

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РОССИИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ Е.Ф. ЖИВОГЛОДА

Книга Е. Живоглода «Сказание о русах» (Живоглот Е. Сказание о руссах. – Минск: Право и экономика, 2018. – 424с.) – плод как теоретического осмысления автором проблем истории России, так и собственного опыта интерпретации фактов и событий, основанных на многолетнем изучении архивных документов и материалов прессы.

Произведение это можно отнести к художественной историко-философской поэзии, которая занимает особое место в жанровом и тематическом многообразии современной русскоязычной литературы Беларуси, а творческий потенциал поэта претендует на определённое место в отечественном литературоведении\*.

«Автор этой книги – белорус, считающий русский мир родной средой и, придерживаясь в своём произведении исторической правды, желающий быть правильно понятым современниками...», – создал оригинальный литературный жанр в поэзии – поэму-эпопею, историческую хронику, состоящую из четырёх частей: «От Руси до России», «Империя: Петровская эпоха, эпоха дворцовых переворотов», «Годы застоя и годы реакции», «Крах империи». В поэме художник слова показал развитие исторических событий от времён Киевской Руси до социалистической революции 1917 года, описав множество фактов, героев и судеб.

Не имея возможности в небольшой статье детально проанализировать художественные достоинства лирической поэмы-эпопеи, остановимся лишь на фрагментарном её анализе.

Каждый из героев, описанных автором в лаконичной форме, представляет достаточно широкую социокультурную панораму, включающую не только описание личности и характера, но и рассказ о деятельности героя, будь то царь или крестьянин, о его вкладе в развитие истории России на определённом этапе.

Перед читателем проходит история России в лицах. Это и князья (Ярослав, Александр Невский, великий князь Киевский Святослав, Альгерд, Тохтамыш, Дмитрий, Януш Радзивилл, Василий Голицын, Долгоруковы, Рюриковичи), и ко-

---

\* Ранее были изданы его книги: «Княгиня Лосская», сб. стихов «Край берёзовый мой».

роли, и полководцы (Ягайло, Сигизмунд, Владислав Четвёртый, Август Второй, Станислав Лещинский, Наполеон, Шамиль, Ермолов, Суворов, Кутузов), и царские династии (царь Золотой Орды Узбек (современник Калиты), Фёдор Романов, Михаил Фёдорович Романов, Василий Третий, Иоанн Грозный, Фёдор Иоаннович, Лжедмитрий I (Гришка Отрепьев), Василий Шуйский, Алексей Михайлович, Иоанн и Пётр Алексеевичи, Софья, Пётр Первый, Екатерина Первая, Павел, император Пётр Второй, Елизавета, Пётр Третий, Александр Первый, Александр Второй), государственные деятели и министры (М.М. Сперанский, экономист Е.Н. Канкрин, А.С. Меншиков, Л.В. Дубельт, граф Уваров, Д.Г. Бибииков, К.В. Несельроде, Д.А. Милютин, Н.А. Милютин, В.И. Ульянов), и выдающиеся учёные (металлург П.П. Аносов, физик В.В. Петров, астроном В.Я. Струве, учёные И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский, совершившие первую русскую кругосветную экспедицию на парусных кораблях «Надежда» и «Нева», в ходе которой были изучены берега Китая, Японии, Сахалина, Камчатки, Ф.Ф. Белинсгаузен, М.П. Лазарев, мореплаватели-исследователи В.М. Головин, Ф.П. Литке, Г.И. Невельский), известные русские архитекторы (О.И. Бове, К.А. Тон), и учёные-исследователи (А.Г. Столетов, П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, А.С. Попов, П.Л. Чебышев, А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев, В.В. Докучаев, И.М. Сеченов, И.П. Павлов, И.И. Мечников, Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), деятели культуры, музыканты и композиторы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков), и живописцы (В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, И. Крамской, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.А. Серов, П.М. Третьяков, В.В. Верещагин и др.), и актёры театра (М.Н. Ермолова, П.А. Стрепетова), поэты, писатели и критики (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, С.Т. Аксаков, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, А.С. Хомяков, Д.В. Веневитинов, М.А. Бакунин, А.Я. Чаадаев, Н.П. Огарёв, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев и др.), крестьяне, солдаты, красноармейцы, моряки, помещики и кулаки.

Широко представлены в поэме-эпопее и историко-культурные события разных лет.

Знакомя читателей с рождением и развитием истории России, с отдельными событиями, происходящими в жизни других этносов и народов, с их историческим прошлым, с зарождением и развитием христианской культуры и описывая её, Е.Ф. Живоглот как носитель белорусского этноса трансформирует и интерпретирует её каноны. Он привносит в произведение и элементы своего уже современного мировидения, а значит, и своей национальной культуры, основанной на любви к вере и Отечеству.

Описывая те исторические тупики, к которым приводят бездуховность, желание властвовать любой ценой, Е.Ф. Живоглот устами своих героев утверждает, что и сегодня профессионализм и высокие нравственные качества руководителя представляются той вполне объективной реальностью, которая и эстетически, и нравственно воздействует на духовное здоровье нации и государства. Глубокий патриотизм, любовь к людям, твёрдость духа дают человеку в любое историческое время внутреннюю свободу и надежду на сохранение своей идентичности и культуры.

Неудивительно, что в поэме чётко прослеживается и картина двух миров – мира событийной истории России и мира жизни духовной, нарисованной с поразительной яркостью и достоверностью. Может быть, потому столько внимания Е.Ф. Живоглот уделяет выбору своими героями значимости нравственных ценностей: гражданского мужества и мудрости, терпимости и ответственности.

Автор затрагивает в поэме-эпопее и ряд важнейших общественных, морально-этических, эстетических проблем: развитие культуры и цивилизации; поли-

фония культур и этносов; служение людей искусства народу и Отечеству; слава и бесчестье; самосознание человека как существенная закономерность в сложной системе взаимоотношений человека и окружающего мира; внутренние потенции человека, многозначность его психологического и интеллектуального мира.

Несмотря на то что поэт открыто не даёт субъективных оценок ни поступкам героев, ни событиям, авторская позиция легко угадывается. Читатель замечает, что для поэта особенно важны вопросы развития личности, которая во все времена должна заботиться об обогащении своего интеллекта знаниями, тем самым повышая имидж и своего государства на мировой арене.

За вдумчивым и лаконичным, чётко звучащим авторским словом открывается читателю целый мир, где есть место страницам истории России и Беларуси, Венгрии и Польши, Украины, Латвии и Литвы, Германии и Австрии и др. Как есть место и родному дому, семье, роду и родне, сельской и городской жизни. Поэтому определяя основную тему произведения, изобилующего фактами, героями, событиями, невольно приходишь к выводу, что автору удалось показать историю зарождения Руси, пути развития России, судьбы разных народов и их роль в истории, взаимоотношения народов в разные исторические периоды, жизнь различных слоёв общества.

Раскрыть историческое значение каждого из описанных событий, показать роль народных масс и их вождей, понять и запечатлеть черты национального русского, и не только, характера, которые с особой силой проявлялись в самых острых исторических моментах, – вот к чему стремился, по-моему, Е. Ф. Живоглод. И это ему удалось.

Автор, кажется, убеждает читателя, что историческая жизнь – это лишь часть того материала, который мы называем человеческой жизнью.

Следует подчеркнуть, что книга Е. Живоглода «Сказание о русах» направлена на консолидацию общества.

Более того, книга обладает огромным воспитательным потенциалом, ибо в ней предлагаются историко-культурные факты, которые могут быть использованы для обсуждения на лекционных и практических занятиях в школах и университетах. Читатель найдёт в ней и материалы, которые содержат элементы философии жизни, психологии постижения человеческих отношений и пути усовершенствования национальной и инонациональной культур в контексте диалога славянских культур и цивилизаций.

Значимым в произведении является и образ поэта, за которым угадывается личность самого автора – человека неиссякаемо креативного, чуткого к динамике жизни, ищущего, эрудированного, умеющего в своей поэме-эпосе использовать в творческих целях любой знак исторической действительности. Поэт верит в человеческий разум, без которого нет развития истории и цивилизации, как без поэзии нет духа, надежды и оптимизма, нет той внутренней силы, которая может помочь преодолеть любые преграды.

Поэт чувствует дыхание времени и истории, проникает в основы становления славянской культуры, славянского мира, славянской ментальности, создавая образы выдающихся и рядовых субъектов истории.

Думается, что современный читатель, знакомясь со «Сказанием...» необычного летописца, поэта, историка и педагога Евгения Федоровича Живоглода, услышит в нём рождение Мастера поэтической формы, таланту которого подвластна История Руси в лицах, деяниях реальных людей, составляющих суть истории. Надеемся, что написанная поэма-хроника будет иметь продолжение, которое и составит единую художественно-культурную картину мира славянского этноса.