

СТИЛЕВОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ БРЕСТА

Расположенный на юго-западе Беларуси город Брест – своеобразные «ворота» в страну. Его размещение в начале главной коммуникационной оси республики (Брест – Минск – Орша) во многом определило и развитие его архитектуры.



Алексей Андреев

Современная архитектура Бреста берет свой отсчет с открытия архитектурной школы в Брестском инженерно-строительном институте (БИСИ) в 1966 году. Начиная с этого периода большое значение придавалось формированию образа города как гостеприимного, создающего первое впечатление о Беларуси.

Повышенное внимание уделялось застройке главных улиц города: Московской, пр. Машерова и примыкающих к ним улиц Ленина, Советской, бульвара Космонавтов, пр. Республики, а также водно-зеленого диаметра реки Мухавец, имеющего панорамное восприятие. Здесь построена новая пешеходная

Набережная; сформировался «архитектурный узел» на пересечении ул. Махновича и Варшавского шоссе; сложилась застройка нового микрорайона Юго-Запад 4. Большое внимание было уделено застройке прижелезнодорожных кварталов вдоль южного направления железной дороги. Надо отметить, что облик железнодорожного вокзала города на протяжении столетий отражал лучшие черты достижений архитектуры в стране. Эта тенденция продолжилась и в наши дни – на базе архитектуры железнодорожного вокзала сформирован новый транспортный узел, включивший в свою структуру реконструкцию навеса над пассажирской платформой восточной

стороны вокзала и новый автовокзал, выполненный в современном стиле.

Сегодня в облике Бреста прослеживается влияние всех исторических периодов развития архитектуры: кирпичный, классический, конструктивистский и советский. Для более цельного понимания современной архитектуры можно выделить несколько стилей, которые возникли в результате ее развития с середины XX в.

Во второй половине 60-х – начале 70-х гг. XX в. начался интенсивный рост города. Построены Восточный промышленный узел, новый жилой район «Восток». Реконструированы кварталы деревянной исторической застройки в центральной части города с использованием современных архитектурных приемов. Возводились новые административные здания, которые сформировали **монументальный административный стиль**. Он проявился в новых подходах к выражению архитектурного облика зданий организаций управления, таких как горком партии, теперь горисполком по ул. Энгельса, 3 (1978, фото 1), ДК профсоюзов по ул. Московская, 275 (1981), реконструкция здания облисполкома по ул. Ленина, 11 (1984) и др. Этот стиль характеризуют строгость и ритмичность повторяющихся декоративных пилонов, в результате чего создавался монументальный архитектурный образ.



1. Горком КПБ, ныне здание горисполкома (1978), ул. Энгельса, 3, archit. Р. Шилай, Б. Школьников



2. Реконструкция школы № 15, пр. Машерова, 55, архит. В. Арсеньев, А. Казюков



3. Жилой дом (2017), ул. Гоголя, 33, архит. В. Казаков, Д. Казаков



4. Здание аэровокзала (1986), архит. В. Арсеньев, В. Гопиенко, В. Кескевич, О. Ляшук, Р. Шилай

В это время активно вступили в работу молодые выпускники архитектурной школы БИСИ, ярким представителем которой стал В. Арсеньев. Сформировался специфический брестский архитектурный стиль – **постфункционализм** (фото 2, 3), основанный на господствующем в то время международном стиле «метаболизм». Он отражал новое быстрое развитие строительства, использовал динамичную линейную форму, красно-белую, желто-белую цветовую палитры и стал своеобразным преобразованием кирпичного и конструктивистского архитектурных стилей Бреста. Высшим достижением этого стиля стало здание аэровокзала (1986, фото 4), за которое авторам была присуждена Государственная премия БССР (1988, архит. В. Арсеньев, В. Гопиенко, В. Кескевич, О. Ляшук, Р. Шилай).

«Брестский» стиль охватил практически все типы зданий: общественные, жилые, производственные и не имеет аналогов. Его интерпретации продолжаются и в настоящее время.

Стилевое развитие современной архитектуры города с появлением новых строительных материалов и технологий может быть охарактеризовано как «полистилистика» (Шамрук А.С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.:

Эволюция стилей и художественных концепций. – Минск: Беларуская навука, 2007. – С. 209). В рамках полистилистики обозначим следующие архитектурные стили: постмодернизм; знаковый стиль; порталный стиль; металлический брутализм; стеклянный брутализм; кирпичный модернизм; цветовой модернизм; осевой градостроительный стиль.

Постмодернизм как международный стиль проявился в зданиях, архитектурное решение которых развивает традиции и цитирует брестскую историческую архитектуру. Это, например, торгово-развлекательный центр по пр. Машерова, 16 (2016, фото 5); жилой дом по бул. Космонавтов, 40 (2008, фото 6); торгово-деловой центр «Пассаж» по ул. Советская, 80 (2008); реконструкция застройки квартала, ограниченного улицами Советской, Маяковского, Комсомольской, Гоголя (2010); гостиница «Эрмитаж» по ул. Чкалова, 7 (2016) и др.

Этот стиль характеризует разнообразие архитектурных приемов и интерпретаций на границе истории и современности: закругленные углы на перекрестках улиц по типу цитадели Брестской крепости и их пластическое завершение; характерные портики с колоннами



5. Торгово-развлекательный центр (2016), пр. Машерова, 16, архит. В. Чайковский, Т. Чайковская, А. Годун, М. Бахуревич



6. Жилой дом (2008), бул. Космонавтов, 40, архит. М. Гайдукович



7. Дворец пионеров, ныне Центр молодежного творчества (1987), ул. Московская, 123, архит. К. Френкель, А. Щеглов



8. Спортивный комплекс игровых видов спорта «Виктория» (2004), ул. Ленинградская, 4, архит. В. Кескевич, Г. Кескевич, Т. Мороз

в завершающей части зданий, классическая рустовка и применение колоннад в нижних этажах зданий.

Знаковый стиль характеризуется созданием яркого, выразительного, цельного архитектурного образа. Он проявился в строительстве общественных зданий, крупных спортивных сооружений: кинотеатр «Беларусь» по ул. Советская, 62 (1976); Ледовый дворец по ул. Московская, 151А (2000); Дворец пионеров, ныне Центр молодежного творчества по ул. Московская, 123 (1987) (фото 7); легкоатлетический манеж по ул. Московская, 151 (2003); областной спортивный комплекс «Брестский» (2005); универсальный спорткомплекс игровых видов спорта «Виктория» по ул. Ленинградская, 4 (2004, фото 8) и др.

Стремление выразить в архитектуре индивидуальность и уникальность как города, так и каждого его жителя – вот характерная особенность этого стиля. Цилиндрическая стеклянная форма кинотеатра «Беларусь» охватила старое здание синагоги, показывая новые возможности современной архитектуры. Цилиндр «Бреста Делового» видится как современная интерпретация пластики донжона в «замке» исторического центра. Ритмическое повторение лестничных маршей спортивных сооружений ассоциируется, с одной стороны, с мировыми архитектурными тенденциями в стиле метаболизма, с другой – выражает динамичное развитие города.

Своеобразный форпост Брестской крепости с характерной пластикой земли в решении стилобата мы видим в здании Центра молодежного творчества. Его brutальное завершение красными треугольниками в виде пламени костра создают неповторимый образ. Стеклянно-металлические треугольники, устремленные вверх, к Победе, как отражение треугольных в плане валов Брестской крепости, создают образ спортивного комплекса «Виктория».

Портальный стиль проявился в сооружениях, архитектурный образ которых сформирован в виде порталных входов в другие внутренние пространства.



9. Здание автовокзала (2019), ул. Орджоникидзе, 12Б, архит. А. Андреюк, Д. Новик, Е. Парафенюк, А. Мулякко, Д. Сушкевич, В. Шелест



10. Гипермаркет «Корона» (2009), ул. Московская, 210, архит. А. Горбачев, Е. Добрунов

Он характеризуется созданием буферного пространства между зданием и городом, тем самым появляется новый тип общественного пространства, которое организовано средствами благоустройства и малых архитектурных форм. Здание приближает к себе, приглашает к своеобразному диалогу с посетителем еще до открытия двери. Оно втягивает пространство города в себя, сливаясь с ним в единое целое (фото 9).

Новым стилистическим направлением в архитектуре города стал **металлический брутализм**. Он основан на применении нового отделочного материала – металлического листа и характеризуется крупномасштабностью. Многочисленные общественные здания, построенные в этом стиле, создают новый архитектурный образ, в какой-то степени продолжающий традиции мужественной архитектуры Брестской крепости (фото 10).

Стеклянный брутализм проявился на сооружениях, где стекло стало главным выразительным материалом архитектурной идеи: офисный,

производственный комплекс «Метелица» по ул. Московская, 206 (2015); офисный комплекс «Цельсий» по пр. Машерова, 6а (2017); гипермаркет «Варшавский» по ул. Махновича, 6 (2018, фото 11); гостиничный комплекс по ул. Советская, 43, (2019); автосалон по ул. 28 июля, 28 (2019) и др.

Этот стиль символизирует стремление города к созданию «хрустальных», сверкающих, как грани алмаза, пространств, обращенных в будущее. Многочисленные отражения характеризуют динамику жизненных процессов и создают новый архитектурный образ публичных пространств.



11. Гипермаркет «Варшавский» (2018), ул. Махновича, 6, архит. А. Горбачев, Е. Добрунов



12. Костел Святого Иосифа (2014), ул. Суворова, 184, архит. А. Андreyuk, Д. Новик, Н. Чумичова, В. Юрко, В. Шелест



13. Жилой комплекс «Старая крепость» (2016), ул. Зубачева, 3А, архит. А. Андreyuk, А. Котович, В. Юрко, В. Шелест



14. Детский сад (2018), ул. Генерала Благовещенского, 6, архит. А. Романюк



15. Вид на памятник 1000-летия Бреста, ул. Советская

Кирпичный модернизм проявился в создании новых архитектурных образов с использованием кирпича без ссылок на исторические стили прошлого: костел Святого Иосифа по ул. Суворова, 25 (2014, фото 12); жилой комплекс «Фрегат» с объектами обслуживания по ул. Халтурина, 32 (1998); жилой комплекс «Старая крепость» по ул. Зубачева, 3А (2016, фото 13) и др. Этот стиль в брестской архитектуре выразил устремление к новому модернизму, крупности формы, выполненной мелкоштучным материалом, тем самым подчеркивающей нестандартность и гротесковый характер застройки.

Цветовой модернизм – это прежде всего новые подходы к применению цвета в архитектурных решениях зданий, что отмечается в жилых домах по ул. Московская, 281, 301, 327 (2010); жилым доме ТК «Берестье» по ул. Тисовая, 2К1 (2011); здании детского сада по ул. Генерала Благовещенского, 6 (2018, фото 14). Этот стиль характеризуется созданием новых архитектурных пространств, построенных на работе цвета. Особенно ярко он прослеживается в ансамбле «Времена года» в ЮВМР-4, где создана новая цветовая среда обитания.

Осевой градостроительный стиль нашел себя в строительстве традиционных для Бреста завершений

градостроительных перспектив. Он выразился в формировании линейной пешеходной ул. Советской, строительстве новых архитектурных доминант на завершении градостроительных осей – памятник 1000-летию г. Бреста по ул. Советская (2009, фото 15), бизнес-центр «Дидаз Персия» по ул. Советская, 34 (2013); костел Св. Иосифа по ул. Суворова, 184 (2016) на замыкании ул. Луцкой.

Развитие брестского градостроительства в XXI в. характеризуется широким освоением новых заречных территорий – запроектирован детальный план Юго-Западного жилого района (2006), продолжающий градостроительные тенденции формированием нового бульвара (по типу бульваров Гоголя и Мицкевича), ведущего от церкви Рождества Христова в парке 1000-летия к штыку Брестской крепости.

Таким образом, современная архитектура Бреста продолжает традиции зодчества своего региона, при этом используются новые строительные материалы и технологии, вырабатываются новые стили и приемы застройки, устремленные в будущее.