

## ЧТОБЫ ЗАНЯТИЯ ЗАПОМНИЛИСЬ ЛЮДЯМ

Много лет живу я в сельской местности и знаю, как непросто порой бывает качественно отремонтировать сельхоз-

технику, хорошо отладить ее и подготовить к полевым работам. Но, думаю, не менее сложно поднять, вдохновить

каждого человека на ударный труд, создать для этого все условия. Вот почему нам, пропагандистам, необходимо настойчиво овладевать методами оптимизации учебно-воспитательной деятельности, искать такие приемы, которые помогли бы глубже, доступнее разъяснить слушателям сущность марксистско-ленинской теории и политики партии в нынешних условиях, научить каждого из них применять полученные знания на практике, яснее представлять себе и выполнять собственный долг.

В школе основ марксизма-ленинизма колхоза «Заря», которой я руковожу, занимается 14 слушателей. Небольшой коллектив, однако объединяет он людей различных по профессиям, возрасту, жизненному опыту. «Как сделать занятия для них нужными, пробудить познавательный интерес, потребность в политическом самообразовании?» — такой вопрос постоянно волнует меня, заставляет критически оценивать свою работу. На него нельзя дать односложный ответ, ибо у каждого пропагандиста индивидуальный творческий почерк и годами отработанные методические приемы. Например, я большое внимание уделяю использованию наглядности на политических занятиях.

В нашем распоряжении имеется довольно солидная база технических средств пропаганды: кинопроектор «Радуга», диапроектор «Лектор-600», кодоскоп, эппипроектор, магнитофон, электропроигрыватель «Наравелла». Вся эта аппаратура принадлежит Ореховской сельской средней школе, но ею по договоренности между директором школы и парткомом хозяйства пользуются в вечерние часы и колхозные пропагандисты. Жаль, что подобные возможности используются партийными организациями далеко не везде. Ведь технические средства есть сегодня не только в средних школах, но и в ПТУ, клубах, дворцах культуры, местных отделениях общества «Знание» и других организациях. Если открыть к ним доступ пропагандистам, это заметно сказалось бы на качестве политических занятий.

Разумеется, сами по себе технические средства не являются магической «палочкой-выручалочкой», способной по мановению ока избавить политические занятия от шаблона, формализма, начетничества, еще нередко встречающихся.

Можно иметь необходимую аппаратуру, богатый фонд носителей звуковой и экранной информации, применять их в процессе учебы, а слушатели будут скучать. Нет, здесь, как и в любом деле, нужно труд приложить, выдумку проявить, подойти творчески. Нельзя забывать и то, что наглядность, как учит дидактика, занимает в обучении служебную, вспомогательную роль — делает его более конкретным, доступным, побуждает к самостоятельному приобретению знаний и работе с книгой, способствует лучшему усвоению и закреплению материала. Перед тем как использовать то или другое средство наглядности, пропагандисту необходимо четко уяснить себе, для чего, с какой целью это делается. Будет ли оно «работать» на занятие, обогатит ли его, усилит эмоциональное восприятие людей или же, наоборот, уведет в сторону, отвлечет внимание от главного. Естественно поэтому, что пропагандисту следует предварительно тщательно ознакомиться со всем имеющимся по данной теме фондом носителей звуковой и экранной информации, а затем отобрать самое полезное.

Весьма важный этап подготовки к занятию — составление плана. Я знаю, многие мои коллеги заранее пишут подробный конспект своего выступления, но, по моему, это сковывает пропагандиста, сушит его речь, нередко приводит к простому зачитыванию текста с листа, что справедливо критиковалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Думается, развернутый план занятия имеет немало преимуществ. В нем отражаются в тезисной форме основные вопросы темы и методическая сторона дела, определяются временные рамки, содержатся необходимые выдержки из первоисточников и цифровой, фактический материал, формулируются вопросы слушателям — индивидуальные и те, которые будут предложены всей аудитории. Я включаю сюда и пометки об использовании средств наглядности. Получается нечто вроде сценария. Лекция, беседа, проведенные без него, будут в лучшем случае более или менее удачными импровизациями, тогда как они должны быть законченными произведениями пропагандистского творчества. Иными словами, план образно можно сравнить с архитектурным проектом, а занятие — со зданием, возводимым зодчим.

Конечно, на занятии в данный проект неизбежно будут вноситься по ходу дела определенные изменения и коррективы, но в целом план способствует тому, чтобы разговор протекал в нужном русле. Ведь даже непредвиденный спор, дискуссию, которые могут возникнуть, пропагандисту надо направлять.

В начале занятия формулирую тему, цель ее изучения, через кодоскоп проецирую план, который предлагаю слушателям записать в свои тетради. Тут же называю литературу, наглядные пособия, с которыми товарищи должны ознакомиться, готовясь к беседе.

В нашей школе основ марксизма-ленинизма изучается курс истории КПСС. Расскажу о том, как было организовано изучение темы «Партия — организатор разгрома немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны». На нее программой отведено 4 часа. Как же их наиболее продуктивно использовать? Прежде всего продумываю основную идею, которую необходимо донести до слушателей. Для себя определяю ее так: «В единстве с народом — сила партии. В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа». Затем после знакомства с литературой тщательно разрабатываю план. Одновременно, исходя из имеющихся возможностей, просматриваю наглядные пособия, подбираю звуковые и экранные носители информации.

Вот какие пособия вошли в иллюстративную часть плана:

— Фрагменты из учебных кинофильмов: «Коммунистическая партия — организатор разгрома немецко-фашистских захватчиков», «Партизанская война в тылу врага», «Красная Армия — освободительница».

— Кадры из диафильмов: «Брестская крепость», «История КПСС. Партия — организатор разгрома немецко-фашистских захватчиков (1941—1945 гг.)».

— Звукозаписи (фрагменты) на тему о Великой Отечественной войне Советского Союза против немецкого фашизма.

— Печатные наглядные материалы: альбом-выставка «Великая Отечественная» (отдельные листы), репродукции плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» и картины А. Дейнеки «Оборона Севастополя».

— Картографические материалы: карта «Великая Отечественная война Советского Союза», атлас «Города-герои Великой Отечественной войны».

— Транспаранты для кодоскопа: диаграммы численности Вооруженных Сил СССР и фашистской Германии (вместе с сателлитами), соотношения основных видов вооружения (по годам войны), роста рядов ВКП(б) за годы Великой Отечественной войны, хронологическая таблица важнейших событий.

— Фотографии: «Директива Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) партийным и советским организациям прифронтовых областей о мобилизации всех сил и средств на разгром фашистских захватчиков. 29 июня 1941 г.», «Запись добровольцев в Красную Армию», «Комбат», «Коммунисты, вперед!».

Может возникнуть вопрос: не перегрузила ли я занятие иллюстративным материалом? Думаю, нет. Дело в том, что одни пособия использовались фрагментарно, другие предназначались для самоподготовки слушателей к беседе. Часть наглядных материалов пошла на оформление аудитории.

Первое занятие по теме началось с прослушивания песни А. В. Александрова «Священная война». Затем приглушила звучание грамзаписи и на ее фоне сказала:

— 22 июня 1941 года фашистская Германия совершила чудовищный акт вероломства, напав без объявления войны на нашу страну. Мирный труд советских людей был прерван. Советский Союз вступил в смертельную схватку с германским фашизмом.

Внимание слушателей обращается на плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Поясняю, что этот плакат появился на улицах городов и сел нашей страны в самые первые дни войны и сыграл выдающуюся роль в мобилизации советских людей на борьбу с лютым врагом. С помощью диапроектора на экране высвечивается фотография «Запись добровольцев в Красную Армию». Звучит запись выступления И. В. Сталина по радио 3 июля 1941 года.

Говоря о героизме советских воинов, задаю риторический вопрос: «Вы, конечно, знаете о подвиге защитников Брестской крепости? А всем ли известны

подробности этой незабываемой страницы в летописи Великой Отечественной войны? Лучше всего о них могут поведать участники героической обороны». Включается звукозапись рассказа майора П. М. Гаврилова. Одновременно демонстрируются кадры диафильма «Брестская крепость».

Все это помогает вызвать у слушателей чувство сопереживания, сопричастности событиям минувшего, определенный эмоциональный настрой, что способствует более глубокому усвоению учебного материала.

После прослушивания звукозаписей или просмотра экранных материалов всегда делаю небольшую паузу, чтобы дать людям возможность лучше прочувствовать услышанное или увиденное.

Часто практикую прием параллельной проекции, т. е. одновременный показ видеоматериалов из двух, а иногда даже из трех аппаратов. Например, через кинопроектор демонстрируется фрагмент фильма «Коммунистическая партия — организатор разгрома немецко-фашистских захватчиков», а при помощи кодоскопа и диапроектора — диаграмма «Рост рядов ВКП(б) за годы Великой Отечественной войны» и фотоснимок «Коммунисты, вперед!».

Здесь следует оговориться. Мне не хотелось бы, чтобы у читателя сложилось мнение, что политическое просвещение сводится у нас к «разглядыванию картинок». Как пропагандист, я первостепенное внимание уделяю раскрытию теоретических вопросов, идейного содержания темы, организации самостоятельной работы слушателей с первоисточниками. И для этого использую ряд приемов, методов, один из которых — применение средств наглядности.

При подготовке к следующему занятию дала товарищам практическое задание по сбору и обобщению воспоминаний наших односельчан — ветеранов Великой Отечественной войны. У одного слушателя это родственник, у другого — коллега по работе, у третьего — сосед. Вот здесь и понадобился магнитофон. Собранные и скомпонованные вместе записи стали дополнительным иллюстративным материалом на собеседовании.

Семинарское занятие начала с вопроса к слушателям: «Почему Коммунистическая партия явилась руководящей и направляющей силой, вдохновителем и организатором победы советского народа над врагом?»

Ответы товарищей были аргументированными, чувствовалось, что они обстоятельно изучили партийные документы по теме, учебник, ознакомились с соответствующей мемуарной и художественной литературой.

На занятие пригласили ветерана Великой Отечественной войны, участника партизанского движения С. В. Касьяника, который пришел к нам при всех своих орденах и медалях. Фрагмент документального фильма «Партизанская война в тылу врага» и рассказ ветерана о бесстрашных действиях народных мстителей на территории Белоруссии никого не оставили равнодушным.

...Окидываю взглядом своих слушателей и понимаю: то, о чем мы сегодня говорили, не только усвоено, но и прошло через души людей. И это, по моему, главное в пропагандистской работе.

М. ЖИГАЛОВА,  
пропагандист

Малоритский район,  
Брестская область.