

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

РАЗДЕЛ I. ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА И ВСЕМИРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ВЗАИМОСВЯЗИ И КОНТАКТЫ

1. БОРСУК НИНА НИКОЛАЕВНА, канд. филолог. наук, заведующая кафедрой белорусского и русского языков БрГТУ. Опубликовала более 90 работ.

Научные интересы: творчество М.Богдановича в контексте современной белорусской поэзии, литература Брестчины, вопросы методики преподавания русского языка как иностранного.

Основные труды: Борсук Н. Н. Наталіцца святым і адвечным: Традыцыі М.Багдановіча ў сучаснай берасцейскай паэзіі: манаграфія. – Брэст: Выд-ва С.Лаўрова, 2002. – 264 с.; Борсук Н. Н. З пяшчотным даверам да чытача: нарысы па літаратуры Берасцейшчыны: манаграфія. – Брэст : Выд-ва БрДТУ, 2015. – 229с.; Борсук Н. Н. Виявлення мотиву єднання земної і небесної краси у поезії сучасників // Філологічні студії. Луцьк. – 2002. – № 1.; Борсук Н.Н. Тэорыя і практыка мастацкага перакладу: дапаможнік. – Брэст : Выд-ва БрДУ, 2000. – 85 с.; Борсук Н. Н. Берасцейшчына – плённая глеба для засваення традыцый М.Багдановіча // České vědomí Bělarusi – Чэшскае ўсведамленне Беларусі: [sbornik] / Univ. Karlova v Praze; ed.: V. Lendělová [etal.]. – Praha, 2013.

Контактная информация: borsnina@yandex.by

BORSUK NINA NIKOLAEVNA. «BIOGRAPHY OF THE SOUL» BY A. S. PUSHKIN (BASED ON THE BOOK OF LYRICS «NO, ALL I WILL NOT DIE ...»). **Annotation.** The article traces the «biography of the soul» of A. S. Pushkin. Through the efforts of the author of the poetry book V. Sprinchan, the Belarusian reader is able to experience the political, social, and cultural life of the century when the writer lived and work, to get closer to the surroundings of the Russian genius, to experience joy, pain and loss with him. The translators' contribution lies not only in their joining the poetry of Alexander Pushkin, but also in preserving all the nuances of Pushkin's text in the translation into the Belarusian language.

2. ГАБДУЛХАКОВ ВАЛЕРИАН ФАРИТОВИЧ, д.пед. н., проф., руководитель научно-образовательного центра педагогических исследований Казанского (Приволжского) федерального университета, докторскую диссертацию защитил в 1992 г., звание профессора получил в 1993 г. Книги В.Ф. Габдулхакова отмечались дипломами лауреата на Всероссийских конкурсах «Лучшая научная книга» 10 раз. Заслуженный учитель РТ (1995 г.), Заслуженный деятель науки РТ (2004 г.). Отмечен благодарностью Президента РФ В.В.Путина (2017 г.), Государственной Премией Республики Татарстан (2019 г.). Он имеет более 800 публикаций, более 50 – ваковских статей, более 30 – в базе данных Scopus и WoS.

Научные интересы: проблемы технологизации образовательного процесса в системе непрерывного педагогического образования

Основные работы: Среди наиболее известных книг, изданных в России, научный интерес представляют следующие монографии: Габдулхаков В.Ф. Андрагогика: историко-педагогический процесс и языковая личность XXI века. / Р.А. Исламшин, В.Ф. Габдулхаков. – М.: Издательство Московского психолого-

социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», в надзаг.: Российская академия образования, 2005. – 288 с. (в соавторстве); Габдулхаков В.Ф. Технологическая культура старшекласника как индикатор успешной профилизации образования. – Казань: РИЦ «Школа», 2006. – 387 с. (в соавторстве с Р.Г. Морозовым); Габдулхаков В.Ф. Лингводидактика поликультурного языкового образования. М.: Национальный книжный центр, 2012. – 248 с. (в соавторстве с В.Н.Хисамовой); Габдулхаков В.Ф. Одаренность и девиация в системе социокультурных отношений XXI века / Ф.К.Зиннуров, К.Ф.Амиров, В.Ф.Габдулхаков, Г.Г.Чанышева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 248 с.; Габдулхаков В.Ф. Технологии подготовки учителей в классическом университете / И.Р. Гафуров, А.М. Калимуллин, В.Ф. Габдулхаков и др.; под ред. проф. И.Р.Гафурова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2019. – 140 с.; Valerian F. Gabdulchakov. Almanac of Social Communication / Академический учебник (Academic handbook). Kolegium redakcyjne: Prof. dr hab. Walerian Gabdulchakov, Prof. dr hab. Ryszard Parzęcki, Doc. dr hab. Jitka Oravcova. Opole-Ostrava. Wydawca: Uniwersytet Opolski: Skład i druk: „Drukmasz”, 2011. – 288 s. – С. 93-102; Социальные коммуникации и поликультурное образование / В.Ф.Габдулхаков, Р.Р.Замалетдинов, Ю.Ю.Подгорецки, С.Х.Загидуллина / Монография. – Opole-Ostrava. Wydawca: Uniwersytet Opolski: Skład i druk: „Drukmasz”, 2010. – 302 с.; Габдулхаков В., Шишова Е. Влияние профессионального мастерства педагога на коммуникативное развитие детей в поликультурной среде. / Сб.: Многоязычие и образование. – Berlin: Retorika GmbH, www.retorika.de, 2019. ISBN 978-3-944172-53-8. С. 171-181; Gabdulchakov, Valerian F., 2014 – Methodology of multicultural education: Monograph: Academic essays / Valerian F. Gabdulchakov. Includes bibliographical references and index. Series "Preschool education". 2014 The University of Oxford. Printed the publication of the UK; Valerian F. Gabdulchakov, Evgeniya O. Shishova. Educating Teachers for a Multicultural School Environment. *Intercultural Communication: Strategies, Challenges and Research*. Monograph. Chapter 1. Nova Science Publishers. Hauppauge, NY, United States. 2017. Pp. 1–41.

Контактная информация: pr_gabdulchakov@mail.ru

VALERIAN FARITOVICH GABDULKHAKOV. PUSHKIN IN THE CONTEXT OF TATAR-BULGARIAN ETHNOGENESIS. **Keywords.** Pushkin, Tatar-Bulgarian ethnogenesis, modern Tatars. **Annotation.** Pushkin is Russian (but not Tartar), the poet, the sun of Russian (but not Tartar) poetry, the genius of Russian (but not Tartar) literature, although the influence of the poet on the development of the Tatar literature is obvious, and his ethnic origin mixed: Russian and African, and Bulgarian.

3. ЖИГАЛОВА МАРИЯ ПЕТРОВНА, доктор педагогических наук, профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета, руководитель научно-исследовательской лаборатории по социокультурным проблемам пограничья, Заслуженный учитель Беларуси, автор более 300 научных трудов по дидактической филологии, в том числе 7 монографий и 18 учебных и учебно-методических пособий, изданных в Беларуси, Германии, Иране, Польше, России, Румынии. Лауреат премии им. В. Колесника. Награждена медалью «Мицкевич – Пушкин».

Научные интересы: методика преподавания русской литературы, дидактическая филология на постсоветском и мультикультурном пространстве в высшей школе Востока и Запада, преподавание славянских литератур в контексте диалога культур и цивилизаций; художественное произведение как межкультурный универсум: интерпретация и анализ.

Основные работы: Жигалова, М.П. Немецкие страницы жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов XX века в мультикультурном образовательном пространстве: учебное пособие. – Editura Tehnopress, Румыния, Яссы, 2010 – 166с.; Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 305с.; Жигалова, Мария [и др.]. Русская литература: анализ, вопросы, задания: уч. пос. для иранской аудитории / Мария Жигалова, Яхьяпур Марзие, Карими-Мотахор Джанолах. – Иран – Тегеран, Издательство: «Марказ – е нашр-е данешгахи» (при министерстве наук, исследований и технологий Ирана), 2011. – 385с.; Жигалова, М.П. Этновитальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ. Монография. – Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с.; Жигалова М.П. и др. Коллективная монография: Gdzie bije zrodlo...: Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s.; Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: БрГТУ, 2017. – 240с. ; Жигалова, М.П. «Спешите медленнее жить...» А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество. Монография. – Брест: БрГТУ, 2018. – 164с.; Брестчина и соседи: сборник научных трудов; под общ. ред. М. П. Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2018. – 168 с.

Контактная информация: zhygalova@mail.ru. Тел. +375 801651 62483(дом.); +375 80336444879 (МТС).

ZHYGALOVA MARIJA PETROWNA. FRENCH LITERATURE IN CREATIVE DESTINY A. S. PUSHKIN. Keywords: A. Pushkin, B. Constan, novel, Museum, creativity. **Annotation.** The article provides material that tells about the role of B. Constan and his novel "Adolf" in the creative fate of A. S. Pushkin, so that another line of Pushkin's novel in verse "Eugene Onegin" will be filled with concrete content.

4. ЖИГАЛОВА СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА, студентка второго курса факультета английской филологии Варшавского университета; участник Славянских чтений в Румынии, организованных Ясским университетом «Александрю Иоан Куза», факультетом Словесности, Департаментом иностранных языков и литератур, Отделением Славистики «Петру Караман» (2018); имеет диплом за I место в конкурсе аналитических статей в V-й Международной олимпиаде «Русское слово» по популяризации русского языка и русской культуры в инокультурном пространстве (ректорат, факультет словесности, кафедра славистики «Петру Караман» Ясского университета «Ал.И.Куза», Румыния).

Научные интересы: английский язык и литература в судьбах русских и польских художников слова,

Основные публикации: Жигалова С. В. Тьюторство в гимназии как средство профессиональной ориентации обучающихся / Сб. материалов Республиканской студенческой научно-практической конференции «Образовательная среда как фактор формирования общей и профессиональной культуры личности», Брест, 18 апреля 2017 года. – БрГУ им. А.С.Пушкина, 2018 – С. 18-21; Жигалова С. В. Немецкая и польская культура в судьбе и творчестве М.Цветаевой / сб. «Студенческие чтения», Яссы, Румыния (2018); Жигалова С. В. Внучка Светлана о своей бабушке /Под звездой великого Пушкина: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой: коллективная монография / Сост. Д.Л. Назарук-Смит, Дм.Л. Назарук, Р. В. Марченко, В.И. Жигалова, С.В. Жигалова, В. И. Жигалов, В. В. Жигалова. – Брест : БрГТУ, 2019 – 315с. – С. 97-99; составитель коллективной монографии /Под звездой великого Пушкина: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой: коллективная монография / Сост. Д.Л. Назарук-Смит, Дм.Л. Назарук, Р.В. Марченко, В.И. Жигалова, С.В. Жигалова, В. И. Жигалов, В. В. Жигалова. – Брест : БрГТУ, 2019 – 315с.

Контактная информация: zhygalova17@mail.ru; Тел. +375 297952711 (МТС).

ZHIGALOVA SVETLANA. ENGLISH IN THE LIFE AND WORK OF PUSHKIN. *Keywords:* English language, Alexander Pushkin, creative activity, culture. *Annotation.* The article shows There is the information about the role of English language in the life of A. S. Pushkin, and about the impact of English literature on Pusshkin's creative activity. The poet combines Russian and English culture in a very harmonious way, thanks to this readers can see the inseparable connection between Russian and English poetry.

5. КРИТАРОВА ЖАННА НИКОЛАЕВНА, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (Москва). Автор более 100 научных и учебно-методических работ, в числе которых учебники и методические пособия по литературе (УМК под ред. проф. Черкезовой М.В.), пособия для преподавателей и учащихся, научные статьи, аналитические отчёты, программы. Член Федерального реестра экспертов РАО.

Научные интересы: совершенствование современных технологий обучения русской литературы в национальной школе и вузе, культуроведческий аспект, проблема «диалога культур» и межкультурной коммуникации, пути достижения предметных и метапредметных результатов обучения.

Основные работы: Критарова Ж.Н. Урок литературы в полиэтнической школе. Пособие для учителя / Ж.Н.Критарова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. АААА-Г18-618073090013-0 от 30.07.2018 (РИД; результат интеллектуальной деятельности). Критарова Ж. Н. Анализ произведений по русской литературе. 8 класс. Учебно-методическое пособие. – М.: Экзамен, 2011, 2015, 2017; Критарова Ж.Н. Справочник по русской литературе для школьников М.: Экзамен, 2008, 2010 (в соавторстве); Русская басня XVIII-XX веков / [Сост., вступ. ст., коммент. Ж.Н. Критаровой]. – 2. изд., стер. – Москва; Вече: Дрофа, 2003 (Н. Новгород: ГИПП Нижполиграф). – 350. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы: в 100 томах); Критарова Ж.Н. Конспекты уроков

для учителей литературы. 7 класс: Пособие для учителя. (Учебно-методическое пособие) – М.: ВЛАДОС, 2001; Критарова Ж.Н. Преимущество в формировании читательской культуры на начальном этапе // Русский язык в национальной школе. 2016. №2. – С.3-10; Критарова Ж.Н. Телекоммуникационный проект по литературе в условиях поликультурного образования. В сборнике: Полилингвальное образование как основа сохранения наследия и культурного разнообразия человечества. 2016. №6. – С.98–102; Критарова Ж.Н. Литературное образование в школе с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения: воспитательный аспект // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. № 5 (26). – С. 188–197.

Контактная информация: kritarova@rambler.ru; Тел.: 8(916)715-57-02

KRITAROVA ZHANNA NIKOLAEVNA. A GOOD GENIUS IN THE LIFE OF MOUNTAINEERS: A. S. PUSHKIN IN VLADIKAVKAZ . **Keywords:** A. S. Pushkin, Vladikavkaz fortress, Caucasian works of the poet. **Annotation.** The article is ethnographic in nature and is devoted to the stay of A. S. Pushkin in the Caucasus. The article tells about the days spent by the poet in the Vladikavkaz fortress, about the poet's mountain impressions and the creation of works related to them, about the significance of the fact of the poet's presence in the fortress in the cultural development of the city of Vladikavkaz in the XIX century.

6. ЛЮКУМОВИЧ ТИМОФЕЙ БОРИСОВИЧ – литературовед, критик, прозаик, переводчик, педагог. Доктор филологических наук (1993), профессор (1992). Отличник образования Республики Беларусь (1995). Внесен во Всемирную Книгу Почета «The International Directory of Distinguished Leadership» (1997). Победитель международного литературного конкурса белорусов зарубежья (номинация «проза») «Наследники Скорины» (2005). Окончил историко-филологический факультет Смоленского пединститута им. К.Маркса (1962). Учителем в школах Бобруйского района (Плесской и Телушской), был завучем Телушского детского дома, преподавал в средних школах №10 и №3 им. А.Пушкина г. Бобруйска. В 1972 году окончил аспирантуру. В 1973 г. в Институте литературы им. Я.Купалы АН Беларуси защитил кандидатскую диссертацию, а в 1993 г. в Москве – докторскую. В 1975-1998 гг. работал в Брестском пединституте/университете им. А.С.Пушкина. С 1980 по 1998 заведовал кафедрой русской и зарубежной литературы. В 1996 – 1998 гг. в Брестском университете председатель Совета по защите кандидатских диссертаций по белорусскому литературоведению. С декабря 1998 г. живет в Чикаго (США). С 2000 г. член редакции еженедельника, а с 2019 ежемесячника «Земляки», в котором по его инициативе регулярно стала печататься страница «Беларускія зарніцы», на которой освещается культурная жизнь Республики Беларусь.

О нем опубликованы статьи в шеститомном биобиблиографическом словаре «Беларускія пісьменнікі» (1994, т. 4), энциклопедиях «Янка Купала» (1986), «Максім Багдановіч» (2011), в двухтомной книге «Брэст» (2001, т. 2) из серии «Памяць», в сборнике «Вчера, сегодня, завтра» (2005) и др. Литературной, педагогической и общественной деятельности Люкумовича посвящена книга «Служение Её Величеству Литературе» (2011).

Научные интересы: проблемы взаимодействия белорусской литературы с русской, украинской и др., вопросы поэтического перевода, творчество русских и белорусских писателей XIX и XX столетий; купаловская и пушкинская тематика, литературное наследие М.Богдановича и А.Твардовского; преподавание литературы в средней школе и высших учебных заведениях.

Основные работы: монографии: Лиокумович Т.Б. «Поэзия Янки Купалы и русская литература: Многогранность творческих взаимосвязей» (1996, ч.1; 1998, ч.2) и «Светлы ж след будзе вечна жывым...» (2017). Один из авторов и руководитель коллективов по подготовке учебных пособий и учебников «Уроки внеклассного чтения в V—VIII классах» (1989), «Русская литература XX века. 1895–1917» (1993) и др. Автор разделов в книгах «Мастерство перевода» (1981), «Гоголь и литература народов Советского Союза» (1986), четырехтомных «Нарысаў па гісторыі беларуска-рускіх літаратурных сувязей» (1994, т. 2, т. 3), «Готовясь к уроку литературы...» (1995), «Вступая в мир литературы» (1998), «Созвучие» (2014), «А.Т.Твардовский: исследования и материалы. Вып. 2» (2015) и др.

Автор книг об А. С. Пушкине: «Потомки А. С. Пушкина в Белоруссии» (1991; 1999, 2-е изд.), «А. С. Пушкин радуется и смеётся, обижается и гневается» (2012), статей в сборнике «От западных морей до самых врат восточных...: к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина» (М., 1999), "А.С Пушкін і Беларусь" (Мінск, 1999) и во многих других российских и белорусских изданиях.

Контактная информация: timliokumovich@hotmail.com

LIOKUMOVICH TIMOTHY BORISOVICH. «HAS ACQUIRED THE RIGHT TO THE ETERNAL GRATITUDE...». **Keywords:** *Pushkin's life, son, family, Russian culture.* **Annotation.** *The article shows the life of the eldest son of the famous poet Alexander Alexandrovich Pushkin, who highly carried the family honor, wrote new pages of his kind in the history of the Fatherland. He also did much for the successful development of Pushkin's studies, leaving a noticeable mark in Russian culture.*

РАЗДЕЛ II ОТРАЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА

1. ЖИГАЛОВА ВИКТОРИЯ ВИТАЛЬЕВНА, учащаяся 10“Б” класса Малоритской районной гимназии, участник Международной научной студенческой конференции “Асоба не падуладная часу”: творчасць. А.Мицкевича у кантэксце сусветнай культуры, да 220-г. з дня нараджэння пісьменніка” ад 20 снежня 2018 года; участник и победитель конкурса творческих проектов «Азербайджан, / Страна огня, / Позволь мне познавать тебя»/ („Azerbaidjan, țară de foc, lasă – Mă să te descopăr”), проводимого в рамках проекта «Культура как фактор объединения современного мира» (эссе “В соцветьи культур Малоритчаны»), 2019г. Участник районного этапа областной олимпиады по английскому языку в 2019 году (2 место).

Основные публикации: Жигалова, В. В. А. Мицкевич о “Слове...” и исторических песнях / В сб. материалов Международной научной конференции

студентов и магистрантов “Асоба не падуладная часу”: творчасць. А.Мицкевича у кантэксце сусветнай культуры, да 220-г. з дня нараджэння пісьменніка. – Брест, 2018. – 90с. – С. 10-12; составитель коллективной монографии: Под звездой великого Пушкина: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой: коллективная монография / Сост. Д.Л. Назарук-Смит, Дм.Л. Назарук, Р.В. Марченко, В.И. Жигалова, С.В.Жигалова, В. И. Жигалов, В. В. Жигалова. – Брест: БрГТУ, 2019 – 315с.

Контактная информация: zhygalova17@mail.ru; Тел.+375 297967848 (МТС).

ZHIGALOVA VICTORIA VITALIEVNA. PUSHKIN'S LANGUAGE VISITED PEOPLES MALORITSKIY. Keywords: *Pushkin, Russian language, Malorietkin, the fate of Nations. Annotation. Russian Russian language in Maloritchina, the school literary Museum of A. S. Pushkin, and the festival of cultures help not only to learn and develop Russian and ethnic cultures, but also to bring together the destinies of different peoples.*

2. ЗАХАРЧУК ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социальной и начального образования Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина.

Научные интересы: музыкально-эстетическая культура личности, этнокультура, музыкальное искусство, музыкальное образование.

Основные труды: Захарчук Л. А. Нравственно-эстетические аспекты музыкальной этнокультуры Брестчины в формировании ценностных ориентаций личности // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики : Межвузовский сборник научных и методических статей / Белорусский государственный университет имени Максима Танка, Белорусская государственная академия музыки; сост. Е.С. Полякова, Л.А. Захарчук. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – 289 с.; Захарчук, Л.А. Основы хорового дирижирования : Учебно-методич. Комплекс / Л.А. Захарчук ; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2012. – 159 с.; Захарчук, Л.А. Основной музыкальный инструмент: учеб.-методич. Комплекс / Л.А. Захарчук, А.М. Захарчук ; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2015. – 139с.; Захарчук, Л.А. Методика преподавания музыки с практикумом: учеб.метод. комплекс / Л.А. Захарчук, А.М. Захарчук; Брест, гос.ун-т имени А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2017.– 276 с.

Контактная информация: alexzaharchuk@rambler.ru; Тел.: +375 297253815.

ZAKHARCHUK, L. A. SPIRITUAL AND AESTHETIC VALUES OF FOLK ART IN RUSSIAN CULTURE OF THE NINETEENTH CENTURY. Keywords: *spirituality, values, people, creativity, culture. Annotation. In this article, the author considers the spiritual, moral, aesthetic aspects of folk art, defines the essential content characteristics of folklore and the features of its functioning. The author also emphasizes the importance of some folklore genres for the development of Russian classical literature on the example of A.S. Pushkin.*

3. ЛАЎРЭЕНКА ЛАРЫСА ВІКТАРАЎНА – настаўнік гісторыі ДУА “Сярэдняя школа в. Скокі”, магістр педагагічных навук. Аўтар больш 30 навуковых, навукова-метадычных і навукова-папулярных публікацый.

Навуковыя інтарэсы: гісторыя Заходняй Беларусі 1920–1930-х гадоў, эканамічная гісторыя Беларусі, гістарычнае крэзнаўства Берасцейшчыны.

Асноўныя працы: Финансово-хозяйственная деятельность духовенства Брестской епархии в 1945–1965 гг. // Берасцейскі хранограф. Вып. 5. Брэст, 2009 (у суаўт.); История белорусской железной дороги. Из века – в век XXI: [1862–2012]. – Минск, 2012. (у суаўт.); Развіццё рамяства і рамеснай вытворчасці на заходнебеларускіх землях у 1921–1939 гадах // Вестник Полоц. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитарные науки. 2013, № 1; Стан лясной прамысловасці Заходняй Беларусі ў 1921–1939 гг. // Весн. Брэст. ун-та. Сер. 2. Гісторыя. Эканоміка. Права. 2013. № 1; Рамеснае навучанне і яго арганізацыя на заходнебеларускіх землях у 20 – 30-я гг. XX ст. // Весн. Брэст. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитарные науки. 2013, № 2.

Контактная інфармацыя: lv.87@mail.ru

LAVREENKO LARISA VIKTOROVNA. TRADE IN THE WESTERN BELARUSIAN VILLAGE IN 1921-1939. **Keywords:** trade, street trade, delivery and delivery trade, illegal trade, competition, traders, exchange trade. **Annotation.** The article describes the trade in the West Belarusian village. The main types of trade that have become widespread in rural areas are determined. The role of trade in the daily life of the peasant is revealed. The relationship between villagers and merchants is indicated. The result is made that the West Belarusian market had a number of specific features and was characterized by a small demand for consumer goods due to the low welfare of the population and the preservation of a significant sector of subsistence farming in rural areas. The article describes the trade in the West Belarusian village. The main types of trade that have become widespread in rural areas are determined. The role of trade in the daily life of the peasant is revealed. The relationship between villagers and merchants is indicated. The result is made that the West Belarusian market had a number of specific features and was characterized by a small demand for consumer goods due to the low welfare of the population and the preservation of a significant sector of subsistence farming in rural areas.

РАЗДЕЛ III. ПСИХОЛОГИЯ МЫШЛЕНИЯ, ЛЮДИ И СУДЬБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА.

1. БЕЖЕНАРУ ЛЮДМИЛА ЕФИМОВНА, др. филолог. наук, доцент кафедры Славистики Ясского университета Ал.И.Куза, Румыния (Яссы, Румыния).

Научные интересы: славянское культурное пространство, русская культура и цивилизация (советский период, советская повседневность, «шестидесятники», Homo soveticus как ментальный, антропологический и культурологический феномен XX века), концепт «малая родина» в диалоге национальных литератур, русский язык в инокультурном пространстве, диалог культур, методика РКИ, ЕПВО.

Основные труды: Людмила Беженару, Монография «Камал Абдулла: Философия Полноты», Фондација Европа Нови Сад, Сербия, ISBN 978-86-87879-13-3, Novi Sad, Serbia, 2014, 222 стр.; Ludmila Bejenaru, „Reflexe bizantine în cultura central și est europeană”, monografie, ISBN 978-973-167-125-3, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, Colecția AULA MAGNA, 2013, 233 pagini; Людмила Беженару, Монография *"Простые звуки родины моей.* Культурологиче-

ское исследование менталитета малой родины.” ISBN 978-3-8443-8989-0, LAP LAMBERT Academic Publishing, AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG Heinrich-Böcking-Str. 6-8 – 66121, Saarbrücken, Germany, 2012, 356 стр.; Ludmila Bejenaru, Monography „*The fascination of the Genius in Romanticism*”, (traducere în limba engleză de Nicoleta Lungu) ISBN 978-3-8484-1164-1, LAP LAMBERT Academic Publishing, AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG Heinrich-Böcking-Str. 6-8 – 66121, Saarbrücken, Germany, 2012, 272 pag.; Ludmila Bejenaru, Monography „*The Maritim Idea in Universal Culture*”, ISBN 978-3-659-24960-0; LAP LAMBERT Academic Publishing, AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG Heinrich-Böcking-Str. 6-8 - 66121, Saarbrücken, Germany, 2012.

Контактные данные: ludbejenaru@gmail.com, ludbej2059@yahoo.com

Яссы, Румыния, +40753705456

LUDMILA BEJENARU. Dr.hab., Assoc.Professor, “Petru Caraman” Department of Slavistic, The University of “Al.I.Cuza”, Iasi, Romania. "TATIANA IS A CUTE IDEAL». **Keywords:** A. S. Pushkin, the novel "Eugene Onegin", the image, Tatyana Larina, the ideal of the poet. **Annotation.** Russian Russian Russian women in this Chapter, the author defines the image of Tatiana Larina as an integral part of the Russian worldview, as the "national type" of a Russian woman, passionate and pure, dreamy and straightforward, who has become the standard and example for countless female characters in the works of many Russian authors. Through Tatiana's eyes, the reader can see the cosmic background of the novel, the whole universe, with all the delights of the cosmos created by the author. The cute image of Tatiana, which combines Christian humility and moral strength, has become one of the most outstanding and unique female images in Russian literature.

2. БОРСУК НИНА НИКОЛАЕВНА, канд. филолог. наук, заведующая кафедрой белорусского и русского языков БрГТУ.

Научные интересы: творчество М.Богдановича в контексте современной белорусской поэзии, литература Брестчины, вопросы методики преподавания русского языка как иностранного.

Основные труды: Борсук Н. Н. Жанравая форма трыялета // Веснік Палескага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. грамад. і гуман. навук. – 2009. – № 2.; Борсук Н. Н. Паэзія В. Шымборскай ва ўзнаўленні Н. Мацяш // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя філалагічных навук. – 2009. – № 2 (12); Борсук Н. Н. Канцэпт чалавека і грамадства (паводле паэзіі М.Пракаповіча) // Вестник Брестского государственного технического университета. – 2009. – № 6; Борсук Н. Н. Газета “Наше слово” як форма рэалізацыі ўкраінскай культуры // Имя и слово: сб. науч. и учеб.-метод. тр. – Вып. 3 / БрГУ им. А.С. Пушкина, Институт нефилологии Академии Подляской под общ. ред. В.И. Сенкевича. – Брест : Академия, 2010; Борсук Н. Н. Харакство пачуццяў і дум: далучэнне да песеннай спадчыны Камянеччыны // Gdzie bije zrodlo ... Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi Feliks, Czyzewski Marija Zygalova. – Lublin – Wisznice, 2015.

Контактная информация: borsnina@yandex.by

BORSUK NINA NIKOLAEVNA. TEST OF THE ARTISTIC MATURITY: A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE TRANSLATION OF THE POEM BY A.S. PUSHKIN "I LOVED YOU ..." IN THE REPRODUCTION OF A. KASCO,

V. ZUENKO, YU. SVIRKO. **Annotation.** The article confirms the idea that being a poetry translator is not only a profession, but also a state of mind. Many Belarusian poets participated in the translation of A. Pushkin's poem "I Loved You". The author of the article focuses on the translations of A. Casco, V. Zuenka and Yu. Svirko and reasonably argues that the best version of translation belongs to the Brest creator.

3. СИНЕЛЬНИКОВА ЛАРА НИКОЛАЕВНА, доктор филологических наук, профессор Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета в г. Ялте.

Научные интересы: поэтика, когнитивистика, лингвокультурология, риторика, дискурсология.

Основные труды: Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. Избранные работы в 3-х томах. – Луганск: Знание, 2005. Т.1. Лингвистическая поэтика – 432 с.; Синельникова Л.Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация: монография. – М: ИНФРА-М, 2019. – 267с.; Синельникова Л.Н. Дискурсивная семантика русских местоимений. Коммуникативные сценарии в прозе и в поэзии: монография: Palmarium academic publishing, Германия, 2013. – 452 с.; Синельникова Л.Н. Нанолингвистика: реальность существования // *Respectus Philologicus* – Kaunas, Lietuva, 2012. – Т. 25 (64). № 22 (27). – С. 130-143; Синельникова Л.Н. Триада: законы власти – сценарии PR – политический дискурс // *Дискурс-Пи. Научный журнал Международной академии дискурс-исследований.* № 1. Екатеринбург, 2015. – С. 48-55; Синельникова Л.Н. О концепции пространства в лирическом тексте: когнитивная и лингвокультурная параметризация // *Гуманитарные науки. Научно-практический журнал.* – № 2 (30). Ялта, 2015. – С. 97-102; Синельникова Л.Н. Дискурс троллинга – коммуникация без табу // *Актуальные проблемы стилистики. Ежегодный международный научный журнал.* М.: МГУ, № 2. 2016. С. 139-148; Синельникова Л.Н. Бизнес-коммуникации гоголевского персонажа Чичикова в контексте современности // *Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал.* – Ярославль. 2016. № 4. – С. 160-166; Синельникова Л.Н. «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилёва и загадка числа Пи» // *Mass-media. Действительность. Литература / под ред. Е.Н. Брызгаловой, И.Е. Ивановой.* – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2018. Вып. 17. – С. 88–96; Синельникова Л.Н. Дискурс власти: от легитимизации до манипуляции // *Słowiański kraj Słowo – myśl – obraz w tradycji i współczesności / pod redakcją Anety Banaszek-Szapotałowej.* Uniwersytet Śląski. – Katowice, 2019. – С. 315-322; Синельникова Л.Н. Речевой акт: от обязательного минимума к дискурсивному максимуму // *Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. Научный журнал.* 2019. Том 5 (71). № 3. С. 187–211.

Контактная информация: prof.sinelnikova@gmail.com

SINELNIKOVA LARA NIKOLAEVNA. REMINISCENCES FROM PUSHKIN'S POEMS AS A LASTING THOUGHT. Keywords: Pushkin, reminiscence, reception, intertextuality, allusion, precedent, metapredmetnost. **Annotation.** In the article, the category of memory is concretized by describing the reminiscence of the poems of poets of the XX and XXI centuries with the poetry of Pushkin. Reminiscence is defined as a generic concept in relation to such types of reference to another

text as reception, intertextuality, allusion, precedent, and quotation. Examples are presented that fix the Pushkin thought that lasts in the word. The material of the article corresponds to the principle of metapredmetricity in such its characteristic as the generalized assimilation of knowledge of literary, linguistic and cultural character.

РАЗДЕЛ IV. ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА В «МАЛОМ» И «БОЛЬШОМ ВРЕМЕНИ»

1. КРАВЧЕНКОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО “Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина” (Москва, Россия).

Научные интересы: современная русская проза, творчество В.Маканина, рэп-поэзия.

Основные труды: Кравченкова Е. А. Московское подполье в романе В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Москва и «московский текст» в русской литературе XX века: Материалы VIII Виноградовских чтений. – М.:МГПУ, 2005. – С. 109 – 125; Кравченкова Е. А. «Цитаты из вечности» и их роль в творчестве В. С. Маканина // Славянскія літаратуры у кантэксте сусветнай – Slavonic Literatures within the World Context: VII Міжнар. навук. канф., Мінск, 12-14 кастр. 2005 г.: зб. навук. арт. У 3 т. Т. 2. – Мінск, 2010. – С. 219 – 224; Kravchenkova Evgenia A. "Once GPU came to Aesop...": Political fables in Russian literature of the twentieth and twenty-first centuries // Aesopic voices: Reframing truth through concealed ways of presentation in the 20th and 21st centuries. – Cambridge scholars publishing, 2011. – P. 101 – 127; Kravchenkova Evgenia. The Man of Labour in the Contemporary Russian Novel on Metallurgy. – Rust, Regeneration and Romance: Iron and Steel Landscapes and Cultures: Conference CD of Proceedings. – Ironbridge International Institute for Cultural Heritage, University of Birmingham, UK. – 2013. ISBN: 978 0 7044283 86; Кравченкова Е.А. А.И. Солженицын и русская рэп-культура: жить не по лжи // А.И. Солженицын на постсоветском пространстве: история и современность: коллективная монография; под общ. ред. М.П. Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2018. – С. 66 – 74; Kravchenkova Evgenia. «My dream... India»: Russian Interpretations of India on the Stage and Screen // Indo-Russian Discourse of Humanism and Transnationality Reflected in Annabhau Sathe, Alexander Pushkin and Afanasy Nikitin's Writings / Materials of International Conference «Indo-Russian Discourse of Humanism and Transnationality Reflected in Annabhau Sathe, Alexander Pushkin and Afanasy Nikitin's Writings», Moscow: ГосИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019. – P. 89-93; Кравченкова Е. Человек науки в «Мелочах академической жизни» Евгения Водолазкина и «Кафедре» И. Грековой // Знаковые имена современной русской литературы II: Евгений Водолазкин: коллективная монография под ред. А. Скотницкой и Я. Свежего, Краков: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2019, с. 419–428.

Контактные данные : eakr@mail.ru Тел.: +7 917 544 9412

KRAVCHENKOVA EVGENIA ALEKSEEVNA. THE CONCEPT 'PUSHKIN' IN RUSSIAN RAP. Keywords: rap, Pushkin, Noize MC, Slava KPSS, Naum Blik. **Annotation.** The article is dealt with the realization of the concept "Pushkin" in

the Russian rap poetry of the 2010s. Rappers from Russia, Belarus, Ethiopia interpret in their tracks the facts of biography, appearance, features of Pushkin's work and, thus, include the classic of the XIX century in the cultural context of our time.

2. НАУМЧЫК НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ, заместитель директора Малоритской районной гимназии, учитель белорусского языка и литературы высшей категории, учитель-методист.

Научные интересы: разработчик авторских методик и эффективного педагогического опыта, автор около 30 публикаций.

Основные труды: Навумчык, М.І. Тэматычныя крыжаванкі (X-XI класы) // Роднае слова, 2019, – №10, – С.62 – 63; Навумчык, М.І. Алесь Ставер. Верш "Жураўлі на Палессе ляцяць". Урок беларускай літаратуры ў VIII класе // Роднае слова, 2019, – №11, – С.63 – 65; Навумчык, М.І. Вывучэнне аповядання Івана Чыгрынава "Дзівак з Ганчарнай вуліцы" ў XI класе (тэставае заданне) // Беларуская мова і літаратура, – 2019, – № 2, – с. 43 – 45; Навумчык, М.І. Аналіз твораў беларускай літаратуры ў VIII класе (Віктар Карамзаў "Дзяльба кабанчыка", Аляксей Дудараў "Вечар") // Беларуская мова і літаратура, – 2019, – №7, – с. 27 – 30; Навумчык, М.І. Літаратурны турнір для вучняў VIII класа // Беларуская мова і літаратура, – 2019, – №11, – С. 56 – 60; Навумчык, М.І. Матэрыялы для правядзення алімпіяды: заданні па беларускай літаратуры (XI клас) // Беларуская мова і літаратура. – 2018. – №1. – С. 42-48; Навумчык, М.І. Вывучэнне паэмы Максіма Танка "Люцыян Таполя" ў X класе (тэставае заданне) // Беларуская мова і літаратура. – 2018. – № 2. – С. 28-30; Навумчык, М.І. Вывучэнне народнай легенды "Дамавікова ўдзячнасць" (VII клас) // Беларуская мова і літаратура. – 2018. – №8. – С. 21– 23; Навумчык, М.І. Вывучэнне аповядання Кузьмы Чорнага "Макаркавых Волька" ў X класе (тэставае заданне) // Беларуская мова і літаратура. – 2018. – №11. – С. 11–13; Навумчык, М.І. Аповяданне Івана Навуменкі "Настаўнік чарчэння" (тэставае заданне, VII клас) // Беларуская мова і літаратура. – 2018. – №12. – С. 3– 5.

Контактная інфармацыя: mlicej@mail.ru; Тел.: +375 33 6729241

NAUMSNIK NIKOLAI IVANOVICH. FACETS OF COOPERATION: THE CHINESE ON A TOUR OF THE PUSHKIN MUSEUM.

3. ТЕКЛЕ ТЕСФАМАРИАМ, ШАХ ШАЗАМАН, беженцы, подготовительный факультет БрГТУ.

TEKLE TESFAMARIAM, SHAH SHAZAMAN. PUSHKIN IN OUR LIFE.

Keywords. *Eritrea, A. Pushkin, monument, Russian language, Museum, Belarus.*

Annotation. *The article shows the influence of life and work of A. Pushkin on my study of Russian as a foreign language in Belarus*

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА

1. КОЙНОВА-ЦЁЛЬНЕР ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (Ph. Dr., Ph. Dr. phil. ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ), канд. пед. наук (1996, Москва МПГУ), доктор философских наук, (2007, ТУ Дрезден), Professur für Allgemeine Didaktik und Empirische Unterrichtsforschung, с 2008 года научный сотрудник кафедры общей ди-

дактики и эмпирического исследования урока Института Педагогике педагогического факультета Технического Университета Дрезден.

Научные интересы: компаративный анализ трансформации профессии учитель в немецко-русскоязычном пространстве, интернационализация педагогического образования и разнообразие культур, развитие кооперативной культуры, формы кооперативного обучения, педагогические отношения в контексте школы как социального института.

Основные труды: Психологические основы развития личности учителя / Личность в современном обществе: образование, развитие, самореализация. – Сб. ст. Под ред. Кудинова, С. И., Михайловой, О. Б. – Москва. – РУДН. – 2019. – с. 249. – 256; Мультипрофессиональная кооперация для развития инклюзивной культуры / Стратегии и практики развития инклюзивной культуры в пространстве региона /Материалы форума с международным участием / Тюмень издательство Тюменского государственного университета. – 2019. – с. 8 – 15; Воспитание чувств в произведениях А.И.Солженицына /Александр Исаевич Солженицын на постсоветском пространстве: история и современность. Коллективная монография / под ред. Жигаловой М.П. – Брест, 2018. – С. 245 – 250; Rezension von Eckermann, Torsten „Kinder und ihre Peers beim kooperativen Lernen. Differenz bearbeiten – Unterschiede herstellen.“ Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2017. In: EWR 17 (2018), Nr.3 URL: <https://www.klinkhardt.de/ewr/978365815751.html>; Урок религии в системе немецкого школьного образования на примере земли Саксония / Христианство и педагогика: история и современность. Часть I. – Пенза, 2017. – С.190 – 196; Individualität und Kooperation: Chancen und Herausforderungen gegenseitiger Ansätze. In IDE-Online Journal (2017), Nr. 1., URL: <http://www.ide-journal.org/>; Umgang mit Scham als Emotionsarbeit im Kontext kultureller Differenz / Актуальные проблемы педагогики и языкового образования./ Сб.статей/ под ред. Ф. Л. Ратнер. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 69-89; Adolescents' self-regulation development via the sensory room system./Cooperation with: Kalimullin, A., Kuvaldina E./ International Journal of Environmental & Science Education. – 2016. – №11(5). – pp.663–671; К вопросу о предмете культуры / Теоретические проблемы этнической и кросскультурной психологии, материалы пятой научной конференции. –Смоленск. – 2016. – Т.1, С. 92 – 95; Balance Pedagogy as a Methodological Base for Integrative – Differentiated teaching of Rural Students. In Co-autor: Kalimullin, A., Korshunova, O. / International Journal of Environmental and Science Education, ERIC Nummer: EJ1114432. – №.volume11. – 2016. – pp.1539 –1550; Development of internal system of education quality assesment at a university./ Co-operation with: Kalimullin, A., Khodyreva, E./ International Journal of Environmental and Science Education. – 2016. – №.volume 11. –pp.6002 – 6013; Sich seiner Herkunft schämen: kulturelle Besonderheiten des Schamgefühls. / Böhm, J. & Stütz.R. (Hrsg)Vielfalt in der Bildung:Lehrerbildung und pädagogische Praxis im internationalen Vergleich. Transcript, 2015. – С.151–170; Rezension von Annedore Prengel „Pädagogische Beziehungen zwischen Anerkennung, Verletzung und Ambivalenz“, Opladen: Budrich 2013. In: EWR 14 (2015), Nr.1 URL: <http://www.klinkhardt.de/ewr/9783847440098.html> ; Die Einheitliche Staatliche Prüfung in Russland: Pro und Contra. In J. Böhm & R. Stütz (Hrsg.), Vielfalt in der Bil-

дунг. Lehrerausbildung und pädagogische Praxis im internationalen Vergleich. Bielefeld: transcript Verlag, 2016; Педагогические валентности образовательного мониторинга/ Pedagogical Valences of Educational Monitoring. // Сибирский педагогический журнал / Siberian pedagogical journal, №. 5, С.8 – 20; Педагогические технологии активного обучения в начальной школе. Методическое пособие. Бишкек. – 2014. – 143с.; Theorie und Praxis der Aufnahmeverfahren in deutschsprachigen und russischsprachigen Ausbildungsstätten für den Lehrerberuf in historisch-systematischer Sicht. Монография. – WVB, 2008. – 353с.

Контактные данные: Julia.Koinova-Zoellner@tu-dresden.de; Страницка: <https://tu-dresden.de/gsw/ew/diefakultaet/beschaefigte?profil=KoinovaZöllnerJulia>.

KOINOVA-ZOELLNER JULIA. (DRESDEN, GERMANY). A.S. PUSHKIN AND INTERNATIONALIZATION OF RUSSIAN LANGUAGE. **Keywords:** Pushkin, Germany, the theory of culture, the principle of historicism, Goethe, "Eugene Onegin", development of the language, internationalization. **Abstract:** In an effort to expand a global educational space in the world and create a common world culture, the article focuses on the role of arts education and substantiates the arguments, in particular, Pushkin's contribution to the development of the theoretical concept of Russian culture on the basis of historical realism and his idea of synchronous entry of Russia in European Culture.

2. ПЕРЕХОД ОЛЬГА БОРИСОВНА, к.фил.н., доцент, зав. кафедрой общего и русского языкознания Брестского государственного университета им. А.С.Пушкина.

Научные интересы: сопоставительное языкознание, язык и стиль художественной литературы, социолингвистика, ономастика.

Основные труды: Переход, О. Б. Вербализация культурных кодов в прагматонимии и эргонимии Брестчины / О. Б. Переход // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – №1. – 2019. – С. 5 – 14; Переход, О. Б. Эргонимия Брестчины (на материале номинаций физкультурно-оздоровительных учреждений) / О. Б. Переход // Славянский мир и национальная речевая культура в современной коммуникации : сб. науч. тр. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол.: М. И. Конюшкевич (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2018. – С. 184 – 188; Переход, О.Б. Косвенная речь как стилиевой прием в сказе М. Зощенко (на материале «Голубой книги») / О.Б. Переход // Российско-белорусско-украинское пограничье: проблемы взаимодействия в контексте единого социокультурного пространства : Вторые Расторгуевские чтения. г. Новозыбков, 23–24 октября 2014 г. – Новозыбков, 2014. – С. 217–224; Переход, О.Б. Паремии с компонентом «яблоко» в восточнославянских языках / О.Б. Переход // Нормативность в условиях смешения восточнославянских языков на территории российско-белорусско-украинского пограничья : круглый стол, приуроченный к Дню славянской письменности и культуры (г. Новозыбков, Брянская область, 24–25 мая 2012 г.) : сб. науч. ст. / под ред. С.Н. Стародубец, С.М. Пронченко, В.Н. Пустовойтова. – Брянск : БГУ, 2012. – С. 299–306; Переход, О.Б. Семантика цвета («зеленый» и «желтый» в русской языковой картине мира) / О.Б. Переход // IX Поливановские чтения, Смоленск, 2–3 окт. 2009 г. : сб. ст. / Смолен. гос. ун-т ; отв. ред. И.А. Королева. – Смо-

ленск, 2009. – С. 169 –172; Переход, О.Б. Семантический профиль понятия «правда-истина» в языковой картине мира русских / О.Б. Переход // Десятые Поливановские чтения : сб. статей по материалам докладов и сообщений конф. : в 2 ч. – Ч. I. Общие вопросы языкознания. Проблемы социолингвистики. Слово в тексте. Вопросы методики; Смоленск, 4–5 октября 2011 г. – Смоленск : Маджента, 2011. – С. 169 –172; Переход, О.Б. Семантические образы яблони и яблока в языковой картине мира славян / О.Б. Переход / *Ukrajnistika v slovanskom kontexste na zacitku noveho tisicrocia : jazykovedny zbornik vedeckych studiive novany zivot nemujubile edoc. Ph Dr. Zuzany Hanudel'ovej, CSc.* – Presov : Filozoficka fakulta Presovskej university v Presove, 2009. – S. 331– 343; Переход, О.Б. Формально-семантическое варьирование в межъязыковой коммуникации в русском, белорусском и польском языках (результаты социолингвистического эксперимента) / О.Б. Переход // *Культура – основа славянского братства* : сб. материалов науч. конференций / под ред. И.А. Прихожан и В.И. Супруна. – Волгоград : ИП Поликарпов И.Л., 2012. – С. 128–141.

Контактные данные: reho61@mail.ru

PEREKHOD OLGA BORISOVNA. LEXICAL LEVEL OF THE POEM OF A. S. PUSHKIN «RECOGNITION» **Keywords:** vocabulary, level, features, A. Pushkin, interpretation, text. **Annotation.** Article is devoted to characteristic of lexical features of the poem of A. S. Pushkin «Recognition». The linguistic analysis of lexical level of the poem on the basis of modern approaches to interpretation of the art text is carried out. The language means promoting the embodiment of artistic design of the poet come to light.

3. СИДОРУК ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА, учитель русского языка и литературы СШ № 17.

Контактные данные: eka-vasilyuk@yandex.ru

SIDORUK EKATERINA SERGEEVNA. THE PECULARITIES OF FUNCTIONING OF PAREMIAS (IDIOMS) IN THE EPISTOLARY HERITAGE OF A.S. PUSHKIN. **Keywords:** *idioms (paremias), proverbs, sayings, epistolary heritage, V.V. Veresayev «Pushkin in life», semantic, description, expression, transformation, contamination, paraphrase, composition, poetry.* **Annotation.** *In the given article I present structural-semantic description of idioms (paremias); describe their purpose in letters; indicate the cases of the author's transformation of idiomatic (paremiological) units which allows to follow the peculiarities of functioning of paremias (idioms) in the epistolary heritage of A.S. Pushkin in life.*

4. FELIKS CZYŻEWSKI (LUBLIN, POLEN), Dr. hab., prof.

Ścieżka naukowa: na Wydz. Humanistycznym UMCS: 1972 mgr, prom. prof. P. Smoczyński, 1982 dr, prom. doc. dr hab. S. Warchoł, 1995 dr hab. n. humanist. w zakresie językoznawstwa słowiańskiego; 2014 prof. n. humanist. Ścieżka zawodowa: 1972–1975 nauczyciel w LO w Wisznice, pow. włodawski; w Zakładzie Filologii Słowiańskiej UMCS: 1975–1976 asyst., 1976–1982 st. asyst., 1982–1995 adiunkt (od 1992 Zakład Filologii Ukraińskiej UMCS); w UMCS Zakładzie Filologii Ukraińskiej: 1996–2000 adiunkt z hab., od 1998 kier., 2000–2016 prof. nadzw.; 2003–2013 dyr. Instytutu Filologii Słowiańskiej; od 2016 prof. zw. UMCS. Bibliografia podmiotowa w wyborze: dorobek nauk. ok. 200 poz. Atlas gwar

polskich i ukraińskich okolic Włodawy (Lublin 1986); Fonetyka i fonologia gwar polskich i ukraińskich południowo-wschodniego Podlasia (Lublin 1994); Polskie i ukraińskie teksty gwarowe ze wschodniej Lubelszczyzny (Lublin 1998, współaut.); Atlas gwar polskich, t. 2: Mazowsze (Warszawa 2000, współaut.); Kraszewscy na Podlasiu (Wisznice 2013, współaut.); Antroponimia pogranicza polsko-wschodniosłowiańskiego w świetle inskrypcji nagrobnych, cz. 1: Słownik nazwisk (Lublin 2013).

Научные интересы: Kierunki badawcze: językoznawstwo słowiańskie: dialektologia, onomastyka i etnolingwistyka, dialektologia pol. i dialektologia ukraińska w ujęciu zarówno synchronicznym, jak i diachronicznym, problematyka kontaktów językowych, bilingwizmu i gwar niejednorodowych (przejściowych i mieszanych), szeroko rozumiane etnolingwistyka i folklorystyka, onomastyka (zwłaszcza antroponomastyka, mikrotoponomastyka i zoonomastyka w warunkach pogranicza etniczno-językowo-kulturowego); socjolingwistyka, hist. języka pol.; stylistyka i dydakt. uniwersytecka. Dydaktyka: gramatyka porównawcza języków słowiańskich; gramatyka języka staro-cerkiewno-słowiańskiego; gramatyka hist. języka ukraińskiego; dialektologia słowiańska i etnolingwistyka słowiańska; problematyka słowiańskich pogranicz językowych.

Основные труды: Recenzje dorobku naukowego: 4 rec. hab., 10 rec. dokt., 2 opinie dla uniwersytetów ukraińskich i 1 białoruskiego w staraniach o uzyskanie stopnia kandydata nauk. Granty, projekty, wdrożenia, patenty: udział w kraj. proj. badaw., m.in.: 1975–1977 prace dokumentacyjne do Słownika gwar polskich PAN Oddz. w Krakowie, kier. prof. M. Karaś Słownik gwar polskich. Źródła (Wrocław 1977); 1984–1986 prace dokumentacyjne i autorskie: do Atlasu gwar wschodniosłowiańskich Pobuża (południowe Podlasie i Chełmszczyzna), kier. prof. M. Kondratiuk, M. Łesiów (IS PAN i UMCS), 1982–2013 w Słowniku stereotypów i symboli ludowych, kier. prof. J. Bartmiński, 1986–1995 w proj. Atlasu gwar polskich. Małopolska i Mazowsze, kier. prof. K. Dejna (Katedra Dialektologii Polskiej UŁ); 2005–2006 kier. proj. Flora i fitonimy na pograniczu polsko-ukraińskim (partnerzy: Zakład Filologii Ukraińskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS, Instytut Gleboznawstwa i Kształtowania Środowiska Akademii Rolniczej, Klub Ekologiczny UNESCO – Pracownia na Rzecz Bioróżnorodności); udział w międzynarod. proj. badaw.: od 1993 Atlasu etnolingwistycznego Pobuża (UMCS, Uniwersytet Brzeski, Narodowy Uniwersytet w Łucku); 2006–2008 kier. proj. badaw. „Strukturalno-semantyczny opis nekropolii prawosławnych Lubelszczyzny” nr 1 H01D 009 29; 2013–2015 Cmentarze po obu stronach Bugu (partnerzy proj.: Tow. Popularyzacji Piękna Polesia, Fundacja OIC Poland Polska Fundacja Ośrodków Wspomagania Rozwoju Gospodarczego (Opportunities 71 Industrialization Centers) (Rzeczpospolita Polska) i Fundacja Futurus XXI (Ukraina), Instytut Filologii Słowiańskiej UMCS w Lublinie (finansowanie z Programu Współpracy Transgranicznej Polska–Białoruś–Ukraina 2007–2013); 2013–2015 udział w proj. „Gdzie bije źródło... Kultura muzyczna pogranicza Polski i Białorusi” realiz. przy wsparciu UE w ramach programu Współpracy Transgranicznej Polska–Białoruś–Ukraina 2007–2013 (proj. Parasolowy „Kultura pogranicza pomostem integracji społeczności lokalnych w Euregionie Bug” w ramach proj. BUG/7/12).

Współpraca z ośrodkami naukowymi: od 2007 współpr. jako kier. Zakładu Filologii Ukraińskiej UMCS z Katedrą Dialektologii Polskiej i Logopedii UŁ na podst. zawartych umów: proj. w zakresie dialektologii słowiańskiej, organizacja konferencji nauk., wspólne publ.; publ. w wydaw. zagr. ośrodków: Bamberg, Brześć, Grodno, Kijów, Lwów, Łuck, Mińsk, Moskwa, Nisz, Pińsk, Płowdiw, Sofia, Tarnopol, Użhorod (w Niemczech, Rosji, Bułgarii, Serbii, na Białorusi i Ukrainie), m.in. Fonologičeskije sistemy głasnych w ukraińskich włodawskich goworach, „Woprosy Jazykoznanija” (Moskwa 1989); Polissia: mowa, kultura, istorija. Materiały miżnarodnoji konferenciji (Kijów 1996); Słowoobrazowanie i nominatiwnaja dierywacyja w sławiańskich jazykach (Grodno 1996); Sławiańskie etiudy. Sbornik k jubileju S. M. Tołstoj (Moskwa 1999); Zaharoddzie Materyjały naukowakrajaznaučaj kanfierency (Mińsk 2000); Zbirnyk pam’jati Jarosławy Zakrews’koji, Dialektołohiczni Studiji. 3 (Lwów 2003); Putewi i dometi dijalektaske. Zbornik radowa sa istoimenog mednog medziunardnog naucznog skupa. Priredila Jordana Marković Uniwerzitet u Niszu Filozofski fakultet (Nisz 2014), rec. nauk. „Bałgarski Folklor” (1994, 3), „Dialectologia et Geolinguistica. Journal of the International Society for Dialectology and Geolinguistics” (Wolfgang Viereck, Bamberg 1999, 7).

Контактные данные: E-mail: feliks.czyzewski@umcs.lublin.pl.

FELIKS CZYZEWSKI. BADANIE SŁOWNICTWA NA POGRANICZU POLSKO-BIAŁORUSKO-UKRAIŃSKIM. UWAGI METODOLOGICZNE. **Słowa kluczowe:** dialektologia: metodologia badań, pogranicze etniczne i językowe, gwary białoruskie i gwary ukraińskie. **Adnotacja.** Zagadnienia metodologiczne w badaniach leksyki na pograniczach słowiańskich stanowią wyzwanie dla językoznawców-dialektologów. Pokazują to dialektolodzy białoruscy i ukraińscy opisujący gwary okolic Brześcia i Pińska. Pozostawiając te kwestie odrębnym rozważaniom zwracamy uwagę w niniejszym tekście na postulaty badacze warszawskich językoznawców przedstawione w książce Pogranicze polsko-wschodniosłowiańskie. Studia wyrazowe (2018) autorstwa Doroty K. Rembiszewskiej i Janusza Siatkowskiego.

РАЗДЕЛ VI. ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА: ФИЛОСОФСКИЙ И КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

1. ГРЕКОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ, д.ф.н., профессор Московского православного института св. Иоанна Богослова.

Контактные данные: Grekov-@mail.ru

GREKOV VLADIMIR NIKOLAEVICH. DIALOGUE WITH FATE AND THE ARCHETYPE OF THE GOLDEN AGE IN THE PHILOSOPHICAL PROSE OF I. V. KIREEVSKY. **Keywords:** culture, archetype, creativity, mythologems, I. V. Kireevsky, A. S. Pushkin, N. S. Gumilev, E. A. Baratynsky, V. A. Zhukovsky, L. N. Tolstoy. **Annotation.** Culture constantly demands and just as constantly generates myths. The mind of the philosopher, the artist, the publicist always tries to understand the nature of the myth, to reveal its archetype. Therefore, despite the fact that the myth of the Golden age was on the periphery of the creative consciousness of Ivan Kireevsky, it is important for us to understand the ways and techniques of representing the mythologeme in his work.

2. КУШНИКОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ), студентка 4 курса отд. «Русская филология», Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина.

Научные интересы: лингвистика текста, языковая картина мира классиков русской литературы, сопоставительный анализ произведений классической литературы.

Основные работы: Кушнікова, Ю. А. Поэзия Ф. И. Тютчева: красота и песня / Ю. А. Кушнікова // Фальклор, гісторыя і літаратура беларусаў у кантэксце культурнай спадчыны славян : зб. матэрыялаў IV Рэсп. навук-практ. канф. студэнтаў і магістрантаў, Брэст, 16.11.2017 г. / Брэсц. дзярж. ун-т. імя А. С. Пушкіна; рэдкал.: А. М. Вабішэвіч. – Брэст, БрДУ, 2017. – С. 133-135; Кушнікова, Ю. А. Лингвистический анализ «Сказки о рыбке и рыбаке» монахини Евфимии (Аксаментовой) / Ю. А. Кушнікова // Слово в языке, речи, тексте (к 1000-летию города Бреста) [Электронный ресурс] : электронный сб. материалов международной студ. науч. конф. Брест, 17 –18.05.2019 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина; под общ. ред. О. А. Фелькиной. – Брест, БрГУ, 2019. С. 280-284.

Контактные данные: krasotulka_1996@mail.ru

KUSHNIKOVA YULIA ALEXANDROVNA (BREST, BELARUS), 4th year student of the Department of education. "Russian Philology", Brest state University named after A. S. Pushkin. PUSHKIN'S MOTIVES IN THE "TALE OF A FISH AND A FISHERMAN" BY NUN EUPHEMIA (AKSAMENTOVA). **Keywords:** Pushkin, Nun Euphemia (Aksamentova), substantive and factual information, substantive-conceptual information, fish, fisherman, old woman, motives, idea. **Annotation.** Pushkin had a strong influence on the development of Russian literature and has not ceased to influence so far. This article, based on the analysis of "Tales of the Fish and the Fisherman" by Nun Euthymius (Aksamentova), examines how Pushkin's motifs are realized in modern Russian literature and how they are interpreted in the texts of modern authors. Particular attention in the analysis was paid to how Nun Euthymius implements Pushkin's motives in modern texts and what is meant by them.

РАЗДЕЛ VII. ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛ И ВУЗОВ

1. ЖИГАЛОВА МАРИЯ ПЕТРОВНА (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ), Брестский государственный технический университет, профессор кафедры БиРЯ, доктор педагогических наук, Заслуженный учитель Беларуси, автор более 300 научных трудов по дидактической филологии, в том числе 7 монографий и 18 учебных и учебно-методических пособий, изданных в Беларуси, Германии, Иране, Польше, России, Румынии и др.

Научные интересы: методика преподавания русской литературы, дидактическая филология на постсоветском и мультикультурном пространстве в высшей школе Востока и Запада, преподавание славянских литератур в контексте диалога культур и цивилизаций; художественное произведение как межкультурный универсум: интерпретация и анализ.

Основные работы: Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразовательной школы. Рекомендовано Центром учебной книги и средств обучения Национального института образования. Мн.: «Аверсэв», 2003. – 220с.; Жигалова, М.П. Анна Ахматова. Марина Цветаева. В кн: Русская литература: Учебное пособие для 11 кл. учреждений, обеспечивающих получение общего, среднего образования с белорусским и русским языком обучения с 11-летним сроком обучения / Под ред. Мищенчука Н.И., Мушинской Т.Ф.. Гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь». – Мн.: НИО, 2004. – С. 343-360; 435-448; Жигалова, М. П. Типология анализа произведений русской литературы: Монография / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2004. – 300с.; Жигалова, М.П. Русская литература. Учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 80с.; Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика: монография /М.П.Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2008. – 225с.; Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В.А.Кохановой / М.П.Жигалова, В. А. Коханова, Е. Ю. Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с. – авторские разделы 5.3 (с. 152-164), 8.3 (с.222-238); Жигалова, М.П. и др. Современные технологии обучения в образовании взрослых: учеб.-метод. пособие/ М.П.Жигалова, Снитко Г.Н., Шубин В.А. [и др.]; под общ. ред. М.П.Жигаловой; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – Брест: БрГУ, 2013. – 103с.; Жигалова М.П. Теоретико-методические основы организации дополнительного образования взрослых: уч.-метод. пособие /М.Жигалова; Брест: БрГУ, 2013. – 91с.; Жигалова М.П. Дидактическая филология в мультикультурном пространстве Беларуси: уч. пос. для студентов. – Изд Дом: Saarbrücken, Germany (Германия), Из-во: «Palmarium Academic Publishing». – 2014. – 372с.; Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2014. – 116с.; Жигалова, М.П. Педагогика: уч.-метод. комплекс для слушателей ИПК и П. – Брест: БрГТУ, 2017. – 141с.; Жигалова, М.П. М.Ю.Лермонтов в школе : учеб.-метод. пособие / М.П.Жигалова. – Брест: БрГУ, 2018. – 159с.; Жигалова, М.П. и др. Пособие для беженцев по русскому языку : в 2 ч.; Ч. 2 / С.И. Лебединский, И.С. Ровдо, М.П.Жигалова. – Минск: Четыре четверти, 2019. – Часть 2. – 280с.

Контактная информация: zhygalova@mail.ru; Тел. +375 801651 62483(дом.); +375 80336444879 (МТС).

ZHIGALOVA MARIA PETROVNA (BREST, BELARUS). SCHOOL LITERARY MUSEUM OF A. S. PUSHKIN AS A WAY TO FORM A CREATIVE PERSONALITY(on the example of creating a Museum exhibition "A. S. Pushkin and the Great Patriotic war»). **Keywords:** Pushkin, Museum, school, personality, creativity. **Annotation.** The article shows such forms of work with students to create in a rural school exposition of the school literary Museum of A. S. Pushkin "A. S. Pushkin and the Great Patriotic war", which help to form a creative personality. This work with archival materials, letters, preparation of the exhibition and excursions, as these forms not only motivate students to a deep understanding of the life and work of the poet, but also generate interest in the assessment and perception of his contemporaries.

2. КРУСЬ ОЛЬГА ИВАНОВНА, учитель русского языка и литературы СШ № 17.

Контактная информация: olgakrus@inbox.ru

KRUS OLGA IVANOVNA (BREST, BELARUS), teacher of Russian language and literature school №17. **STUDY OF THE EPISTOLAR HERITAGE OF A.S.PUSHKIN IN SCHOOL.** **Keywords:** Letters, studying, pupils, biography, writer, poet, life. **Annotation.** In this article it is said that the poetic heritage of A.S. Pushkin is the most valuable material for study his life; there are examples of creative works of the students made on the basis of his letters; there is a conclusion about a high practical importance of the paper for reseachers in this direction.

3. ЛЯНЦЕВИЧ ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА, к. фил.н., доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина. В 2012 году была защищена кандидатская диссертация на тему «Функционально-семантические поля и их системные отношения в поэтической речи Б.Пастернака: грамматико-стилистический аспект».

Научные интересы: интерпретация художественного текста, системное изучение лексических и грамматико-стилистических особенностей художественного текста и идиостиля писателя, а также различные аспекты преподавания русского языка как иностранного. Около 50 научных публикаций.

Основные труды: Лянцевич, Т.М. «Я тоже любил...» (опыт лингвистического анализа) // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: Материалы III Межд. науч. конф., 12 – 13 мая 2005 г., Мозырь : в 2-ух ч. Ч. 2. – Мозырь : УО МГПУ, 2005. – С. 47–48; Лянцевич, Т.М. «Любимая – жуть! Когда любит поэт...» (опыт лингвистического анализа) // Культура речи в условиях билингвизма : состояния, перспективы, инновационные технологии: Материалы междунар. научн. конф., Минск, 3–4 ноября 2005 г. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 121–123; Лянцевич, Т.М. Блок информации как структурно-смысловая единица художественного текста (на материале стихотворения Б. Пастернака «Я тоже любил...») // Весці БДПУ ім. М. Танка. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія, 2006. – № 1 – С. 73–76. Лянцевич, Т.М. Интерпретация художественного текста : грамматический компонент (лингвометодический аспект) / Т.М. Лянцевич // Культура – основа славянского братства : Сб. материалов научных конференций /Под ред. И.А. Прихожан и В.И. Супруна. – Волгоград : Изд-во ИП Поликарпов И.Л., 2012. – С. 182–194; Лянцевич, Т. М. Брестчина глазами русских писателей: первые литературные опыты А. С. Грибоедова // Т. М. Лянцевич. – Русский язык как основа межкультурного диалога славянских народов на территориях приграничных с Россией государств: Научные доклады участников Международной научной конференции (г. Новозыбков, Брянская область, 25–26 октября 2017 г.) / Под ред. С. Н. Стародубец, В. Н. Пустовойтова. – Брянск: ООО "АВЕРС", 2017. – С. 157–163; Лянцевич, Т. М. Поэзия грамматики и грамматика поэзии: особенности функционально-грамматического исследования художественного текста / Т. М. Лянцевич // Фортунатовские чтения в Карелии : сборник докладов международной научной конференции (10–12 сентября 2018 года, г. Петрозаводск) : в 2 ч. / науч. ред. Н. В. Патроева ; предисл. Н. В. Патроевой и О. В. Никитина. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. – С. 26–28.

Контактные данные: t_lyan@mail.ru ; Моб. +375 29 558 05 38

LANTSEVICH TATYANA MIKHAILOVNA (BREST, BELARUS). DIFFICULTIES OF PERCEPTION OF THE DEPRECATED VOCABULARY IN THE STORY OF A. S. PUSHKIN «CAPTAIN'S DAUGHTER" STUDENTS OF THE 7th CLASS. **Keywords:** *artwork, obsolete vocabulary, historicism, archaism, perception.* **Annotation.** *The article presents the data of a questionnaire conducted among 7th grade students in order to identify difficulties in modern schoolchildren perceiving obsolete vocabulary found in the works of classical literature of the 19th century, including the story "Captain's Daughter" by A. Pushkin. The article tells about the illustrated dictionary of obsolete vocabulary from classical works of the 19th century for students of the 7th grade, intended for both students and teachers.*

4. МАРАНЦМАН ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА, (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ), д.пед.н., профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена

Научные интересы: методика преподавания литературы, возрастная психология.

Основные труды: Методика обучения литературе. XXI век : учебное пособие / Беньковская Т. Е., Галицких Е. О., Гетманская Е. В., Докучаев И. И., Кочетова Е. В., Малышев В. Б., Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Романичева Е. С., Сосновская И. В., Тихонова С. В. /под ред. Е. К. Маранцман; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена". – Санкт-Петербург : ВВМ, 2019. – 238 с.; Отражение культуры в современном гуманитарном образовании : учебно-методическое пособие / Маранцман Е. К., Пигром К. С., Седова С. А., Гурвиц Л. В. ; Е. К. Маранцман, К. С. Пигром, С. А. Седова, Л. В. Гурвиц / под редакцией Е. К. Маранцман. Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена". – Санкт-Петербург : ВВМ, 2019. – 128 с.; Маранцман Е. К. Логика образа (искусство восприятия мира в себе и себя в мире) : научно-методическое пособие ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена". – Санкт-Петербург : ВВМ, 2017. – 182 с.; Маранцман Елена. Проблемы методики обучения литературе в России // Взаимодействие на преподавателя и студента в условия на университетского образование : теории, технологии, управление [Текст] : сборник с научни доклади, Китен, 2-6 септември 2019 года / Асоциация на професорите от славянските страни, Софийски университет "Св. Климент Охридски", Пловдивски университет "Паисий Хилендарски", Шуменски университет "Еп. Константин Преславски", Секция "Педагогика и Психология" при СУБ, Център по проблематике на психолого-педагогическата наука и образование в славянските страни при Тулския Държавен, Педагогически Университет "Лев Николаевич Толстой". –Габрово, 2019. – Трета книга. – С. 695-698; Маранцман Е. К. Диалог в современной методике преподавания литературы // Междисциплинарные ас-

пекты диалога культур [Текст] : к 70-летию ЮНЕСКО : статьи и материалы 3 Международного научного форума, Санкт-Петербург, 14 декабря 2015 г. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 158–161.

Контактные данные: elena.marancman@mail.ru

ELENA KONSTANTINOVNA MARANTSMAN (SAINT PETERSBURG RUSSIA), Doctor of pedagogical Sciences, Professor. THE STUDY OF A.PUSHKIN'S CREATIVITY IN THE MODERN RUSSIAN SCHOOL. **Keywords:** child, understanding of the text, slow reading, aesthetic reading. **Annotation.** The article presents modern research on the features of studying the work of A.S. Pushkin by Russian schoolchildren. Particular attention is paid to the understanding of modern children of the text of the XIX century. The pedagogical methods of studying the text are given, which allow the student to recognize, accept and love it.

5. СТАТКЕВИЧ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (ПИНСК, БЕЛАРУСЬ), преподаватель филиала Брестского государственного технического университета «Пинский индустриально-педагогический колледж».

Научные интересы: разработка концептуальных основ процесса формирования эстетических ценностей обучающихся, повышение качества и эффективности педагогической деятельности в высшей и средней общеобразовательной школе в процессе реализации межпредметных связей, моделирование процесса формирования эстетических ценностей обучающихся.

Основные труды: Піонава, Р. С. Эстэтычнае выхаванне вучняў старэйшых класаў: сучасныя метадычныя і тэарэтычныя падыходы / Р. С. Піонава, А. В. Статкевіч // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 1. – С. 17–21; Статкевіч, А. В. Мадэль фарміравання эстэтычных каштоўнасцей старшакласнікаў у вучэбна-выхаваўчым працэсе школы / А. В. Статкевіч // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2005. – № 4. – С. 20–25; Статкевіч, Е. В. Дыягностыка сфарміраваннасці эстэтычных ценнасцей у учащихся старшых класоў / Е. В. Статкевіч // Праблемы выхавання. – 2006. – № 1. – С. 60–64; Статкевіч, Е. В. Подросток в мире прекрасного / Е. В. Статкевіч // Актуальные проблемы педагогических исследований : IV Аспирант. чтения : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2005. – С. 82–84; Статкевіч, Е. В. Развитие теории эстетических ценностей в педагогической науке и образовательной практике : метод. пособие / Е. В. Статкевіч. – Минск : Витпостер, 2014. – 58 с.; Статкевіч, Е. В. Реализация аксиологического подхода в практике эстетического воспитания старшеклассников / Е. В. Статкевіч // Пазашк. выхаванне. – 2007. – № 6. – С. 19–23; Статкевіч, Е. В. Формирование эстетических ценностей у старшеклассников / Е. В. Статкевіч // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2013. – № 2. – С. 14–18; Статкевіч, Е. В. Ценностные ориентации в воспитании личности / Е. В. Статкевіч // Актуальные проблемы педагогических исследований: III Аспирант. чтения : сб. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: А. Ф. Ратько (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2004. – С. 55–57; Статкевіч, Е. В. Эстетические ценности как личностно значимые критерии самоопределения старшеклассников /

Е. В. Статкевіч // Nowe horyzonty w edukacji dzieci, młodzieży i dorosłych / pod red. E. Jaszczyszyn, J. Szada-Borzyszkowska, M. Styczyńska. – Siedlce, 2016. – S. 197–202; Статкевіч, Е. В. Эстетические ценности как предмет воспитания / Е. В. Статкевіч //

Пазашк. выхаванне. – 2009. – № 4. – С. 14–17.

Контактные данные: CNFNRTDBX@yandex.by, г. Пинск, +375296258579.

STATKEVICH ELENA VASILEVNA (BREST, BELARUS), the teacher of the branch of the Brest state technical University "Pinsk industrial-pedagogical College".
THE VALUE OF LIFE AND WAYS OF THEIR ACHIEVEMENT IN THE WORKS OF A. I. SOLZHENITSYN. *Keywords:* value; value attitude; aesthetic value; beauty; harmony; aesthetic ideal; high school student; criterion of life activity evaluation. *Annotation.* The article notes that values play a significant role in the formation of creative personality, among which a special place is occupied by aesthetic values. In this vein, the expediency of studying the creativity of modern school-children of Solzhenitsyn is justified.

РАЗДЕЛ VIII. МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА В БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЕ

1. ВИТАНОВСКАЯ СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА, Председатель Ореховского сельского совета, экскурсовод и экс-руководитель школьного литературного музея А.С.Пушкина, учитель русского языка и литературы Ореховской СШ Малоритского района; **ЗАКИРОВА ЛИДИЯ ИВАНОВНА**, учитель русского языка и литературы Ореховской СШ Малоритского района, руководитель школьного литературного музея А.С.Пушкина.

WILANOWSKA SVITLANA (OREHOVO, BELARUS). Chairman of the Orekhovsky village Council, guide and ex-head of the school literary Museum of A. S. Pushkin, teacher of Russian language and literature of the Orekhovsky school of maloritsky district; **ZAKIROVA LIDIA IVANOVNA** (OREHOVO, BELARUS), teacher of Russian language and literature of the Orekhov school of the maloritsky district, head of the school literary Museum of A. S. Pushkin.

Контактные данные: д. Орехово, Малоритского района, Брестской области.