшем возникли трудности с определением исторической топографии.

Впервые серьезные раскопки около башни были проведены в 1970 г. М. А. Ткачевым. Под башней им был обнаружен фундамент глубиной 2,3 м и диаметром 16 м, который был выполнен из полевого камня и засыпкой чистым мелким беловатым песком [6, с. 6]. Археолог выяснил, что высота башни равна 30,15 м, что соответствует летописным сведениям о высоте Каменецкой башни в 17 сажней. В качестве мерной сажени скорее всего была использована «маховая» сажень, равная 177 см [7, с. 116]. М. А. Ткачев, в отличие от Льва Паевского, считал, что с башней не связано название Беловежской Пуци. Совместно с художником Е. Куликом была создана реконструкция Каменецкого замка. Археолог предположил, что Каменецкая башня была донжоном. Современная энциклопедия определяет донжон как центральную башню в феодальных замках. На рисунке реконструкции Куликова и Ткачева Каменецкая башня возвышалась посреди замкового двора, а вокруг нее были деревянные стены. Этот вариант реконструкции был крайне популярен до 1997 г.

В 1991 г. по заказу Брестского областного краеведческого музея Белорусским специализированным институтом по разработке проектной документации для реставрации памятников истории и культуры «Белспецпроектреставрация» были

проведены исследования строительных материалов Каменецкой башни. Было установлено, что раствор башни – известково-песчаный: известь как вяжущее вещество и заполнитель – кварцевый песок. Песок в средневековье, как правило, использовали речной. Известь и песок брали в определенных соотношениях. Кладочный раствор I–III ярусов башни состоит из известкового вяжущего вещества и песчанистого заполнителя, которые находятся в пропорции 1:1,5. Соотношение извести и песка на IV и V ярусах – 1:2. В качестве добавки средневековые мастера в растворе использовали цемянку. На нижних ярусах башни содержание цемянки незначительное, на верхних ярусах ее больше. В растворе в большом количестве присутствуют сгустки известкового теста, которые могли быть результатом плохого перемешивания.

Кладка кирпича в башне «балтийская» (вендская): ряды кирпичей большей частью выложены так, что два ложка чередуются с одним тычком. Перевязь швов тщательная. Крупных трещин в кладке нет. Отсутствие трещин, посадочных деформаций свидетельствует о хорошем состоянии фундамента памятника.

В 1998–2004 гг. на территории города Каменца, около Каменецкой башни, проводились археологические раскопки под руководством О. В. Иова и А. А. Башкова. Было доказано, что конструкция была сложной, вход в Вежу располагался со стороны реки, под углом к крепости. Попасть в Каменецкую башню с первого этажа было невозможно, потому что въездные ворота в ней попросту отсутствовали. В минуты опасности воины могли перебежать в Каменецкий столп из замка по мосту, уничтожить кладку и спокойно пересидеть осаду, поскольку в башне был запас продовольствия, воды и оружия.

Подземный ход из башни не описан ни в одном архивном документе. О его существовании упоминает лишь Лев Паевский [2, с. 232], но больше подтверждений тому не найдено. Так же и с внутренним колодцем. Как правило, одиночные башни строили над источником с водой, чтобы был ее запас на случай осады. Однако, доказательств, что в Каменецкой башне был такой колодец, опять же пока не найдено. На этот предмет никто не проводил серьезных исследований.

На сегодняшний день Каменецкая башня является филиалом Брестского областного краеведческого музея. Решением облисполкома музей был образован 21 апреля 1969 г. Весь археологический материал передан в фонды Брестского областного краеведческого музея, а в 2004 г., после реконструкции филиала, некоторый материал был использован для экспозиции музея Каменецкая башня.

Первая экспозиция музея, по воспоминаниям его старейших работников, размещалась на одном этаже – втором. В экспозиции музея были представлены старинные деревянные шахматы (говорят, они и сейчас хранятся в фондах музея), картина с изображением Грюнвальдской битвы, оригинальные чешуйчатые доспехи, шлем, пицаль и др. Постепенно экспозиция музея расширялась, башня потребовала серьезного внутреннего ремонта. В 1996 г. ее закрыли на реставрацию. По воспоминаниям Т. Козулько, зав. филиалом Брестского областного краеведческого музея «Каменецкая башня», в 2002 г. в башне были только пустые стеллажи, все экспонаты были вывезены. Прежняя лестница была узкой, шириной меньше одного метра, располагалась ближе к стенам, по периметру башни,

скорее всего, была винтовой. Ко времени реконструкции лестница пришла в такое состояние, что пускаться по ней посетителей было просто опасно. Новой лестницы внутри еще не было, ее только начали монтировать, экскурсии были бесплатными, проводились они исключительно снаружи, на площадке. В таком режиме башня работала вплоть до 4 сентября 2005 г., когда открылась новая страница в «музейной» истории башни. Экспозиция имеет площадь 313,2 м², размещена на 5 ярусах башни.

На I ярусе реконструировано внутреннее оформление и интерьер башни в конце XIII в., художник Н. Гурценков воссоздал в своем триптихе «Строительство Каменецкой башни» процесс создания данного памятника монументального строительства.

Выставка на II ярусе посвящена археологическому изучению Каменца и Каменецкого района. Здесь можно увидеть находки из курганных могильников дреговичей X в. и городища Каменец XIII в., так же тут представлен макет, отражающий план Каменца и башни в конце XIII в. – начале XIV в. Среди особо значимых находок можно отметить детали бронзового пояса, керамику и орудия труда эпохи бронзы (1900–1800 гг. до н. э.), керамику с селища Каменец X–XI вв., ножи, точильные бруски, шила, гвозди, удила.

Экспозиция на III ярусе башни посвящена социально-экономической, политической и культурной сферам жизни города в составе ВКЛ в XIV–XVII вв. Тут представлена реконструкция Каменца и окрестностей XIII–XIV вв. Особый интерес представляют изразцы карнизные из городища Каменец XVI–XVIII вв., детали церковной металлопластики, стеклянные изделия из городища Каменец XVII–XVIII вв., монеты XVI–XVIII вв. из городища Каменец, а так же кости домашних и диких животных.

IV ярус представляет собой зал, посвященный развитию оборонительного строительства Беларуси в конце XIII в. – начале XIV в., реставрациям Каменецкой башни. Так же можно ознакомиться с макетом разреза Каменецкой башни, выполненный кандидатом исторических наук А. А. Башковым и художниками А. М. Хвисевичем и Н. В. Вашуком.

На V ярусе представлены восточно-славянские и западно-европейские доспехи и оружие пеших воинов и конных рыцарей. Стена расписана А. Пашкевичем, картина отражает осаду крестоносцами башни в 1378–1379 гг. Над ярусом сохранились остатки кирпичного свода (сам свод существовал еще в середине XIX в.) с утолщенными ребрами. Ребра заканчиваются внизу небольшими кронштейнами и узким пояском, проходящим кругом по стене башни. Судя по кирпичу и раствору, этот свод современен постройке самой башни. С V яруса можно подняться на смотровую площадку, так как именно здесь в толще стены начинается лестница-ход с 22 узкими крутыми ступенями из камня. Толщина стен башни у основания 2,5 м, в вершине они сужаются на 15 см.

И сегодня история древнего города Каменца продолжает вызывать интерес у людей, о чем могут свидетельствовать толпы туристов из разных стран, приезжающие своими глазами увидеть единственный сохранившийся средневековый донжон в Беларуси и прикоснуться к истории г. Каменца. Радует и статистика

посещения музея: если в 2018 г. Каменецкую башню посетило 17 394 человек, то в 2020 г. – 22 668 человек, т. е. на 5 тыс. больше [8, с. 3].

Многие городские праздники, патриотические мероприятия проводятся на площадке у Каменецкой башни. Но и работники музея «Каменецкая башня» всячески заинтересовывают подрастающее поколение и взрослых интересными и насыщенными мероприятиями, посвященными истории города и башни. В музее «Каменецкая башня» проводятся выставки детских рисунков, посвященные Каменецкой башне и истории города, выставки фотографий родного края. Татьяна Козулько, заведующая филиалом музея «Каменецкая башня», регулярно популяризирует деятельность музея, дает интервью о его развитии, ближайших планах, планируемых и прошедших мероприятиях для районной газеты «Навіны Камянеччыны».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ипатьевская летопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yakov.works/acts/12/pvl/ipat0.htm>. – Дата доступа: 20.09.2024.
2. Виленский календарь на 1896 год: тринадцатый год издания. – Вильна : Типография Св.-Дух. Прав. Братства, 1895. – 298 с.
3. Паевский, Л. С. Письмо к Беляеву, Александру Дмитриевичу, 17 декабря 1896 г. / Л. С. Паевский. – 1896. – С. 1–8.
4. Паевский, Л. С. Государево внимание и царская милость, 6 сентября 1897 г. / Л. С. Паевский. – Гродно : Губернская типография, 1897. – 4 с.
5. Балабушевич, В. Каменецкий столб / В. Балабушевич // Литовские епархиальные ведомости. – 21 июня. – 1881. – С. 216.
6. Ткачоў, М. А. Замкі Беларусі (XIII–XVII ст.) / М. А. Ткачоў. — Мінск : Польша, 1977. – 80 с.
7. Антипов, И. В. Древнерусская архитектура второй половины XIII – первой трети XIV вв. Каталог памятников / И. В. Антипов, В. А. Булкин. – СПб. : СПб. ун-т, 2000. – 204 с.
8. Трибулева, Е. Музею «Каменецкая башня» 60 лет : о работе музея «Каменецкая башня» / Е. Трибулева // Навіны Камянеччыны. – 2020. – 23 мая.