
Биография художника слова — один из путей формирования мировоззрения и духовности школьников на этапе межпоколенческого перехода

Жигалова М. П. (Беларусь, Брест)

Сегодня как никогда важно обратиться к ценностному потенциалу русской литературы и с помощью фактов биографии великих писателей-гуманистов проанализировать нравственно-эстетические и моральные качества, те идеалы, которые по-прежнему служат хорошим ориентиром в формировании мировоззрения и духовности школьников.

В своей статье мы ставим цель показать, как при изучении биографии художника слова происходит формирование личности школьника, его мировоззрения и нравственного идеала. При этом важным и значимым, на наш взгляд, в ходе знакомства с биографией является акцентуация внимания школьников на самых значимых аспектах формирования личности: образовании, семье, культуре.

Систематический курс русской литературы в старших классах школ Беларуси, построенный на историко-литературной основе, предполагает знакомство с эпохой и основными тенденциями развития литературного процесса, биографией писателей, творчеством выдающихся художников слова, теоретико-литературными понятиями и литературно-критическими статьями. Предложенные программой темы изучаются как монографически, так и обзорно, в процессе рассмотрения которых учитель сможет реализовать принцип целостности восприятия школьниками литературного процесса, формировать у них понятие об общечеловеческой функции культуры и искусства. Эта функция состоит, прежде всего, в восстановлении нарушенного духовного пространства, создании гуманизированной среды обитания, основанной:

- на обретении человеком и человечеством веры;
- пробуждении памяти как способа формирования народами собственных и мировых традиций;
- освобождении человека от тирании авторитарной власти, фанатизма толпы, идеологической демагогии; принятии всеми живущими на земле общей конвенции о самоценности и суверенности человеческой личности, терпимости к многообразию;
- установлении международного, межнационального диалога.

В центре монографической темы — писатель и его произведение. Поэтому изучение жизненного и творческого пути, фактов биографии, связей судьбы художника слова с эпохой и ее проблемами, проявление личности писателя в художественном произведении, письмах, мемуарах, дневниках, влияние на личность писателя образования, семьи и культуры являются необходимыми компонентами при формировании личности школьников. Так как усиление интереса к жизненной позиции писателя, к его общественной и творческой деятельности обогащает духовный мир школьников, расширяет их представления о жизненных ценностях, стимулирует познавательную и творческую активность, то изучению биографии в старших классах принадлежит значительное место.

Биография писателя — это еще и путь становления личности художника слова, его творческого развития. Накопление материала для будущего произведения в результате повседневных наблюдений над окружающей действительностью, постижение культуры других народов, его работа с архивны-

ми материалами и литературными источниками — это, по существу, и есть непрерывный творческий процесс. Поэтому знакомство старшеклассников с рождением замысла произведения, осмысление мотивов обращения писателя к разным культурам, изучение истории создания произведения, идейно-художественного и стиливого его своеобразия помогает учащимся более полно характеризовать жизненный путь, психологию души писателя, его философские принципы и эстетические идеалы. Такой подход к изучению биографии является важнейшим элементом постижения и писательской культуры художника слова.

Однако анализ биографии писателя в школе отличается от научного исследования. Этим и обусловлена необходимость уточнения задач при изучении ее в педагогическом аспекте. Творчество какого бы писателя ни изучалось в школе, учитель обязан показать, как оно соотносится с историческими традициями, в какой степени отразилась в нем своеобразие жизни народа, его духовный, психологический склад, национальная специфика.

Следовательно, цель изучения биографии — раскрыть эволюцию мировоззрения писателя, преломленную в его творчестве, показать, как его время влияло на характер его мировосприятия, жизненные идеалы, осветить специфику и условия его деятельности, определить его место в истории отечественной и мировой литературы, показать значение духовного наследия классика литературы для последующих поколений.

Школьная программа сегодня предлагает такие виды жанровой организации биографических материалов, как жизненный и творческий путь поэта («А. С. Пушкин», «Л. Н. Толстой», например), очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного («М. Ю. Лермонтов», «Н. В. Гоголь», «М. Е. Салтыков-Щедрин», «Ф. М. Достоевский»), обзор жизни и творчества с обобщением ранее изученного («А. Н. Островский»), краткий очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного («И. С. Тургенев»). Рассмотрим каждый из видов биографии как с методической позиции, так и с позиций важности подачи биографического материала с целью формирования у школьников духовно-нравственного идеала, способного сегодня противостоять бездуховности толпы.

Изучение *жизненного и творческого пути* крупнейших художников слова дает возможность учителю добиться органической взаимосвязи в освещении биографии и творческого пути, в том числе выявить и мотивы обращения писателя к инонациональным культурам. Знакомство с несколькими шедеврами литературы, входящими в состав монографической темы, позволяет обратить внимание школьников на эволюцию личности писателя, на знакомство с его художественной концепцией, основной тематикой и идейным пафосом творчества, обстоятельно охарактеризовать основные этапы жизненного и творческого пути. Опираясь на знания о жизни и творчестве классика, полученные школьниками в средних классах, учитель не только дополняет биографию новыми фактами, но и строит ее изучение в тесной взаимосвязи с литературным течением, борьбой, характеристикой всего творческого пути.

В ходе изучения, например, темы «Л. Н. Толстой» (10-й кл.), мы обратились к программным требованиям. Не только рассмотрели биографические материалы, раскрывающие процесс становления личности, формирование отдельных качеств характера писателя: волевых, нравственных, гражданских, указывающих на взаимоотношения художника с окружающим миром, отношения к самому себе, своей деятельности, но и показали его духовные искания, поиски истины. Важную роль мы отвели характеристике его мироощущения и мировоззрения, особенностям художественного метода писателя («диалектика души», «чистота нравственного чувства»), историко-философским взглядам и этическому учению Л. Толстого, вопросам обращения его к культуре Античности.

Уже в начале знакомства с биографией нами отмечалось, что в XX в. Л. Н. Толстого стали не случайно называть «учителем жизни и искусства».

В многочисленных мемуарах о писателе приводятся его интереснейшие суждения об искусстве и литературе, как русской, так и зарубежной, об особенностях труда писателей и художников, о его собственной работе над художественными произведениями. В своей совокупности они дают достаточно полное представление о литературно-этических взглядах Толстого, о том, как они складывались и развивались в продолжение его более чем полувековой творческой деятельности. Привлекались при изучении биографии писателя и теоретические работы Толстого, посвященные вопросам искусства: «Об искусстве» (1827), «Что такое искусство?» (1897), «О том, что называют искусством» (1839). В работе «Что такое искусство?», рассматривая такие понятия, как «красота», «добро», «искусство», Толстой, для доказательства правоты своих суждений, приводит изречения Аристотеля, Сократа, Платона, Плутарха и др. Здесь же автор рекомендует читателю для более подробного изучения понятий эстетики обратиться к книге Бенара «Эстетика Аристотеля» и к «прекрасной книге» Вольтера «История эстетики древности». Учащиеся делают вывод о том, как важно постоянно заниматься самосовершенствованием, что всякий гений — это великий труженик, человек, неустанно работающий над повышением своего интеллекта и развитием таланта, данного Богом.

Изучая жизненный и творческий путь А. С. Пушкина в инонациональной среде (в данном случае в Беларуси), важно обратить внимание и на отношение поэта к инонациональной культуре, используя материалы литературного краеведения. Заметим, что 1999 г. был объявлен в Беларуси Годом Пушкина. Вместе с русским народом, вместе со всеми славянскими народами, мировым сообществом белорусы отмечали 200-летие со дня рождения гениального поэта и имеют на это историческое право, подкрепленное многими значимыми аргументами. Мы, белорусы, можем тоже с гордостью говорить: «Наш Пушкин».

Впервые А. С. Пушкин побывал на белорусской земле весной 1820 г., когда он направлялся на службу в южные губернии России. Второй раз он ехал через белорусские города (Чечерск, Могилев, Орша, Витебск, Полоцк), деревни и села к матери, в Михайловское Псковской губернии под внимательным жандармским надзором. Но, тем не менее, он встречался с местными жителями, которые уже давно знали и ценили свободолюбивые произведения поэта, присматривался к местности, сельской жизни. И кто знает, может быть, уже тогда у него и появилось представление о том, что эту землю населяет «народ, издревле нам родной», выразительно сказанное позже, в 1836 г., в рецензии на Сборник произведений архиепископа Белорусского Георгия Конисского. Рецензия в «Современнике» свидетельствует о значительной осведомленности Пушкина об истории Беларуси. Внимательный читатель пушкинских текстов обнаружит много белорусских реалий в его произведениях. Например, подготовленные тексты к «Истории Петра» пе стрят названиями белорусских городов и деревень. С документальной точностью фиксирует Пушкин происходящие на нашей земле события войны со шведами:

«Петр приказал всем начальникам спешить в Минск. И сам... отправился в Минск же, пробыв неделю в Орше».

«4 августа получил он известие о переходе Карла, под Могилевом, через Днепр и о походе его к Пропойску. Войско наше пошло к Могилеву, а Петр с половиною пехоты прибыл в Мстиславль». Подробно описывает Пушкин битву под могилевской деревушкой Лесной и гордо заключает: «Победу под Лесным Петр назвал потом матерью полтавской победы, последовавшей через 9 месяцев...» А в «Исторических записках» Пушкин упоминает знаменитый «домашний театр» графа Зорича, владельца Шклова.

Все эти факты, взятые нами из книг известных белорусских исследователей С. Букчина, Т. Б. Лиокумовича [4], еще раз подтверждают, что пушкинский мир основан на внимательном изучении научных трудов своих современников, документов, кропотливой архивной работе. Именно поэтому слова поэта о бе-

лорусах школьники воспринимают не только как эмоциональную характеристику, но, прежде всего, как свидетельство глубокой исторической убежденности. В них, безусловно, отразились и личные наблюдения, непосредственные впечатления от встреч с Беларуссией, с ее народом.

Как видно из научных трудов, творчество Пушкина оказало большое влияние на развитие всей белорусской литературы — разных ее течений и направлений. Наиболее выразительно это видно на творчестве Я. Колоса, М. Богдановича, Я. Купалы. Пушкин приходил в сознание белорусских поэтов еще на школьной скамье как образец для подражания и наследования, как эталон, идеал. Не удивительно, что многие из них посвятили своему творческому наставнику восторженные и благодарные строки, а у многих появилось реальное желание переводить Пушкина на белорусский (А. Кулешов, К. Чорный, М. Танк, В. Ковтун, Р. Бородулин и др.). Поэтому вполне закономерен такой высокий интерес белорусских ученых, педагогов-исследователей к творчеству Пушкина. И как свидетельство этого желание постичь поэтический и душевный мир поэта, создавая литературный музей в его честь. Таких музеев в Беларуси создано два: один в г. п. Узда Минской области, второй — в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области¹. Не удивительно и то, что музей открывается словами Н. Чернышова:

*Кто сказал, что родина поэта далека от наших полей,
Правда, тут Михайловского нету и его заснеженных полей.
Чуть попозже листья облетают, чуть пораньше яблони цветут,
Впрочем, это дела не меняет: к Пушкину тропа не зарастает:
Люди в сердце с Пушкиным живут.*

Здесь все проникнуто духом Пушкина. Миром его сказок (их фрагменты нарисованы на витражах музея), миром его любимых цветов, которые растут на аллее Пушкина, миром его лирики и прозы, запечатленной в книгах, собранных в музее (а они составляют настоящую творческую лабораторию, где ученику, студенту и учителю можно здесь выполнить любую исследовательскую работу), миром его находок и открытий, запечатленных в музейных фондах и экспозициях. Они насчитывают более 980 экспонатов основного и вспомогательного фондов и отражают разные стороны личности и творчества поэта, содержат уникальные издания и документы, в том числе и материалы поисковой деятельности школьников.

В разделе «Потомки А. С. Пушкина в Беларуси» собран материал о белорусской ветви потомков поэта, об их увлечениях, деятельности, личной жизни. Здесь находятся материалы, рассказывающие о том, когда впервые Пушкин «заговорил» по-белорусски. Произошло это где-то в начале 90-х гг. XIX столетия благодаря Адаму Гуриновичу, который перевел стихотворение А. С. Пушкина «Эхо». Имеются в музее и многие переводы произведений поэта на белорусский, украинский, немецкий, японский и другие языки.

Уникальными фактами, полученными в результате многолетней поисковой работы ореховских школьников, являются материалы о потомках поэта, проживавших не только в Беларуси, но и в Брестской области (пос. Югалин Ивацевичского района). Впервые потомки Пушкина в Беларуси поселились на белорусской земле во второй половине XIX столетия. В 1870 г. в Новогрудке ребенком нашел вечный покой внук поэта Петр, сын Александра Александровича Пушкина, генерала и мужественного участника русско-турецкой войны 1877—1878 гг. А его дочь Наталья, выйдя замуж за сослуживца отца Воронцова-Вельяминова, жила под Бобруйском, заботилась об образовании и здоровье белорусских крестьян. Георгий Владимирович Воронцов-Вельяминов родился в селе Югалин в 1926 г., а его дедушка, бывший полковник, в 1938 г. умер и похоронен, по словам белорусского иссле-

¹ Музей создан автором этой статьи, Заслуженным учителем Беларуси, ныне доктором педагогических наук, профессором кафедры теории и истории русской литературы Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина, членом-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, автором более ста научных работ по литературе и методике ее преподавания, которые успешно внедрены в учебный процесс школ и вузов Республики Беларусь, многих учебных заведений России, Литвы и Польши.

дователя Викентия Мороза, в деревне Добромысль Ивацевичского района около церкви. Мать Георгия Наталья Евгеньевна в начале 1921 г. уехала из Бобруйска в гости к родственникам, жившим тогда в Западной Белоруссии. Но в марте этого же года Западная Белоруссия отошла к Польше и Наталья Евгеньевна, оторванная волею обстоятельств от семьи, прожила здесь долгие годы, вплоть до ее воссоединения. Здесь же она стала женой своего двоюродного дяди Владимира Ивановича Воронцова-Вельяминова и родила двоих детей — Георгия, о котором мы упоминали выше, и Веру. Есть у нее и внук Андрей. Интересна и такая подробность. «Когда мальчик был подростком, одна из грузинских газет писала, что в нем «заявляет о себе память генов — в абрисе лица, в светлых курчавых волосах, голубых глазах» заметно проступает портретное сходство с А. С. Пушкиным. Не случайно, думается, народная художница Грузии К. К. Магалашвили написала в свое время портрет пятнадцатилетнего потомка поэта» [3].

Эти и другие материалы составляют основу экспозиций музея и творчески используются учителя школы как на уроках русской литературы, так и на внеклассных занятиях. Например, успешно дополняют представление школьников о духовном мире Пушкина и его роли в развитии мировой литературы такие материалы, как «Полное собрание сочинений» 1889 г. издания, книги поэта, переведенные на разные языки мира, материалы переписки учащегося с праправнуком поэта С. Е. Клименко. Его личные вещи, магнитофонные записи его воспоминаний, стихи, фотографии [2].

Один из разделов музея посвящен пушкинскому музею-заповеднику в Михайловском и его хранителю С. С. Гейченко. Есть экспозиция, рассказывающая и о Великой Отечественной войне. Тут собраны копии документов, записи воспоминаний бывших воинов Красной Армии, которые участвовали в разминировании могилы А. С. Пушкина. Музей имеет архивные материалы и о самолете «Александр Пушкин», который был построен на средства писателя И. А. Новикова — гонорар за книгу «Пушкин на юге», об экипаже самолета во главе с Ю. М. Гороховым. Есть магнитофонные записи интересных встреч, праздников пушкинской поэзии, литературных чтений, конференций, занятий литературного кружка. В экспозиции и фондах — материалы краеведческих находок учащихся, фотографии, альбомы, лучшие сочинения поэта, книги поэта, переведенные на разные языки мира, книги современных писателей и поэтов с дарственными надписями музею. Все это свидетельствует о разнообразной поисковой работе школьников, об их интересе к творчеству русского поэта. Такие материалы приобщают учащихся к эпохе, к миру человеческих отношений, потому что экспозицию мы рассматриваем и как средство наглядности, основанное на поисковых материалах школьников, и как средство, рождающее живое восприятие учебно-наглядного материала, помогающее формировать представление о личности А. С. Пушкина, его эпохе и творчестве.

По каждому разделу экспозиции даются экскурсии. Экскурсия для учащихся — это главным образом лекция о жизни и творчестве поэта с привлечением музейной экспозиции в качестве наглядного материала. В таком виде экскурсия приобретает важное образовательное значение и способствует углубленному изучению литературы, помогают учащимся развить творческие способности. К празднику пушкинской поэзии, к Неделе русского языка и литературы, ко Дню памяти А. С. Пушкина готовятся выставки рисунков, поделок, сочинений, связанных с пушкинской тематикой. В таких мероприятиях участвуют школьники и учителя из Беларуси, России, Украины, что свидетельствует о единстве культурных, эстетических и нравственных традиций славянских народов.

Пушкинский дух науки и творчества царит не только в музее, но и в школе. Уроки литературы, факультативные занятия, разноуровневые формы внеклассной работы, разнонаправленная поисковая деятельность свидетельствуют о значительном влиянии музея на формирование духовных ценностей учащихся. Постоянная творческая работа в рамках факультатива

«Пушкин и Беларусь» дает возможность школьникам не только углубить знания о жизни и творчестве художника слова, но и заниматься исследовательской работой, связанной с переводческой деятельностью, поисковой и творческой. Анализ произведений белорусских поэтов М. Танка, В. Ковтун, О. Лойко, Г. Пашкова и др., написанных о русском художнике слова, переводы на белорусский и другие языки помогают понять белорусским школьникам истоки русского характера и одновременно обогатить свою национальную культуру. Так, на одном из занятий анализировалось стихотворение В. Ковтуна «Ноч перад...» (1984). Вслушаемся в его строки:

*Прарока сон і боль прарочы.
Але не ведаў Пушкін сам,
Чаму прачнуўся сярод ночы,
Адкрыўшы сэрца галасам.*

*А ноч праходзіла ў трызні,
А ноч свіцілася даўно.
Усіх народаў накаленні,
Усе церні глянулі ў акно.*

*Ці пугачоўца позірк сіні
Збудзіў паэта ў цішыні?
Не спіць прарок.
А на Расіі
Паўсюль раскладзены агні.*

*І інквізітары ў салонах,
Мундзіры царскага арла,
Яго штурхаюць з-пад калонаў
У пекла пошасці і зла.*

*Такі, як ен, заўжды ў апале, —
Любімец муз,
аўрор,
эпох.*

*Няўжо народы нараджалі
Сыноў любімых для галгоф?
Не спіць паэт.
А ноч, як дзэгаць.
Уся Русь мужыцкая не спіць.
І востры,
Як Дантэсаў локаць,
У небе месяц зіхіць.*

*А Пушкін...
ен бяссонню рады, —
Вяселы,
дзерзкі,
малады.*

*На аганек яго лампады
Ліць поланеты і гады.*

*Там цень Гамера і Атланты
Там косяць зорную траву...
І рукі, смугля піраты,
Ужо кучаравяць галаву.*

*Тлусцелі хмары, як дуэнні.
Паэт пісаў,
не зводзіў воч.
А ноч была перад дуэллю.
Бяссмерцем дыхала ужо ноч.*

Чувство сопереживания и гордости за высокий дар русского художника слова испытывает не только талантливая белорусская поэтесса, но и белорусские школьники, для которых прочитанное и проанализированное стихотворение есть еще одна страница жизни, которая раскрывает трагедию тоталитарного общества, не сумевшего сохранить национальный талант, отвергнувшего всякую свободу творчества, даже свободу гения.

Все это свидетельствует о том, что музей А. С. Пушкина на Брестчине стал интересной формой внешкольной работы, позволяющей формировать духовность белорусских учащихся. Мир русской культуры, пробуждаемый лирой великого мыслителя и творца, здесь слился воедино с миром белорусского слова и стал тем центром, где формируется духовность, основанная на вечных и непреходящих человеческих ценностях: добра и красоты, любви к родине и ответственности за содеянное, уважении к инациональным культурам и свободе творчества.

Очерк жизни и творчества писателя — это самый распространенный вид биографии, который изучается в школах различного типа (общеобразовательной, гимназиях, лицеях). Исходя из определения очерка как литературного жанра, мы заметили, что этот вид биографии может характеризоваться как целостный, законченный, с четко обозначенными границами рассказа, в котором живо и образно обобщаются основные факты жизни писателя, выявляются социально-индивидуальные черты его личности. Содержанием такого вида биографий должен быть материал, который дает образное представление о писателе-человеке и позволяет старшеклассникам увидеть его «живым». Акцент на самом ярком, типичном, основном в жизни художника, комментирование главных событий его жизненного и творческого пути приблизит учащихся к пониманию идейно-эстетической концепции произведения и самого процесса его создания, познакомит с индивидуальным обликом писателя.

Структура биографического очерка подчиняется задаче воспроизведения многогранной личности творца, особенностей его мировоззрения, что приближает учащихся к пониманию текстуально изучаемого произведения. Очерк строится так, чтобы логично и последовательно рассказать о становлении индивидуальности, формировании взглядов на жизнь и идейно-эстетической концепции будущего писателя, осветить важнейшие этапы творческой деятельности, раскрыть тематику созданных им художественных произведений, значение его творчества в целом.

Биографический очерк состоит из экспозиции, основной части, концовки, взаимосвязанных между собой. В экспозиции обычно рассказывается об эпохе, в которой жил и творил писатель, устанавливаются связи его с окружающей действительностью. В этой части рассказа сообщается о детстве и годах учения, акцентируется внимание на тех обстоятельствах, которые во многом определили личность художника. Постепенно накопление знаний о жизни мастера слова подготавливает старшеклассников к пониманию его мировоззрения, осмыслению основных мотивов его творчества.

В основной части биографического очерка знакомим школьников с жизненным опытом писателя, с материалами, ставшими источником его творческих замыслов и обобщений, источником интерпретации. Это обуславливает очередную задачу учителя: продуманно и обоснованно, в краткой форме обозначить и раскрыть основные этапы творческого пути художника, объяснить, чем они обусловлены, какими событиями общественной и личной жизни сопровождались, что характерно для них в соотношении со всем творчеством. Структура очерка может быть и другой. В одном случае, основной акцент переносится на изображение неповторимой личности писателя, выяснение его отношения к людям, обществу. В ином случае биографический материал используется для анализа творческого процесса художника слова и основных его аспектов: *психологического* (жизненные впечатления и переживания писателя), *текстологического* (варианты произведения, зафиксированные в черновиках), *хронологического* (время и обстоятельства работы над произведением).

Вариативность структуры биографического очерка в основном зависит от наличия собранных материалов по теме, от подготовленности класса, наконец, от интересов и увлеченности самого учителя.

При подготовке очерка не должно быть мелочей: важна любая, на первый взгляд незначительная деталь, помогающая понять внутренний мир писателя,

добавить какие-то новые штрихи к его характеристике; важно, например, описание портрета художника, его внешности, одежды, привычек, манеры вести разговор и т. д. Наблюдения над самыми мелкими подробностями его жизни должны быть подчинены единой цели — более полному освещению личности мастера слова с неизвестной стороны, выяснению того, что позволяет учащимся подойти к восприятию, а затем к пониманию художественного произведения.

Например, при изучении очерка жизни и творчества Н. В. Гоголя с обобщением ранее изученного («Вечера и хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») осуществляется взаимосвязь постижения биографии писателя с его творчеством. Для этого рекомендуется использовать дидактический принцип линейности, при котором постижение личности художника рассматривается в органическом единстве на протяжении всех уроков по монографической теме. Это значит, что изучение личности художника слова осуществляется с той полнотой и глубиной, которые необходимы для постижения идейно-художественного идеала писателя. Цель таких уроков — раскрыть конкретно-исторические условия, в которых происходило формирование личности художника слова; очертить его культурное поле, обратив внимание на поликультурность его творчества; подвести старшеклассников к идее социальной активности личности, необходимости нравственного совершенствования.

Коллективно изготовленная синхронистическая таблица, охватывающая период истории двух братских народов (с XVIII по первую половину XIX в.) и двух литератур — русской и украинской; оформленный к уроку стенд (портрет Н. В. Гоголя, книги о его жизни и деятельности, высказывания современников о нем, сочинения школьников предыдущих лет). На доске эпиграф к уроку, слова Гоголя: «Мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование».

Начинается урок с обсуждения эпиграфа. Этим учитель подводит учащихся к формированию цели урока: познакомить с личностью писателя, постигнуть его духовный мир; на примере жизни художника формировать у школьников трудолюбие, чувство справедливости, высокую гражданственность и патриотизм. На уроке важно показать, как семья, среда способствовали выработке системы взглядов писателя на мир, окружающую действительность, выявить истоки творческой деятельности.

В эмоциональный рассказ учителя включаются эпизоды из жизни юного Гоголя, свидетельствующие о его любознательности и острой наблюдательности. С детства он интересовался жизнью и бытом простых людей, знал их нравы, обычаи, народные песни. В школьные годы этот интерес стал еще более устойчивым и выразился в собирании и записывании этнографического материала, который вошел в его произведения «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Вий» и др.

Распространенными формами работы при изучении жизненных вех писателя являются подготовка докладов учащихся по заданию учителя, кратких сообщений по конкретному вопросу, выразительное чтение отдельных отрывков или мемуаров, материалов из документальной литературы. Так, в рассказ о Гоголе можно включить краткое сообщение заранее подготовленного ученика о родителях писателя, которые были связаны с литературой, театром и музыкой: «В сорока километрах от Васильевки были расположены Кибицы — имение дальнего родственника матери Гоголя, Д. П. Трошинского. Здесь Гоголь бывал часто. В роскошном имении знатного вельможи он мог познакомиться с превосходными коллекциями произведений искусства, старинной утварью, оружием, мог пользоваться великолепной библиотекой, насчитывавшей тысячи томов. В Кибцах был домашний театр из крепостных. Изредка ставились спектакли с участием “благородных” актеров из числа гостей Трошинского. Именно для кибецкого театра написал пьесы отец Гоголя. И он, и Мария Ивановна, мать писателя, обладая незаурядными сценическими способностями, были постоянными участниками любительских спектаклей. Кроме того, Васи-

лий Афанасьевич зарекомендовал себя любителем пения, принимал участие в музыкальных вечерах. Остроумные рассказы отца, домашние спектакли, прекрасная природа Украины — все это производило огромное впечатление на богато одаренную натуру мальчика, воспитывало в нем чувство любви к родине, развивало воображение, фантазию и необыкновенную природную наблюдательность. Отец не только увлекался чтением, но и сам сочинял комедии в стихах на русском и украинском языках. Сохранилось лишь несколько стихотворных отрывков и одна комедия “Простак, або Хитрощі жінки, перехитреный москалем”. Комедии своего отца Гоголь оценивал настолько высоко, что одно время даже собирался хлопотать об их постановке на столичной сцене. Духовное общение с отцом, знакомство с его произведениями не только оказали благотворное влияние на развитие интереса будущего писателя к изящной словесности, но и способствовали развитию его интеллекта. Здесь, в имени Д. П. Трошинского, круг его чтения значительно расширился, он впервые обращается к чтению античных писателей и философов». Школьники с огромным интересом участвовали в исследованиях по изучению становления личности Гоголя. Это сказывалось и на их отношении к выполняемым заданиям, и в проявлении личного отношения к событиям из жизни художника слова, в переживаниях, заинтересованных суждениях.

С целью повышения интереса к личности Гоголя есть смысл использовать на уроке огромное эпистолярное наследие Гоголя нежинского периода (1821—1828), которое представляет собой педагогически значимый материал для характеристики развития Гоголя из подростка в сформировавшегося молодого человека, самостоятельного вступающего в жизнь. Предварительно подготовленный ученик на материале писем покажет серьезное увлечение Гоголя чтением, расскажет о том, как чтение постепенно становилось его страстью. Книги доставляли ему огромную радость: «Не знаю, что было бы со мной, ежели бы я еще не мог чувствовать от этого радости; я бы умер от скуки и тоски» (письмо от 6. 04. 1827 г.). Позже он напишет матери: «Я отказываю себе даже в самых крайних нуждах с тем, чтобы иметь малейшую возможность поддержать себя в таком состоянии, в каком нахожусь, чтобы иметь возможность удовлетворить моей жажде видеть и чувствовать прекрасное. Для него-то я с величайшим трудом собираю все годовое свое жалованье, откладывая малую часть на нужнейшие издержки. За Шиллера, которого я выписал из Лемберга, дал я 40 рублей — деньги весьма немаловажные по моему состоянию; но я награжден с излишком и теперь несколько часов в день провожу с величайшею приятностью. Не забываю также и русских и выписываю, что только выходит самого отличного... Удивительно, как сильно может быть влечение к хорошему» (письмо от 6. 04. 1827 г.).

На уроке по изучению биографии можно использовать материал, рассказывающий об увлечении Гоголя изобразительным искусством. Его рисунки различны по жанру: архитектурные наброски, акварели, портреты — сохранился, например, набросок портрета А. С. Пушкина. Все сохранившиеся работы характеризуют Гоголя как способного рисовальщика и графика, который, хотя и не овладел в совершенстве эти искусством, но обладал развитым художественным вкусом и умением правильно передать натуру. Он живо интересовался и театром. Здесь можно поручить школьникам подготовить сообщение по воспоминаниям гимназистов (по кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952).

Поскольку знакомство с очерком жизни и творчества помогает учащимся исследовать историю становления характера гениального писателя, все жизненные факты нужно выстраивать в такую систему, чтобы они раскрывали диалектику его души. И здесь важно использовать эпистолярную литературу, мемуары писателя или о нем. Так, в письме к матери от 30. 09. 1826 г. Гоголь рассказывает об упорных занятиях по самовоспитанию: «...Постановил себе за правило: что должно сделать, делать тот же час, не откладывая; ...принял твердое намерение писать нарочно побольше в разные места, что-

бы тем приучить себя к исправности». Это поможет старшеклассникам понять факторы, повлиявшие на становление личности Гоголя. В заключительном слове учителю следует отметить, что уже в детстве и юности Гоголя наметились те качества, которые в дальнейшем получили широкое развитие: склонность к постоянной деятельности, жажда знаний, стремление к самосовершенствованию и самовоспитанию, мечтательный порыв к идеалу.

На следующем этапе знакомства с личностью Гоголя нужно познакомить школьников с идейно-эстетическими взглядами писателя первой половины 1830-х гг. и подготовить старшеклассников к текстуальному изучению «Мертвых душ». Вначале рассматриваем вопросы, связанные с приездом Гоголя в Петербург, с окружением, в котором он находился, выходом первых его сборников «Вечера...», «Миргород», петербургские повести. Поскольку сложный духовный мир, круг идей Гоголя трудны для понимания, а его гражданские и нравственные побуждения часто вступали в противоречие, возникает необходимость в живом воссоздании эпохи, обстановки, окружения, в которых оказался писатель. Жизнь в столице духовно обогатила Гоголя: общение с широким кругом современников (А. Дельвиг, В. Жуковский, П. Плетнев, А. Пушкин, М. Щепкин, П. Вяземский, И. Дмитриев), сотрудничество в газетах и журналах ввели его в центр духовной жизни эпохи, стали мощным стимулом для создания художественных произведений и реализации себя как духовно богатой и одаренной личности.

Обзор жизни и творчества писателя с обобщением ранее изученного дается о тех писателях, творчество которых представлено в программе одним произведением. В этом случае характеризуются условия и то окружение, которые оказали благотворное влияние на формирование мировоззрения и воспитание нравственных идеалов будущего писателя, основные его произведения, время написания и творческую их судьбу. Опираясь на знания, приобретенные школьниками в средних классах, учителю необходимо обогащать учащихся новыми сведениями и представлениями о жизни писателя, вызывая уже в начале изучения монографической темы интерес к неповторимой личности художника, приобщая к его творчеству. В этом отношении словеснику следует опираться на документальные материалы, литературоведческие исследования и особенно эпистолярное наследие писателя, мемуарную литературу. А значит, более подробно следует остановиться на периоде жизни художника, связанном с созданием произведения, изучаемого текстуально: на возникновении замысла, его развитии и воплощении, самом процессе работы над произведением. На этом этапе целесообразно перейти к анализу художественного текста. Завершается тема общей характеристикой жизни писателя, оценкой его творчества.

Таким образом, обзор жизни и творчества писателя представляет собой форму завершающего рассказа. Изучаемое произведение воспринимается учащимися как факт из жизни великого человека.

Решая вопрос об отборе *биографических сведений* (а они даются в обзоре), необходимо учитывать роль писателя в истории русской литературы. Нами изучалась тема «Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века». И в этой связи проблема поисков нового героя в литературе 50—60-х гг. (романы И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова). Поэтому биографические сведения писателей давались с позиций благотворного влияния других культур на формирование мировоззрения писателя и его нравственные идеалы.

Например, отмечается, что Н. С. Лесков вошел в русскую литературу как «богатейший лексикатор» (М. Горький), мастер сказа, виртуозно владевший сокровищами народной речи. Он знал античную культуру и прекрасно владел ее достижениями. Произведения писателя пронизаны цитатами из других текстов, аллюзиями и реминисценциями, часто открываются эпиграфами, устанавливающими межтекстовые переключки. К образам античной литературы отсылают и заглавия рассказов, повестей Лескова («Русский Телемах»). Для прозы писателя характерно обнажение интертекстуальных связей его про-

изведений, которые заметно выделяются в русской прозе 2-й половины XIX в. по количеству и степени плотности в тексте развернутых и точных цитат. Предельно разнообразны и источники «чужих» текстов, в том числе и античных, к которым обращается Н. С. Лесков. Излюбленными жанрами в лесковском повествовательном искусстве были повесть и рассказ, он поднял их на большую высоту и сумел стать мастером воистину оригинальнейшим. В центре его произведений — крупные характеры, неповторимые личности, как бы символизирующие собой ведущие проявления человеческого духа. Один из них — Иван Северьянович Флягин. Исполн физической и нравственной мощи. Он с первого же мгновения знакомства с ним вызывает у рассказчика-автора ассоциацию с богатырем и античным героем Телемахом. И подстать внешнему облику героя его порывы и стремления, выпавшие на его долю испытания. Биография Флягина вместила и одоление первого степного богатыря, и усмирение дикого коня-«людоеда», и ратные подвиги, и спасение близких ему и чужих людей, и крещение кочевников, и борьбу с мнимыми и воплотившимися в низкие души «бесами». А еще он переживает искушение чарами земной красоты. И все страдает от сознания собственного несовершенства. И все идет от одного страдания к другому, не сгибаясь и не подламываясь. Идет навстречу подвигу, способному достойно увенчать его жизнь.

Движение личности, олицетворяющей простой русский народ, осеняется многозначным заглавием повести «Очарованный странник». Когда Лесков впервые читал свое произведение у генерал-адъютанта С. Е. Кушелева, оно называлось «Русский Телемах». Имя Телемах было взято Лесковым из греческой мифологии, а точнее, из «Одиссеи» Гомера. Телемах — сын хитроумного и мужественного Одиссея, на долю которого пришлось немало испытаний. Как же Лесков интерпретировал этот образ в своем произведении? Флягин живет в пору, когда бурно возникают фабрики и заводы, торговые фирмы, продаются заложенные и перезаложенные дворянские усадьбы, когда измельчавшая аристократия бросилась в водоворот финансовых махинаций. Но у часов века — два циферблата. И если на одном, отмечающем движение экономического прогресса, стрелки прошли путь немалый, то на другом циферблате стрелки неподвижны: здесь отмечается прогресс социального гуманизма, а он — все на той же стадии, что и в крепостную эпоху. Не случайно разговор путников, в который включается и Иван Северьянович, начиная свою исповедь, идет о трех простых людях России, «жизни боренья не переносят». Флягин, как и его любимая, красавица Груша, в прошлом — из их числа. Со всех сторон обступают его обстоятельства, но он сила активная, мощная, прорывающаяся. Это и роднит его с Телемахом. Интерпретация античных мифов и образов помогает Лескову наиболее глубоко раскрыть связь времен, показать, что зло в любом случае наказуемо. Лесков мастерски использует свои знания эпохи Античности. Например, в произведении «Обойденные» Лесков упоминает маску Гиппократата, когда говорит о девушке Даше, которая находится при смерти. Как известно, «маска Гиппократата» описана древнегреческим врачом Гиппократом (ок. 460—370 до н. э.) как внешний признак тяжелого заболевания. В романе «Островитяне» Лесков устами Истомина рассуждает о роли женщины в обществе и о том, какой она должна быть. При этом упоминает Мессалину, жену римского императора Клавдия (I век), известную своей нескромностью, откровенной порочностью. Здесь же в беседе Истомина и дьякона о роли художников и поэтов Истомин говорит: «Платон предлагал увенчать всех этих бесстыдников лаврами и потом выгнать...» Речь идет о древнегреческом философе-идеалисте Платоне (ок. 428—378 до н. э.), который в своем сочинении «Государство» предлагал изгнать поэтов из будущего идеального государства как бесполезных для общества людей. Он же, Истомин, в разговоре с Идой Ивановной произнес непонятные для Иды имена Ниобеи, Эвридики, Психеи, Омфалы, Медеи, Елены. В кругу своих современников его называли человеком подозрительным и странным. На самом же

деле его ум и эрудированность никто не распознал. Ибо, как справедливо заметил Антисфен, «образованного и умного человека трудно переносить, т. к. неразумение — вещь легкая и необременительная, а разум непреклонен, непоколебим, тяжесть его неодолима». А странные имена — это героини древнегреческих мифов. Ниобея за соперничество с Латоной, матерью Аполлона и Артемиды, лишилась всех своих 14 детей; она окаменела от горя и в вечной тоске проливала слезы о погибших. Эвридика — жена певца Орфея, который отправился за ней после ее смерти в царство мертвых, чтобы силой своих песен убедить владык этого царства вернуть ее к жизни. Психея — возлюбленная бога Эроса. Омфала — лидийская царица, у которой в рабстве находился Геракл. Одетый в женское платье, он сидел над пряжей среди рабынь. Медея — дочь колхидского царя, полюбившая Ясона, который с ее помощью добыл золотое руно и благополучно вернулся в Грецию. Елена — жена царя Менелая, похищение которой было причиной Троянской войны. Разнообразно употребляет Лесков античные образы в романе «Некуда». Знакомя читателя с Евгенией Петровной Главацкой, он говорит, что если бы художнику нужно было изобразить на полотне известную дочь, кормящую грудью осужденного на смерть отца, то он не нашел бы лучшей натурщицы, чем она. Согласно легенде, рассказанной римским историком Валерием Максимом (I в. н. э.) в его книге «Замечательные дела и речи», римлянин Кимон был приговорен сенатом к голодной смерти. Дочь Кимона, Перо, желая продлить жизнь отца, ежедневно приходила в тюрьму и кормила его грудью. Восхищенные необыкновенной преданностью дочери, судьи помиловали Кимона. Этот сюжет нашел отражение в живописи. В России была известна картина фламандского художника Питера Пауля Рубенса (1577—1640) под названием «Отцелюбие римлянки» (ок. 1612), приобретенная Екатериной II для Эрмитажа. Другую картину на эту тему — «Дочерняя любовь» — написал в России французский живописец Луи Жан Франсуа Лагрене (1724—1805) в бытность его профессором Санкт-Петербургской академии художеств (1760—1763). В этом же романе Лесков упоминает и римского поэта-сатирика Ювенала, который по преданию жил в бочке, ходил днем с зажженным фонарем и говорил «Я ищу Человека». Отвергал цивилизацию, государство, культуру, призывал вернуться к древности. Говорит писатель и о нимфе Калипсо, героине поэмы Гомера «Одиссея», жившей в гроте на чудесном острове Огигии, куда буря прибила Одиссея. Таким образом, интерпретация античных сюжетов и образов представлена в творчестве Н. С. Лескова широко и многогранно. Писатель сопоставляет и противопоставляет героев Античности героям своего времени, используя при этом глубокие знания древней культуры. Художник слова, интерпретатор — определение, отвечающее природе лесковского таланта по существу. Натура, профессия, сословие проявляются в произносимой героями Лескова фразе, в которой заключена бездна оттенков, столь важных для понимания времени, ситуации и каждого из участников развивающихся событий.

Известно, что каждое поколение, изучая биографию писателя, вносит штрихи в его облик, которые зачастую не только не приближают читателя к жизненно правдивому представлению о личности художника слова, а, наоборот, отдаляют его.

И все же изучение биографии писателя помогает школьникам по-новому воспринимать облик выдающегося человека, освободить многое из его биографии от неверных толкований, показать, как поликультурность мировосприятия обогащает его творчество. И тем самым постичь ранее неизвестное в художественном мире писателя и в своем собственном, потому что биографические материалы содержат огромный воспитательный потенциал, который направлен не только на просвещение учителя, являющегося посредником между писателем и читателем-школьником, но и на формирование духовности личности на этапе межпоколенческого перехода.

Литература

1. Год Пушкина. А. С. Пушкин и Беларусь / Сост. Т. Мохнач. — Мн., 1999.
2. *Жигалова, М. П.* Пачыналі з гуртка / М. П. Жигалова // Народная асвета. — 1991. — № 3. — С. 16—19.
3. *Жигалова, М. П.* Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А. С. Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников / М. П. Жигалова // Материалы и сообщения: Респ. научн. конф. «Пушкин и белорусская литература». — Брест. — 1994. — С. 96—98.
4. *Лиокумович, Т. Б.* Потомки Пушкина в Беларуси / Т. Б. Лиокумович. — Мн., 1991. — 95с.