



ТЕМА НОМЕРА



Николай Власюк

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ БРЕСТА: ГОРОДСКИЕ СЛОИ

ПЕЧАТАЕТСЯ В СОКРАЩЕНИИ ЧАСТЬ 1

Брест – город-крепость имеет уникальную историю архитектурно-градостроительного развития и трансформации. Разрушение и перенос средневекового города в первой половине XIX в. на новое место при строительстве крепости – это исключительный случай в градостроительстве Беларуси. Постоянные войны, влияние различных культур, эпох, религий, как в зеркале отражались в городском развитии и послойно легли в основу архитектурной и планировочной структуры города.

Предлагается рассматривать несколько основных этапов – слоев развития:

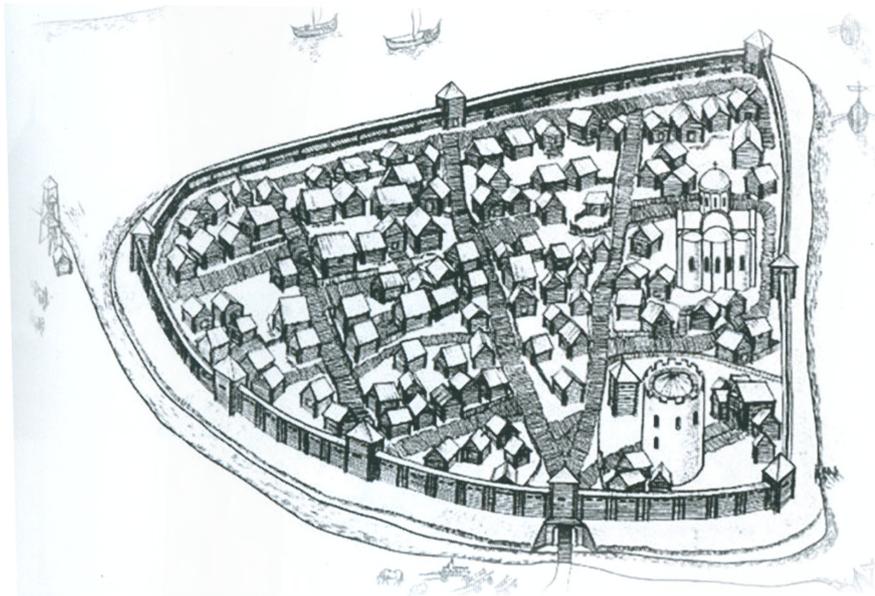
- древний город – средневековый город;
- город в составе Речи Посполитой;
- архитектура российского (имперского) периода;
- строительство крепости, новый город;
- польский (межвоенный) период;
- советский период;
- период независимости.

Исторические предпосылки формирования Бреста как города-сада были заложены военными инженерами в XIX в. при проектировании и строительстве форштадтов вокруг крепости. Основное развитие получил Кобринский форштадт, представлявший регулярную веерную структуру, сформированную сетью чередующихся улиц «стрип и авеню», городских бульваров, парков и площадей. Позже концепция

города-сада была продолжена в межвоенный период и в советское время. Сейчас город продолжает развитие с вектором на зеленое градостроительство, создание комфортного города-экополиса [5].

ДРЕВНИЙ ГОРОД – СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД

Берестье возник в месте слияния р. Буг и левого рукава р. Мухавец. В XI–XII вв. сформировалась традиционная структура средневекового города, которая включала детинец (замок) и окольный город. Детинец имел в плане треугольную форму, был укреплен земляным валом и частоколом. Окольный город располагался на острове, образованном двумя рукавами р. Мухавец в месте впадения ее в р. Западный Буг. Здесь находилось неукрепленное торговое поселение (рис. 1). Главным сооружением детинца была прямоугольная в плане каменная башня-донжон, построенная в 1276–1288 гг.,



1. Реконструкция Брестского детинца по П.Ф. Лысенко

которая находилась в юго-восточной части укреплений. Замковая башня XIII в. обозначена на большинстве планов Бреста конца XVIII – начала XIX вв. (была разрушена в 1831 году при строительстве крепости Брест-Литовск). Представляет интерес художественная реконструкция Берестейского замка П. Татарникова более позднего периода – XVII в. (рис. 2).

Основная городская территория – «Место» находилось на другом берегу Мухавца. С замком оно было соединено мостом. Эта часть города имела овальную в плане конфигурацию, по периметру располагались 4 браны и укрепления (общая длина около 2,5 км), которые состояли из земляного вала с «парканом» и оборонительного рва, заполненного водой (частично «Место» омывалось рукавом реки).

На противоположном берегу Мухавца сформировалось предместье «Замухавечье». Оно имело две улицы: одна выходила на Луцкий гостинец, а другая – к берегу Буга.

После очередного пожара (1552) сгоревшая часть города была перепланирована, в это же время могла появиться Рыночная площадь. Возможно, это один из первых примеров регулирования городской застройки в Беларуси, где известен автор – Валка (Валентин) Жолдак, мерщик (геодезист) на службе у Николая Радзивилла.

ГОРОД В СОСТАВЕ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

В первой половине XVII в. в Брест-Литовском появляются новые жилые,

общественные и производственные здания. Центром планировки «Места» до XIX в. являлась полуовальная в плане Рыночная площадь (рис. 3, 4). В 1641 году на ней отстраивается новая каменная ратуша, в которой размещаются торговые лавки, магистрат и суд. Планировка укрепленной части «Места» определялась 3 улицами, две из которых – Ковальская и Пески – были основными и соединялись с Виленским и Краковским гостиницами. Неукрепленная часть «Места» имела 20 улиц, среди них главными были Угринка, которая сформировалась вдоль одноименной реки; Кобринская, переходящая в Кобринский гостинец; Кустинская, Ветряная, Налозки, которая соединялась с Виленской брамой.

В XVII в. значительно изменился архитектурный облик города. Появилась система внешних городских укреплений бастионного типа, при этом сохранялась планировочная структура, сформировавшаяся к XVI в. Принятие Брестской церковной унии содействовало активизации католицизма. В XVII в. в Бресте возводятся монастырские комплексы различных католических орденов: комплекс коллегиума иезуитов с библиотекой и аптекой, который занимал целый квартал, монастыри базилиан, августинцев, доминиканцев, монастырь бригиток, комплекс бернардинских монастырей (рис. 5). Также в городе были церковь св. Николая, где в 1596 году на церковном соборе была провозглашена церковная уния, православный Симеоновский монастырь, монастырь тринитариев, униатские церкви св. Михаила и св. Троицы.

XVII в. для Берестья стал временем военных потрясений, что связано с русско-польско-шведскими войнами. К этому времени относится и первое графическое изображение города на бумаге. Шведскому королю Карлу X Густаву понравилось природное положение города и замка на труднодоступных островах. Художник и картограф Е. Дальберг составил план и зафиксировал вид города.

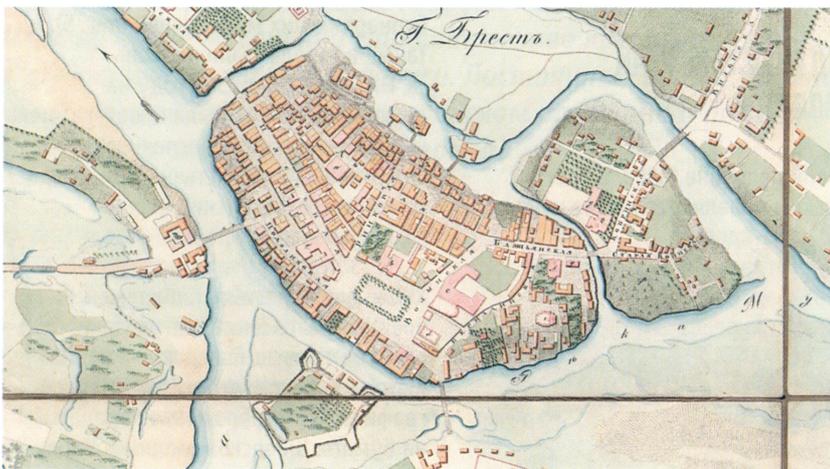
На гравюре Е. Дальберга «Осада Берестья шведами в 1657 г.» показаны земляные бастионы, за которыми хорошо просматривается центр города



2. Брест-Литовский замок XVII в., художественная реконструкция П. Татарникова



3. План Брест-Литовска на слиянии рек Мухавец и Буг (1740) с экспликацией



4. Фрагмент плана города Брест-Литовска и местечка Тересполь (1823) с указанием улиц (РГВИА, ф. ВУА, д. 21732)

(нынешний центральный остров крепости). Там же возвышаются высокие, в несколько этажей, дома в готическом стиле, здания монастырей, костелов, церквей с множеством колоколен. Мост

соединяет Ратушную площадь центрального острова с замком, расположенным при слиянии левого рукава реки Мухавец и Западного Буга. Замковые башни едва видны из-за городских построек (рис. 6).

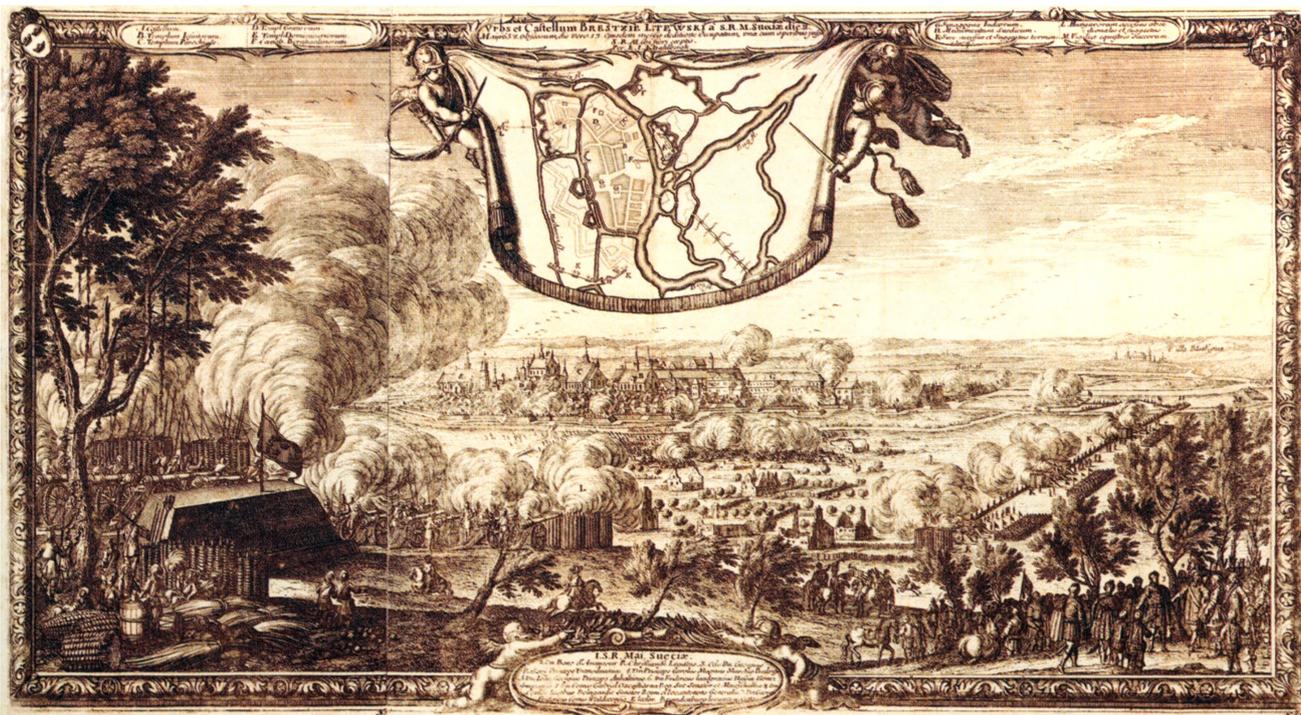


5. Комплекс бернардинских монастырей XVII–XVIII вв. (реконстр. Н. Власюк ст., 1998, Музей истории города)

АРХИТЕКТУРА РОССИЙСКОГО (ИМПЕРСКОГО) ПЕРИОДА

Строительство крепости и новый город

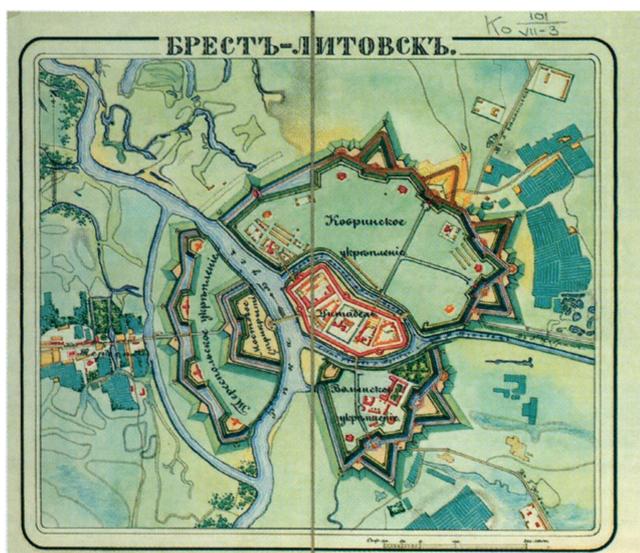
Следующий период градостроительного развития города начинается со строительства крепости на территории старого города. После третьего раздела Речи Посполитой стали разрабатываться проекты укрепления западной границы Российской империи, где Бресту уделялось большое значение. Первые планы по созданию крепости появились еще в конце XVIII – нач. XIX века. Однако они не были реализованы. Только в 1828–1829 гг. работа по созданию проекта крепости была продолжена, ее авторами были инженеры Опперман, Малецкий и полковник Фельдман. Гарнизон будущей крепости занял все католические церкви и монастыри. При этом православная церковь и синагога продолжали действовать. В 1835 году на цитадельном острове случился очередной пожар – сгорело 156 частных домов, а также бывший базилианский монастырь, к тому времени обращенный в казарму, занимаемую военным госпиталем.



6. Гравюра Э. Дальберга 1696 г. «Осада Брест-Литовска шведами в 1657 г.»

После посещения строящейся крепости Николаем I было принято окончательное решение о переносе города Бреста в новые места. Для постройки домов в местах переселения была выделена государственная ссуда.

Брестская крепость состояла из ряда бастионных фронтов с рavelинами, которые образовывали Кобринское, Волыньское и Тереспольское укрепления. На острове, окруженном двумя рукавами Мухавца, на месте древнего города располагалась цитадель – внутреннее укрепление крепости. По периметру центрального острова, освобожденного от жилой застройки, размещались двухэтажные казармы в виде единого протяженного корпуса, имевшего очертания многоугольника длиной 1,8 км и внешние стены 2-метровой толщины. К цитадели примыкали обширные территории, которые с внешней стороны ограничивались земляным валом, выстроенным в виде бастионов с куртинами и рavelинами, вокруг шел обводненный ров. Внутри вала были устроены казематы (рис. 7).



7. План крепости сер. XIX в. РГВИА, ф. 349, оп. 4, д. 928

В результате реализации этого проекта город был перенесен на форштадты (в 1835 году на территории крепости полностью запрещено возведение жилых зданий, в 1840-м принято решение о выселении всех жителей из крепости). Существовавшие монументальные комплексы XVII–XVIII вв. были уничтожены или перестроены для военных целей. Комплексы монастырей реконструированы под кадетский корпус, комитет крепостных инженеров, комендантское управление, артиллерийские казармы, офицерское собрание (так называемый Белый дворец) и проч.

Отношение крепости и города лаконично описывает уроженец Бреста Х. Зоненберг, автор книги «История города Брест-Литовска, 1016–1907»: «На месте старого города стоит первоклассная крепость, живущая совершенно другой жизнью, отделенной от городской, военной. Крепость не связана с городом почти ничем. Бывают знакомства, есть связи торговые, деловые и также дружеские, но не общежития. Крепость имеет свои специальные нужды, увеселения, клубы, учебные заведения, медицинскую помощь, лавку и почти все нужное можно достать в самой крепости, поэтому нет случаев надобности бывать в городе крепостной многотысячной военной людности и иметь там связи, и только по праздникам являются. Тоже мало бывают городские жители в крепости, куда впускают теперь только по билетам. Словом, город и крепость – два близкие, но совершенно разделенные города» [10].

В результате этих преобразований в Бресте сложилась планировочная структура, состоящая из двух частей: крепость с обслуживающими ее зданиями и, собственно, новый город, вынесенный на форштадты (рис. 8). Предполагалось создать веерную планировочную структуру города, которая полукольцом должна была охватить новую крепость. Северный участок получил название Белостокского форштадта (в дальнейшем реализован не был), восточный – Кобринского форштадта. За левым рукавом Мухавца и Бугом разместился Волыньский форштадт.



8. Генеральный план Брест-Литовских укреплений с форштадтами

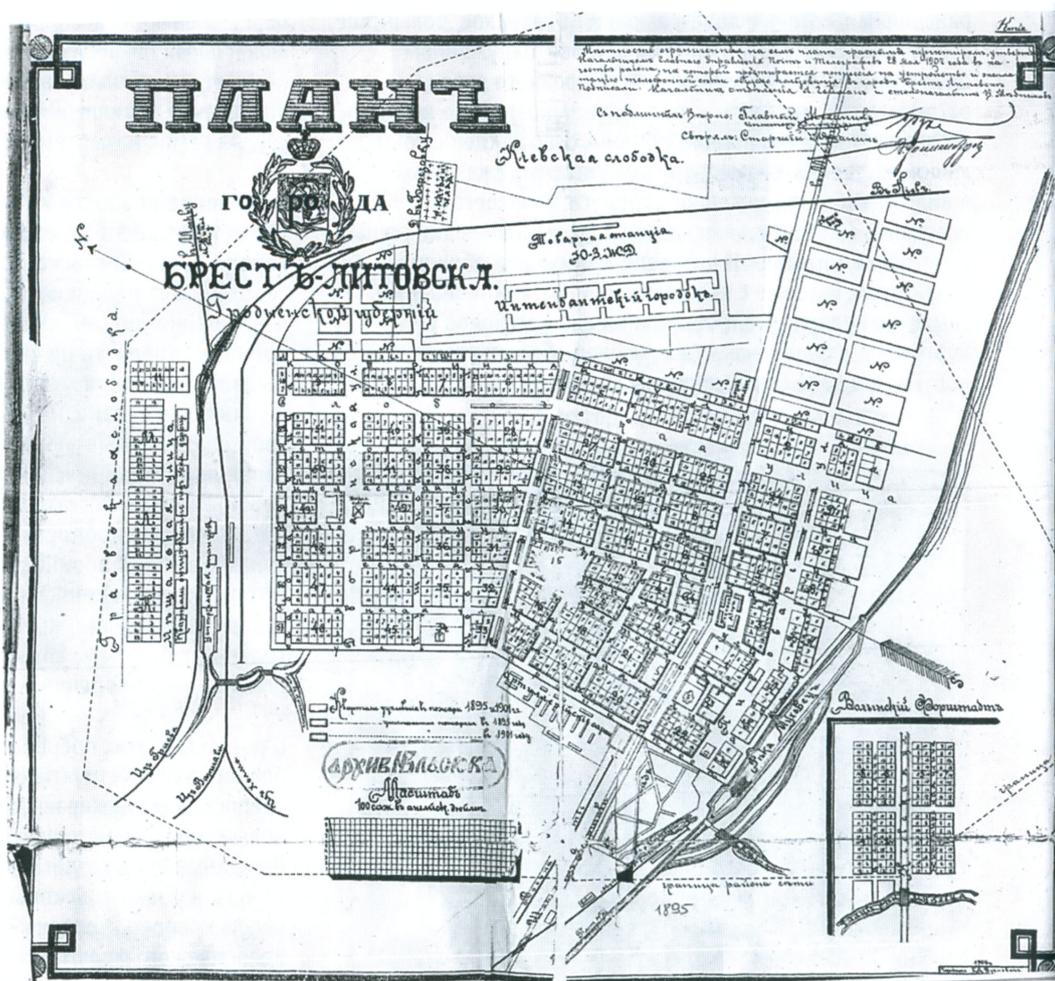
9. Свято-Симеоновский собор

ОБРАЗЦОВЫЕ ПРОЕКТЫ

В соответствии с утвержденным генеральным планом застройки Кобринского форштадта, который стал ядром формирования нового города, его главной улицей стала Шоссейная (современный пр. Машерова). На ее оси были размещены 2 площади. Первая превращалась в административный центр. Здесь был построен православный Свято-Симеоновский собор (рис. 9), а также государственные учреждения, почтовая контора. На другой площади разместился городской рынок. Севернее намечалось создание еще 2 площадей. Одна из них получила треугольную конфигурацию и впоследствии была названа Думской площадью (современная площадь Свободы). Вторая – прямоугольная в плане, была устроена на пересечении современных улиц Мицкевича и Советской (позже получила название Соборной). Здесь в начале XX в. была построена Свято-Николаевская братская церковь. В юго-западной части форштадта было запланировано создание городского сада.

Весь форштадт получил четкую регулярную планировку с прямыми улицами, разделившими его территорию на небольшие кварталы прямоугольной либо трапециевидной формы. Всего на

форштадтах насчитывалось 225 улиц и переулков и 6 площадей. Планировочная структура Кобринского форштадта практически не изменилась вплоть до начала Второй мировой войны (рис. 10).



10. План города Брест-Литовска 1904 г.



11. а, б). Особняки. Первая пол. XIX в.



12. Ул. Шоссейная (современный пр. Машерова) – пешеходный бульвар – avenue Брест-Литовска середины XIX в.



13. Характерная особенность домов: срезанные углы зданий (часто со входом), находящихя на углах кварталов (совр. ул. Пушкинская, Советская, пл.Свободы).

Все кварталы были разбиты примерно на одинаковые по площади участки, застройка которых велась по «образцовым» проектам. Надо отметить, что высота всей городской застройки из стратегических соображений была ограничена. Начиная с 1846 года планы и фасады, цветовые решения домов на Кобринском форштадте подлежали утверждению в Главном управлении путей сообщений и публичных зданий¹. В зависимости от социального положения горожан, жилую застройку этого времени можно разделить на 3 основных типа (рис. 11). Первый составляли одноэтажные, прямоугольные в плане жилые особняки с мезонином, накрытые вальмовой крышей, главный фасад которых был оформлен четырехколонным портиком. К настоящему времени сохранилось 2 каменных особняка (ул. Мицкевича, 22 и 26) (рис. 11 а). Второй тип был представлен одноэтажными домами, симметричный по композиции главный фасад которых также украшал четырехколонный портик. И, наконец, третий, самый распространенный тип составляли простые по архитектуре одноэтажные дома в 3–5 окон по фасаду. Как правило, здания первых двух типов размещались на углах кварталов, а последнего – по его периметру. Основная масса застройки была деревянной [11].

Применение образцовых проектов, по которым застраивался город, имело большое градостроительное значение (рис. 12). Благодаря этому новый Брест к началу XX в. получил целостный архитектурный облик, соответствующий общему регулярному построению уличной сети (рис. 13, 14).

К началу 1860-х гг. в Бресте насчитывалось 757 деревянных жилых домов и 55 каменных. Для сообщения крепости и форштадтов имелось несколько деревянных, каменный и металлический мосты.

После пожара 4–5 мая 1895 г., уничтожившего застройку почти всей центральной части города, Брест застраивался практически заново. Хотя разбивка кварталов на участки сохранилась прежней, архитектура новой каменной застройки коренным образом отличалась от облика прежних зданий XIX в. Дома ставились очень плотно друг к другу, создавая цельный фронт

¹ Цвета фасадов зданий Гродненской губернии, куда входил Брест, окончательно определились при губернаторе генерал-майоре Иване Николаевиче Скворцове (1817–1899). Именно его специальный указ определил знаменитых пять цветов для покраски фасадов зданий в городах гродненской губернии: светло-охровый, светло-серый, светло-зеленый, светло-розовый, серо-голубой светлый и белый. Жестяные крыши предписывалось красить в два цвета: темно-бордовый или темно-зеленый (другое название – дикий зеленый (по-видимому т.н. хаки). Традиция сохранялась как минимум до сентября 1939 года. В Брест-Литовске (Бресте-над-Бугом) для фасадов чаще применялся светло-охровый колер. Крыши, как правило, красились железным густотертым суриком, разведенным олифой (как наиболее дешевой и долговечной краской, применявшейся для окраски товарных вагонов и платформ), более богатые красили дорогой темно-зеленой краской, предназначенной для пассажирских вагонов. То и другое приобретали на железной дороге. Очень состоятельные горожане покрывали дома оцинкованной кровельной сталью. Традиция сохранялась как минимум до сентября 1939-го. Однако красить крыши «из черного железа» железным суриком продолжали до развала СССР (Н. Власюк ст. – 2007).



14. Сохранившаяся историческая застройка XIX в. по ул. Карла Маркса



17. «Кирпичный стиль» в архитектуре города



15. Выявленные и сохранные надписи 1920–1930 гг. на фасадах в исторической застройке

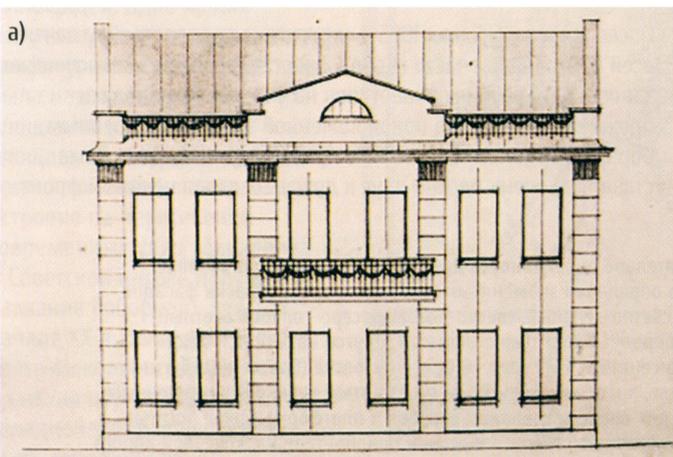


Интернациональной и в кварталах улиц Пушкинской – Советской (рис. 14–17). Были построены монументальные здания Николаевской братской церкви (1906), мужской гимназии (1903) и др. В остальных кварталах преобладала деревянная застройка. В 1906 году разбит Либавский парк (сегодня Парк культуры и отдыха им. 1 Мая).

В 1883–1886 гг. по проекту архитектора В. Лорберга, инженеров И. Николаи и Я. Горбунова в Брест-Литовске был построен из кирпича «замечательный по обширности и красоте» новый железнодорожный вокзал в стиле неоготики. Напоминавший средневековую крепость, он был признан одним из лучших в Российской империи по красоте и удобству (рис. 18). Позже, в межвоенный и послевоенный периоды, вокзал дважды перестраивался, полностью меняя свою архитектуру (рис. 19).

уличных фасадов, которые имели разнообразное декоративное оформление с применением ордерной пластики, элементов неоготики, стиля модерн и т. д.

Перед Первой мировой войной полностью сформировалась каменная застройка в границах современных улиц Ленина, Гоголя, Куйбышева,



16. а – проект здания по ул. 17 Сентября, 4; б – его современное состояние



18. Центральный железнодорожный вокзал, построенный в стиле неоготики XIX в.



19. Вокзал после реконструкции 1920–1930 гг. в стиле национального традиционализма

ГОРОД-КРЕПОСТЬ (ФОРТОВОЙ ПЕРИОД)

Укрепления крепости также реконструировались и совершенствовались вплоть до начала Первой мировой войны. В 1869 году на север от крепости был заложен форт «Граф Берг» (рис. 20). Крепость Брест-Литовск была включена в план модернизации крепостей Российской империи. В 1876 году начато строительство основного пояса (первое кольцо) передовых укреплений, состоявших из 9 фортов, сооруженных на расстоянии 3,5–4 км от крепости (форты были пронумерованы римскими цифрами) (рис. 21).

В начале XX в. было принято решение о модернизации крепости и строительстве нового пояса фортов с мощным предпольем на расстоянии 9–9,5 км от цитадели. Планировалось создать фортовые группы. В каждом секторе нового кольца фортов возводились пороховые погреба, земляные валы для размещения артиллерийских батарей, бетонные убежища. В дальнейшем проект был упрощен. Одновременно модернизировались укрепления первого фортового пояса. К началу Первой мировой войны большинство сооружений не было построено. Работы продолжились

в военное время, к октябрю 1914 года новая крепостная позиция приобрела законченный вид. Таким образом, два кольца фортов увеличили территорию крепости, включив в ее состав форштадты, прилегающие деревни и фольварки, образовав город-крепость. В августе 1915 года по решению российского командования большая часть сооружений была взорвана при отступлении. В городе в ходе военных действий немецкой оккупации из 3670 зданий были уничтожены 2500, из 1700 изб – 1500, а также почти все промышленные предприятия.

ПОЛЬСКИЙ (МЕЖВОЕННЫЙ) ПЕРИОД (1920–1930-е гг.)

Дальнейшее развитие Бреста связано с превращением его в административный центр Полесского воеводства Польской республики. Город начинает развиваться в западном направлении в сторону эспланады. На современной улице Ленина формируется новый административный центр. В 1925 году была проведена инвентаризация застройки и создана комиссия при магистрате по восстановлению города (к 1929 году восстановлено около 725 домов).

В Бресте среди городов Беларуси сохранилось больше всего примеров застройки межвоенного периода. Прогуливаясь по улицам старого Бреста, можно заметить абрис и особый стиль модернистских зданий и зданий в национальном – дворковом (усадебном) стиле.

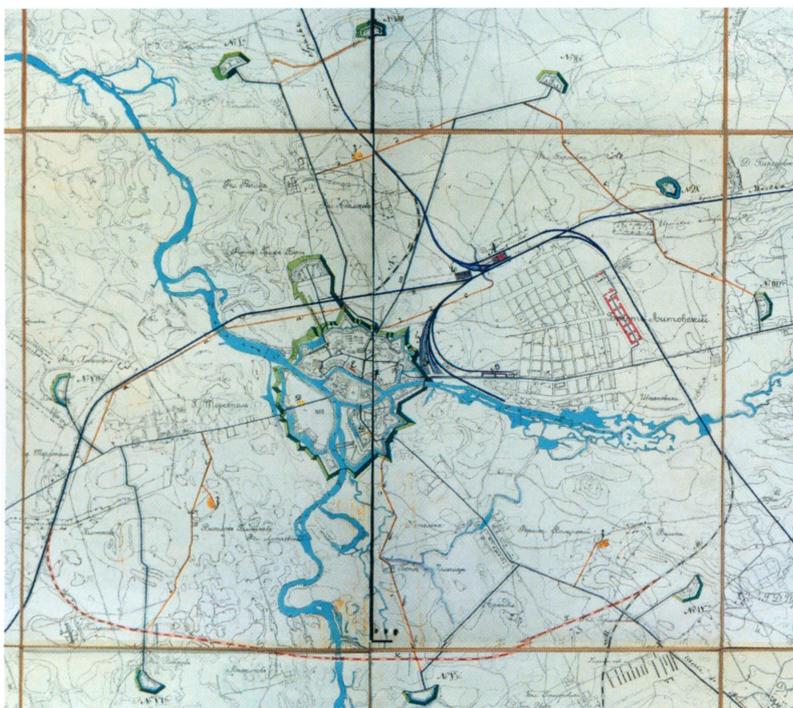
Значительный интерес представляет созданный в 1920–1930-е гг. жилой район



20. Генеральный план крепости Брест-Литовск с фортом «Граф Берг» (1881)



23. Вид на здание Банка и фрагмент колонии Нарутовича, 1920-е гг.



21. Фрагмент плана Брест-Литовской крепости с фортовыми дорогами (1886) (РГВИА, ф. 349, оп.4, д. 1927-1)



24. Музей истории города по ул. Леваневского, 3, колония Нарутовича (фото 2018 г.)



22. Колония Нарутовича, стиль дворковы (новозакопанский)



25 а. Символ «лев» (godla) для домов колонии.

в границах современных улиц Леваневского, Ленина, Наганова, Крупской (рис. 22–25), где архитектором Ю. Лисецким была предпринята попытка застройки целого района с использованием типизации в жилищном строительстве. В западных регионах современной Беларуси появилось несколько вариантов реализации идеи национального стиля. Обращение к народно-историческим традициям дало основу для возрождения, пусть эпизодического, но очень выразительного, архитектурного почерка, связанного в конце XIX – начале XX в.



25 б. Разработанные символы (godla) для домов колонии в Бресте, архит. W.Husarski

со стиливыми направлениями южной Польши – stylem zakopianskim, навеянным ландшафтом гор и регионом Подтатр, а в 1920-х – со stylem dworkowym – усадебным стилем. Данное направление вобрало в себя в том числе характерные черты деревянного зодчества Беларуси и западного Полесья XVII–XIX вв.

Закопанский стиль – это сочетание принципов городского строительства с фольклорными региональными мотивами. Для него свойственно стремление вверх, многоярусные композиции с остроконечными крышами, сочетание элементов барокко, Ренессанса и традиционного народного зодчества. В межвоенный период произошло возвращение к закопанскому стилю с сильным региональным влиянием и элементами мотивов арт-деко, такой стиль называют «вторым», или новозакопанским.

В подобном народном направлении шел и позднейший styl dworkowy, народный стиль, приближающийся к формам традиционного усадебного дома. Однако это не копирование, а новое осмысление народного зодчества, синтезирующее формы барокко, классицизма и модерна. Зданиям stylu dworkowego свойственен более спокойный силуэт. Как правило, это одноэтажные с мансардой и одним-двумя мезонинами здания, с относительно невысокой крышей. Сочетание этих стилей оказалось очень востребованным в Западной Беларуси в межвоенное время.

Для строительства нового административного центра в Бресте-над-Бугом была выбрана эспланада – незастроенное пространство, буферная зона между городом и крепостью. До Первой мировой войны строительство на эспланаде было запрещено. Согласно проекту Ю. Лисецкого административные здания центра разместились вдоль улицы Унии Любельской, а жилой массив «Нова Дзельница» для семей администрации и военных был разделен на четыре колонии [13]: «Схрониско», «Колония Габриеля Нарutowича», «Тартак» (лесопилка) и Первая офицерская колония. В 1920–1930-е гг. практически на всей территории города строились особняки. Кроме этого, было построено много интересных общественных сооружений – здание банка (1926) (рис. 23), городского суда, воеводского управления (1938), кирхи (1934) (рис. 27), а также целый ряд жилых домов (рис. 23–25). Расширение колоний продолжается в 1930-е гг., но к тому времени национальная стилистика уступила место универсальному модернизму.

Региональное направление архитектуры модернизма (местные жители называют его «брестский конструктивизм») включает функционализм, конструктивизм, рационализм, традиционализм, ар-деко, стримлайн. В Бресте его можно узнать по характерным чертам: небольшой масштаб зданий в 1–3 этажа, использование простых кубических, цилиндрических форм, ленточное остекление и остекление на углах зданий; плоская кровля, консоли, скругленные, динамично вытянутые балконы, создающие эффект обтекаемости, близкий эстетике пароходов, круглые окна, рифленая структура (горизонтальный барельеф полос) в нижней части зданий (рис. 28).

В Бресте в межвоенное время было реализовано около 100 проектов зданий в стиле модернизма. В конструктивистском духе строили не только жилые дома.

Храмы, административные здания, тюрьма, учреждения здравоохранения и образования – новый стиль удачно вписался в городскую ткань (рис. 26–28). К примеру, почти вся юго-западная сторона главной городской площади – сплошь памятники эпохи 1920–1930-х гг., а также здания по современным улицам Маркса, Мицкевича, Буденного, Ленина, Советских Пограничников, 17 Сентября. Брестский модернизм, как и крепость, форты Бреста и кварталы исторического центра, стали визитными карточками, туристическими символами Бреста.

(Окончание на стр. 20)



26. Здание больницы по ул. Ленина, 15, (фото кон. 1920-х гг.)



27. Кирха по ул. К. Маркса, 37 (фото 1930-х гг.)



28. Брестский модернизм: ул. Леваневского, 17