

 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
 

ЖИГАЛОВА Мария Петровна —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории русской литературы Брестского государственного университета им. А.С.Пушкина, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук РФ, заслуженный учитель Белоруссии

ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ

К ИЗУЧЕНИЮ РАССКАЗА ДЖ.ЛОНДОНА «НА БЕРЕГАХ САКРАМЕНТО»

VI КЛАСС

Есть писатели, которые хорошо видят, глубоко чувствуют творческую силу воли и умеют изображать волевых людей. К их числу принадлежит и Джек Лондон, проживший бурную, нелегкую и удивительную жизнь.

Пасынок бедного фермера Джона Лондона, он с детских лет зарабатывал себе на

хлеб, меняя одну профессию на другую. Чернорабочий на консервной фабрике, на электростанции, на джутовом заводе. Матрос на шхуне, «устричный пират» в одной из бухт близ Сан-Франциско. Месяцы тяжелой, изнуряющей работы сменялись в жизни юноши месяцами вынужденной безработицы. Он уча-

ствует в походе безработных на Вашингтон. В поисках хлеба скитается по своей стране, по Канаде. Сидит в тюрьме за бродяжничество, не раз арестовывается. В дни «золотой лихорадки», охватившей всю Америку, становится золотоискателем, а потом, в дни русско-японской войны, — военным корреспондентом.

Такая трудная школа жизни снабдила его массой впечатлений, познакомила с героями его будущих произведений, которых он смело выводит на страницы книг, принесших автору всемирную славу.

Творчество американского писателя Джека Лондона велико и многообразно. Сотни рассказов, очерков, эссе, статей и корреспонденций, десятки романов и повестей, в которых литературные герои выходят к читателю не безликой толпой, каждый имеет свое лицо, свой характер, свою судьбу.

И все-таки лучшие книги — это книги о людях, борющихся за свое место в жизни («Мартин Иден»), побеждающих все и всяческие преграды («Зов предков»), книги о людях с твердой волей и сильным характером, не склоняющих головы в самых трудных обстоятельствах («Любовь к жизни», «На берегах Сакраменто» и др.).

Вполне оправдано, что замечательный по силе воздействия рассказ Джека Лондона «На берегах Сакраменто» введен в школьную программу. В VI классе на его изучение отводится один час. Для обсуждения предлагается тема «Мужество и самообладание мальчика Джерри в столкновении с суровой действительностью природы». Цель урока (познакомить с личностью писателя, миром его героев; развивать умения объяснять роль изобразительно-выразительных средств в контексте, характеризовать героя рассказа на основании его поступков) реализуется через такие виды деятельности, как слово учителя о писателе, рассказ и пересказ (выборочный рассказ о впечатлениях от прочитанного дома произведения, творческое рассказывание от имени мальчика Джерри), устное словесное рисование «Какой вы увидели Сакраменто?», составление кадрового плана, написание домашнего сочинения на домысливание «Что расскажет отцу малыш Джерри?».

Эпиграфом к уроку станут слова М.Горького: «Надо так жить... чтобы самому себя можно... было уважать». С них и начнется мой рассказ о писателе.

Беседуя с учащимися о прочитанном (Какое впечатление произвела на вас история, рассказанная Джеком Лондоном? Что особенно понравилось? Какие чувства испытывал ты при чтении рассказа? Менялись ли они? О чем, по-твоему, этот рассказ?), приходим к выводу, что рассказ «На берегах Сакраменто» несет в себе заряд силы, бодрости, веру в победу человека над природой, над обстоятельствами и над самим собой.

Для анализа текста предлагаются следующие вопросы:

— Как оказалась семья Джерри на руднике «Золотая Греза»?

— Чему посвятил жизнь старый Джерри?

— Что переживает малыш Джерри, оставшись один на руднике?

— Почему семья Спилленов оказалась на руднике «Золотая Греза»?

— Как отнесся к просьбе Спилленов мальчик?

— Кто еще кроме Джерри и Спилленов является героем разыгравшейся драмы? Какое место в рассказе ему отводится?

— Как автор рисует неистовство природы и беззащитность людей?

— Что помогло Джерри одержать победу над разбухавшей стихией?

— Какие чувства он испытывает, пережив драматическую ситуацию?

— Как автор относится к своему герою?

Пересказывая содержание, наблюдая над текстом, характеризуя героев, отмечая языковые особенности рассказа, его структуру, учащиеся постоянно используют текст в своих ответах.

Но особое место на уроке отводится работе над характеристикой Джерри на основании его поступков.

Описывая портрет мальчика, автор отдает предпочтение духовному миру подростка, специально не подчеркивает его физическую силу. «Худенький мальчик с тонким пронзительным голосом, ярко-рыжими вихрами, задорными голубыми глазами и очень белой, усыпанной веснушками кожей». Он рано лишился матери. Отец — старый моряк, решивший, распрощавшись с кораблем, собственными глазами поглядеть на берега Сакраменто, вскоре оказался в высшей степени полезным человеком при устройстве подвесной дороги. Ей и сыну Джерри он и отдал всю свою любовь, на которую была способна его душа. Мальчик рос не по годам серьезным и ответственным. Поэтому, когда отец доверил Джерри «самолучно сторожить рудник “Золотая Греза”», Джерри был «горд сознанием того, что на него возложена большая ответственность», «страшно рад замечательному приключению — пожить совсем одному»...

Но мальчик, конечно, и не предполагал, какие испытания приготовила ему жизнь. Переправить семью Спилленов на другой берег реки Сакраменто по подвесной дороге, которая давно находилась в бездействии. — рискованное и опасное дело. Поэтому так долго не решается взять на себя ответственность за жизнь взрослых этот внешне неприметный, но такой сильный ребенок («Чувствовал, что сам вот-вот заплачет» — «стоял в нерешительности» — «не знал, что предпринять» — «невольно попятился, точно ему предложили коснуться чего-то недозванного» — «робко сказал» — «снова замялся» — «нерешительно кивнул» — «осторожно отпустил тормозной рычаг»). Теперь, когда фермер со своей женой были в пути, Джерри уже не сомневался, что поступил правильно, согласившись в такую погоду в вагонетке доставить Спилленов на тот берег, чтобы они смогли проститься с умирающим отцом.

Казалось, не только сложившиеся обстоятельства, но и природа испытывают его характер. Ветер. Это он как бы пытается померяться силами с Джерри. Под его напором «сосны заскрипели, закачались, застонали...». Это от его «бешеных порывов вагонетка сильно раскачивалась и так накренилась, что чуть не вывернула в пропасть свой живой груз». Это он, ветер, «с бешеной силой налетел на него (Джерри. — М.Ж.), засвистел, заревел ему в уши, раскачивая и подбрасывая вагонетку»... И «не подъем затруднял его, а страшный ветер. Когда бешеные порывы ветра швыряли Джерри то туда, то сюда и чуть

не переворачивали кругом, он чувствовал, что его сердце замирает от страха. Ведь трос совсем старый... а вдруг не выдержит его тяжести и этих бешеных порывов и натисков ветра — не выдержит и оборвется? Это был самый откровенный страх. Но Малыш мужественно продолжал путь». В свои четырнадцать лет этот худощавый подвижный мальчуган, выросший в горах, посвященный во все тайны матросского искусства, совсем не боявшийся высоты, выполнил с честью свой гражданский долг — прийти людям на помощь в трудную минуту. Он не боится себе признаться в том, что сделал хорошее дело. Жалеет, что его геройский поступок не увидел отец.

Творческой работой «Что расскажет отцу Джерри?» заканчивается урок.

В качестве домашнего задания учащимся может быть предложено составление кадрового плана, что поможет более детально ознакомиться с текстом. Однако такое домашнее задание требует соответствующей подготовительной работы. Поэтому в классе после аналитической беседы учитель расскажет о новом для учащихся приеме — составлении кадрового плана, который усиливает сопереживание, воспитывает навыки читателя. Как протекает эта работа?

Первый этап работы над составлением кадрового плана относится к организации кадра, то есть к выяснению понятий: крупный, средний, общий план; смысловое значение смены планов; почему и когда используется каждый из планов. Второй этап — наметить границы эпизодов, разместить их в логической последовательности, используя текстовый материал рассказа.

I эпизод — Песня Джерри, II — Жизнь на руднике «Золотая Греза», III — Ответственное поручение отца, IV — Визит Спилленов, V — Решение принято, VI — В пути, VII — В воздушной пропасти, VIII — Джерри наедине со стихией, IX — Устранение неисправности, X — Слезы радости.

Третий этап — найти общий мотив кадрового плана, объединяющий эпизоды в одно целое. У Джека Лондона это — усиливающийся ветер; разыгравшаяся стихия. Затем выясняется и записывается содержание I—II кадров, потом обсуждаются все кадры устно. Дома ученики создают письменный вариант работы.

Можно предложить и письменный ответ на вопрос «Как автор рисует неистовство природы и беззащитность людей?». Такая форма работы будет развивать умения объяснять роль изобразительно-выразительных средств в рассказе, постигать авторскую позицию в литературном произведении.

Безусловно, и первый и второй вид домашнего задания имеют творческий характер и рассчитан на развитие литературных способностей учащихся.

Изучение рассказа Дж. Лондона по предложенной схеме можно рассматривать как возможный, но результативный вариант, помогающий учителю донести младшим школьникам мысль о мужестве и непреклонной целеустремленности человека, о торжестве человеческой воли и ответственности — об основной идее «На берегах Сакраменто».