

УДК 930.85

**Наумова В. И.**

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БССР 1920-1930 гг.

*Изучение истории белорусского театрального искусства представляет для современной исторической науки большой интерес, и особенно это касается периода 20-30-е гг. XX века, когда происходил процесс возрождения и становления белорусского театрального искусства. В последнее время появилось много исследований по данному историческому периоду, и в некоторых из них достаточно серьезно прорабатываются проблемы становления театрального искусства в молодой советской республике. Именно данной проблематике и посвящена данная статья.*

**Введение** Изучение истории белорусского театрального искусства представляет для современной исторической науки большой интерес, и особенно это касается периода 20-30-е гг. XX в., когда происходил процесс возрождения и становления белорусского театрального искусства. Следует отметить, что значительный след на особенности культурной жизни белорусского общества данного периода наложили политические процессы, происходившие тогда в республике – это и идеологическая политика большевистского правительства в области культуры, и начавшийся процесс беларусизации, с его последующим свертыванием, это и массовые репрессии конца 20 – 30-х гг., затронувшие многих белорусских деятелей культуры. Все эти обстоятельства не могли не повлиять на состояние белорусского искусства.

В последнее время появляется все больше исследований по данному историческому периоду, и в некоторых из них достаточно серьезно прорабатываются проблемы становления театрального искусства в молодой советской республике. Так, вопросам развития культуры в Белорусской ССР в первые десятилетия советской власти посвящены соответствующие разделы коллективных работ по состоянию театральной культуры Л. Лыча и В. Новицкого [1]. Характерной особенностью данных работ является стремление авторов отойти от прежнего политизированного взгляда на историю и дать более объективное представление по исследуемой теме. Та же направленность присутствует и в работах С. А. Порошкова, что позволяет рассматривать процесс становления театрального искусства довольно подробно, с теми проблемами, трудностями, а также с большими потерями, произошедшими в результате репрессий. Именно благодаря работе этих авторов из небытия были возвращены имена многих белорусских артистов и художественных руководителей.

**Основная часть.** Все события начала XX века очень отрицательно сказались на состоянии театрального искусства Беларуси. Своего профессионального театра не существовало. Но были хорошие драматические произведения, были традиции, заложенные творчеством В. Дунина-Марцинкевича, К. Плошки, К. Буйло, А. Горюнова и др. Они и стали тем прочным фундаментом, на котором начинают образовываться белорусская советская драматургия и театр [2; с. 278].

В апреле 1917 г. начало свою деятельность Первое белорусское общество драмы и комедии, действовавшее до середины 1920 г. В него входили участники драматических кружков, хор, танцевальная группа и оркестр народных инструментов. Создателем общества являлся Ф.П. Жданович, и уже к 23 апреля им были поставлены спектакли «Павлинка» Я. Купалы и «В зимний вечер» по произведениям Э. Ожешко. Именно этот коллектив 10 июля 1917 г. осуществил первую постановку пьесы «Раскиданное гнездо» Я. Купалы. А летом 1917 г. в труппу пришел В. Голубок, который сразу же стал духовным вдохновителем данного коллектива. Здесь были поставлены его произведения «Последнее свидание», «Писаревы именины», «Невинная кровь» [1; с. 252].

Первое белорусское общество драмы и комедии с самого начала своего существования формировалось как профессиональный театральный коллектив и сыграло тем самым важную роль в становлении национального сценического искусства. Коллектив труппы ставил цель:

пропаганда и популяризация национальной культуры во всех её проявлениях – литературной, музыкальной и драматической [2; с. 278].

Именно здесь дебютировал в качестве актера Франтишек Олехнович. Здесь он осуществил постановку своей пьесы «Бутрим Немиров», где сыграл главную роль, притом с таким большим успехом, что почти сразу стал знаменитым. Скоро он основал свою труппу «Белорусский народный театр». Два этих коллектива постоянно соперничали между собой [1; с. 252].

22 декабря 1918 г., после освобождения Беларуси от немецких оккупантов, коллективы Ф. Ждановича и Ф. Олехновича объединились в Белорусский советский театр. Художественное руководство снова взял на себя Ф. Жданович. Театр имел драматическую, хоровую, музыкальную и литературно-издательскую секции. Но развернуть во всю ширину работу коллектива не удалось – началась новая оккупация Минска и с середины июля 1919 г. театр сворачивает свою деятельность [1; с. 252].

В конце 1919 г. Ф. Олехнович создает новый коллектив – «Белорусский театр», который субсидировался властями Польши. В него вошла и труппа Ф. Ждановича. Олехнович возглавляет театр и является его главным режиссёром. После освобождения Минска от поляков он возвращается в Вильно, где занимается драматургией [1; с. 252].

14 сентября 1920 г. в Минске состоялось торжественное открытие Белорусского государственного театра. Костяк данной труппы составляли участники Первого белорусского товарищества драмы и комедии. Они представили спектакль «Рысь» по произведениям Э. Ожешко, спектакль на русском языке «Свадьба» А. Чехова и еврейскую пьесу Шолом Алейхема «Люди». С самого начала своей деятельности театр обращался к пьесам дореволюционной тематики и фольклора белорусского народа, таких как «Павлинка» и «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, «Кастусь Калиновский», «Кузнец-воевода» Е. Мировича и др. Эти постановки были очень красочными, отличались ярким показом народного быта, сопровождалась народной музыкой, песнями и танцами [1; с. 253].

В 1921–1931 гг. художественным руководителем театра работал Е. А. Мирович, выдающийся режиссёр и воспитатель творческой молодежи. Здесь выросло талантливое поколение мастеров национальной сцены, такие как О. В. Галина, Г. П. Глебов, Г. Юрьевич, Григонис, В. А. Крылович, Е. Э. Миронова, Б. В. Платонов, Л. И. Ржецкая, В. И. Владомирский (Малейко) и др. В 1926 г. коллектив стал именоваться Первым Белорусским государственным театром (БДТ-1) [1; с. 253], а с 21 декабря 1944 г. – Белорусским государственным театром имени Янки Купалы [2; с. 278].

В ноябре 1926 г. БДТ-1 поставил спектакль по пьесе Я. Купалы «Тутэйшыя». Пьеса была написана ранее и рекомендована к постановке художественным советом Главполитпросвета еще в феврале 1924 г. Премьера спектакля была приурочена к Академической конференции, которая проходила 14–19 ноября 1926 г. в Минске. Однако после премьеры спектакль был запрещён Главлитом «из-за несоответствующего содержания». Нарком просвещения А. И. Балицкий, который считал, что такое решение дискредитирует национально-культурную политику партии, на заседании коллегии Наркомпроса отменил данное распоряжение и 19 ноября расширенное заседание коллегии отдела печати рассматривало сценическую судьбу пьесы. Предметом острой дискуссии было не столько трагикомичная трактовка в пьесе исторических событий 1918–1920-х гг. в Беларуси, сколько идейная позиция автора [3; с. 247].

Окончательный судьбу купаловской пьесы определило бюро ЦК КП(б)Б, которое признало правильным решение Главлита о запрете. На X съезде КП (б) Б первый секретарь ЦК КП(б)Б А. И. Кривицкий охарактеризовал постановку «Тутэйшых» на сцене БДТ-1 как проявление белорусского национализма [3; с. 247]. Он отметил, что сама пьеса «содержит в себе враждебные к советской власти и линии партии элементы». В результате пьесу Я. Купалы осудили почти на 60 лет.

В августе 1920 г. в Минске в помещении Белорусского рабочего клуба открылся театр под руководством В. Голубка [3; с. 253]. Эта труппа работала как передвижной театр с репертуаром, рассчитанным на массового, в основном деревенского зрителя. В апреле 1921 г. труппа

была взята на содержание Совнаркомом республики, но вскоре экономические трудности заставили перевести её на хозяйственный расчёт. Несмотря на очень сложные финансовые условия, труппа регулярно выступала перед зрителями. В своём отчёте руководитель театра В. Голубок давал такие сведения: в 1920-м труппа сыграла 42 спектакля, в 1921-м – 173, в 1922-м – 225, в 1923-м – 253, в 1924-м – 97. Такая активная театральная деятельность небольшого мобильного коллектива была крайне полезна в деле беларусизации. Труппа постоянно испытывала финансовые трудности и не раз была на грани распада. В. Голубок настоятельно просил государственные органы взять коллектив на государственное содержание [3; с. 244]. В ответ на эти просьбы художественный совет Главполитпросвета создал специальную комиссию, которая 10 марта 1924-го дала положительную оценку деятельности труппы.

По результатам работы комиссии Наркомпрос БССР издал приказ, в котором говорилось: «Ради увеличения возможностей расширения белорусского драматического искусства образуется под руководством известного белорусского драматурга и артиста Владислава Голубка Белорусская государственная труппа из состава организованной им театральной общины, которая вместе со своим руководителем провела за последние три года большую культурную работу среди рабочих масс Беларуси». СНК БССР принял также решение о переименовании труппы Голубка в государственную и зачислении её на государственное обеспечение [4; с. 340].

Первые гастроли в качестве государственной труппа проводила в восточных районах Беларуси по маршруту Климовичи – Орша. В отчёте В. Голубок писал, что работа бродячего театра имела большой успех «там, где у власти были люди, приветствовавшие белорусское искусство». Однако в Орше среди руководства железнодорожного узла труппа не нашла поддержки, и спектакли, хотя и прошли, оказались убыточными. Когда председатель ЦИК БССР А.Г. Червяков узнал о неудаче театра в Орше, он через газету «Советская Белоруссия» высказал В. Голубку благодарность за необходимый и самоотверженный труд. Кроме этого, ЦИК компенсировал потери, которые понесла труппа, и выдал театру единовременную материальную помощь [3; с. 245].

Сам В. Голубок многое сделал для белорусского профессионального театра. Как поэт и прозаик он начал печататься еще в дореволюционное время в газете «Наша нива», журнале «Лучина» и др. С 1917 г. выступал и как драматург. Написал около 40 драм и комедий на исторические, историко-революционные и бытовые темы из народной жизни [2; с. 280]. Все пьесы В. Голубка ставились в белорусских театрах.

Среди первых актеров были В. И. Голубок, белорусские писатели И. Барашко, А. Дударь, В. Сташевский, М. Чечёт, жена В. Голубка – Ядвига Александровна. Позже труппу пополнили молодые актеры – Алексей Барановский, Степан Бирилло, Владимир Дедюшко и др. Все спектакли отличались национальным колоритом, в них широко использовалась музыка, песни, танцы. Поэтому театр пользовался большим уважением и популярностью у зрителей. И как результат – в 1928 г. В. Голубку первому в республике было присвоено звание народного артиста БССР (1928) [1; с. 253].

Наиболее полно и всесторонне воплотилась драматургия Голубка в Третьем Белорусском государственном театре, который он создал в 1920 г. и где ярко раскрылся его многогранный талант организатора, учителя, режиссёра, актера, художника [2; с. 280].

Третий Белорусский государственный театр (БДТ-3), такое название он получил в 1932 г., нёс в массы белорусскую национальную культуру, приобщал рабочих и особенно крестьян к театральному искусству, вёл широкую просветительско-пропагандистскую работу. Был преимущественно странствующим (база находилась в Гомеле), выступал в различных рабочих клубах, во многих городах и поселках, деревнях БССР. В своей деятельности театр следовал и придерживался традиций белорусского народного театра, первой белорусской труппы И. Буйницкого, украинских театральных коллективов. В спектаклях широко использовались музыка, песни, танцы. Они отличались национальным колоритом, сочностью, жизненной вероятностью и театральной яркостью. В 1920-е гг. ставились преимущественно пьесы Голубка [4; с. 340].

В 1935 г. общественность республики отметила 15-летний юбилей театра. Ряд артистов были награждены грамотами ЦИК БССР, денежными премиями. За создание ряда ценных художественных образов звание заслуженных артистов получили лучшие актеры А. А. Згировский и К. Ф. Былич. Сам В. И. Голубок был отмечен грамотой ЦИК БССР, премирован деньгами, легковым автомобилем и творческой командировкой в Москву и Ленинград [1; с. 308].

В конце 30-х гг. с наступлением партийной идеологии на театральное искусство начинается острая официальная критика коллектива, его руководство обвиняют в националистическом уклоне, в низком художественном уровне постановок. От творческого коллектива всё более настойчиво требовали отражения классовой борьбы, которая якобы в то время усиливалась. В театральном сезоне 1936/37 гг. из репертуара были исключены спектакли «Рикошет» В. Голубка, «Контратака» Д. Курдина, «Николай Гомон» В. Сташевского. Снятие лучших спектаклей значительно уменьшило зрительский поток [1; с. 309].

16 июля 1937 г. руководство по делам искусств при СНК БССР в докладной записке ЦК КП(б)Б обвиняло В. Голубка в том, что он «вредительски» подбирал актерские кадры, исходя не из принципа талантливости, а из желания «окружить себя подхалимами». В результате, по мнению высокой инстанции, из 40 актеров театра только 4-5 человек имели соответствующую творческую квалификацию, поэтому часть их предлагалось отстранить от актерской работы, а остальных, в соответствии с их квалификацией, – использовать только в провинциальных театрах. Высказывалось также предложение о ликвидации бывшего БДТ-3 (в то время он уже назывался Гомельский городской драматический театр) [1; с. 309].

8 сентября 1937 г. бюро ЦК КП(б)Б приняло постановление о ликвидации театра. За несколько недель до этого был арестован В. Голубок. Он был обвинен в национализме, замкнутости творчества, а в 1937 г. репрессирован [17; 280]. 30 октября 1937 г. он был расстрелян [1; с. 309].

Мы сегодня часто слышим лозунг: «Витебск – культурная столица», и это не случайно, ведь ещё с давних времен он был известен как театральная столица. После Октябрьской революции театральная жизнь в Витебске активизируется. Здесь работают местные труппы: Театр революционной сатиры (1919–1920), Еврейский театр (1920–1922), Первый Губернский показательный театр, потом – Первый Показательный городской театр (1919–1926), Второй Городской театр, затем Витебский городской театр (1921–1935).

Театр революционной сатиры был первым в советской стране агитационно-пропагандистским театром миниатюр. За время своей работы театр сделал более 100 постановок, которые состояли из одноактных пьес, пародий, частушек, имевших острую политическую направленность. Этот театр являлся предшественником Московского театра революции (ныне Театр имени В. Маяковского) [5; с. 68].

Первый Губернский показательный и Второй Городской театры Витебска также работали очень интенсивно. Зрители почти каждый день могли увидеть постановку. Следует отметить, что в начале 1920-х гг. театр являлся одним из наиболее массовых и доступных средств идейно-художественного воспитания трудящихся.

Для подготовки молодых кадров сценического искусства в 1921 г. создается Белорусский театральная студия [5; с. 68]. Опытных педагогов по актерскому мастерству в Минске не хватало, и весь учебный процесс был перенесён в Москву, где педагогами белорусских студийцев стали мастера МХАТа под руководством Валентина Смышляева.

Для подготовки актерских кадров в сентябре 1921 г. в Москве была основана белорусская драматическая студия, которая с 1923 г. работала на правах вуза. В студию было зачислено более 30 юношей и девушек, которые осваивали профессиональное мастерство на принципах школы Станиславского. Таким образом, создалась труппа единомышленников, объединенная единством школы, этики, творческого направления, идейно-художественных убеждений [2; с. 68]. Студию закончили 34 человека. На её базе 21 ноября 1926 г. в Витебске был создан Второй Белорусский государственный театр (БДТ-2) [1; с. 253].

В протоколе президиума Витебского окружного профессионального совета от 9 сентября 1926 г. отмечено, что рассматривался вопрос о приобщении к театру рабочего зрителя. В основу работы театра были положены следующие принципы: более дешёвые цены на билеты (для частных лиц – от 30 коп. до 1 р. 40 коп., для рабочих и служащих на 50 % ниже – от 12 коп. до 70 коп., для студентов и красноармейцев – 25 коп.). Также ограничивалось количество продаж билетов (не более двух в одни руки), планировалось открытие театральных касс в рабочих районах. На том же заседании рассматривался вопрос об изменении графика движения городского трамвая. Предусматривалось продлить его работу до окончания спектаклей – до 12 часов ночи. Витебской окружной комитет КП(б)Б утвердил план проведения открытия БДТ-2 [5; с. 69].

На торжественном собрании, которое состоялось перед началом первого спектакля, среди гостей были Якуб Колас, Янка Купала, Тишка Гартный, Кузьма Черный, а также гости из Ленинграда, Украины, Смоленска. Тепло встретили рабочие Витебска деятели искусства и литературы из Латвии, Литвы, Чехии [5; с. 69].

Премьерой спектакля «В прошедшее время» И. Бэна 21 ноября 1926 г. молодой театр заявил о своем существовании. Это был большой праздник в общественной и культурной жизни не только витебчан, но и всего белорусского народа.

В ближайшее время в репертуаре театра появились такие постановки пьес белорусских авторов, как «Около террасы» Н. Громыко, «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича, «Модный шляхтич» К. Каганца, «Преисподняя» В. Шашалевича. Последний спектакль коллектив показал в Минске, где находился на гастролях с октября 1927 г. до весны 1928 г. В форме народной сказки в нём раскрывалась актуальнейшая проблема – борьба за родной язык на Родине. Главную героиню Алёнку (Беларусь) захватил и пленил злой волшебник. Он отобрал у неё родной язык, брата и сестру превратил в собак и также запретил говорить на родном языке. Национальная интеллигенция в лице Янки выходит на борьбу с тёмными силами и освобождает Алёнку и её родных, а также возвращает им самосознание и родной язык. Таким образом, на примере героев пьесы зрителю показывалась необходимость бороться за судьбу родного языка, против попыток его ущемления со стороны руководящих структур. Естественно, что пьеса была подвергнута резкой критике в печати и снята из репертуара театра [1; с. 254].

Вскоре в периодических изданиях появились материалы, в которых говорилось об отрыве театра от рабочего зрителя, об отсутствии в репертуаре пьес, близких и понятных рабочим, об увлечении «чистым искусством» [5; с. 69]. Критиковали театр и за отсутствие актерских членов КП (б) Б. 9 февраля 1927 г. конференция Витебского окружного отделения Союза работников искусств постановила, что театр должен скорректировать репертуарную политику в направлении современной, политически актуальной тематики. Резолюция конференции предложила театру также включить в репертуар классические пьесы [3; с. 246]. На репертуар и обстановку в театре в это время накладывал отпечаток и разлад между директором М. Красинским и художественным руководителем С. Хачатуровым. Основной причиной конфликта было столкновение разных идейно-художественных принципов.

Тем не менее, театр это время основное внимание отдавал проблемам современности, ставились пьесы историко-революционной тематики, пьесы на современную тему заняли в репертуаре главное место. В постановлении общего партийного собрания БДТ-2 от 1 января 1931 г. поручается руководству театра заняться вопросом «постановки оригинальных белорусских пьес, пролетарских по содержанию и национальных по форме; вести борьбу с проявлениями национально-демократических настроений и традиций МХАТ» [5; с. 71].

В 1931 г. художественным руководителем театра стал М. Мицкевич. В 1934 г. на должность художественного руководителя БДТ-2 был приглашен В. Дарвишев из Ленинградского академического театра драмы.

В этот период были поставлены лучшие советские пьесы: «Кочегары» И. Гурского, «Бойцы» Б. Ромашова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тринёва.

Из белорусского репертуара на суд зрителей были представлены «Вечер белорусских водевилей», «Примаки» и «Павлинка» Янки Купалы, «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича [5; с. 71]. Возвращение театра к национальной классике имело большое значение и для зрителя, который очень интересовался прошлым своего народа, и для деятелей сцены, чьё мастерство развивалось в русле национальных традиций.

Одной из главнейших задач театра того времени являлась задача привлечения в театр рабочего зрителя, что утверждает пятилетний план БДТ-2 на 1929–1933 гг. Вот некоторые выдержки из этого плана: «... В течение 5-и лет театр должен стремиться к тому, чтобы его продукция была наиболее использована рабочим зрителем ... Количество показов БДТ-2 должно быть доведено в среднем до 10 в неделю (в том числе и в утренние часы), одновременно проводить 2 представления, в театре и на периферии» [5; с. 71].

За 4 сезона планировалось поставить 22 пьесы. В том числе 14 оригинальных белорусских пьес на темы, которые появились, как отмечено в документе, «... в процессе роста и развития современного пролетарского общества, в процессе социалистической реконструкции нашего хозяйства, 6 пьес по произведениям новой драматургии СССР, которая рождается и растёт, 2 постановки классических пьес, которые знакомят рабочего зрителя с культурным наследием прошлого ...» [5; с. 71].

Вторая половина 1930-х гг. внесла в творческую биографию театра много ярких страниц, одна из них – обращение к драматургии народного поэта Беларуси Якуба Коласа [6; с. 570]. Были поставлены пьесы «Война войне» и «В пущах Полесья», которые стали вехами в творческой истории БДТ-2. Постановки «Бесприданницы» А. Островского и «Мещан» М. Горького убедительно показали, какое существенное значение для творческого роста коллектива театра имеет работа над русской классической драматургией.

В 1938 г. театр впервые в Беларуси поставил историко-революционные пьесы «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» М. Погодина. В Государственном архиве Витебской области сохранилось постановление Оргкомитета ЦИК БССР по Витебской области от 7 декабря 1938 г., в которой отмечено: «Постановка пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем» является победой социалистического искусства, этот спектакль поставил Витебский Белорусский государственный театр и передовые театры республики ...» [5; с. 72].

За высококачественную работу в спектакле «Человек с ружьём» ряд артистов и режиссёров были представлены к почётным званиям и правительственным наградам. Звание заслуженного деятеля искусств БССР получили заслуженный артист БССР Александр Ильинский (за образ Сталина), Павел Молчанов (за образ Ленина); звание заслуженного артиста БССР получили Тимофей Сергейчик, Николай Звездочетов, Раиса Кошельникова [5; с. 72].

В апреле 1941 г. театр поставил пьесу белорусского драматурга В. Вольского «Нестерка», которая и сегодня является визитной карточкой театра. Роль Нестерки в то время сыграл А. Ильинский.

Театр побывал с гастролями в большинстве городов Беларуси, в Москве, Ленинграде, Киеве и Харькове, Днепропетровске и Петрозаводске, Белостоке и Выборге [6; с. 576]. Успех театра принесла плодотворная работа режиссёров-постановщиков Б. Афонина, И. Виньяра, В. Дарвишева, П. Молчанова, М. Мицкевича, С. Розанова, К. Санникова, В. Смышляева, Ц. Сергейчика, Б. Тамарина.

Таким образом, до начала Великой Отечественной войны Второй Белорусский государственный театр представлял собой постоянный творческий коллектив со своими традициями, почерком, художественным обликом.

В связи с возрастающими культурными потребностями деревни 3 июля 1934 г. бюро ЦК КП (б) Б приняло постановление о создании в 1935 г. в БССР бродячих колхозных театров. 25 марта 1935 г. первую постановку показал рабоче-колхозный театр в Мозыре. В 1938 г. в республике работало 8 колхозно-совхозных театров с центрами пребывания в Гомеле, Бобруйске, Борисове, Слуцке, Полоцке, Рогачеве, Мозыре и Лепеле. Для них работы выделялись значительные средства. О профессиональном уровне этих творческих коллективов свидетельствует тот факт, что на базе Мозырского театра был создан Полесский областной драмтеатр, а на базе Борисовского (переведён в 1938 г. в Заславль) в конце 1939 г. – Пинский областной драматический театр [1; с. 310].

В начале 30-х гг. был создан Белорусский театр юного зрителя в Минске (1931–1941). В 1932 г. в Бобруйске начал действовать Русский государственный театр (в 1935–1941 гг. работал в Могилеве) и др. 17 апреля 1933 г. бюро ЦК КП (б) Б рассмотрело вопрос «об установлении сети театров и улучшению их работы». Были оставлены 9 театров: БДТ-1, БДТ-2, БДТ-3, с базой в Гомеле, Государственный еврейский театр с базой в Минске, Театр оперы и балета, Русский государственный театр с базой в г. Бобруйске, детский театр в Минске, Польский странствующий театр с базой в Минске, Государственный театр рабочей молодежи (ТРАМ) БССР, в который были объединены белорусский и еврейский ТРАМ. Остальные театры были закрыты. Для театров устанавливался такой порядок работы, чтобы каждый из них определенное время или в своём полном составе, или частями работал в колхозах, совхозах, районных центрах [1; с. 308].

Во второй половине 30-х гг. начинается планомерная подготовка актеров для драматических театров БССР. С 1 сентября 1938 г. в Минске открывается театральное училище с четырёхлетним сроком обучения, на первый курс которого предполагалось принять 70 человек.

Постепенно стали образовываться новые театры. Практически в каждом городе был свой театральный коллектив. Они меняли названия, репертуар, но старались своей работой способствовать культурному развитию Беларуси. Вообще, к 1939 г. в Беларуси работали 17 театров, а также много различных драмкружков [2; с. 281].

**Заключение.** В целом период 20-х гг., особенно его первая половина, примечательны сравнительно свободными возможностями в творчестве драматургов, музыкантов и артистов. Именно в то время белорусская культура развивалась на принципах преемственности, уважения к национальным традициям, что привело к значительным достижениям во всех сферах. Однако негативные явления в общественной жизни, связанные с формированием советской тоталитарной системы, уже в конце данного периода привели к значительным потерям в культурном возрождении белорусского народа.

30-е гг. явились сложным этапом в театральной жизни. Свобода творчества, художественных поисков режиссёров и артистов была ограждена идеологическим контролем за содержанием репертуара, требованием расширить его за счёт пьес на темы советской действительности. Пересматривалась работа театральных коллективов. Все культурные направления жестко контролировались партийными органами. Отсутствие творческой свободы, массовые репрессии отрицательно влияли на театр, не позволяли в полной мере проявиться таланту многих артистов, драматургов и художников. Но даже такая политика не смогла остановить развитие белорусской культуры. Появлялись новые высокохудожественные произведения, которые обогащали её содержание, способствовали духовному росту населения республики.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
2. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Мінск : Бел. навука, 2003. – 444 с.
3. Пурышева, Н. Страсти за кулисами. Театральная политика в БССР в 20-е гг. / Н. Пурышева // Молодость. – 2001. – № 11. – С. 241–255.
4. Тэатральная Беларусь : Энцыклапедыя : у 2 т. / Рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]; рэд. тома Л.Н. Дробаў, П.А. Карнач. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – Т. 2. – 568 с.
5. Шарэнда, В.В. Беларускі Другі дзяржаўны тэатр (1926–1944 гг.) / В.В. Шарэнда // Беларускі гістарычны часопіс. – 2002. – № 5. – С. 67.
6. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / Рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]; рэд. тома Л.Н. Дробаў, П.А. Карнач. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – Т. 3 : Канец XVIII–пачатак XX ст. – 448 с.

#### *Naumova V. I. Theater art of the BSSR 1920-1930*

*The study of the history of Belarusian theatrical art is of great interest for modern historical science, and this is especially true of the period of the 20-30s. XX century, when there was a process of revival and the formation of the Belarusian theater. Recently, there have been many studies on this historical period, and in some of them, the problems of the formation of theatrical art in the young Soviet republic are being rather seriously studied. This particular issue is devoted to this article.*