

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

**БРЕСТ. ЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ:
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

для студентов-инофонов

БРЕСТ 2022

УДК 811.161.1-054.6(075):378

ББК 81.411.2-96

Б83

Составители: Борсук Н. Н., заведующий кафедрой белорусского и русского языков БрГТУ, кандидат филологических наук;
Чагайда Ю. Н., доцент кафедры белорусского и русского языков БрГТУ, кандидат филологических наук

Рецензенты: Переход О. Б., заведующий кафедрой общего и русского языкознания БрГУ имени А. С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
Заика З. М., доцент кафедры белорусского и русского языков БрГТУ, кандидат филологических наук, доцент

Борсук Н. Н., Чагайда Ю. Н.

Б83 Брест. Листаем страницы истории: учебное пособие по русскому языку для студентов-инофонов / Н. Н. Борсук, Ю. Н. Чагайда. – Брест : БрГТУ, 2022. – 120 с.

ISBN 978-985-493-618-2

Пособие адресовано иностранным студентам, а также всем, кто интересуется историей и культурой города Бреста. Основная цель пособия – помочь иностранным студентам овладеть содержанием языковой компетенции в сфере страноведения, семантики и лексики; приобрести знания, практические навыки и умения в сфере говорения, чтения и письма на региональном материале; расширить знания обучающихся о городе с тысячелетней историей и исторических персоналиях, чья деятельность связана с этим регионом.

УДК 811.161.1-054.6(075):378

ББК 81.411.2-96

ISBN 978-985-493-618-2

© Издательство БрГТУ, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Брест на карте мира» предназначено для всех, интересующихся историей и культурой города Бреста: иностранцев, изучающих русский язык и владеющих им на уровне не ниже базового, детей соотечественников, проживающих за рубежом, и тех, для кого русский язык является неродным. Кроме того, пособие может быть полезно всем, кто интересуется белорусской историей и культурой.

Пособие представляет собой сборник текстов для чтения, посвященных истории и культуре Бреста, а также людям, чьи судьбы связаны с этим городом. Тексты могут быть рекомендованы как для самостоятельного чтения, так и для аудиторных занятий.

События, описанные в текстах, охватывают период XI–XXI веков. Материал был отобран с учетом его исторической важности, культурной ценности. В качестве отправной точки для выбора персоналий и сюжетов стал город Брест, с которым связаны все описываемые в пособии факты, события, имена.

Основная цель этого издания – рассказать иностранцам, изучающим русский язык, о героическом прошлом и современном этапе города с 1000-летней историей, города, в котором им предстоит учиться, провести свои молодые годы.

Каждый текст сопровождается послетекстовыми заданиями. Они прежде всего направлены на проверку понимания содержания прочитанного текста и помогут студентам:

- развить навыки свободного употребления в речи общеупотребительной лексики;
- овладеть содержанием языковой компетенции в сфере страноведения, семантики и лексики;
- приобрести знания, практические навыки и умения в сфере аудирования, говорения, чтения и письма на страноведческом материале;
- научиться работать с предлагаемыми учебными материалами с использованием словаря или без;
- повысить мотивацию к овладению русским языком;
- стимулировать разговорную практику студентов-инофонов;
- формировать у иностранных обучающихся социокультурные и страноведческие компетенции при активизации изучения русского языка и его использовании как средства познания национальной и мировой культуры.

При работе рекомендуется использовать толковые словари, так как этот вид работы будет стимулировать понимание учебного материала и способствовать расширению лексического запаса иностранных студентов.

ГОРОД С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ

О возникновении славного города Бреста существует несколько весьма правдивых легенд. Согласно одной из них, богатый купец со своими друзьями продвигались через дремучие леса и болота в Литву по торговым делам. В одном из непролазных болот они завязли. Тогда купец приказал нарубить берез и покрыть стволами трясину. По такому своеобразному настилу торговцы преодолели сложный участок. Рядом текла небольшая речушка, которая впадала в другую. В месте, где они сливались, находился небольшой островок. На нем было решено возвести храм, восхваляющий бога Велеса, который помог им пройти. После торговли купец с друзьями снова возвращались по этим местам. На острове было принято решение задержаться отдохнуть и построить несколько деревянных изб. Позднее здесь и вырос город, а в честь трудного перехода через топь он получил название Берестье, которое, вероятнее всего, связано со словом «береста» (наружный слой коры березы) или «берест» (вид вяза).

Согласно другой легенде, купец заблудился в непроходимых лесах и болотах, но во сне к нему явилась Божья Матерь, которая указала правильный путь. В этом направлении друзья купца выложили берест (так в этих краях называют вяз). По такой дороге они и вышли из непроходимых мест. Спасенный купец построил на выходе из болот церковь в знак спасения из плена трясины. Позднее вокруг церкви вырос город. Как произошло на самом деле, доподлинно неизвестно, но топи в этих краях были действительно непроходимые, а сам город является одним из старейших в Беларуси.

Впервые Брест упоминается в 1019 году в «Повести временных лет» – самой ранней из дошедших до нас древнерусских летописей. Это было время борьбы за киевский престол между братьями – князем туровским и киевским Святополком и князем новгородским Ярославом Мудрым. В то время Берестье входило в состав Туровского княжества и именно в Берестье бежал Святополк после поражения: «Святополк побежа и бежаще нападе на нь бес и раслабиша кости его и не можаще сидеть и принесоша и (его) к Берестью, бегающее с ним...»

В это время город входил в состав Туровского княжества и был крупным, хорошо укрепленным поселением.

Сердцем древнего Берестья был детинец – укрепленное поселение, огороженное бревенчатым частоколом, обнесённое земляным валом и окружённое рвом.

Поселение размещалось на берегу реки Мухавец, совсем рядом от места впадения одного из её рукавов в реку Буг. Это был не просто перекресток двух торговых путей. По нему уже в то время путешествовали товары из Западной Европы и Ближнего Востока, из Киева, а также из литовских, галицких и польских земель. Выгодное географическое положение древнего города позволяло ему контролировать водные пути к Балтийскому морю. По этой причине в

XI–XIII веках галицко-волынские, владими́ро-волынские, киевские и туровские князья, польские короли и феодалы поочередно отстаивали свое право на город, пытаясь присоединить его к своим владениям.

Торговля обогащала город, способствовала развитию ремёсел. За провоз товаров через Берестье бралась пошлина. Однако за это берестейцы платили дорогую цену, потому что на город неоднократно нападали то польские князья, то киевские.

Чтобы противостоять врагу, жители города в XII веке построили деревянный замок и укрепление для торговых караванов. Однако это не очень защищало город. Тем не менее, в 1240 году он выстоял перед татарами, которые до этого разграбили Киев. Со второй половины XIII века городом владел волинский князь Владимир Василькович. При нем на территории замка были построены христианская церковь святого Петра и каменная башня, предназначенная для защиты от внешних врагов, которая пять веков являлась центром обороны города.

Город Брест – третий по древности город в Беларуси после Полоцка (862 г.) и Турова (980 г.).

Задания

➤ Прочитайте текст. Объясните значение незнакомых слов. В случае затруднения обратитесь к словарю.

➤ Выпишите из текста сложные слова. Объясните их лексическое значение, не прибегая к словарю.

➤ Определите тему текста.

➤ Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.

➤ Найдите в каждой части текста ключевое предложение.

➤ Составьте номинативный план текста.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какие легенды существуют о возникновении города Бреста?

2. В каком году впервые упоминается Брест?

3. В каком произведении впервые упоминается Брест?

4. Почему князья поочередно отстаивали свое право на город Брест?

5. Что являлось центром древнего Берестья?

6. Назовите самый старинный город Беларуси.

7. Как пытались противостоять врагу жители Берестья в XII–XIII веках?

➤ Выпишите из текста имена собственные, обратитесь к Интернету.

Что вы узнали об этих исторических личностях?

➤ Выпишите предложения с причастными оборотами. Замените их на придаточные со словом «который».

➤ Перечитайте последнее предложение. Выразите мысль, используя другие синтаксические конструкции.

- Имена числительные из текста запишите словами. Научитесь правильно их читать.
- *Однако за это берестейцы платили дорогую цену, потому что на город неоднократно нападали то польские князья, то киевские.* Перечитайте сложное предложение, определите вид придаточной части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.
- Выпишите из текста деепричастия. Укажите, от каких глаголов они образованы.
- Из предпоследнего абзаца выпишите слова с приставками. Обратите внимание, как приставки меняют лексическое значение слова.
- Сформулируйте вопросы к тексту, задайте их друг другу.
- Что нового, интересного вы узнали о городе, в котором обучаетесь.

БРЕСТ В СОСТАВЕ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО

В 1319 году великий князь литовский Гедимин присоединил Берестейские земли к Великому княжеству Литовскому (ВКЛ). В Великом княжестве Литовском не существовало определённого порядка престолонаследия, поэтому в течение пяти лет после смерти Гедимины (1341–1345) государство распалось на восемь самостоятельных земель.

В 1379 году на город напали тевтонские рыцари. Крестоносцы ограбили и сожгли город. Берестейцы мужественно обороняли город со стен замка, который врагам захватить не удалось. В связи с постоянной угрозой нападения со стороны Тевтонского ордена и для борьбы с ним Великое княжество Литовское и Польша в 1385 году заключили союз – Кревскую унию, а в 1392 году между Ягайло и Витовтом было подписано соглашение, по которому великим князем литовским становился Витовт, а Ягайло оставлял себе титул «верховный князь Литвы».

Князь берестейский Витовт даровал еврейской общине привилегий на право проживания в Берестье и свободу вероисповедания, а в 1390 году Берестье первым среди белорусских городов и вторым после Вильно в Великом княжестве Литовском получило право на самоуправление, известное как Магдебургское право. С того времени городом руководил магистрат, избираемый из числа зажиточных горожан, феодальные повинности простых горожан были заменены денежными налогами. Городу было позволено использовать герб и печать. На гербе Бреста на синем поле был изображен белый лук со стрелой. По древней легенде, во время одной из осад жители столкнулись с серьезной проблемой. Нападающие войска были закованы в латы такой прочности, что стрелы брестского ополчения не могли их пробить. Раз за разом стреляли защитники города во врагов, но все без толку. Казалось, что на этот раз город должен был пасть. Жители Бреста готовились к самому худшему.

Однако в самый последний момент на помощь Бресту пришли Небеса. С небес спустилась чудесная стрела, применив которую защитникам города удалось поразить врага. Город тогда отстояли.

В Берестье велась оживленная торговля, устраивались богатые ярмарки. Был построен первый гостиный двор. Берестейские купцы вывозили в Европу зерно, кожи, меха, лес и ввозили соль, стекло, шелк, посуду, бумагу, ювелирные изделия. В городе процветало гончарное, кузнечное, сапожное, швейное и ювелирное ремесла, деревообработка, прядение и ткачество. Было развито земледелие, животноводство, горожане занимались рыболовством, охотой, обеспечивая себя пищей.

Частые войны и нападения крестоносцев на польские и литовские земли способствовали объединению сил для отпора тевтонским рыцарям. В 1409 году в Берестье состоялась тайная встреча польского короля Владислава II (Ягайло) и великого князя литовского Витовта, на которой был разработан план решающей битвы с крестоносцами. В победоносной битве объединенных войск с Тевтонским орденом под Грюнвальдом 15 июня 1410 года участвовал и Берестейский полк.

С 1413 года Берестье становится центром Берестейского староства, а с 1441 года город официально является одним из 15 главных городов Великого княжества Литовского. Через город проходят значительные «дороги-гостинцы», создаётся таможня, располагаются крупные соляные склады.

Богатый город в 1500 году был разрушен войском крымских татар, но замок захвачен не был. Берестье быстро восстановилось, в отстроенном городе трижды в год проводились двухнедельные международные ярмарки. Берестейская таможня по доходам для государственной казны стала второй в Великом княжестве Литовском. В замке на одной из башен был установлен колокол, на другой – часы с боем, где на рассвете каждого дня играл песню трубач.

В 1550 году берестейским старостой стал Николай Радзивилл Черный. По его инициативе в Берестье были построены кальвинский собор и первая на белорусских землях типография. В Берестейской типографии почти за два десятилетия издано более 40 религиозных, правовых, исторических книг, нотных сборников, напечатана известная Радзивилловская (Брестская) Библия.

В 1566 году образовано Берестейское воеводство и утвержден герб. Город состоял из четырех частей – замка, «места» и двух предместий за реками Мухавцем и Угринкой.

После объединения Польши и Великого княжества Литовского и заключения Люблинской унии, Берестье вошло в состав нового государства – Речи Посполитой. С этого времени появляется новое название города – Брест Литовский.

Задания

- Прочитайте текст. Определите значение незнакомых слов. В случае затруднений обратитесь к словарю.
- Определите тему текста.

- Выделите ключевые слова в тексте.
- В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

Нападение, борьба, союз, битва.

Стекло, соль, посуда, бумага.

Князь, король, император, воин.

Чтение, деревообработка, прядение, ткачество.

- Составьте предложения из данных ниже слов:

Берестейцы, замок, оборонять, город, со, мужественно, стена.

Купцы, вывозить, Европа, берестейские, зерно, кожа, в, мех, лес.

Проходить, город, значительный, через, усиливаться, таможня, дороги.

- Ответьте на вопросы:

1. В каком году Брест был присоединен к ВКЛ?
2. Какой князь присоединил Брест к ВКЛ?
3. В каком году на Брест напали тевтонские рыцари?
4. С какой страной ВКЛ заключил союз – Кревскую унию?
5. Что берестейские купцы вывозили в Европу?
6. Какие виды ремесла процветали в Бресте?
7. Как называется право на самоуправление, которое получил Брест

в 1390 году?

8. О чём свидетельствует герб Бреста?

9. Посетите Брестскую областную библиотеку им. М. Горького (зал краеведения), переверните страницы Брестской Библии. По инициативе кого была построена на территории Берестья первая типография? Какие чувства вызывает у вас это уникальное издание?

- Трансформируйте предлагаемый номинативный план в вопросный.

План

1. Присоединение Берестейских земель к ВКЛ.
2. Нападение тевтонских рыцарей.
3. Магдебургское право.
4. Жизнь в Берестье.
5. Участие Берестейского полка в битве под Грюнвальдом.
6. Берестье – центр Берестейского староства.
7. Разрушение города крымскими татарами.
8. Роль Николая Радзивилла Чёрного в жизни города Берестье.
9. Новое название города – Брест Литовский.

- Перескажите текст с опорой на ключевые слова и выражения.

- Укажите на дату, записав числа словами.

БРЕСТ-ЛИТОВСК

В начале сентября 1794 года через Брест проследовали российские войска под предводительством А. В. Суворова. По приказу императрицы Екатерины II полководец вел войска на Варшаву.

Вместе с Пруссией Россия пыталась покончить с народным восстанием, охватившим Речь Посполитую после превращения некогда процветающего государства «двух народов» в российский протекторат. Король Польши Станислав Август Понятовский задолжал России огромные суммы и, будучи зависимым политически и финансово, фактически растранижил суверенитет. Руководил восставшими Тадеуш Костюшко – сын белорусской земли, патриот, талантливый военачальник и революционер, который двадцать лет назад уже оставил яркий след в истории, сражаясь за независимость США.

В ноябре восстание, продолжавшееся почти год, было жестоко подавлено, его вожди – погибли или казнены, легендарный генерал Костюшко был заточен в Петропавловскую крепость. В октябре 1795 года три ведущих монархии Европы – Австрия, Россия и Пруссия – вступили в очередной сговор, результатом которого стал III раздел Речи Посполитой. Если два предыдущих раздела болезненно отрезали от нее огромные области, то теперь некогда обширная держава, просуществовавшая двести лет, бывшая совместным наследием Великого княжества Литовского и польской короны, была окончательно стерта с политической карты континента.

Брест-Литовск стал пограничным городом Российской империи, прямо за ним теперь простирались владения Австрии, получившей древний Краков, богатый Люблин и земли Подлясья. Варшава и северо-западные воеводства разделенной Речи Посполитой отошли к Пруссии.

На аннексированных Россией землях были созданы губернии. Брест-Литовск с 1801 года оказался в составе Гродненской губернии в качестве города уездного, что впоследствии не могло не сказаться на его значении и развитии.

Тем временем грянула великая война 1812 года. В районе Бреста происходили боевые столкновения русских и французский войск. Город в разное время также терпел от многочисленных пожаров. Так, в 1822 году выгорела его торговая часть – 150 лавок и свыше 70 близлежащих домов. Однако самый опустошительный и тяжелый удар, полностью изменивший и облик, и судьбу города, прежний Брест-Литовск получил все же не в ходе сражений и огненных бурь.

В начале тридцатых годов XIX столетия в месте слияния рек Буг и Мухавец было начато возведение большой крепости, которая была призвана стать основой военной мощи России в Европе. По воле царя Николая I крепость Брест-Литовск на строительных планах была «посажена» на центральном острове междуречья. Таким образом, был стерт с лица земли прекрасный старый Брест –

вместе с его великолепными монастырями, замком и прочими колоритными постройками, хранившими отпечаток многих веков. Вместо него древняя твердь острова обрела новое название – Цитадель. Сам город в ходе сооружения первокласной крепости Брест-Литовск (торжественно введена в строй действующих в 1842 году) был перенесен на полторы версты к востоку и отстроен заново по достаточно простому плану, составленному военными инженерами. Большинство построек были деревянными, многие жители десятилетиями ютились в примитивных бараках. От зажиточного старого города не осталось практически ни следа.

В течение следующих десятилетий Брест, находящийся на окраине Российской империи, был лишь тенью стратегической крепости и, несмотря на продолжительное мирное время, развивался крайне медленно. Де-факто городом управляли военные, всяческие ограничения и запреты с их стороны не способствовали возвращению Брест-Литовску былой славы Берестья как значительного торгового и промышленного центра. Ситуация изменилась лишь во второй половине века. Через Брест пролегло шоссе на Варшаву, позднее была построена железная дорога (с 1871 года открылось сквозное сообщение Москва – Варшава). Отныне город, по-прежнему сильно ограниченный в развитии, являлся «приложением» уже к двум стратегическим объектам: крепости и бурно растущему железнодорожному узлу. Это предопределило возрастание его роли и определенное восстановление экономики. В 1895 году случился большой пожар, дорого стоивший Бресту: огонь уничтожил центр города, сгорели многочисленные лавки, больница, ремесленные училища и мастерские, был серьезно поврежден вокзал.

На переломе XIX и XX веков Брест-Литовск – вполне благополучный по меркам эпохи и Российской империи провинциальный город с населением около 50 000 человек. В его центральной части располагались добротно застроенные улицы, некоторые каменные здания на Думской площади (теперь – площадь Свободы) и Шоссейной улице (пр-кт Машерова) претендовали на явный шик. В городе действовали цирк и синематографы, лучшие рестораны удивляли приезжих изысканностью обслуживания, многочисленные лавки и магазины предлагали разнообразные товары из Европы. Важной достопримечательностью являлся полностью электрифицированный вокзал станции Брест-Центральный, строительство которого в свое время обошлось в два миллиона рублей. Движение поездов из Брест-Литовска осуществлялось уже по шести направлениям. В городе работали несколько мануфактур и заводов, были большие склады, имелись лечебница и несколько учебных заведений, действовало отделение Московского международного торгового банка.

Хотя застройка Брест-Литовска была по-прежнему привязана к сетке улиц, оставшейся от принудительного «переселения» в тридцатых годах XIX века, город все же приобрел узнаваемый облик. Сегодня часть архитектурного

наследия центральной части Бреста, которое впоследствии еще не раз страдало в огне и войнах, составляют здания «царского» периода, т. е. сооруженные в конце XIX и первом десятилетии XX веков.

К началу Первой мировой войны Брест-Литовск переживал подъем, непосредственно связанный с очередной – и самой масштабной из всех – модернизацией крепости. Громадная стройка обеспечивала работой многие тысячи местных жителей, присутствие большого отряда образованных офицеров и их семей положительно влияло на светскую и культурную жизнь. Активизировалась торговля и промышленность, постепенно совершенствовалась городская инфраструктура, которая всегда была слабым местом уездных поселений. В то время еще никто не мог предположить, что до завершения 120-летнего пребывания Бреста в составе Российской империи остался лишь миг истории.

Задания

➤ Прочитайте текст. Определите значение незнакомых слов. В случае затруднений обратитесь к словарю.

➤ Выпишите из текста сложные слова. Не прибегая к словарю, объясните лексическое значение слов.

➤ Определите тему текста.

➤ Выделите ключевые слова в тексте.

➤ Составьте номинативный план текста.

➤ Ответьте на вопросы:

1. С каким историческим событием связано пребывание полководца А. Суворова в городе Бресте?

2. Что произошло с Великим княжеством Литовским после III раздела Речи Посполитой?

3. По какой причине с лица земли был стёрт прекрасный старый город Брест?

4. Кем было принято решение о строительстве в городе крепости?

5. Когда было открыто сообщение Москва – Варшава?

6. Что представлял собой Брест-Литовск на рубеже XIX–XX веков?

7. Какие войны пережил город, находясь в составе Российской империи?

8. Какой статус имел город Брест-Литовск на территории Российской империи?

➤ Выпишите из текста имена собственные. Обратитесь к Интернету. Что вы узнали об этих исторических личностях?

➤ Какие вопросы вы бы хотели ещё задать друг другу?

- Выпишите из текста имена числительные, запишите их словами, научитесь правильно читать.
- Выпишите из текста предложения со словом «который», замените их причастными оборотами.
- С какой целью в тексте употреблены вводные слова? Приведите пример.
- Выпишите имена существительные с предлогами, в каком падеже они употреблены?
- Образуйте новые слова с помощью приставок. Определите значение новых слов.
 - а) *пере* -: читать – перечитать; работать – ...; жить – ...; образовать – ...; нести – ...;
 - б) *вы-*: ходить – выходить; вести – ...; вступить – ..., держать – ...; строить – ...;
 - в) *с-*: делать – сделать; казаться – ...; ходить – ...; дать – ...
- Подберите синонимы к словам: активизировать, модернизация, достопримечательность, способствовать, уютиться, бурно (растущий).
- Перескажите текст с опорой на ключевые слова и выражения.

БУРИ XX ВЕКА СУДЬБА БРЕСТА В ПЕРИОД С 1915 ПО 1939 ГОДЫ

Для дополнительного чтения

В 1915 году Россия потерпела ряд тяжелых поражений на фронтах Первой мировой войны. В начале августа с юга к Брест-Литовску направлялась армия под командованием генерала фон Маккензена – он пытался замкнуть гигантский котел окружения в русской Польше.

Крепость Брест-Литовск по приказу русской ставки была оставлена без боя. Эта война окончательно показала, что крепости, даже самые великие, закономерно превращались в огромные ловушки, в которых обороняющаяся сторона запирала свои же гарнизоны.

Из крепости Брест-Литовск срочно вывозилось все имущество и остатки вооружения, на железнодорожных путях круглосуточно грузились и отбывали на восток длинные эшелоны.

Перед угрозой германской оккупации в глубь России эвакуировалось и гражданское население Брест-Литовска. Еще вчера цветущий Брест-Литовск был в течение двух суток сожжен специальными отрядами ополченцев казаков.

Было уничтожено около восьмидесяти процентов всех зданий, больше всего пострадала центральная часть города.

Многим современникам этих трагических событий уже тогда было понятно, что превращение Бреста в руины лишено всякого смысла. Панорама разрушений потрясла даже противника. Впрочем, несмотря на то, что оккупация длилась почти три года, немецкая военная администрация никак не участвовала в созидательных процессах. Были частично восстановлены лишь некоторые здания Брестской крепости, где располагался штаб Восточного фронта, однако сам Брест оставался городом-призраком. Более того, оккупанты дограбили то, что уцелело, вагонами в Пруссию вывозилось все, даже кирпич от разобранных руин. Было эвакуировано и оставшееся население.

В марте 1918 года случилось событие, изменившее новейшую историю континента.

В Брест-Литовске, в Белом дворце крепости, был заключен Брестский мир. Почти все территории на западе империи, полученные Россией силой русского оружия или искусной дипломатией во времена царствования великой Екатерины II, были утрачены.

Вслед за отходом германских войск с линии фронта (Брест был оставлен 9.02.1919 года) начался новый передел сфер влияния – теперь уже между Москвой и Варшавой. Этот шанс блестяще использовал видный политический деятель и военачальник Юзеф Пилсудский. Начальник польского государства (так официально звучал его пост) предпринял энергичные попытки возвращения под юрисдикцию Польши ее бывших территорий на западе и востоке. В феврале 1919 года, после эвакуации немцев, Брест был занят польскими войсками.

Разразились советско-польская война, продолжавшаяся два года. Брест, оказываясь в полосе боевых действий, за это время трижды переходил из рук в руки. Город был донельзя опустошен, только в слободках Граевка и Киевка оставались немногочисленные жители.

В марте 1921 года в Риге между Советской Россией и Польшей был подписан мирный договор, прекративший кровопролитие и определивший государственные границы. Линия раздела пролегла почти под Минском. Брест над Бугом, оказавшийся в глубине «крэсов восточных», стал центром Полесского воеводства Польши.

Так начался «польский час», два десятилетия которого оставили весьма заметные страницы в хронике Бреста XX века.

Статус центра воеводства способствовал постепенному возрождению испепеленного в конфликтах города. В Бресте над Бугом открывались учебные заведения, была восстановлена местная промышленность и городская инфраструктура. Город наконец получил мощную на то время электростанцию, канализацию и водопровод. По-прежнему большое значение имел железнодорожный узел, переведенный на работу по европейской колее.

Была заново отстроена значительная часть города. Сегодня архитектурный облик главной площади Бреста и ряда центральных улиц невозможно представить без зданий, возведенных в двадцатых-тридцатых годах минувшего столетия.

Именно в тот период Брест отчасти вернул себе традиции культурной толерантности и разнообразия, которыми была так богата его давняя история. В городе выходило несколько газет, ставились спектакли на разных языках, кипела светская жизнь. Несмотря на то, что к концу 30-х годов насчитывалось немногим более сорока тысяч жителей, здесь, по признанию современников, существовала совершенно особая аура, благодаря которой Брест подарил миру так много одаренных и талантливых личностей. В то же время «за польским часом» существовало известное давление со стороны польских властей, проводивших активную политику ассимиляции: вопросы национальности и вероисповедания много значили при устройстве на работу в государственные учреждения или предприятия, при продвижении по службе и т. п.

Задания

➤ Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

➤ Определите тему текста.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какие трудные периоды в своей истории пережил город на протяжении начала XX века ?

2. Был ли смысл в превращении города в руины перед угрозой германской оккупации (1915 год)?

3. Правы ли историки, когда утверждают, что Брестский мир, который был заключён в марте 1918 года в Белом дворце крепости, изменил новейшую историю континента?

4. С какой целью был подписан в марте 1921 года в Риге мирный договор между советской Россией и Польшей?

5. Какие положительные и негативные изменения произошли в Бресте после подписания Рижского договора?

➤ Прочитайте текст. Определите значение незнакомых слов. В случае затруднений обратитесь к словарю.

➤ Составьте к тексту номинативный и вопросный планы.

➤ Посетите в Бресте музей истории города, в котором вы поближе познакомитесь с описанными в тексте периодами истории Бреста.

СЕНТЯБРЬ 1939 ГОДА. НОВАЯ ВЛАСТЬ В ГОРОДЕ

1 сентября 1939 года вспыхнула Вторая мировая война. Через две недели в окрестностях Бреста появились части XIX армейского корпуса вермахта, которым командовал Гейнц Гудериан. Корпус совершил стремительный бросок из Пруссии, появление передовых отрядов врага с северного направления оказалось полной неожиданностью для горожан и польского гарнизона, находившегося в крепости.

Утром 14 сентября в Брест вошли гитлеровские солдаты. Город был захвачен без боя, крепость же оборонялась до 17 сентября. Польские воины показали храбрость и выучку, однако силы были неравны, остатки группы «Брест», сражавшейся в старых укреплениях, покинули их и ушли на юг, в попытке соединиться с другими польскими подразделениями.

В этот же день с востока вглубь польской территории двинулись части Красной Армии – начался четвертый раздел Польши, подготовленный Германией и СССР и документально зафиксированный в небезызвестном пакте Молотова-Риббентропа (секретные протоколы). В советской пропаганде эти события именовались «освободительным походом», целью которого являлась защита трудящихся Западной Белоруссии и Украины, избавление от их гнета и эксплуатации.

Красная Армия продвигалась быстрым маршем, не встречая сопротивления. Польское командование до этого успело отдать приказ: «... бой ... Советами не вступать». 21 сентября 26-я танковая бригада ... командованием С. М. Кривошеина находилась уже ... ста километрах ... Бреста. 22 сентября город был официально передан немецкой стороной частям Красной Армии. ... главной площади состоялся совместный парад войск, с флажштока, установленного напротив здания воеводства, был спущен флаг со свастикой и поднят другой – советский. Город Брест ... время сентябрьской кампании 1939 года практически не пострадал – имелись единичные разрушения жилого фонда и вокзала ... бомбардировок.

В начале октября, после интенсивных дополнительных переговоров, Германия и Советский Союз уточнили линию будущей границы. Она пролегла по реке Буг. Брест в который раз оказался рубежным городом и очень скоро он вновь вошел в историю.

Два года советской власти (1939–1941) серьезно изменили город над Бугом. Власти национализировали все значимые предприятия, а затем и мелкие мастерские, закрылись частные магазины и лавки, из торговли исчезли импортные товары. В то же время развернулись большие новые стройки, кипела жизнь на железнодорожном узле, открылись школы-десятилетки, за учебу в которых не нужно было платить, легче стало с работой...

Бедные слои, особенно крестьянство, в массе своей приветствовали эти перемены, доверяя сталинской пропаганде и надеясь на лучшую судьбу. Однако кое-что людей настораживало, и чем дальше – тем больше. «Органы» начали чистки. Вначале они коснулись польских служащих и военных (октябрь – ноябрь 1939 года), но затем репрессии набрали размах и масштаб.

С апреля 1940 года проводились массовые депортации гражданского населения, причем под каток НКВД зачастую попадали не только этнические поляки, но и белорусы, евреи, русские. Взамен убывших эшелоны доставляли в город других жителей – из восточных областей СССР.

Так отчаянные драмы одних переплетались с надеждами других, новая власть утверждала в городе новую жизнь, которая, в свою очередь, порождала новые коллизии.

В июне 1941 года Брест и окрестности напоминали большой армейский лагерь. Здесь дислоцировались войска 4-й армии под командованием генерал-майора А. А. Коробкова, непосредственно город и крепость прикрывали части 6-й и 42-й стрелковых дивизий 28-го стрелкового корпуса (командующий – генерал-майор В. С. Попов).

Задания

➤ Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

➤ Определите тему текста.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какие ещё достаточно трудные периоды в своей истории пережил город в первой половине XX века ?

2. Чем знаменательны сентябрьские события 1939 года?

3. Как вели себя защитники крепости?

4. Куда отошёл Брест в результате четвёртого раздела Польши, который был проведён Германией и СССР?

5. Какие чувства испытывали брестчане после освобождения города Бреста советскими войсками?

6. Как преобразился город в военном отношении?

➤ Составьте номинативный или вопросный план текста.

➤ В выделенной части текста вставьте пропущенные предлоги.

➤ Объясните написание слова «кампания» в словосочетании «сентябрьская кампания». Приведите пример написания этого слова через букву «о».

➤ Сформулируйте и запишите, опираясь на материал текста, три предложения, в которых выражаются причинные, временные и условные отношения.

➤ Выпишите из текста предложение с союзом не только, но и. Определите его роль в предложении. Придумайте своё предложение на тему текста с использованием данного союза.

➤ Замените пассивные конструкции активными.

Были национализированы все значимые предприятия, а затем и мелкие мастерские, закрыты частные магазины и лавки, из торговли исчезли импортные товары. В то же время развернулись большие новые стройки. С апреля 1940 года проводились массовые депортации гражданского населения, причем под каток НКВД зачастую попадали не только этнические поляки, но и белорусы, евреи, русские. Взамен убывших эшелоны доставляли в город других жителей – из восточных областей СССР.

➤ Продолжите предложения

1. Два года советской власти ...
2. Были национализированы ...
3. Одновременно развернулись ...
4. Крестьянство приветствовало эти перемены, потому что...
5. Людей настораживали чистки, которые в первую очередь коснулись ...

ЧЁРНАЯ НОЧЬ ГОРОДА

22 июня гитлеровская Германия, растоптав «Договор о дружбе и границе», вероломно напала на Советский Союз. Пограничный Брест оказался в направлении главного удара.

Примерно к 7 часам утра город был захвачен врагом. В нем вспыхнули отдельные очаги сопротивления. Стойко отражали атаки защитники железнодорожного вокзала. Однако главные события, конечно, развернулись в Брестской крепости.

Ошеломленные и оглушенные внезапным огненным смерчем советские воины уже через короткое время приняли бой. К удивлению немецкого полководца Гейнца Гудериана, которого судьба вновь привела в Брест в качестве командующего II танковой группы, с каждым часом сопротивление защитников Брестской крепости не только не ослабевало, но становилось более ожесточенным и эффективным.

Брестская крепость опрокинула планы захватчиков. Невероятная оборона длилась в течение недели, а в отдельных очагах – до месяца, здесь враг в полной мере

ощутил силу духа и мужество защитников брестской твердыни. Советские воины продемонстрировали подлинный героизм, признанный военными историками всего мира, не исключая и немецких. Подвигу бессмертного гарнизона посвящен величественный мемориал, возведенный на территории крепости и торжественно открытый 25 сентября 1971 года. Имена П. М. Гаврилова, А. М. Кижеватова, И. Н. Зубачева, Е. М. Фомина, А. А. Виноградова, других участников обороны ныне носят многие улицы Бреста.

Три года немецкой оккупации (третьей на протяжении XX века) превратились для брестчан в сплошную черную ночь. Город едва не был стерт с лица земли, одной из самых страшных страниц этого времени является хладнокровно спланированная ликвидация брестского гетто (были расстреляны десятки тысяч брестских евреев).

29 июля 1944 года Брест был освобожден. Москва салютовала в честь взятия пограничного Бреста 20-тью залпами из 224-х орудий. Соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за город, получили почетное наименование «Брестских».

Едва фронт откатился (запад), началось восстановление разрушенного (город). Мирной жизнь можно было назвать условно: работать и существовать брестчанам приходилось (тяжелейшие условия). (война) население Бреста составляло 68 800 человек. В момент (освобождение) насчитывалось всего около 15 000 жителей. Примерно две трети – сорок тысяч человек – погибли от рук (оккупанты).

Экономика (Брестская область) практически не существовала. В (Брест) и райцентрах были уничтожены все мало-мальски значимые предприятия. (Село) люди едва выживали за счет натурального хозяйства.

Значительную помощь власти в тот сложный период оказывало командование (воинские части), расквартированных (Брест). (Просьба) партийных и советских органов они предоставили технику, транспорт, материалы для восстановления (жилой фонд), линий связи, (дороги).

Только (середина) пятидесятых годов прошлого столетия город восстал из разрухи. (областной центр) было построено 629 (новые жилые дома), действовало два десятка школ и 11 (детсады), открылись библиотека и краеведческий музей.

Задания

- Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.
- Определите тему текста.
- Почему текст называется “Чёрная ночь города”?

➤ Ответьте на вопросы:

1. Сколько времени продолжалась третья на протяжении XX века оккупация города?

2. Что удивило немецкое командование при столкновении с защитниками Брестской крепости?

3. Почему части и соединения, которые наиболее отличились в боях за город, получили почётное звание “Брестских”?

4. Опишите, что представлял собой город после освобождения от фашистов?

5. Кто помогал мирным жителям в восстановлении города?

6. Назовите имена защитников Брестской крепости.

➤ Составьте номинативный или вопросный план текста.

➤ Укажите на количество, написав числа словами.

➤ В выделенной части текста раскройте скобки, при необходимости употребляйте предлоги, запишите.

➤ По материалу текста составьте и запишите предложения, в которых выражены целевые, причинные, временные отношения.

➤ Выпишите предложения с причастными оборотами, замените их придаточными со словом «который».

➤ Прочитайте глаголы (*построить, оказывать, получить, продемонстрировать, назвать, напоминать, напасть, вспыхнуть*), назовите их видовую пару.

➤ Трансформируйте глагольные словосочетания в именные.

Защищать вокзал, открывать школы, приветствовать перемены, захватить город, национализировать предприятия, доставить жителей, начать восстановление.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

На территории Беларуси, и не только, сохранилось немало архитектурных и исторических памятников, которые хранят в себе эхо Великой Отечественной войны и олицетворяют мужество советских солдат и партизан. Крупнейший такой памятник находится в Бресте. Комплекс «Брестская крепость» таит уже на протяжении более полувека память о боевых местах, а также сохраняет руины оборонительной крепости. Крепость является выдающимся символом сопротивления людей во время Великой Отечественной войны. В послевоенное время за мужество и героизм, проявленные защитниками крепости во время ее обороны, цитадель получила почетное звание «Крепость-герой» (8 мая 1965 г.).

... войны крепость не была полностью восстановлена. ... ее территории ... увековечения подвига защитников ... 1969–1971 годах был создан мемориальный комплекс. Общая площадь крепости составляет ... 4 квадратных километров.

Крепость размещалась на 4 островах, образованных рукавами рек Мухавец и Западный Буг и системой каналов. Толщина стен центрального укрепления достигала двух метров, а в 500 казематах цитадели можно было разместить до 12 000 человек. Изначально крепость имела восемь ворот, из которых к сегодняшнему дню сохранилось лишь пять.

Мемориал начинается с монументального главного входа в виде огромной звезды, прорезанной в бетонном блоке. Когда посетители заходят на территорию крепости, они слышат песню А. Александрова «Священная война» и правительственное сообщение о нападении на Советский Союз войск немецко-фашистской Германии.

Архитектурно-скульптурный ансамбль мемориала включает в себя главный монумент «Мужество», штык-обелиск, скульптурную композицию «Жажда», площадь Церемониалов, 3 ряда мемориальных плит с захоронениями погибших, руины и уцелевшие сооружения крепости, музей.

Композиционный центр ансамбля – монумент «Мужество», скульптура воина высотой 33,5 м, на обратной стороне которой расположены рельефные композиции, рассказывающие об отдельных эпизодах героической обороны крепости.

100-метровый обелиск «Штык» виден из любой точки крепости и связан с основным монументом «Мужество» тремя рядами надгробных плит.

Скульптурная композиция «Жажда» изображает советского солдата, который, опираясь на автомат, из последних сил пытается дотянуться до реки и зачерпнуть каской воды. Лето 1941 года стояло необыкновенно жаркое. Клубы дыма, пороховой гари заполняли горизонт. Почерневшие лица бойцов, запекшиеся от жажды губы, свидетельствовали о невероятных страданиях людей. Вода была необходима для охлаждения пулеметов, раненым, женщинам и детям – всем участникам обороны. Казалось, подходи к реке и бери ее, но подступы к воде обстреливались, ночью берега освещали прожекторы. Много бойцов и командиров погибло, пытаясь добыть драгоценные капли. После войны на берегах рек находили пробитые каски, фляжки, кружки и останки погибших. Создатели мемориала, зная об этой трагедии, решили рассказать о ней, используя мастерство скульптора. Сегодня в протянутой вперед каске – живые цветы от посетителей крепости. Люди не забыли подвиг военнослужащих, отдавших жизни за свободу. Скульптурное произведение имеет протяженность 13 метров, железобетон, из которого изготовлен мемориал, весит не меньше 720 тонн.

В центре крепости расположена Цитадель, или Центральное укрепление, которое мостами связано с 3 искусственными островными укреплениями. Это:

- Кобринское укрепление (северо-восточная сторона);
- Тереспольское укрепление (западная сторона);
- Волынское укрепление (юго-восточный остров).

Архитектурный центр Цитадели – гарнизонная Николаевская церковь, построенная в 1851–1876 гг. Архитектором храма выступил Давид Иванович Гримм. Сегодня на площади Церемониалов проходят массовые торжества.

Перед руинами бывшего инженерного управления ... Вечный огонь. Впервые он был ... в сентябре 1965 года. Его ... в крепость из Ленинграда. Факел Вечного огня в виде небольшой квадратной плиты с углублённым в ней рельефным изображением пятиконечной звезды ... в центре площадки, вымощенной красными гранитными плитами. На площадке – надпись литыми бронзовыми буквами: «Стояли насмерть Слава героям».

Здесь ... ежедневно почётную вахту юнармейцы Поста Памяти, созданного в 1972 году. Смена караула ... через 20 минут.

В 2001 году ... замену и термообработку специалистами ОАО «Коростышевский карьер» (Украина) ступеней и покрытия у Вечного огня, облицовку его чёрным гранитом.

Недалеко от Вечного огня расположена мемориальная площадка городов-героев Советского Союза, открытая 9 мая 1985 года. Под гранитными плитами с изображением медали «Золотая Звезда» установлены капсулы с землёй городов-героев, которые были доставленные сюда их делегациями.

Сегодня пламя Вечного огня озаряет гранитные плиты во многих городах, на многих больших и малых курганах. Люди с уважением и благодарностью склоняют головы у каждой из них.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *достопримечательность, пересечение, цитадель, остров, рукав, толщина, укрепление, достигать, каземат, изначально, неоднократно, подвигаться, модернизация, форт, искусственный, гарнизонный, площадь, захватчик, оборона, мужество, героизм, впоследствии, монумент, значительный, упоминаться, эпизодически.*

➤ Подберите синонимы к данным словам: *вечный, небольшой, почетный, недалеко, специалист, большой, герой, мемориальный, героический, мемориал, жаркий, оборона, драгоценный, равнодушный, мужество, страдание, посетить.*

Слова для справок: *близко, скульптурный, огромный, постоянный, уважаемый, маленький, предатель, профессионал, отважный, защита, знойный, памятник, дорогой, героизм, безразличный, побывать, мученье.*

➤ Составьте предложения из данных ниже слов:

После, берега, война, кружки, пробитый, на, реки, находить, каски, фляжки.

Сооружение, иметь, 13, скульптурный, протяженность, метр.

Не, военнослужащий, люди, подвиг, забыть, забыли.

➤ В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

Монумент, обелиск, скульптура, воин.

Автомат, каска, вода, подвиг.

Крепость, музей, руины, сооружение.

«Жажда», «Беловежская пуща», «Мужество», «Штык».

➤ Ответьте на вопросы:

1. Когда была построена Брестская крепость?
2. Какая толщина стен была у центрального укрепления?
3. Сколько человек могло разместиться в казематах цитадели?
4. Кто является архитектором гарнизонной Николаевской церкви?
5. Когда немецкие захватчики напали на Брестскую крепость?
6. Какое звание получила цитадель в послевоенное время за мужество и героизм?
7. В каком году в Брестской крепости впервые был зажжен Вечный огонь?
8. Откуда огонь доставили в Брестскую крепость?
9. Что написано на площадке Вечного огня?
10. Что символизирует собой скульптурная композиция «Жажда»?

➤ Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.

➤ Найдите в каждой части текста ключевое предложение.

➤ Перескажите текст.

➤ Во втором абзаце вместо точек вставьте пропущенные предлоги.

➤ Из отрывка текста (описание скульптурной композиции «Жажда») выпишите предложения с причастными оборотами, замените их конструкцией «который + глагол».

➤ Перечитайте отрывок из текста (описание Вечного огня), вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ И ЕГО РОМАН «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»

Для дополнительного чтения

Краткое содержание романа Бориса Васильева «В списках не значился» можно передать в нескольких предложениях. Это произведение о начале войны, о героической и трагической обороне Брестской крепости, которая, даже умирая, не сдалась врагу, – она просто истекла кровью, по словам одного из героев романа.

А еще этот роман – о свободе, о долге, о любви и ненависти, о преданности и предательстве, словом, о том, из чего состоит наша обычная жизнь. Только на войне все эти понятия становятся больше и объемнее, и человека, всю его душу видно, как через увеличительное стекло...

Главный герой повести – молоденький девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников. Он приезжает к месту службы, в Брестскую крепость, в ночь, которая отделяет мир от войны, в ночь на 22 июня 1941 года.

Десять месяцев воевал Плужников с врагом, не давая ему покоя, без надежды и помощи, без смены и отдыха, без писем из дома. Была смерть товарищей. До боли в сердце жаль ему так глупо погибшего парнишку Волкова, который «... продолжал прикрывать Плужникова от пуль, и его загустевшая кровь била Плужникову в лицо, как напоминание». И Николай осознал, что остался в живых только благодаря смерти тех, кто погибал за него. «Он сделал это открытие, не понимая, что это закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя. Но он открывал этот закон не отвлеченно, он открыл его на собственном опыте, и для него это был не только вопрос совести, но и жизни».

Был и выстрел в предателя Федорчука, который, «...подняв руки, шёл в плен так спокойно, так обдуманно и неторопливо, словно возвращался домой после тяжелой и нудной работы». Плужников не испытывал угрызения совести, он ощущал злое, радостное возбуждение и поэтому говорил и говорил: «Предатель. Гадина. С платочком шел, видел?... За жизнь свою поганую все бы продал, все...».

И были минуты счастья с любимой девушкой и страдания. Тяжело было на сердце у Николая, когда умирали от жажды дети, а воду отдавали пулеметам, когда уходили в плен женщины, неся на руках обессиленных детей, вглядываясь в трупы, пытаясь опознать мужа, брата, сына, когда умирали в подвальном лазарете от ран, без лекарств.

Рассказывая о жизни девятнадцатилетнего лейтенанта, писатель показывает, как юноша становится героем, а все его поведение в крепости – подвигом. У Плужникова была возможность покинуть крепость. «И это не было бы ни дезертирством, ни изменой приказу: он не значился ни в каких списках, он был свободным человеком, но именно эта свобода и заставляла его самостоятельно принимать то решение, которое было наиболее целесообразным с военной точки зрения». Свободу выбора он понимал как необходимость бороться до конца, как выполнение долга.

Обретение своего «я» приходит к молодому офицеру как осознание себя частью Родины, народа: «Он уже не ощущал своего «я», он ощущал нечто большее: свою личность, ставшую звеном между прошлым и будущим его Родины...»

Потрясают последние страницы повести. 12 апреля 1942 года немцы загнали неизвестного солдата в ловушку. Он почти ослеп, поседел, ноги его плохо слушались. Николай Плужников сделал все что мог, он был её последней каплей.

В конце повести Борис Васильев приоткрывает читателю историю написания произведения: «Каждый год 22 июня самым ранним поездом приезжает в Брест старая женщина. Она не спешит уходить с шумного вокзала и ни разу не была в крепости. Она выходит на площадь, где у входа в вокзал висит мраморная плита: «С 22 июня по 2-е июля 1941 года под руководством лейтенанта Николая (фамилия неизвестная) и старшины Павла Баснева военнослужащие железнодорожники героически обороняли вокзал». Целый день старая женщина читает эту надпись. Стоит возле неё, точно в почётном карауле. Уходит. Приносит цветы. И снова стоит, и снова читает. Читает одно имя. Семь букв: «НИКОЛАЙ».¹

Свидетелем этой истории стал сам Борис Васильев. После разговора с матерью солдата писатель пытался найти в архивах документы, подтверждающие личность солдата, но не нашёл, так как он в списках не значился. Но написал повесть «В списках не значился».

Задания

- Прочитайте текст. Расскажите об истории написания повести «В списках не значился».
- Ваше мнение, имел ли Борис Васильев моральное право писать о войне?
- Какой смысл вкладывает писатель в название повести «В списках не значился»?
- Расскажите о судьбе Николая Плужникова, главного героя повести.
- Согласны ли вы с утверждением, что эта повесть о войне? Аргументируйте.
- Перечитайте предложение. Вставьте вместо точек союзы, которые помогут вам выразить временные отношения. Тяжело было на сердце у Николая, ... умирали от жажды дети, а воду отдавали пулеметам, ... уходили в плен женщины, неся на руках обессиленных детей, вглядываясь в трупы, пытаюсь опознать мужа, брата, сына, ... умирали в подвальном лазарете от ран, без лекарств.

¹ . Васильев, Б. В списках не значился /Б.Васильев. – М.: Дет. лит., 2007. _ С.393.

➤ Выпишите из предложения (см. выше) деепричастия, от каких глаголов они образованы. Найдите в тексте предложения с деепричастными оборотами. Запишите их.

➤ Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *истекать, долг, объемный, свидетель, подтвердить, значиться, список, караул, руководство, приоткрыть, ловушка, потрясти, обрести, ощутить.*

➤ Прочитайте предложение. Найдите слова, которые отвечают на вопросы когда? где? куда? какой?

«И это не было бы ни дезертирством, ни изменой приказу: он не значился ни в каких списках, он был свободным человеком, но именно эта свобода и заставляла его самостоятельно принимать то решение, которое было наиболее целесообразным с военной точки зрения».

➤ Составьте возможные словосочетания из данных ниже прилагательных и существительных:

Героический, смелый, ранний, трагический, девятнадцатилетний / оборона, крепость, парнишка, поезд, лейтенант.

➤ Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.

➤ Найдите в каждой части текста ключевое предложение.

➤ Перескажите текст.

СЕРГЕЙ СМИРНОВ И ЕГО «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Для дополнительного чтения

Книга Сергея Смирнова «Брестская крепость» до глубины души потрясла не одно поколение читателей. Мы благодарны писателю, который решился и сумел воссоздать невероятный подвиг людей, который долгое время замалчивался.

Начинается книга такими словами ²: *«В ранний предрассветный час 22 июня 1941 года ночные наряды и дозоры пограничников, которые охраняли западный государственный рубеж Советской страны, заметили странное небесное явление. Там, впереди, за пограничной чертой, над захваченной гитлеровцами землей Польши, далеко, на западном крае чуть светлеющего предутреннего неба, среди уже потускневших звезд самой короткой летней ночи вдруг появились какие-то новые, невиданные звезды. Непривычно яркие и разноцветные, как огни фейерверка – то красные, то зеленые, – они не стояли неподвижно, но*

² Смирнов, С. Брестская Крепость/ С.Смирнов. – М.: Раритет, 2000. – С.Н.

медленно и безостановочно плыли сюда, к востоку, прокладывая свой путь среди гаснущих ночных звезд. Они усеяли собой весь горизонт, сколько видел глаз, и вместе с их появлением оттуда, с запада, донесся рокот множества моторов.

Этот рокот быстро нарастал, заполняя собою все вокруг, и, наконец, разноцветные огоньки проплыли в небе над головой дозорных, пересекая невидимую линию воздушной границы. Сотни германских самолетов с зажженными бортовыми огнями стремительно вторгались в воздушное пространство Советского Союза».

А далее идёт 66 глав книги. И каждая глава посвящена определённому событию, конкретному герою, например, одна называется «Инженер Самвел Матевосян», другая – «Поиски Александра Филя, или «Капитан Шабловский и его жена». Книга была задумана как серия очерков, однако превратилась в грандиозную по охвату событий историко-литературную эпопею. В романе совместились и прошлое, и настоящее.

У Сергея Сергеевича суровая сдержанная манера повествования про драматические события. В каждой строке читатель чувствует глубокое уважение писателя к простым обыкновенным людям, восхищение их мужеством и отвагой. Не удивительно, что книга С. С. Смирнова была удостоена в 1965 году Ленинской премии. Когда Сергей Смирнов решил передать собранный материал в музей обороны Брестской крепости, то ему потребовался автомобиль. Кое-что перед смертью писатель сжег, со словами «Мертвые сраму не имут».

Сергей Смирнов спасал защитников крепости из лагерей, угодивших туда по вопиющей несправедливости. Писал письма партийным и государственным деятелям, ходил, как тогда говорили «по инстанциям», хлопотал за невинно осужденных, добивался освобождения их из лагерных барачков, помогал им обрести себя в гражданской жизни.

– Сколько помню свое детство, – рассказывает младший сын писателя Константин Смирнов, – у нас в квартире все время жили какие-то люди, приехавшие неведомо откуда и не ждавшие от жизни ничего хорошего. Отец записывал их рассказы, добывал им деньги на билеты, куда-то звонил, устраивал их судьбы... Это были освобожденные им защитники-узники, солдаты и офицеры, воевавшие в Бресте в первые дни войны.

А вот бесстрастное свидетельство военного прокурора Б. А. Викторова:

«Работа писателя С.С. Смирнова завершилась реабилитацией А. Филя, освобождением П. Клыпы, снятием всех подозрений с майора П. Гаврилова, с С. Матевосяна и других оставшихся в живых защитников Брестской крепости. Исключенные из партии были восстановлены в ее рядах, надлежащим образом трудоустроены».

Работать над книгой писатель начал в 1954 году, заинтересовался тогда ещё смутной легендой о героической обороне Брестской крепости и начал разыскивать участников и очевидцев этих событий. Два года спустя он рассказал об обороне и о защитниках Бреста в серии радиопередач «В поисках героев Брестской крепости», получивших широкий отклик в народе. Поток писем, обрушившихся на него после этих передач, исчислялся сначала десятками, а потом сотнями тысяч... Проводившиеся Смирновым на протяжении нескольких лет передачи на радио и телевидении породили массовое патриотическое движение по розыску неизвестных героев. После выхода в свет книги С. Смирнова Брестской цитадели присвоили звание «Крепость-герой». С легкой руки писателя Смирнова, 9 мая – праздник Победы – сделали по-настоящему праздничным, нерабочим днем.

Книга «Брестская крепость» выходила дважды – в 1957 и 1965 годах (второе издание было значительно дополнено и расширено). А потом разразилась беда. Книга в 1975 году уходит «под нож»! Сергею Сергеевичу Смирнову, который тяжело болел, сказали, что книга может остаться в планах других издательств, если он внесет в неё изменения и уберет отдельные главы. Но Смирнов, пожилой человек, инвалид войны, снова выступил на защиту своих героев. На сей раз он вызволял их не из-за колючей проволоки, а из не менее колючих сетей интриг и зависти.

Только через 18 лет книга была переиздана. Издание было благотворительное, оно практически не продавалось, было разослано в основном по библиотекам, а также в качестве подарочного вручено ветеранам войны, которые приезжали в Москву на празднование Дня Победы.

Последние слова писателя были обращены к героям Бреста: «... вам, дорогие друзья, хочется сказать не «прощайте», а «до свидания». До конца дней я буду гордиться тем, что моя скромная работа сыграла какую-то роль в ваших судьбах. Я был участником войны и немало видел в те памятные годы. Но именно подвиг защитников Брестской крепости как бы новым светом озарил все виденное, раскрыл мне силу и широту души нашего человека».

Жители Бреста помнят Сергея Смирнова: в честь него названа улица, в музее обороны Брестской крепости стоит письменный стол писателя, бронзовый бюст...

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ СЕРГЕЯ СМИРНОВА «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»³

Для дополнительного чтения

Валентина Сачковская, дочь погибшего старшины Зенкина, та самая четырнадцатилетняя девочка, которая была послана немецким офицером, чтобы предъявить ультиматум защитникам крепости, и потом осталась вместе с ними, рассказала мне об одном пограничнике, находившимся в подвале здания 333-го полка. Этого пограничника звали, по ее словам, Андрей Бобренок. Он был тяжело контужен и время от времени терял сознание. Но и тогда, без чувств, он продолжал крепко сжимать свою винтовку и не выпускал ее из рук. Как только сознание возвращалось к нему, Бобренок подползал к амбразуре подвального окна и начинал стрелять вместе со своими товарищами в атакующих автоматчиков до тех пор, пока очередной припадок не сваливал его в беспамятстве на пол. Валентина Сачковская говорила, что впоследствии этот пограничник, видимо, погиб.

Когда я потом писал свою драму «Крепость над Бугом», этот рассказ Валентины Сачковской, глубоко запавший мне в память, послужил основой для создания образа пограничника Ивана Боброва, который по пьесе отважно сражается и героически гибнет в Брестской крепости. Пьеса была напечатана в журнале «Знамя». Прошло еще несколько месяцев, и вдруг я получил письмо из Львова от моего товарища, писателя Владимира Беляева, автора известной книги «Старая крепость». В. П. Беляев сообщал мне о том, что во Львовском украинском, драматическом театре имени М. К. Заньковецкой есть актер, один из участников обороны Брестской крепости и фамилия его Бобренок.

Я сразу насторожился, узнав об этом. Бобренок – мало распространенная фамилия, и я предположил, что это, быть может, тот самый пограничник, о котором рассказывала мне Валентина Сачковская. Я тотчас же написал ему и вскоре получил ответ. Оказалось, что я не ошибся: младший сержант Бобренок служил в крепости в третьей погранкомендатуре, сражался там, а потом, будучи контуженным, находился в подвалах здания 333-го стрелкового полка. Только одну ошибку допустила Валентина Сачковская. Бобренка, как оказалось, зовут не Андреем, а Сергеем. Сейчас мы постоянно переписываемся с Сергеем Тихоновичем Бобренком. Он сообщил мне много интересного об участии пограничников в боях на участке 333-го стрелкового полка и сам написал свои подробные воспоминания о том, что видел и пережил в Брестской крепости. Уже три книжки воспоминаний выпустил в свет за последние годы С. Т. Бобренок.

³ Смирнов, С. Брестская Крепость/ С. Смирнов. – М.: Раритет, 2000. – С. 113-115.

Петя Клыпа рассказывал еще об одном пограничнике, который так и остался безымянным героем крепости. Как я уже говорил, когда у бойцов 333-го стрелкового полка подошли к концу боеприпасы, их командир, старший лейтенант Потапов, решил сделать отчаянную попытку прорвать вражеское кольцо, причем было решено наносить удар не в сторону города, так как противник ожидал атак именно здесь, а прорываться в немецкий тыл через Западный остров, на котором сражались еще пограничники.

Воспользовавшись тем, что гитлеровцы предъявили защитникам крепости свой очередной ультиматум, после чего наступило некоторое затишье, бойцы сосредоточились в казармах около Тереспольских ворот и затем через мост и через дамбу, перегораживавшую в этом месте Буг, стремглав бросились на Западный остров.

Петр Клыпа рассказывает, что, когда группа бойцов выбежала на берег острова, около самой воды в кустарнике лежал на земле пограничник с ручным пулеметом в руках. Около него с одной стороны была навалена гора пустых, отстреленных гильз, а с другой – груды патронов и запасные диски для пулемета. Вокруг в кустах валялось множество убитых гитлеровцев. Вид пограничника был страшный – лицо стало землисто-серым, под глазами – черные круги. Худой, обросший бородой, с красными, воспаленными глазами, он, видимо, уже много дней лежал здесь без пищи и без сна, отбивая атаки противника.

Бойцы стали тормошить его, предлагая идти на прорыв вместе с ними, но пограничник поднял голову, посмотрел на них и глухим, ничего не выражающим голосом сказал:

– Я отсюда никуда не уйду.

Так он и остался лежать там, на берегу Буга, и, видимо, на этом же месте и погиб, а имя его, быть может, навсегда останется неизвестным.

Попытка прорыва через остров, как известно, окончилась неудачно. Всего несколько бойцов уцелели под страшным огнем немецких пулеметов и вышли на противоположный берег Буга. Там они вскоре же были захвачены в плен. В числе этих пленных был и Петя Клыпа, уже дважды контуженный, окровавленный и почти без сил.

На следующий день их под конвоем повели в лагерь вдоль берега Буга. Они проходили мимо Западного острова и слышали, что там, в чаще кустарника, продолжается неумолкающая стрельба.

Задания

- Прочитайте книгу С. Смирнова «Брестская крепость». Расскажите о подвиге одного из защитников крепости.
- С какими трудностями встретился писатель Сергей Смирнов при написании документальной книги «Брестская крепость»?

- Как вы думаете, почему на могиле писателя установлен памятник в форме цитадели?
- Было ли моральное право у Сергея Смирнова писать о войне?

ЦЕНОЮ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. ПОДВИГ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА КАРВАТА

Сегодня 11 человек удостоены звания Герой Беларуси. А первым героем Беларуси стал Владимир Николаевич Карват. Ценой жизни он спас десятки людей, которые спокойно в эту ночь отдыхали в своих домах.

Владимир Николаевич родился в Бресте, закончил Армавирское высшее военно-авиационное училище летчиков, служил на Дальнем Востоке. После распада СССР в 1994 году изъявил желание влиться в состав вооруженных сил Беларуси и уже 11 сентября 1994 года принял присягу. Владимир Карват был назначен начальником воздушно-огневой и тактической подготовки 61 авиабазы в Барановичах.

23 мая 1996 года подполковник Владимир Карват (совершить) учебно-тренировочный полет на самолете Су-27 в Барановичском районе. Ничто не (предвещать) беды. Самолет (летать) на высоте 900 метров со скоростью 540 км/ч. В 22.52 (загореться) табло предупреждения о падении давления в первой гидросистеме. Через 29 секунд это сообщение (исчезнуть). Карват (получить) приказ возвращаться на базу и немедленно (развернуться). Но вскоре (появиться) сигналы о других повреждениях. На скорости 440 км/ч (отказать) система управления. Су-27 (стать) практически неуправляемым. Владимир Карват (доложить) об этом на землю и (получить) немедленный ответ – катапультироваться.

На пути самолета находились населенные пункты. Оставшиеся 14 секунд полета подполковник Карват использовал на то, чтобы подальше от деревни увести самолёт. Об этом свидетельствуют левая рука на ручке управления двигателем и правая рука на ручке управления самолетом.

У летчика получилось все, как он задумал. Самолет упал в поле между деревнями Арабовщина и Большое Гатище... Причиной катастрофы стал пожар в отсеке левого хвостового обтекателя, который раньше считался пожаробезопасным и не имел датчиков предупреждения о возгорании. Очевидцы сначала слышали какой-то сильный звук, как будто от взрыва, но не придали этому большого значения. Местные привыкли, что здесь часто летают самолеты, проходят военные учения. Через некоторое время узнали, что рядом разбился самолет. От деревни это километра полтора, так что многие поспешили на место трагедии. Повсюду были разбросаны обломки, кабина находилась отдельно.

Память Владимира Карвата увековечена в бронзовом бюсте, воздвигнутом в Бресте, в названиях улиц в Арабовщине, Барановичах, Минске. На месте гибели летчика установлен памятный знак. На авиабазе создан музей, носящий имя первого Героя Беларуси.

23 мая в СШ № 8, где учился будущий лётчик, проходит День мужества. Доброй традицией стало проведение турнира по волейболу среди учреждений образования Ленинского района г. Бреста на приз Владимира Карвата.

Деревни Арабовщина и Большое Гатище просыпаются вместе с тихими майскими зорями. Они продолжают жить обычной мирной жизнью и никогда не забудут того, что сделал для них 37-летний лётчик-истребитель.

Двое детей остались без отца. Но Карват сделал свой выбор. Владимир Николаевич ценою собственной жизни подарил второй день рождения жителям целой деревни – Арабовщине.

Задания

➤ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

1. Прав ли был лётчик В. Карват, что не выполнил приказ командования?
2. Как использовал В. Карват последние 14 секунд своей жизни?
3. Почему текст назван «Ценою жизни»?

➤ Соответствует ли предлагаемый план содержанию текста?

1. Герои Беларуси.
2. Детство лётчика.
3. Учебно-тренировочный полёт.
4. Приказано катапультироваться.
5. Причины катастрофы.
6. Увековечение памяти.
7. Ценою жизни.

➤ Расскажите ещё об одном Герое Беларуси.

➤ Выпишите из текста словосочетания, в которых встречаются числительные. Научитесь их правильно читать. Вспомните, с какими событиями связаны эти словосочетания. Составьте с ними предложения.

➤ Составьте предложения с указанными глаголами: *спасать, служить, принять, совершить, лететь, приказать, управлять, узнать*.

➤ Определите, от каких глаголов образованы следующие причастия.

оставшийся – ... ;

воздвигнутый – ... ;

носящий – ... ;

совершающий – ... ;

предупреждавший –

➤ Подберите антонимы к данным словам: *спокойно, герой, родиться, желание, беда, получать, вскоре, немедленный, неуправляемый, подальше, сначала, сильный, большой, тихий, никогда, мужество.*

Слова для справок: *нежелание, управляемый, шумно, ближе, долго, счастье, предатель, шумный, отдавать, умереть, маленький, медленный, потом, слабый, всегда, трусость.*

➤ Перечитайте выделенный отрывок в тексте. Раскройте скобки. Употребите глаголы в нужной форме. Запишите.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ

28 мая 1886 года состоялось торжественное открытие вокзала, на которое прибыл царь Александр III с царицей Марией Федоровной и царевичем Николаем. В 1883 году по указу Александра II началось строительство вокзала и станции Брест-Центральный. Пассажирское здание, проект которого разработал архитектор Б. Лорберг при участии инженеров Л. Николаи и Я. Горбунова, было общим для сходящихся в Бресте железных дорог: Варшаво-Тереспольской, Московско-Брестской и Юго-Западной. Здание имело вид средневековой крепости островного типа. Вокзал считался крупнейшим и красивейшим в Российской империи.

В архитектуре здания вокзала использовались формы неоготики, модной в середине XIX века. В 1888 году в здании вокзала и на перроне было установлено 160 электрических лампочек, ток для которых вырабатывали три динамомашины с помощью паровых установок. В то время вокзалы Москвы и Санкт-Петербурга освещались еще керосиновыми лампами.

... обслуживания высоких гостей существовал буфет. ... восточной стороны здания были пристроены помещения ... царской почты, связи, жандармерии и царские комнаты отдыха.

Брест исторически стоял ... пересечении водных и сухопутных дорог. ... открытием железнодорожного сообщения ... Российской империи было принято решение сделать Брестский вокзал воротами ... Европу и построить его так, чтобы ... иностранцами не было стыдно.

... время первой мировой войны здание вокзала было сильно разрушено, и ... начале 20-х годов было принято решение ... его восстановлению. ... 1929 году обновленный вокзальный комплекс был введен ... эксплуатацию.

В годы Великой Отечественной войны здание вокзала было частично разрушено. В 1945 году принято решение реконструировать вокзальный комплекс и построить высокий шпиль, что придавало ему сходство с Московским университетом. На шпиль водрузили точно такую же звезду, как на МГУ. Высота

шпиля составила 41 метр. Вокзал облицевали мрамором из самых знаменитых месторождений страны, и он стал своеобразным «музеем мрамора». Строительные работы начались в 1953 году. Здание построено в стиле советского ампира.

В 1975 году на вокзале был построен зал ожидания для выезжающих за границу, а кассовый зал соединен с таможенным залом.

В период с 2008 по 2014 годы проведена масштабная реконструкция пассажирского комплекса вокзала станции Брест-Центральный. Теперь Брестский вокзал снова отвечает последнему слову технического прогресса и международному классу комфортабельности.

С 1886 года вокзал посетили такие известные личности, как Александр II, Александр III, Николай II, В. И. Ленин, И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев, Л. И. Брежнев, П. М. Машеров, А. А. Громыко, Ким Ир Сен, Жорж Помпиду и др.

Вокзал станции Брест-Центральный является памятником архитектуры Республики Беларусь, а здание вокзала занесено в свод памятников ЮНЕСКО.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Выделите ключевые слова в тексте.
- Определите значение слов. В случае затруднений обратитесь к словарю: *торжественный, сходящийся, средневековый, островной, неоготика, перрон, паровой, установка, керосиновый, обслуживание, буфет, помещение, жандармерия, пересечение, сухопутный, сообщение, ворота, стыдно, восстановление, эксплуатация, шпиль, реконструировать, водрузить, облицевать, мрамор, ожидание, масштабный, комфортабельность.*
- Ответьте на вопросы:
 1. В каком году состоялось торжественное открытие вокзала?
 2. Кто присутствовал на открытии вокзала?
 3. В каком году в здании вокзала и на перроне было установлено 160 электрических лампочек?
 4. Каким было здание вокзала во время Первой мировой войны?
 5. В каком году было принято решение реконструировать здание вокзала?
 6. Когда на вокзале был построен зал ожидания для выезжающих за границу?
 7. Кто из известных личностей посещал вокзал?
- Перескажите текст с опорой на ключевые слова и выражения.
- В выделенной части текста вставьте пропущенные предлоги.
- Выпишите предложения, в которых выражаются временные отношения. Какими способами выражаются вышеназванные отношения.

➤ Употребите слово «который» в нужной падежной форме.

28 мая 1886 года состоялось торжественное открытие вокзала, на ... прибыл царь Александр III с царицей Марией Федоровной и царевичем Николаем. Пассажирское здание, проект ... разработал архитектор Б. Лорберг при участии инженеров Л. Николаи и Я. Горбунова, было общим для сходящихся в Бресте железных дорог. В 1888 году в здании вокзала и на перроне было установлено 160 электрических лампочек, ток для ... вырабатывали три динамомашинны с помощью паровых установок.

УЛИЦА ЛЕНИНА

Улица Ленина – одна из самых больших улиц в нашем городе. Простирается она почти от реки Мухавец, улицы Интернациональной и до железнодорожного моста, что составляет около 1700 метров. Улица названа по фамилии основателя коммунистической партии Советского Союза и революционера Владимира Ильича Ульянова (Ленина). В 1900 году он проезжал через Брест, направляясь за границу.

Улица Ленина не раз меняла свое название. В разное время она называлась Бульварным проспектом (до 1913 года), Романовским проспектом (1913–1921 г.), улицей Унии Любельской (1921–1939 год), проспектом имени 17 сентября (до 1941 года). В Бресте и сейчас есть улица имени 17 сентября. В этот день в 1939 году советские войска пересекли польскую границу и заняли Западную Белоруссию, в том числе и Брест, после чего вся эта местность вошла в состав Белорусской советской социалистической республики. В годы немецкой оккупации улица именовалась Штрассе дес 45 дивисион, затем Дойчштрассе. В 1944 году снова переименовалась в 17 сентября. Улицей Ленина она стала в 1948 году, и больше свое название не меняла.

Улица Ленина, которую мы знаем сегодня как культурный и административный центр Бреста, не всегда была такой. В начале XX века была застроена лишь восточная часть улицы, западная же принадлежала крепости. И по сей день на пересечении улиц Гоголя и Ленина имеется межевой знак, разделяющий в те времена город и крепость.

После третьего раздела Речи Посполитой к России отошли бывшие польские города и села, инфраструктура которых оставляла желать лучшего. Польша только фактически принадлежала Российской империи, на этих землях еще долгое время было неспокойно, это был непокоренной и неустроенной край, где дороги находились в запущенном состоянии. Чтобы начать быстро управлять и успокаивать эти земли, нужны были хорошие дороги и регулярное пассажирское сообщение со всеми новоприобретенными губерниями.

Необходимо было не только привести в порядок дороги, но и упорядочить транспортную сеть. Для этого версты дорог стали нумеровать от центра губернии.

Во многих городах были установлены нулевые верстовые столбы. Был установлен столб нулевой версты и в Бресте.

В Бресте нулевой километр расположен напротив Крестовоздвиженского костела на площади Ленина. Он представляет собой типичный для царской России верстовой столбик, на котором изображен герб города, а на его основании написаны расстояния до городов Беларуси.

У верстового столба всегда много туристов, которые любят фотографироваться на фоне этой достопримечательности Бреста и искать расстояние до своего города, написанное на основании столба. На улице Ленина расположилась одноимённая площадь, архитектурный ансамбль которой состоит из общественно-административных зданий, костёла «Воздвижения креста господня», музея Спасённых ценностей, современного танцующего фонтана, театров, парка культуры и отдыха.

В 2007 году в центральной части площади Ленина на радость детей и их родителей был открыт многоуровневый фонтан с красочной подсветкой, вокруг которого разбит розарий.

Именно здесь, на площади Ленина, проводят различного рода торжества городского масштаба с концертными программами, парадами. К новому году это место превращается в светящуюся сказку, где гуляют сказочные олени, белые медведи, встречаются огромные ёлочные игрушки и располагается главная ёлка города Бреста. Именно здесь, на площади, стало традицией назначать встречу в новогоднюю ночь своим друзьям и близким.

Еще одной достопримечательностью, расположенной на улице Ленина, является Парк культуры и отдыха. Парк был заложен ещё в 1906 году, занимал он тогда площадь 10 гектаров и назывался «Либавским». Сейчас же он разросся во много раз и включает в себя зону аттракционов, стрелковый тир, шахматно-шашечный клуб, кафе, рестораны, эстраду, теннисные корты, зоопарк и др.

Множество уютных уголков, знаковых памятников – это лишь часть того, что можно увидеть на улице Ленина.

Задания

➤ Прочитайте текст. Определите значение слов. в случае затруднений обратитесь к словарю: *простирается, основатель, революционер, партия, граница, местность, административный, межевой, одноимённый, ансамбль, танцующий, многоуровневый, фонтан, подсветка, розарий, торжество, масштаб, парад, площадь, аттракцион, тир, шашечный, корт, уютный.*

➤ Подберите синонимы к данным словам: *реконструкция, заново, крупный, костел, всегда, турист, сеть, типичный.*

Слова для справок: *снова, реставрация, путешественник, постоянно, большой, храм, характерный, группа.*

➤ Составьте возможные словосочетания из данных ниже прилагательных и существительных: *нулевой, крупный, брестский, транспортный, верстовой / город, столб, километр, система, область.*

➤ Определите тему текста.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какая протяженность улицы Ленина?
2. В честь кого названа улица Ленина?
3. Как раньше называлась улица Ленина?
4. Какие объекты располагаются на улице Ленина?
5. В каком году был открыт фонтан?
6. Какие торжества проходят на улице Ленина?
7. Что представляет собой знак «Нулевой километр»?
8. Что изображено на верстовом столбике?
9. Где в Бресте расположен знак «Нулевой километр»?

➤ Разделите текст на смысловые части. Составьте к тексту вопросный план.

➤ Перескажите текст по плану.

➤ Пользуясь материалом текста, проведите экскурсию для одноклассников по этой улице.

➤ Употребите слово «который» в нужной форме.

Улица Ленина, ... мы знаем сегодня как культурный и административный центр Бреста, не всегда была такой. И по сей день на пересечении улиц Гоголя и Ленина имеется межевой знак, ... разделял в те времена город и крепость. После третьего раздела Речи Посполитой к России отошли бывшие польские города и села, инфраструктура ... оставляла желать лучшего. В Бресте нулевой километр, ... изображен герб города, расположен напротив Крестовоздвиженского костела на площади Ленина. У верстового столба всегда много туристов, ... любят фотографироваться на фоне этой достопримечательности Бреста и искать расстояние до своего города, написанное на основании столба.

УЛИЦА ПУШКИНСКАЯ

Одна ... главных улиц города – улица Пушкинская носит своё имя ... 1887 г., и только в 1922–1939 гг. называлась ул. 3 Мая – в память ... первой польской Конституции 1791 г. Общая протяженность Пушкинской – 2720 метров.

Улица начала застраиваться ... 40-х гг. XIX века. Во время пожара 1895 г. почти вся выгорела. Пройдемся ... улице 3 Мая 20–30-хх гг. минувшего столе-

тия. Она была одной ... самых оживленных в Бресте-над-Бугом. Тянулась ... площади Пилсудского (сейчас площадь Ленина) ... железнодорожного переезда, ... которым начиналось Киевское предместье.

... левой стороне, если двигаться ... площади Пилсудского, находился «Полесский базар» (на его месте находится Центральный колхозный рынок).

... перекрёстке ... улицей Б. Домбровского (ул. Советская) ... трёхэтажном доме функционировали великолепная аптека Янковских, музыкальная школа и магазин. ... противоположном углу была лавка тканей Бысовского (ныне магазин «Милавица»).

На месте нынешних торговых рядов (бывший ресторан «Брест») стояло длинное деревянное здание, в котором размещались хорошо оснащенный магазин спорттоваров, парикмахерская и «Сладкая дырка» – небольшой магазинчик турка Бузыны, где продавались халва различных сортов и вкусов, пряники и множество прелестных лакомств и напитков. На месте трикотажной фирмы «Элма» стоял магазин «Батя» с огромным выбором обуви. На углу с ул. Длугой (теперь ул. Куйбышева) находились два больших магазина семей Таксинов и Померанцев, торговавших галантереей и музыкальными инструментами.

На перекрёстке с улицей Стефана Батория (Карбышева) на одном углу размещалась аптека Сасского, в которой работала сама пани Сасская, очень милая седая старушка. Она не только обслуживала по рецептам, но при необходимости могла помочь хорошим советом.

На другом углу стоял одноэтажный деревянный дом с верандой со стороны сада (сохранился во дворе ПТУ-26). В нём находилось одно из наиболее шикарных заведений города «Гражданский клуб», до 1938 г. – единственное заведение с ночным дансингом (рестораном, в котором посетители могли развлекаться танцами). Это было излюбленное место развлечений брестской элиты. В 1937 или 1938 г. открыт «Каскад» на ул. Стецкевича (Комсомольская), составивший серьёзную конкуренцию Клубу. Новое заведение имело красивое оформление и кабаре, в которое владелец привлекал выпускниц балетной школы Татьяны Высоцкой.

Брест имел свой «Невский проспект» – любимое место для прогулок старшеклассников и молодых военных. Назывался он «Газ» и располагался на участке ул. 3 Мая, между улицами Стецкевича и Длугой. В вечернее время сюда иногда приходило и старшее поколение.

На территории, примыкающей к железнодорожным путям, возвышалось здание Технической школы. На заднем её дворе стояла трёхэтажная Школа механики. В Технической школе были механическое, дорожно-строительное, мелиоративное и эксплуатационное отделения. Брестская школа стала одной из лучших технических средних школ на Полесье. После воссоединения Западной Беларуси это колледж железнодорожного транспорта. В годы окку-

пации в здании размещался гебитскомиссариат, многие преподаватели были расстреляны, кабинеты разграблены, в библиотеке не осталось ни одной книги. За переездом дорога проходит мимо католического кладбища, густо заросшего деревьями. Старое кладбище взято под охрану государства. Оно было открыто на площади в 2 гектара в связи со строительством крепости и переносом города. Самое старое захоронение относится к 1835 г.

В доме № 23 в 1922–1939 гг. находился магистрат, с 1986 г. размещена областная стоматологическая поликлиника № 1. На здании установлена мемориальная доска, на которой увековечены исторические события, происшедшие в Бресте: «В августе 1920 года в этом здании размещался первый орган Советской власти – Революционный комитет, который был создан после освобождения города от белополяков войсками Красной Армии в составе 16-й армии (командарм Сологуб Н. В.) и Мозырской группой войск (командарм Хвесин Т. С.)». Однако Советская власть продержалась в городе недолго. Уже 19 августа 1920 г. Красная Армия вынуждена была оставить Брест. Об этом периоде нашей истории и рассказывает гранитная доска, помещённая на здании поликлиники.

Вы можете посетить широкоэкранный кинотеатр «Мир», открытый в 1959 г. на месте старого кинотеатра «Миража». Двухэтажное здание имеет зрительный зал, рассчитанный на 441 место. С приходом Советской власти в декабре 1939 г. на Пушкинской была открыта типография имени Климента Ворошилова. До 22 июня 1941 г. в ней было напечатано только газеты «Заря» 20 тысяч экземпляров.

Сохранился дом № 12, расположенный напротив кинотеатра «Мир», – бывший Дом воеводы. Здание, имевшее угловой эркер, было задумано наподобие «Ласточкина гнезда» в Крыму. В 2001 г. этот дом передан российскому представительству в Бресте.

В прошлом остались времена, когда дома в Бресте были не выше второго этажа, а булыжная мостовая заменена асфальтом, пешеходные тротуары покрыты фигурной плиткой, освещают улицу электрические фонари, а не газовые рожки.

Задания

➤ Прочитайте текст, совершите экскурсию по улице города. Найдите все объекты, о которых шла речь в тексте.

➤ Обратите внимание на гранитные плиты, барельефы на домах. О каких фактах из жизни улицы Пушкинской вы ещё узнали?

В данных предложениях употребите причастие в нужной форме, которое вы образуете от глагола. Запишите. *Вы можете посетить широкоэкранный кинотеатр «Мир», (открыть) в 1959 г. на месте старого кинотеатра «Миража». Двухэтажное здание имеет зрительный зал, (рассчитать) на 441 место.*

Сохранился дом № 12, (расположить) напротив кинотеатра «Мир», – бывший Дом воеводы. Здание, (иметь) угловой эркер, было задумано наподобие «Ласточкина гнезда» в Крыму.

- В выделенной части текста вместо точек вставьте пропущенные предлоги.
- Укажите на даты, записав числа словами.
- Выпишите слова с приставками (воссоединение, захоронение, заросшего, расстреляны...), объясните, какое значение они приносят в значение слова.
- Выпишите имена существительные, которые употреблены в тексте в Т. п. например, проходит за переездом, ...
- Определите значение непонятных для вас слов и выражений: *бульж-ная мостовая, угловой эркер, воевода, магистрат, гебитскомиссариат, мираж, дансинг, мелиорация, кабаре, элита, галантерея, предместье.*
- Выпишите из текста предложения, в которых выражаются:
 - временные отношения;
 - определительные.

ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ АДАМА МИЦКЕВИЧА

Улица Мицкевича носит имя всемирно известного белорусско-польского поэта, уроженца Брестчины Адама Мицкевича (1798–1855), который появился на свет на хуторе Заосье Барановичского района. Её протяженность составляет 1235 метров (от ул. Ленина до Менжинского).

Старое название улицы – Шляхетская (Дворянская) – как нельзя лучше соответствовало определению, так как на ней возводились, главным образом, особняки важных государственных чиновников. По этой причине первые здания планировались как помещичьи усадьбы с небольшими парками и садами. Особняки имели черты классицизма, барокко, эклектики, модерна. Ныне улица уже не представляет единого архитектурного ансамбля. От былой застройки остались два двухэтажных здания-близнеца с колоннами Станиславского ордера – одни из старейших зданий Бреста (дома № 22 и № 26), построенные в середине XIX века. Дома принадлежали известному роду Ягминов.

В одном из этих домов (ныне психоневрологический диспансер) некогда жил врач. На первом этаже была приёмная и стационар на 5–6 коек, на втором этаже жила семья. В другом здании, где сейчас Главное управление по борьбе с организованной преступностью, до 1939 г. находилась школа.

Участок ул. Мицкевича (от ул. Ленина до Советской) занимает широкий тенистый бульвар, реконструирован в 2007 г. Со стороны ул. Ленина в 1965 г. установлен памятник Адаму Мицкевичу к 110-й годовщине со дня смерти поэта (скульптор А. Шмаков). Метровый гипсовый бюст возвышается на бетонном постаменте. Ранее на этом месте стоял памятник И. В. Сталину.

За памятником А. Мицкевичу ещё недавно рос уникальный экземпляр пирамидального дуба, посаженного в 1931 г. К сожалению, дерево погибло.

К архитектурным памятникам ул. Мицкевича относится старое здание Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина, бывшей мужской гимназии имени Р. Л. Траугутта. В годы войны тут находился госпиталь, о чем извещает мемориальная доска на здании. Мужская гимназия, основанная с 1865 г. как четырехклассная прогимназия, насчитывала 160 учащихся. В 1901 г. учебное заведение преобразовано в гимназию. В ней изучались Закон Божий, иностранные языки, история, география, природоведение, математика, рисование, чистописание и музыка.

Боковым фасадом на ул. Мицкевича выходит Свято-Никольская церковь, построенная в 1908–1910 гг. в византийском стиле на месте деревянной церкви. Крестово-купольный храм с пятигранной апсидой гармонично вписывается в современную городскую застройку. В композиции здания доминирует высокая шатровая колокольня с головкой на восьмигранном барабане. Над основным объёмом – пять куполов, центральный из них – шлемовидный, на цилиндрическом барабане. В декоре использованы мотивы кокошника, килей, арок. Главный вход подчеркнут широким крыльцом с трёхпролётной аркадой. При Свято-Никольском православном братстве в 1909 г. был основан приют для бездомных детей, спустя два года при нём открыты церковно-приходская школа и столовая для бедных. При строительстве храма использовались средства, собранные участниками русско-японской войны. В церкви были замурованы поминальные доски с именами погибшим моряков.

За церковью современная улица (расширяться) в виде просторной площади. В 1921–1939 гг. здесь был так называемый Малый рынок. Сюда крестьяне (привозить) молочные продукты, домашнюю птицу, овощи, фрукты, мёд. Ярмарки (проходить) три раза в неделю (по понедельникам, средам и пятницам), (торговать) прямо с телег.

18-метровая водонапорная башня возле автовокзала давно (стать) притчей во языцех. Более 20 лет назад она (выйти) из эксплуатации, вытесненная техническим прогрессом. Но мы к ней (привыкать), нам будет её не хватать, если башню когда-нибудь (снести). (Прогуляться) по улице Адама Мицкевича и вашему взору (открыться) чудное переплетение прошлого и настоящего города.

Задания

➤ Прочитайте текст. Прогуляйтесь по улице А. Мицкевича, найдите объекты, о которых идёт речь в тексте.

- Составьте вопросный план к тексту. Предложите свой вариант заглавия текста.
- Самостоятельно найдите информацию об архитекторах, имена которых упоминаются в тексте.
- Объясните лексическое значение устойчивого выражения «притча во языцах». Составьте с ним предложение.
- Выпишите из текста сложные слова, объясните их лексическое значение, исходя из строения слов.
- Выпишите слова с приставками. На конкретных примерах покажите, как меняется значение слов в зависимости от приставок.
- Составьте возможные словосочетания из данных ниже имён прилагательных и существительных: водонапорный, малый, архитектурный, мемориальный, византийский // рынок, ансамбль, башня, стиль, доска.
- Выпишите предложения, в которых выражаются причинные отношения. Укажите, каким способом выражены причинные отношения.
- Прочитайте предложение с вводным словом «к сожалению». С какой целью данное вводное слово употреблено.
- Приведите примеры известных вам местоимений, которые употреблены в тексте. Поставьте их в начальную форму. Например, центральный из них. Н.ф. – он.
- В выделенной части текста раскройте скобки, употребите глаголы в нужной форме. Запишите.

УЛИЦА КАРБЫШЕВА

Улица Карбышева расположена в центральной части города Бреста. Названа она так в 1964 г. в честь Д. М. Карбышева (старые названия – Петровская, Стефана Батория, 1 Мая). Протяжённость составляет около 2000 метров – от ул. Орджоникидзе до ул. Интернациональной.

До 1939 года в застройке улицы преобладали одноэтажные деревянные дома. Во многих из них в период буржуазной Польши находились конспиративные квартиры членов КПЗБ. В доме N 26, на месте которого ныне расположен спортивный комплекс университета им. А.С. Пушкина, в 1911–1914 годах снимал квартиру Дмитрий Карбышев.

Дмитрий Михайлович Карбышев – военный инженер, генерал-лейтенант инженерных войск, профессор, доктор военных наук, Герой Советского Союза – родился в 1880 году в Омске.

Воевал на фронтах Русско-японской, Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. С августа 1911 года служил в Брестской крепости. Под его руководством строители возводили пороховые погреба, форты «И» и № 7, оборонительные казармы между фортами «Б» и «Г», железобетонный мост, мощные дороги по фортам «Е», «А», укрепляли Добрыньскую позицию, другие оборонительные сооружения Брестской крепости.

В (июнь) 1941-го Дмитрий Михайлович инспектировал строительство (военные укрепления) в районе Гродно и в (Белостокская область). В боях при выходе из (окружение) севернее Могилева был тяжело контужен, попал в плен. Его держали в (тюрьмы и лагеря) смерти. Но и там он находил в себе силы, чтобы вести антифашистскую (агитация) среди (пленные). 18 февраля 1945 года фашисты казнили его в Маутхаузене. Гитлеровские палачи обливали его на морозе (холодная вода) до тех пор, пока он не превратился в (ледяная глыба).

Сегодня на ул. Карбышева возвышаются многоэтажные жилые дома, расположены магазины, офисы (многие организации), средняя школа, школа-сад, детские ясли-сады.

В мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» часть экспозиции посвящена памяти Карбышева. Его имя увековечено на аллее «Их именами названы улицы Бреста». На домах № 4 и 109 в 1964 году, на доме № 26 в 1979 году, на доме № 29 в 1983 году были установлены мемориальные доски Дмитрию Карбышеву. Брестскому ПТУ № 26 в 1979 году было присвоено имя героя, здесь в 1985 году открыт музей, в который 1 сентября обязательно приходят на экскурсию все первокурсники. В училище проходят вечера Памяти Карбышева. В 2006 году в Книге отзывов оставил запись побывавший в музее училища внук героя – Дмитрий Карбышев. Средняя школа № 20 города Бреста носит имя Д. М. Карбышева.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.
- Найдите в каждой части текста ключевое предложение.
- Определите значение слов: в случае затруднений обратитесь к словарю: *протяжённость, буржуазный, конспиративный, фронт, форт, пороховой, погреб, оборонительный, казарма, мощный, позиция, инспектировать, укрепление, окружение, контузить, плен, агитация, казнить, палач, глыба, экспозиция, увековечить.*
- Ответьте на вопросы:
 1. В какой части Бреста расположена улица Карбышева?
 2. Какова протяженность улицы Карбышева?

3. Какие дома преобладали в застройке улицы до 1939 года?
4. Где снимал квартиру Дмитрий Карбышев в 1911–1914 годах?
5. В каком году Д. Карбышев служил в Брестской крепости?
6. Что строилось в Брестской крепости под руководством Д. Карбышева?
7. Когда и как умер Дмитрий Карбышев?
8. Как сегодня выглядит улица Карбышева?
9. Какому учебному заведению в 1979 году было присвоено имя героя?
10. Когда в ПТУ № 26 был открыт музей, посвященный Д. Карбышеву?

- Перескажите текст, используя изученные слова.
- Выпишите предложения, в которых выражаются целевые отношения.
- Выпишите из текста известные вам предлоги со словами, в каком падеже употреблены данные сочетания.
- В выделенной части текста раскройте скобки. Запишите.

БРЕСТСКИЙ АРБАТ

Улица Советская – одна из главных улиц центральной части города, у которой богатое прошлое. На основном протяжении она является пешеходной. Здесь гармонично сочетается старое и новое, и гостям Бреста стоит прогуляться по колоритным кварталам.

В конце XIX – начале XX века нынешняя Советская разделялась на две самостоятельные улицы: Миллионную и Полицейскую. Местом раздела служил перекресток с улицей Гоголя. В старом Брест-Литовске и Миллионная, и Полицейская постепенно застроились добротными жилыми домами, первые этажи их занимали всевозможные магазины. На улице в то время можно было увидеть синематограф, фотографии, рестораны и закусочные. Здесь же находились женская гимназия и некоторые присутственные места, а в южной части Полицейской – биржа и другие деловые дома.

Во второй половине позапрошлого века (1862 год) на улице было возведено внушительное шестиугольное здание синагоги – главной в городе.

Сильно пострадавшая в годы Первой мировой войны, улица заново отстраивалась в польский период (1921–1939). Теперь на всем протяжении она называлась улицей Домбровского. Бронислав Домбровский – майор польской армии, участвовал в захвате Бреста (1919).

Здесь вновь открылось множество магазинов и лавок, существовали еврейские торговые ряды. Эта улица вскоре стала главным местом вечерних прогулок, чему способствовали многочисленные кафе, салоны, парикмахерские, а также увеселительные заведения вроде модного кинотеатра «Адрия».

О престижности жизни на Домбровского свидетельствовал и тот факт, что в одном из зданий располагался городской магистрат.

До 1928 года дома не имели номеров, они назывались по фамилии владельца. Дом Выгановского – сапожная мастерская по пошиву мужской, дамской и детской обуви. Дом Швецбаума – тут был оптовый склад мануфактуры. Дом Грослайта – здесь парикмахерская и табачный магазин. В собственном доме Шостаковский оборудовал магазин русских и заграничных вин, водочных изделий, ликёров и коньяков. Швейные, гильзовые, чулочные машины и велосипеды производились в механической мастерской в доме Наймана. В этом здании располагалась и редакция газеты «Наш край». На страницах издания было опубликовано стихотворение местного поэта (автор не известен) «Прелести Бреста», в котором описаны городские улицы. Сегодня под сбитой штукатуркой нам открывается заново история города.

Осенью 1939 года, после вхождения в город частей Красной Армии, улица обрела новое имя – Советская, которое ей было вновь возвращено после освобождения Бреста от гитлеровцев в 1944 году и которое она носит до сих пор.

На этой улице находится круглое по форме здание кинотеатра «Беларусь» – самого вместительного в городе. Здание построено по проекту архитектора А. Шилая (1976). Место выбрано не случайно. Кино в бывшей синагоге показывали горожанам с 1945 года.

При строительстве кинотеатра был использован фундамент культового сооружения, веерообразные балки перекрытий, железобетонные рамы, керамические трубки, панельная система отопления, кондиционеры. Хорошо вписались в интерьер цветные витрины, стеклянные стены с высокими застеклёнными плоскостями.

Две мировых войны пережило здание другого кинотеатра на Советской – «1 Мая» (дом № 65). «При царе» здесь была женская гимназия (1904), учащиеся которой изучали русский, французский, немецкий и польский языки, историю, географию, математику, физику, чистописание, рукоделие, рисование, гигиену... Дополнительная плата бралась за обучение танцам и латыни. В польское время это был популярный кинотеатр «Адрия», который во время трехлетней гитлеровской оккупации приспособили для киносеансов для немецких солдат и офицеров под вывеской «Vehrmacht-Kino».

На Советской (дом № 101) есть уникальная аптека, известная как «аптека Гринберга».

На пересечении улицы Советской с улицей Мицкевича высится великолепный православный храм – Братская церковь.

Название такое у храма не случайно. Он был построен усилиями православного братства. Это была деревянная церковь. Один из многочисленных пожаров уничтожил её. На восстановление церкви деньги прислали даже моряки с Тихоокеанского флота, среди которых были и выходцы из Бреста.

Название Николаевская она получила по имени Святителя Николая, в русском православии его считали покровителем флота. Николай II, узнав о таком пожертвовании, немедленно распорядился выделить из казны деньги, необходимые для достройки храма. В 1906 году в городе появилась уникальная церковь, напоминающая пятимачтовый корабль. Служба в ней не прекращалась даже в военное время.

(Главная достопримечательность) улицы, безусловно, является памятник Тысячелетия. Архитектор Алексей Андреюк, скульптор Алексей Павлючук. Памятник Тысячелетия Бреста установили в 2009 году. Памятник сооружен на добровольные пожертвования (горожане) и средства города. Общая высота (памятник) – 15 метров.

Волынский князь Владимир Василькович держит в (руки) Брестскую вежу, построенную им в 1276–1288 годах, и Ипатьевскую летопись, в которой впервые упоминается Брест. Великий князь Литовский Витовт увенчан (корона) и держит в (руки) меч – символ (величие и непобедимость), которыми славилась брестская земля. Просветитель Николай Радзивилл Черный держит в руках Библию, которую напечатали по (он) указу. Фигура (Мать) символизирует сыновнюю любовь (брестский народ) к (своя земля). Летописец символизирует 1000-летнюю (история) города, а Безымянный солдат – один из тех (защитники), которые отстояли Брест от (неприятель) во время (Великая Отечественная война).

Венчает композицию бронзовый ангел – тот, который хранил и продолжает хранить Брест и брестчан, освещая их долгий путь из прошлого в настоящее и будущее. Статуя обращена лицом в сторону Брестской крепости, с которой когда-то начинался древний город Берестье.

Задания

➤ Совершите экскурсию по улице Советской. Найдите те объекты, о каких шла речь в тексте. Расскажите, какие ещё достопримечательности вам довелось увидеть на улице Советской?

➤ Перечитайте текст и ответьте на вопрос: почему улицу Советскую называют «Брестский Арбат»? При ответе используйте выражения: по моему; с моей точки зрения; я думаю, что...; мне кажется, что... ; как мне кажется; как я думаю.

➤ Расскажите об одной из достопримечательностей улицы Советской.

➤ Перечитайте выделенную часть текста. Раскройте скобки. Запишите.

➤ Работаем в парах. Задайте вопросы друг другу по тексту.

➤ Из первого и последнего абзацев выпишите пример использования антонимов.

- Вместо точек употребите слово «который» в нужной форме.

Венчает композицию бронзовый ангел – тот, ... хранил и продолжает хранить Брест и брестчан, освещая их долгий путь из прошлого в настоящее и будущее. Статуя обращена лицом в сторону Брестской крепости, с ... когда-то начинался древний город Берестье.

- Выпишите из текста имена собственные. Что вы можете рассказать об этих людях?

- Ответьте на вопросы:

1. В каком году установили памятник Тысячелетия Бреста?
2. Кто автор и скульптор памятника?
3. Какова общая высота памятника?
4. Что представляет собой памятник Тысячелетия Бреста?
5. Что символизируют Летописец и Безымянный солдат?

- Подберите синонимы к данным словам: *добровольный, общий, древний, статуя, легендарный, вежа, непобедимость, просветитель, неприятель.*

Слова для справок: *известный, необязательный, единый, башня, монумент, старый, враг, непреклонность, учитель.*

- Составьте предложения из данных ниже слов:

Памятник, установить, Брест, в, Тысячелетие, 2009, год.

Памятник, пожертвования, на, соорудить, добровольный, горожане, 1000, Брест, год, исполнится, лет, только, в, 2019.

КИНОТЕАТР «БЕЛАРУСЬ»

Для дополнительного чтения

Известно, что в Брест-Литовске значительную часть жителей составляли евреи (почти 70 % от всего населения города). После перенесения Бреста со своего исторического места (территории сегодняшней крепости) на 2 километра восточнее и разрушения старого города для строительства крепости возникла необходимость в постройке нового города и синагоги. Она была возведена в 1862 году по проекту венского архитектора Йозефа Корнхойзеля, который построил аналогичное здание в Вене еще в 1826 году.

После перенесения города на территорию Кобринского предместья еврейская община представила военному руководству план постройки новой синагоги. После 11-летнего строительства в 1862 году на ул. Миллионной (теперь улица Советская) было возведено кирпичное шестиугольное двухэтажное здание новой синагоги. Финансировалось строительство за счет пожертвований прихожан и денег, выделенных императором из казны. Основание синагоги украшали барельефы мужчин и женщин. Мужчины изображались в меховых шапках, а женщины – в париках.

Сильный пожар, вспыхнувший в городе 4 мая 1895 года, разрушил синагогу, от которой остались только стены. Спустя год синагогу восстановили, однако во время Первой мировой войны она вновь была разрушена. В начале 20-х годов XX века, благодаря финансовой помощи еврейских бизнесменов, синагога обрела свой первоначальный вид.

С приходом советской власти использование синагоги как культового здания прекратилось. Здесь устроили кинотеатр, который работал до конца 60-х годов. До глобальной перестройки здания главный зал имел круглую форму с сидениями во множество ярусов, где каждый последующий ряд был выше предыдущего. В кинотеатре также имелся балкон, который предназначался для женщин.

Кинотеатр «Беларусь» был существенно перестроен по проекту архитектора Ростислава Шилая и открыт в 1976 году. Трехэтажное здание входит в ансамбль новой застройки ул. Советской. При его строительстве использовано восьмигранное здание XIX века, вокруг которого возведены стены с высокими застеклёнными плоскостями (кроме дворовой части, где сделаны надстройки).

На 1 этаже кассовый вестибюль свободно переходит в фойе малого зала на 400 мест, здесь же находится зал для просмотров на 50 мест. Две лестницы ведут на второй этаж в просторное фойе большого зала на 900 мест, который рассчитан на показ широкоформатных и широкоэкранных кинофильмов. На третьем этаже расположены технические помещения и кинопроекторный комплекс.

При строительстве кинотеатра были использованы прогрессивные конструкции и новые материалы – ажурные железобетонные рамы, веерообразные балки перекрытия, керамические трубки. В фойе – панельная система отопления, в залах – кондиционеры. Для внутренней отделки использованы гранит, мрамор, туф.

На первом и втором этажах установлены игровые автоматы, есть буфет, кафе-мороженое, читальный зал, много цветов и декоративных растений, есть уголки природы. В кинотеатре проводятся кинофестивали, тематические показы фильмов, занятия кино клубов, организуются передвижные выставки.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.
- Найдите в каждой части текста ключевое предложение.
- Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *значительный, перенесение, разрушение, строительство, постройка, синагога, предместье, возвести, пожертвование, прихожане, казна, основание, барельеф, меховой, парик, пожар, культовый, глобальный, ярус, последующий, проект, ансамбль, восьмигранный, застеклённый, плоскость, вестибюль, фойе,*

широкоформатный, широкоэкранный, кинопроекционный, прогрессивный, конструкция, ажурный, железобетонный, рама, веерообразный, балка, перекрытие, керамический, панельный, отопление, гранит, мрамор, туф.

➤ Прочитайте предложение. До глобальной перестройки здания главный зал имел круглую форму с сидениями во множество ярусов, где каждый последующий ряд был выше предыдущего. Какие отношения и каким способом выражены в данном предложении?

➤ Подберите синонимы к данным словам: *синагога, здание, большой, помещение, реставрировать, зал, глобальный, находится.*

Слова для справок: *восстановить, комната, храм, масштабный, располагаться, дом, огромный.*

➤ В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

Житель, население, птица, люди.

Постройка, улица, здание, дом.

Фойе, зал, вестибюль, отопление.

Гранит, мрамор, буфет, туф.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Что раньше было расположено в здании кинотеатра «Беларусь»?
2. В каком году в Бресте была построена синагога?
3. Что случилось с синагогой 4 мая 1895 года?
4. Когда советские власти на месте синагоги открыли кинотеатр «Беларусь»?
5. Когда здание кинотеатра было существенно перестроено?
6. Кто стал архитектором здания современного кинотеатра «Беларусь»?
7. Что собой представляет здание кинотеатра, открытого в 1976 году?
8. Какие конструкции были использованы при строительстве кинотеатра «Беларусь»?
9. Что располагается на первом этаже кинотеатра?
10. Что располагается на втором этаже кинотеатра?
11. Перескажите текст, используя изученные слова.

СЕНСАЦИОННАЯ НАХОДКА ПЕТРА ЛЫСЕНКО

Брестский областной краеведческий музей основан в 1950 году, когда был утвержден штат музейных работников и начался сбор коллекций. 22 июня 1957 года открыта первая постоянная экспозиция музея.

Сейчас музей располагает солидной коллекцией собранных экспонатов. У него также есть 4 филиала: археологический музей «Берестье» открыт на месте археологических раскопок древнеславянского города, «Спасенные художественные ценности» демонстрирует изъятые на таможне произведения

искусства, «Каменецкая башня» – оборонительное сооружение XIII века, «Художественный музей», открытый в южной казарме Брестской крепости, экспонирует коллекцию изделий декоративно-прикладного искусства.

Археологический музей «Берестье» – один ... (самый популярный брестский музей), в течение года его посещают десятки тысяч (гости). Музей создан на месте (древнее городище) на Волынском укреплении (Брестская крепость) и совершенно уникален. ... (посетители) открывается огромный подлинный фрагмент (деревянный славянский город) XIII века. Некоторые строения ... (он) сохранились на высоту 12 венцов – ничего подобного более нет не только в Беларуси, но и ... (вся Европа).

Сенсационная находка была сделана в 1969 году. Археологи, которыми руководил видный белорусский ученый, доктор исторических наук П.Ф. Лысенко, шаг за шагом открывали тайны (древний холм), расположенного ... (слияние) левого рукава реки Мухавец ... (Буг). Работы велись ... 1981 (год), ... 1988 (год) были продолжены. Исследователи обнаружили три улицы, на которых находилось более 200 (хозяйственные и жилые постройки) древних (берестейцы). Строения были возведены ... (сосна и дуб).

Главным экспонатом музея является археологический раскоп площадью 1000 квадратных метров. В нем на глубине примерно 4 метров представлена часть ремесленного квартала XIII века, включающая две улицы. Их планировка и конструкция домов – в некоторых из них сохранились не только остатки стен, но также остатки глинобитных печей и даже скамьи – производят невероятное впечатление. Нечасто можно так близко увидеть, как жили пращуров много веков назад. В результате трудов археологов из недр земли через столетия были возвращены 43 тысячи предметов. 1200 из них сегодня являются экспонатами музея «Берестье». Это орудия труда, оружие, посуда, сложные для своего времени механизмы, различные украшения и предметы быта.

Часть находок специалисты относят к редчайшим и бесценным. Среди них – металлические стержни для писания (писала), вырезанная из кости шахматная фигурка, навошенная деревянная дощечка для письма (диплом) и другие раритеты, гребень начала XIII века с вырезанными кириллическими буквами. На одной стороне 6 букв, на другой стороне 7. Этот гребень – старейший и единственный «учебник» по обучению грамоте на территории Беларуси.

Самую многочисленную группу находок из цветных металлов составляют женские украшения – колты, височные кольца, бусы, привески, браслеты, перстни, кольца. Обращает на себя внимание биллоновый колт с символическим рисунком прорастающего зерна. Внутри он полый. В него вкладывалась ткань, смоченная душистыми маслами. Колт принадлежит к числу наиболее ценных и дорогостоящих украшений женского головного убора.

Широкое распространение в Древнем Берестье получило кожевенное дело. Берестейские мастера шили отличную кожаную обувь – туфли, украшенные разноцветной вышивкой, сапоги, поршни. В каждой берестейской семье умели прясть и ткать. В залах экспонируются фрагменты шерстяной ткани, веретена, детали ткацкого станка.

Вся берестейская посуда (горшки, кувшины, миски, сковороды, ковшики) изготовлена на раннем гончарном кругу. Гончары-ремесленники иногда клеймили свою продукцию специальными знаками на днищах сосудов. Днища с клеймами были найдены при раскопках Берестья.

Земледелие и скотоводство играли большую роль в экономике Берестья, поставляя продукты питания, тягловую силу, сырье для различных ремесел. Горожане выращивали рожь, пшеницу, ячмень, просо, овес, лен, коноплю, капусту, репу, огурцы, свеклу, морковь, редьку, лук. Доказательства этому – археологические находки сельскохозяйственных культур (семена льна и конопли) и земледельческих орудий (рало и соха). В Берестье, в культурном слое XIII в. была обнаружена единственная в Европе уникальная находка этого времени – дубовое рало. Найдены и металлические наконечники – наральник и сошник; орудия труда для обработки железа – кузнечный молот и клещи, дерева – топоры, тесла, сверла, скобель-струг, чертец; предметы вооружения, защитное вооружение и снаряжение всадника и коня. Некоторые предметы были изготовлены на токарном станке.

Многочисленную категорию находок составляют различные запирающие устройства: замки, ключи, пружинные дужки от цилиндрических замков, пружины от внутренних замков.

О существовании христианства в Берестье говорят найденные каменные железные и янтарные крестики, фрагменты двух крестов-энколпионов, ложечка для причастия, иконка-вставка с изображением Богородицы Оранты.

Археологический музей «Берестье» расположен в непосредственной близости от Цитадели Брестской крепости, пройти к нему можно через знаменитые Холмские ворота. Это единственный в Европе музей средневекового восточнославянского города, двери которого открыты для посетителей.

Задания

- Прочитайте текст. Значение незнакомых слов уточните по словарю.
- Выпишите из текста сложные слова. Не прибегая к словарю, объясните их лексическое значение.
- Прочитайте последнее предложение третьего абзаца. Какой союз в нём использован, с какой целью? Приведите примеры из текста.

➤ Прочитайте предложение: 1200 из них сегодня являются экспонатами музея «Берестье». При помощи ещё каких конструкций можно выразить эту мысль?

➤ Подберите синонимы к данным словам: *постоянная, филиал, демонстрировать, содержать, старинный, знаменитый, особенность, большой*

Слова для справок: *стабильный, огромный, своеобразие, отдел, известный, показывать, древний, включать.*

➤ Составьте возможные словосочетания из данных ниже прилагательных и существительных: *областной, большой, известный, рукописный, народный / город, музей, экспозиция, книга, ремесло.*

➤ Ответьте на вопросы:

1. В каком году был основан Брестский областной краеведческий музей?
2. Сколько филиалов есть у Брестского областного краеведческого музея?
3. Кто открыл тайны древнего холма, расположенного у слияния левого рукава реки Мухавец с Бугом?
4. Какие экспонаты были найдены во время археологических раскопок Берестья?
5. Какие находки археологов составляют самую многочисленную группу?
6. Какие экспонаты свидетельствуют о существовании христианства в Берестье?
7. Докажите, что земледелие и скотоводство играли большую роль в экономике Берестья?
8. Какие находки, с вашей точки зрения, самые редкие и ценные?
9. Кто руководил раскопками на территории старого Берестья?
10. Почему археологический музей «Берестье» – один из самых популярных брестских музеев?

➤ Опираясь на материал текста, составьте рассказ «Редкие находки музея «Берестье».

➤ Перечитайте выделенную часть текста. Раскройте скобки. Перепишите. По мере необходимости употребляйте предлоги.

➤ Выпишите из текста деепричастия. Покажите их способ образования. Устно замените предложения с деепричастным оборотом другой конструкцией.

В НАРОДЕ ЕГО НАЗЫВАЮТ «СПАСЁНКОЙ»

А знаете ли вы, почему музей «Спасённые художественные ценности» в народе называют «спасёнкой»? Это единственный в Беларуси музей, вся экспозиция которого состоит из произведений искусства и предметов антиквариата, которые конфискованы таможенниками при попытке незаконного вывоза их

за рубеж. Отсюда и такое название. Здание музея издали привлекает внимание своим архитектурным обликом. Это памятник архитектуры первой трети XX в. – один из немногих коттеджей, которые сохранились от застройки жилого поселка для государственных служащих Полесского воеводства. Здание построено в 1925–1927 гг. по проекту польского архитектора Юлиана Лисецкого в т. н. «усадебном», или «национальном» стиле, который соединил в себе черты польской усадебной архитектуры нескольких эпох. В 1987 г. здание было отреставрировано, а в 1989 году в нём был открыт музей. Сегодня мы отметили его 30-летие.

А начиналось всё в далёком 1953 году, когда областному краеведческому музею брестскими таможенниками была передана первая икона – «Чудо святого Георгия о змие». Сегодня она находится в музее на самом почетном месте – в экспозиции первого музейного зала.

Где только не находили предметы антиквариата сотрудники таможни «Западный Буг». И под пакетами с сухим молоком, в фургоне, который направлялся из Латвии в Германию транзитом через Беларусь, и в банках из-под тушёнки, в пачках из-под какао, в каблуках женской обуви.

В 1987 году таможенники досмотрели контейнер, в котором вместо заявленных ковров обнаружили сотни предметов антиквариата. В том числе оружие XVIII–XIX веков – русское, европейское, восточное. Выяснилось, что все это было похищено из музея в Кабуле и груз следовал в Западную Германию. По межправительственному соглашению все эти ценности отправили обратно в Афганистан. Если известен законный владелец произведений искусства, у которого они были украдены, сотрудники музея непременно их возвращают. К примеру, сотрудники таможни обнаружили икону, которую похитили из Владимиро-Суздальского музея-заповедника. На ней стоял музейный шифр. Они связались с коллегами, икону вернули.

Не удивительно, что журналисты окрестили этот музей «маленьким Лувром». Здесь хранятся подлинники Айвазовского, Врубеля, Бронникова, Леже, иконы XVI века, древние восточные вазы, шедевры фирмы Фаберже.

Строителями, которые вели земляные работы вокруг здания музея, был найден очень интересный артефакт. Это печная заслонка польского времени с клеймом фирмы и орнаментом.

Посетите музей «Спасённые художественные ценности» и вы получите истинное эстетическое наслаждение.

Задания

- Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.
- Ответьте на вопросы к тексту:
 1. Почему местные жители называют музей «спасёнкой»?

2. Чем с архитектурной точки зрения знаменито здание, в котором находится музей?

3. По проекту какого архитектора построено здание, в котором находится музей?

4. Когда появилась идея создания музея?

5. С какого произведения искусства началась история создания музея?

6. Где сотрудники таможни «Западный Буг» находили предметы антиквариата?

7. Почему таможенники сотни предметов антиквариата (оружие XVIII—XIX веков, некоторые иконы, картины) вынуждены были передать не в музей, а вернуть на родину?

8. Как называют музей журналисты?

9. Какой артефакт нашли строители во время проведения земляных работ вокруг здания музея?

➤ Выпишите имена существительные с предлогами. Определите в каком падеже они стоят.

➤ Выпишите предложения со словом «который» и замените конструкцию «который + глагол» на причастный оборот.

➤ Выпишите из текста имена собственные. Обратитесь к дополнительным источникам, что вы можете рассказать об этих людях.

➤ Прочитайте продолжение текста. Сформулируйте вопросы к прочитанному.

Указ Петра I обязывал иконописцев подписывать свои работы, чтобы они не допускали небрежности, богохульства. Но церковь не одобрила это новшество, считая, что человек не должен оставлять свое грешное имя на святыне. Поэтому подписные иконы встречаются крайне редко, оттого и ценны. У нас хранится работа одного из лучших иконописцев московской школы начала XIX века Василия Фетцова. Известно о двух его сохранившихся работах. Одна из них находится в Москве, другая – у брестском музее. В музее хранится свыше 3 тысяч икон. Например, икона «Чистая душа», которая изображает праведную душу в образе прекрасной юной девы, возносящейся в небо, или икона «Триодь цветная», изображающая Воскресение Христово и праздники Пасхального цикла. Написана она в древней традиции миниатюрного письма, восходящей еще к строгановской школе иконописи конца XVI – начала XVII веков.

➤ Прочитайте продолжение текста, раскройте скобки.

Рассматривая иконы XVII века, вы увидите на одной из них рядом с ликом святого – небольшой практически черный квадрат. Черные квадраты и прямоугольники (иконы) – это следы (олифа). Иконы писали (доски) темперными

красками, сверху покрывали (олифа) – прозрачным лаком с (золотистый оттенок). Но через 100 лет он темнеет и образует (черная пленка), через которую изображение практически неразлично. Поэтому нередко (икона) приходится переписывать заново поверх (потемневшая олифа). То есть из (одна древняя икона) может получиться две, а то и три! А черные квадраты реставраторы, видимо, оставляют для того, чтобы доказать (заказчик), что икона действительно старая.

➤ Посетите музей. Расскажите, какие подлинники Врубеля, Айвазовского, Леже, Бронникова вам удалось увидеть? Какие экспонаты музея вам наиболее запомнились? Используйте конструкции для выражения модальных значений и различных состояний человека с помощью безличных конструкций

Кому? Нужно (надо, необходимо, можно, стоит)+ инфинитив

Всем студентам необходимо посетить музей.....

Молодым людям стоит посмотреть...

В музе стоит побывать, потому что...

Нужно быть внимательным к мелочам...

Среди такой красоты можно научиться радоваться жизни.

Кому? Хочется (удаётся, следует) + инфинитив

Мне хочется посетить в Бресте...

Нам удалось посмотреть...

Молодым людям следует изучить...

Кому? (было, стало) весело (приятно, грустно, скучно, интересно, трудно, легко)

Всем посетителям было интересно, приятно.

На экскурсии всем было интересно, а Ахмеду скучно.

Кому? Нужен (необходима) + существительное, кто, что

Нам нужно много читать

Мне необходима консультация преподавателя

ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА АЙВАЗОВСКОГО

Почетное место в экспозиции музея «Спасённые ценности» занимают три картины русского художника-мариниста Ивана Айвазовского.

Всмотримся в живописное полотно «Парусник на мели» (1890 г.). Иван Константинович обычно писал бушующее море, но на этой картине мы видим лишь отголосок прошедшей бури, на горизонте – солнечный свет, который художник изображал даже в драматических сюжетах – как луч надежды, необходимый, **по его мнению**, в жизни и в искусстве. Средством эмоционального воздействия на зрителя у художника всегда являлся цвет, как в воплощении морских пейзажей, так и в показе батальных сцен. Искусствоведы утверждают, что

на творчество Айвазовского повлияла женитьба на Юлии Гревс, что сделала его почерк более романтическим.

С ранних лет Иван Айвазовский любил рисовать. На его первых картинах были изображены заборы, дома, альбомы и даже песок. Один раз рисунки в городе увидел местный губернатор, который был настолько поражён талантом мальчика, что потребовал у подчинённых разыскать его, чтобы познакомиться. Спустя время именно при поддержке этого человека Айвазовский поступил в Петербургскую академию художеств. К сожалению, он никогда в жизни не был вольным творцом. Работая в должности художника в Главном морском штабе, Айвазовского направляли места сражений для оперативного изображения боевых действий, ведь запечатлеть их в те времена могли исключительно живописцы. Множество картин были написаны Айвазовским по рассказам очевидцев. Иван Константинович был очень работоспособным человеком, свидетельством чего являются более 6000 написанных картин.

Айвазовский считал, что умение писать по памяти отличает настоящего художника: «Живописец, только копирующий природу, становится ее рабом. Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником – никогда. Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры». Окна мастерской Айвазовского смотрели в сторону двора, поэтому моря с них не было видно. Он писал свои марины по памяти, точно передавая различные состояния моря.

Картины природы Айвазовского символичны. Морская стихия выступает в них как «море житейское», затерянный в нем или погибающий корабль как символ человеческой судьбы. Стены мастерской художник стремился держать пустыми, дающими простор видениям воображения.

Картины (Айвазовский) часто строятся на (контраст), прежде всего света и тени. У Айвазовского в (центр) картины открытое море, берег и скалы не представляют собой (счастливый приют). Даже гроты у Айвазовского – это гроты, в которые нужно вливаться на (лодка). Пространство у (он) всегда подавляет человека. Чувство (тревога) остаётся в (душа) человека, который долго всматривался в (картины) Айвазовского.

Задания

➤ Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

➤ Объясните лексическое значение следующих слов и выражений: художник-маринист, контраст света и тени, пространство подавляет, простор видениям, скалы и берег не представляют собой счастливого приюта, море житейское, писать с натуры, батальные сцены, луч надежды.

➤ Определите тему, подтемы текста. Составьте номинативный план.

➤ Перечитайте начало текста – описание картины «Парусник на мели». Рассмотрите картину, сформулируйте вопросы, задайте их друг другу.

➤ Перечитайте выделенную часть текста, раскройте скобки.

➤ Опираясь на материал текста, опишите одно из полотен Айвазовского.

➤ Выпишите имена прилагательные, которые можно использовать для характеристики Айвазовского (работоспособный...), при описании картин Айвазовского (солнечный свет...).

➤ Какую роль в тексте играют вводные слова (выделены жирным шрифтом): по его мнению, к сожалению.

➤ Выпишите предложения с союзом что. Определите, на что указывает изъяснительная конструкция с союзом что.

Вспомните примеры изъяснительных конструкций:

Мы убедились в том, как непросто складывалась судьба талантливого человека.

Интересно, сможет ли наше поколение понять глубину творчества Айвазовского.

Никто не знает, сколько времени затрачивал художник на марины по памяти.

Я не думаю, чтобы художник со словами благодарности не вспоминал человека, который помог ему поступить в Петербургскую академию художеств.

➤ Опираясь на текст, докажите, что Айвазовский был не копировальщиком, не просто маринистом, а настоящим художником.

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ТЕХНИКИ

Брестский музей железнодорожной техники был открыт 15 мая 2002 года. В музее под открытым небом собраны образцы железнодорожной техники за всю историю существования железных дорог в Беларуси.

На площади почти в три гектара под открытым небом располагается порядка 70 единиц железнодорожной техники: локомотивы, паровозы довоенного, военного и послевоенного времени, тепловозы, паровые краны, коллекция пассажирских вагонов 1903–1940 годов, санитарный и штабной вагоны, вагон с зенитной установкой, вокзальные электрические часы 1953 года, железнодорожный станционный колокол и много других редких экспонатов.

Особой гордостью музея являются паровоз 1926 года выпуска и тепловоз, доставивший делегацию на Постдамскую конференцию.

Специально для старинных паровозов в музее были проложены особые пути, стандарты которых в прошлом отличались от современных стандартов. Благодаря этим специальным путям, мы можем в наши дни увидеть старинные паровозы в движении. Общая протяженность путей музея – 1200 метров.

Все паровозы, тепловозы, вагоны и другая техника находятся в отличном рабочем состоянии, что позволяет их использовать для киносъемок и экскурсий.

Украшением экспозиции брестского музея железнодорожной техники стал паровоз в разрезе. У посетителей появилась возможность лучше узнать принципы работы локомотива и увидеть прежде скрытые механизмы. Даже самые незаметные детали – жаровые, дымогарные, кипятильные трубы – теперь на виду. Экспонат готовили к показу полгода. Для наглядного восприятия внутренности паровоза покрасили в яркие цвета. Машину построили в Чехословакии в 1950-х годах. Прежде чем стать музейным экспонатом, этот паровоз больше 30 лет отработал на Белорусской железной дороге.

Экспонаты музея дают возможность почувствовать мощь и красоту, уникальность и значимость многих идей, реализованных при создании железных дорог, а также соприкоснуться с прошлым и по-настоящему оценить всю историю развития и совершенствования железнодорожной техники в разные исторические периоды.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них. Предложите своё название текста.
- Проанализируйте сложные слова из текста. Скажите, от каких слов они образованы.
- Укажите на количество или на место предмета в ряду других, написав числа словами.

Подберите антонимы к данным словам: *открытый, редкий, дать, разный, мощь, красота, уникальность, значимый, незаметный, яркость, старинный, стандартный, специальный, большой.*

- Продолжите предложения:
 1. Экспонаты дают возможность...
 2. Для старинных паровозов в музее были проложены...
 3. Технику музея используют для...
 4. Для наглядного восприятия внутренности паровоза покрасили ...

➤ Учимся выражать просьбу.

Пожалуйста, уточните: в каком году был открыт музей под открытым небом.

Будьте добры, уточните: сколько единиц железнодорожной техники находится на площади почти в три гектара?

Прошу вас повторите, какие экспонаты являются особой гордостью музея.

Не могли бы вы уточнить, зачем в экспозиции музея представлен паровоз в разрезе.

ИЗ ИСТОРИИ АПТЕКАРСКОГО ДЕЛА НА БРЕСТЧИНЕ

Первые аптеки на территории Беларуси начали появляться в середине XVI века. Долгое время функции аптек успешно выполняли монастыри: монахи занимались сбором трав, хорошо разбирались в химии, ... позволяло им изготавливать ... травяные настои и мази, ... лекарственные порошки.

Первая аптека в Берестье появилась в 1566 году и располагалась на Рыночной площади (сегодня это – Центральный остров Брестской крепости), владельцем которой был аптекарь Станислав. А в южном предместье города – Замуховечье, где находились монастыри ордена Бернардинцев и старый Замок, был заложен сад с лекарственными растениями – главным фармакологическим сырьем того времени.

В те времена существовал праздник «Десятуха», который попал на самую прелестную пору цветения (лекарственные растения): созревала десятая ягода в (лес) и начинали сбор трав. К этому времени как раз зацветали зверобой, медвежьи уши, толокнянка, чабрец, бессмертник и многие другие лекарственные растения. В канун (праздник) женщины выходили на луга и поля собирать травы и вить венки. Обязательно осуществлялся сбор 9 трав: зверобой, калган, липа, деревлянок, барвинок, мята, чабрец, бессмертник и ромашка пахучая. Именно эти травы приносили в храм на праздник. Венки вешали дома в (комната) сушиться, а потом применяли для лечения (различные заболевания).

В 1886 году в городе действует четыре аптеки, а в 1891 году в Брест-Литовске работает уже семь частных аптек. Аптека наследника магистра формации Рафаила Сухецкого (управляющий Казимир Сухецкий) являлась самой старой к тому времени. Аптека Ежи Саского находилась по улице Пушкинской рядом с городским рынком. Заведение Сухецкого – в здании по проспекту Машерова, рядом с нынешним магазином «Изумруд».

Аптека имела рецептурную и материальную комнаты, помещение для хранения запасов лекарственного растительного сырья, подвал, лабораторию, кокторий, комнату для толчения и место для хранения стеклянных флаконов, употребляемых для отпуска лекарств. В лаборатории, помимо аппаратов, физических и химических приборов, лабораторной посуды, имелись реактивы для испытания «доброты» и «годности». Проводилась проверка качества лекарственного растительного сырья, фармацевтических препаратов, химических средств. Кроме аптек функционировали аптеч-

ные магазины и аптечные лавки, которые открывались также с разрешения врачебного отделения губернского правления.

По окончании Первой мировой войны, после возвращения из эвакуации в город местного населения, три упомянутые выше аптеки продолжили свою деятельность на прежних местах. Этот список пополнился еще несколькими заведениями и к середине 30-х годов в Бресте-над-Бугом насчитывалось шесть аптек. К 1939 году в Бресте-над-Бугом успешно осуществляли свою деятельность порядка 20 аптечных магазинов.

Задания

- Прочитайте текст. В первом абзаце вставьте пропущенные союзы.
- Перепишите выделенную часть текста, раскройте скобки.
- Ответьте на вопросы:
 1. Почему праздник цветения лекарственных растений назывался «Десятуха»?
 2. Кто до начала XIX века выполнял функцию аптек на территории Беларуси?
 3. Что представляла собой аптека прошлого века? Опишите.
- Объясните значение следующих слов: кокторий, фармацевтические препараты, аптечные лавки, реактивы, эвакуация.
- Найдите в интернете фотографии всех лекарственных растений, которые упоминаются в тексте.
- Определите, от каких глаголов образованы данные ниже слова: функционирование, разрешение, возвращение, цветение, появление, изготовление, хранение, созревание.
- Подберите синонимы к следующим словам: хранение, флакон, несколько, магазин, комната, действовать, заниматься, выполнять, хорошо, много.
- Ознакомьтесь с текстом для дополнительного чтения.

АПТЕКА ГРИНБЕРГА

Аптека Гринберга в городе Бресте (ул. Советская, 101) уникальна тем, что при разных властях (польская, довоенная советская, оккупационная, снова советская и вот теперь белорусская) она ни дня не изменяла своему изначальному предназначению.

Архитектор Соломон Гринберг воплотил свои знания в проект собственного дома, разрешение на строительство которого получил в 1923 году. Через два года улицу Домбровского украсило оригинальное здание в три этажа. На двух верхних этажах проживала семья Гринбергов, а нижний был занят под аптеку. В собственности состоятельной и высокообразованной четы Гринберг аптека

функционировала с 1925 по 1939 год. Во время фашистской оккупации Бреста аптека не прекратила своей деятельности – работала для местного населения, помогала чем могла подпольщикам и партизанам.

Жена Соломона Гринберга была (провизор). Она окончила Киевский мединститут. В (город Брест) побывал внук Соломона Гринберга – Стивен, американский режиссер, продюсер и сценарист, ... приехал из Лос-Анджелеса. Он приехал, ... сделать наброски к (новый фильм), который посвящен теме Холокоста. Стивен осмотрел и историческое здание, где ... трудились, ... жили его дедушка и бабушка. Мало того, в Бресте родились его отец и дяди. По словам Стивена, у Гринбергов были три (аптека) в городе. А всего в Бресте жило около 70 Гринбергов, но большинство из (они) погибли в годы (война).

Стивен был тронут тем, что имя его деда не забыто и воссоздан исторический интерьер аптеки. У Соломона Гринберга было три сына – Авигдор, Давид и Яков. Старший обосновался в Израиле, строил дороги. Долгое время казалось, что следы среднего затерялись, но потом выяснилось, что Давид Гринберг скрывается под псевдонимом польского писателя и режиссера Александра Рамати. Якову (Джеку – на американский манер) уже 82 года. Он основатель нефтяной корпорации «Гринберг Петролеум». В молодости скитался по странам и континентам, пока не осел в Америке, где в 30 лет заработал свой первый миллион долларов. Стивен – сын Якова. Если сначала в аптеке Гринберга работали два человека, то после войны уже восемь сотрудников, а сейчас в её штате девять человек. Старейшая в Бресте аптека – это аптека готовых лекарственных форм второй категории, то есть сама их не готовит.

Аптечный мини-музей, созданный при аптеке, постоянно пополняется новыми артефактами, на которые скупаются брестские коллекционеры.

Задания

➤ Определите тему, идею текста. Составьте номинативный план текста. Предложите свой вариант названия текста.

➤ Побывайте на экскурсии в аптечном мини-музее, созданном при аптеке (ул. Советская, 101). Расскажите, что нового вы узнали?

➤ Объясните лексическое значение слов и словосочетаний путём подбора синонимов: воплотить в жизнь, функционировать, состоятельный, чета, осел в Америке, следы затерялись, оригинальное здание.

➤ Перечитайте предложение. Если сначала в аптеке Гринберга работали два человека, то после войны уже восемь сотрудников, а сейчас в её штате девять человек. Какие отношения и каким способом выражены в данном предложении?

➤ Выпишите из текста предложение, в котором выражено значение цели.

➤ Перепишите выделенную часть текста, раскройте скобки, вместо точек вставьте пропущенные союзы.

ТЕАТР ДРАМЫ И МУЗЫКИ

Первый профессиональный театр был создан в Бресте в августе 1940 года. Из-за начала боевых действий в Бресте в июне 1941 года театр перестал существовать. Война застала труппу Русского областного драматического театра на гастролях в Пинске. В брестском театре в свою очередь гостил коллектив Столичного театра музыкальной комедии. В тяжёлых условиях оккупации артисты продолжали давать представления, некоторые из них бежали в Киев, другие продолжали свой сценический труд, пока немецкие захватчики, отступая, не угнали труппу театра с собой в Германию. Здание театра было изуродовано в ходе бомбардировки. Его работа возобновилась в октябре 1944-го. Здание Брестского театра было разрушено, артисты ютились в небольшом одноэтажном домике, располагавшемся недалеко от разрушенного театра. Зрительный зал был оборудован деревянными скамейками и вмещал всего 150 человек. Послевоенный репертуар обращался к героической военной драматургии. На сцене театра ставились спектакли: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского. Символом театра стал спектакль «Брестская крепость» по пьесе Константина Губаревича.

В 1963–1967 годах при театре действовала группа артистов-кукольников, на базе которой в 1968 году был создан Брестский областной театр кукол.

Период 50–60-х годов был самым насыщенным в истории театра: за два десятилетия 24 режиссера поставили 171 спектакль. Все они были наполнены поэзией, искренней гражданственностью, обращенной к разуму и сердцу современника. Именно в эти годы под руководством известных мастеров сценического искусства сформировался художественный стиль коллектива.

В 1989 году была начата реконструкция здания театра, которая продолжалась 7 лет. В 1995 году состоялось торжественное открытие, после которого был дан спектакль «Женитьба Фигаро». Одновременно к театру присоединился симфонический оркестр, а театр получил название Брестский театр драмы и музыки.

С 1996 года театр ежегодно принимает гостей Международного театрального фестиваля «Белая Вежа», в котором принимают участие театральные коллективы из более чем 20 стран мира.

Задания

- Прочитайте текст. Определите: соответствует ли план содержанию текста.

План

1. Создание театра накануне войны.
2. Послевоенный репертуар театра.
3. Судьба театра в годы Великой Отечественной войны.
4. Реконструкция здания театра.
5. Международный фестиваль «Белая вежа» на сцене театра.

6. Создание группы артистов-кукольников.

7. Новое название театра – Брестский театр драмы и музыки.

➤ Сформулируйте вопросы к тексту: Где? Когда? Почему? В каком году? Сколько? Как называется?

➤ Перескажите часть текста, в которой рассказывается о судьбе театра в годы Великой Отечественной войны.

➤ Для самостоятельного чтения предлагается текст «Брестский областной театр кукол».

➤ Составьте диалог по материалу текста.

БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

История Брестского театра кукол началась в 1963 году, когда при Брестском драматическом театре была создана кукольная труппа. В 1968 году на ее основе был создан Брестский кукольный театр. Первым художественным руководителем Брестского театра кукол был режиссер Александр Серегин.

В 1975 году под руководством режиссера Анатолия Шкиленко театр начал новую страницу в своей биографии. Многие из того периода деятельности театра впоследствии было положено в основы современного театрального искусства Беларуси.

За время существования театра здесь поставлено более 150 спектаклей, которые увидели тысячи зрителей. В репертуаре театра есть пьесы, поставленные по произведениям белорусских драматургов, а также таких известных русских поэтов и писателей, как М. Цветаева, Л. Толстой, А. Пушкин.

В 2005 году театр был отмечен специальной премией Президента Республики Беларусь «За развитие международных культурных связей». Совет Министров страны в 2007 году присвоил ему звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь».

С июня 2010 года театр располагается в здании на Партизанском проспекте, 15. С этого времени началась реконструкция собственного здания театра кукол на улице Ленина, 56. Работу строителей усложнило то, что при разборке старого здания, представляющего историко-культурную ценность, необходимо было сохранить часть фасада. В итоге от здания бывшего театра осталась лишь одна стена, которую оставили в интерьере нового здания.

Проект реконструкции Брестского театра кукол получил высокую оценку международного жюри XIV Республиканского конкурса лучших архитектурных произведений 2008–2009 годов. Его автор – известный брестский архитек-

тор, лауреат Государственной премии Беларуси Валерий Кескевич за этот проект удостоен медали и диплома первой степени в номинации «Реконструкция».

Озираясь на пройденный путь, необходимо вспомнить тех людей, кто много сделал для развития театра. Это режиссеры Александр Серегин, Виктория Козлова, Анатолий Шкилёнок, Сергей Юркевич, Олег Жюгжда, Юрий Сарычев. Коллектив театра – это люди, которые своим ежедневным трудом, творчеством создают спектакли, интересные зрителю. Свыше 30 лет театр возглавлял заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Михаил Шавель, который продолжает работать художественным руководителем театра в настоящее время. С 2015 года директором театра является Тамара Ивановна Павлюкович. В театре кукол трудится и первая в стране заслуженная артистка Беларуси Тамара Тевосян. Много лет отдали театру главный режиссер Дмитрий, Юрий Тесля. Рядом с ними повышает своё мастерство творческая молодежь. Нуянзин, артисты мастера своего дела Руслана Соколова, Елена Поляшенко.

Коллектив театра успешно выступает на фестивалях в России, Украине, Германии, Франции, Польше, Венгрии, Австрии, Болгарии, Словении, Словакии, Венгрии, Чехии, Эстонии и в других странах мира.

В 2012 году на XXI конгрессе Международного союза театральных деятелей театра кукол (UNIMA) и Всемирном фестивале театров кукол – 2012, который прошел в г. Ченду Китайской Народной Республики, спектакль «Холстомер» Брестского театра кукол был назван лучшей творческой работой и получил специальный приз «BESTPLAY» и диплом. Такой же награды удостоены лишь спектакли артистов из США, Норвегии и Китая. Впервые за его историю награду «BESTPLAY» получили представители Беларуси.

ПЁТР ДАНЕЛИЯ. «ПЕВЕЦ НЕБА»

Петр Данелия родился в Дагестане, в городе Махачкале, в 1920 году. Вражда и голод безжалостно ломали человеческие судьбы. К счастью, семья не бедствовала. Отец был известным мастером-сапожником и обшивал полгорода, а мать работала портнихой. Поэтому юный Петр мог заниматься любимым делом: уже мальчишкой он бегал в художественную студию для взрослых. А впоследствии окончил Московское художественное училище.

Долгая жизнь в искусстве и горький опыт двух войн научили художника по-особому относиться к обычным вещам, ценить неповторимость каждого мгновения. Они же и придали его картинам особый оттенок задумчивой грусти.

В 1939-м Петр Данелия – стрелок-автоматчик 212-го стрелкового полка. Он участвовал в боевых действиях на территории Финляндии. После заключения мирного договора с этой страной полк, в котором служил Пётр Данелия, перевели на западную границу, под Брест. Окружение, лагерь для военноплен-

ных, батрачество в Польше, безусловно, это наложило отпечаток на всю дальнейшую жизнь и творчество художника.

А после войны Брестчина (статья) настоящей любовью художника. В 1946 году Петр Данелия (организовывать) в Брестском областном Доме творчества первую выставку, активно (участвовать) в республиканских вернисажах. За долгие годы творческой деятельности персональные выставки работ Петра Данелии (пройти) в Минске и Москве, в Англии и Голландии, Германии, Болгарии, Латвии, Литве, Польше и Эстонии. Картины художника (разойтись) по многочисленным картинным галереям и музеям, по частным коллекциям.

Сколько сотен километров (исходить) Пётр Данелия со своим этюдником, восторгаясь и увлекаясь видами этого края. Прелесть и затаенная красота белорусской природы – вся в работах художника. «Поэт-романтик белорусского пейзажа, он (создать) полотна с романтически возвышенным настроением и глубоким философским размышлением», – так (отозваться) о творчестве П. Данелии известный белорусский художник Петр Зарецкий.

Неброские, на первый взгляд, картины надолго притягивают взгляд. Некоторые поклонники таланта Данелии признаются: когда долго смотришь на полотна художника, создаётся впечатление, что картины оживают. Иногда заставляют возвращаться и подолгу стоять в раздумье. А пейзажи вроде бы незатейливые, как на картине «Октябрь»: неширокая речушка, молодые сосенки, зелень травы и низкое серое небо... Но какую силу воздействия имеют на человека.

Одна из известных и наиболее впечатляющих картин – «Грозовая тревожность» (она размещена в экспозиции художественного музея в крепости). Сквозь тяжелые грозовые облака еще проглядывает синева – радостная и прозрачная. Но вот-вот подует ветер, все небо затянется пеленой – и хлынет дождь.

Небо занимает значительную часть в творчестве Данелии: то радостное и безмятежное, то хмурое и капризное – оно разное, как настроение автора и сама жизнь. «Свое отношение к вещественному художник может показать в пейзаже не менее ярко, чем в многофункциональной композиции», – убежден мастер.

В экспозиции художественного музея есть картины Петра Данелии, посвященные Брестской крепости: «Встреча с тишиной», «Опаленная войной». Часть работ этого цикла («Холмские ворота», «Тереспольские ворота») разошлась по различным выставочным залам. Почерк художника узнаваем в его портретах (один из наиболее известных — «Портрет матери») и графике.

Петр Алексеевич не получил профессионального образования, потому что на его ученические годы пришлось сразу две войны. Но природный талант, огромная работоспособность, умение увидеть в обыденных вещах что-то возвышенное, прекрасное сделали его настоящим мастером. Петра Данелию называли романтиком белорусского пейзажа, «певцом неба». Но нельзя не заметить, что даже сквозь тяжелые грозовые тучи на его работах всегда проглядывают кусочки чистого, голубого неба как символа надежды. В этом весь Петр Алексеевич.

Задания

- Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:
 1. Имел ли Пётр Данелия профессиональное образование?
 2. Почему Петра Данелию называли романтиком белорусского пейзажа, «певцом неба»?
 3. Каким вы видите небо на его картинах?
 4. Почему интерес к творчеству Петра Данелии с годами растёт? Как вы думаете? Аргументируйте свой ответ.
 5. Какой вклад Петр Данелия внёс в развитие живописи на Брестчине?
 6. Какие факты биографии художника вас не оставили равнодушными?
- Составьте номинативный план к тексту.
- Опираясь на материал текста, опишите картину П. Данелии (на выбор студента).
- Из первого абзаца выпишите существительные с предлогами. В каком падеже они стоят?
- Перечитайте выделенную часть текста. Раскройте скобки. Поставьте глаголы в нужной форме.
- Перечитайте предложение: *Петр Алексеевич не получил профессионального образования, потому что на его ученические годы пришились сразу две войны.* Какое значение в предложение вносит союз потому что. Трансформируйте сложное предложение в два простых.
- Определите, от каких глаголов образованы следующие причастия:
впечатляющий – ...;
размещённый – ...;
продаваемый – ...;
переведённый – ...;
притягивающий – ...

ПОЭТ, КОТОРЫЙ «ЖИВЁТ С БОЛЬЮ И ГРУСТЬЮ». ВАСИЛЬ ЖУКОВИЧ

Василь Жукович – белорусский поэт, переводчик, прозаик. Василий Алексеевич (род. 1939) – наш земляк. Родился в Брестской области, окончил Брестский педагогический институт. Часто бывает в Бресте. И это не удивительно. Тут начинался его поэтический путь, работа в качестве журналиста (газета «Заря над Бугом»). Сегодня он автор 10 сборников стихотворений и нескольких книг прозы.

Как отметил поэт Анатолий Вертинский, Жукович – поэт-лирик, поэт-юморист, автор книжек для детей, поэт-новатор и поэт-гражданин, который «с болью и грустью живет». По его словам, произведения Жуковича наполнены живым реальным содержанием, что притягивает людей, как магнит. «Поэт живет заботами о современной литературе, много стихотворений посвящает деятелям белорусской культуры, в том числе Евгении Янищиц, Нине Матяш, Нилу Гилевичу и Алесю Рязанову».

Место Василия Жуковича ... (ландшафт) белорусской поэзии поэт Алесь Рязанов определил «... (облака и васильки)». «Облака принадлежат (небо), и они, сильно заинтересованные ... (земля), следят за тем, что происходит ... (небо). Васильки стремятся ввысь, добывая (дивная красота)».

Актриса Галина Дягилева назвала Жуковича «лириком-великаном, великим белорусским поэтом, нежным, светлым и лучистым человеком и самым красивым среди белорусских мужчин». С такими определениями сложно не согласиться.

В. Жукович отметил, что он «никогда не был модным», и его «всегда волнует судьба людей». По словам поэта-земляка, он часто видит необычные сны-фантазии: «Я часто взлетаю, руками взмахиваю, как крыльями, – и пошел. И только оглядываюсь и удивляюсь, почему еще нет кого-то рядом».

Задания

- Познакомьтесь с поэзией В. Жуковича, и вы лучше себе представите не только творческую манеру поэта, но и его человеческие качества.
- Прочитайте стихи белорусского поэта, попробуйте их перевести на родной язык.
- Ответьте на вопросы по тексту:
 1. Почему А. Рязанов определил место В. Жуковича в белорусской поэзии «между облаков и васильков»?
 2. Какие черты характера творческой личности вам импонируют?
 3. Какой смысл, с вашей точки зрения, вложен в название статьи?
 4. На какие качества поэта обращает внимание читателя актриса Галина Дягилева?
- Выпишите из текста предлоги с именами существительными. С каким падежом употреблены существительные?
- Из последнего абзаца выпишите предложение с вводным словом. С какой целью оно употреблено в предложении?

- Как вы понимаете следующие выражения: ландшафт белорусской поэзии; притягивает, как магнит; лирик-великан; сон-фантазия; поэт-новатор; храм; бесконечная череда; этот рубеж взят успешно.
- В выделенной части текста раскройте скобки, вместо точек не забываем ставить предлоги, запишите.
- Выпишите предложения с причастными оборотами, замените их конструкцией «который + глагол».
- Для дополнительного чтения предлагается текст «Долг памяти учителю, писателю»: слово о Владимире Колеснике.

ДОЛГ ПАМЯТИ УЧИТЕЛЮ, ПИСАТЕЛЮ: СЛОВО О ВЛАДИМИРЕ КОЛЕСНИКЕ

Книга В. Колесника «Долг памяти» является своеобразной энциклопедией народной жизни малой родины писателя. В ней рассказывается о времени, в которое жил Владимир Андреевич.

В Синявской Слободе, откуда родом писатель, не было школы, и Володя Колесник летом на лодке, зимой на коньках по льду добирался в Еремичи в начальную школу. После школы-семигодки поехал учиться в Новогрудскую польскую гимназию, за учебу надо было платить. Поступить туда было не просто. В 1942–1944 гг. партизанил, был начальником штаба отряда «Комсомолец», где собрались в основном местные ребята из окрестных деревень. После войны В. Колесник не порывал связи с товарищами по партизанке, приезжал на родину, построил на Добраче небольшой летний домик – будан, любил летом и зимой порыбачить на Немане, звал с собой друзей, своих учеников из Бреста, обязательно навещал гостеприимный дом Железняковичей, партизана-подрывника.

Но больше всего в книге «Долг памяти» поражает одна пронзительная тема – память писателя о светлых чувствах, первой юношеской любви к девушке Зине Масловской, она трагически погибнет в июле 1942 года. Писатель всю жизнь мучился и казнил себя, что виноват в смерти любимой девушки, вся его книга – непреходящая боль и покаяние.

Одна редкая фотография хранится в фондах Новогрудского историко-краеведческого музея, она рассказывает о дружбе В. Колесника и А. Карпюка. Фотография подписана так: «2 июня 1941 г. Новогрудское педучилище». Оба партизанили, но знакомство их началось еще раньше, до войны, в стенах Новогрудского педучилища. В своих дневниках писатели вспоминают о своей молодости, и что очень важно – каждый по-разному. Эта особенность дает нам редкую возможность прояснить новые обстоятельства одного времени, одних событий, сравнить черты характеров писателей, тем самым дополнить страни-

цы их биографий. После войны В. А. Колесник жил и работал в Бресте, А. Н. Карпюк после окончания Гродненского пединститута остался в Гродно.

Один и второй – деревенские парнишки, знали цену (тяжелый крестьянский труд), до прихода (советская власть) в 1939 году жили в (состав) Польской республике в Западной Беларуси, любили (книга), хотели учиться. Молодежь педучилища жила (дружная коммуна). У. В. Колесника рано умерла мама, а мачеха оказалась на редкость (скупая женщина), ей и в голову не могло прийти послать пасынку что-то из (еда). Помогали одногруппники.

Поколение В. Колесника – особенное, фронтовое, эти люди, которые ценили жизнь во всех ее проявлениях, не предавали, верили в добро. Нам есть чему у них поучиться. Для Владимира Андреевича – «писать – значит делиться пережитым и передуманным, положительным и отрицательным, поклонением красоте и осуждением уродливых проявлений в жизни, преодолением искушений и злых помыслов».

Такие люди умели создавать вокруг себя теплую атмосферу творчества, света и добра. Благодаря В. Колеснику в Бресте было создано литературное объединение с поэтическим названием «Берасцейскае вогнішча», частыми гостями брестской молодежи бывали белорусские писатели (Нил Гилевич, Я. Брыль, В. Короткевич), и не только. Владимир Андреевич деликатно, но одновременно с особым колесниковским напором поддерживал талантливых людей – В. Жуковича, А. Рязанова, Н. Матяш.

Задания

➤ Прочитайте текст.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какие факты биографии В. Колесника, с вашей точки зрения, повлияли на становление личности будущего писателя?
2. За что Владимира Андреевича любят и ценят в Бресте, и не только?
3. Какую цель ставил перед собой В. Колесник как писатель?

➤ Выпишите из текста имена собственные. Обратитесь к дополнительным источникам. Что вы можете рассказать об этих людях?

➤ Выпишите предложение со словом который. Какими другими конструкциями вы можете его заменить? Запишите.

➤ Образуйте от перечисленных глаголов имена существительные: *рассказать, находить, объединять, жить, платить, поступать, предавать, верить, погибнуть, поддерживать.*

➤ Выпишите из текста сложные слова, объясните их лексическое значение, не прибегая к словарю.

➤ В выделенной части текста раскройте скобки, запишите.

- Выпишите из текста известные вам союзы. Определите их роль в тексте.
- Каждую группу простых предложений объедините в одно сложное, используя союзы со значением причины.

Писатель всю жизнь мучился и казнил себя. Он считал себя виноватым в смерти любимой девушки, вся его книга – непреходящая боль и покаяние.

Володя Колесник летом на лодке, зимой на коньках по льду добирался в Еремичи в начальную школу. В Синявской Слободе, откуда родом писатель, не было школы.

После войны В. Колесник построил на Добраче небольшой летний домик – будан. Он не хотел порывать связи с товарищами по партизанке, приезжал на родину, любил летом и зимой порыбачить на Немане.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ РАЗБУДИЛ СОЛНЦЕ

ИВАН МЕЛЬНИЧУК

Непросто складывалась судьба писателя Ивана Мельничука. За 15 километров от родительского дома бегал Мельничук в Волчинскую десятилетку, на коленях просил мать внести 75 рублей за учебу в старших классах. А где их было взять, если на трудодни в колхозе родителям «начисляли» «палочки».

Но и сегодня не покидают душу (поэт) воспоминания о (материнская слеза), которая пролилась, когда средний из семерых (она) детей принес (она) собственную денежку, заработанную после (школа) в Брестской МТС, а позже, когда был (студент-филолог), – на (целина).

Рано Иван Мельничук стал зарабатывать на хлеб. Помогало (парень) перо. Он стал (участник) (поэтические конкурсы). И не случайно его, студента (четвёртый курс) пединститута, в 1961 году берут на работу корреспондентом в (Брестская районная газета).

Пытливый ум, работоспособность, широту души Мельничука заметили и оценили наш земляк, его однокурсник Микола Купреев, и знаменитый поэт Микола Засим, преподаватель университета Владимир Андреевич Колесник, благословивший одаренного молодого человека на активное творчество. Оценили и его организаторские способности. И простой деревенский парень становится правой рукой, советником первого лица в области. Он осуществляет то, чего простые люди-трудяги годами подчас не могли добиться и решить: «выбивает» квартиру вдове, оставшейся с тремя малыми детьми на руках, помогает бывшей партизанке в установлении телефона, способствует инвалиду-фронтовику в получении льготного автомобиля...

Все письменные депутатские обращения тогдашний первый секретарь обкома партии Владимир Андреевич Микулич доверяет проверять и решать своему помощнику Мельничуку. А сколько поручений, проблемных вопросов было рассмотрено и решено за 20 лет работы Ивана Николаевича на ответственных постах в Брестском областном исполнительном комитете!

Иван Мельничук всегда завораживал, удивлял людей своей искренностью, сердечностью, готовностью взвалить на свои плечи чужую ношу, развеять душевные невзгоды, стать солнечным лучиком для обиженных.

Может поэтому и одарил его Всевышний талантом писать для самых требовательных, тонко чувствующих доброту читателей – для детей. Пять книжек поэта издано для малышей: «Кто разбудил солнце», «Сами диво сотворим», «Добрый лучик», «Как муравьишка Ишка себя наказал», «Добрые подсказки». Его книжки выходили огромными тиражами в 80–100 тысяч экземпляров и мгновенно расходились по всей стране. Стихи Ивана Мельничука включены в школьные учебники, пособия и хрестоматии для дошколят, на них написаны песни.

Судьба

Я на судьбу бездумно не ропщу, –
Другой не получу и не хочу.
Хотя не часто нежила она,
Зато всего отмеряла сполна:
Веселых дней, удач, крутых невзгод,
Тревог неисчислимых и забот.
Судьба порой вела напропалую
Но все же берегла в минуту злую.

Пишет Иван Мельничук и для взрослых. Свидетельство тому – его книга «Хлеб насущный». Он ярко, правдиво, с тонким чувством юмора рассказал о времени, о жизни, о себе.

Поэт полон новых задумок, стихов, рассказов. Семья, дети, пятеро внуков, правнуки – вот то богатство, которое вдохновляет Ивана Михайловича написание добрых и интересных стихов и рассказов для детей и взрослых.

На деревья, на аллеи
Снег летит муки белее,
Легкий-легкий, чистый-чистый,
Мягкий, хрупкий и пушистый.
Снег в руке сжимаем
И снежки кидаем.
Первый снег – светлый снег,
Как же радуется он всех.

Непослушный мяч

Вот скажите мне о чём:
Как играть с таким мячом?!
Непослушней нету в мире.
Стал играть я с ним в квартире,
Увернулся ловко он
И... прощай наш телефон.

Задания

➤ Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

➤ Какие черты характера вам импонируют в творческой личности Ивана Мельничука?

➤ Какие факты биографии вам запомнились? Почему?

➤ В каждом абзаце выделите ключевое предложение. Составьте план текста. Предложите свой вариант названия текста.

➤ На какие темы писал Иван Мельничук? Чему учат стихи читателей?

➤ Выучите одно из стихотворений поэта наизусть.

➤ В выделенном абзаце раскройте скобки, запишите.

➤ Обратите внимание на предложения с причастными оборотами. Замените их придаточными со словом *который*.

Составьте грамматические конструкции с глаголами: *включены...*, *вдохновляет...*, *развезать...*, *становится...*, *принёс...*, *доверять...*, *удивлять...*

Какого падежа требуют данные глаголы?

➤ Составьте возможные словосочетания из данных ниже имён прилагательных и существительных: *интересный, добрый, взрослый, ясный, весёлый / человек, стихи, внук, день, солнце.*

➤ Каждую группу простых предложений объедините в одно сложное, используя союзы *потому*.

1. Иван Мельничук тонко чувствует доброту читателей, душу ребёнка. Всевышний одарил писателя талантом писать для самых требовательных.

2. Иван Мельничук удивлял людей своей искренностью, сердечностью, готовностью взвалить на свои плечи чужую ношу. Все письменные депутатские обращения тогдашний первый секретарь обкома партии Владимир Андреевич Микулич доверял проверять и решать своему помощнику Мельничуку.

3. Маленький Иван очень хотел учиться. Мальчик на коленях просил мать внести 75 рублей за учебу в старших классах.

ПЕРВАЯ КНИГА НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ

В сентябре 1939 года исполнилась многолетняя мечта белорусов о воссоединении в единую семью. В освободительном походе в Западную Беларусь принимали участие русские писатели А. Твардовский, Е. Долматовский, И. Френкель, А. Исбах и другие. У А. Твардовского родилась идея издать отдельной книжкой сборник стихотворений, посвященных этому историческому событию. Александра Трифоновича поддержал редактор армейской газеты «Ча-

совой Родины» Г. Г. Фадеев. В Брест-Литовске вышел из печати сборник «Фронтовые стихи». Это была первая советская книга, которая была издана на территории освобожденной Западной Белоруссии...

А. Твардовский быстро подготовил рукопись сборника. По свидетельству Е. Долматовского, он очень активно занимался выпуском книги. В нее вошли лучшие из первых стихотворений и песен об освободительном походе. 30 сентября 1939 г. книга была сдана в набор, а 2 октября подписана в печать. Ее редактором был Г. Фадеев. Наборщики и печатники «Часовой Родины» не считались со временем, чтобы быстрее выпустить книгу в свет. Издан был сборник в частной типографии М. Таненбаума в Бресте. Читатели получили книгу в первую неделю октября. Уже 10 октября газета «Правда» поместила рецензию на этот сборник.

Поэтические строки из книги читали вслух, заучивали на память, декламировали, пели в походе. Песни освободителей стали родными песнями западных белорусов.

В сборнике 32 страницы. В него вошли по 4 стихотворения А. Твардовского и И. Френкеля, их совместное стихотворение «Перед боем», 2 стихотворения Е. Долматовского, по одному стихотворению С. Кирсанова, С. Фиксина и П. Слесарева. Завершают сборник западнобелорусские частушки в переводе И. Френкеля. Тираж издания не обозначен.

Произведения А. Твардовского написаны задушевно, с эмоциональной напряженностью. Особенно взволнованно прозвучало стихотворение «Вдовый флаг». Многодетная вдова сделала красное знамя из платка, который берегла как единственное богатство. Этим поступком она выразила сердечную благодарность бойцам, приход которых изменил ее горькую жизнь, избавил от слез, голода и нищеты, раскрыл перед матерью и ее детьми светлый пути.

Советскому бойцу, который самоотверженно исполнял свой патриотический долг, посвящено стихотворение А. Твардовского и И. Френкеля «Перед боем».

Среди произведений поэтов-профессионалов были помещены поэтические строки кадрового военного, танкиста П. Слесарева. Заканчивалась книга «Частушками западных белорусов». Их передали девушки в поселке Ивацевичи молодому командиру Красной Армии с просьбой напечатать в газете. И. Френкель перевел частушки на русский язык.

«Фронтовые стихи» нашли своего благодарного читателя. Их читали красноармейцы и командиры, использовали в своих беседах с бойцами политруки. Поэтическое слово поднимало настроение.

Сборник «Фронтовые стихи» – свидетельство братской дружбы советских народов, которые всегда приходят на помощь один другому.

Задания

➤ Прочитайте текст. Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какое историческое событие произошло в сентябре 1939 года?
2. Как называется первая книга, которая вышла на территории Западной Беларуси?
3. Что представляет собой поэтический сборник «Фронтовые стихи»?
4. Какую роль в издании поэтического сборника «Фронтовые стихи» сыграл А. Твардовский?
5. Чем, с вашей точки зрения, ценно стихотворение П. Слесарева «Песня»?

➤ Выпишите предложения со словом «который». Замените придаточные предложения причастными оборотами.

➤ Прочитайте последнее предложение текста. Передайте эту мысль, используя другие синтаксические конструкции.

Перечитайте предложения. Наборщики и печатники «Часовой Родины» не считались со временем, чтобы быстрее выпустить книгу в свет. // «Фронтовые стихи» читали красноармейцы и командиры, использовали в своих беседах с бойцами политруки для того, чтобы поэтическим словом поднимать настроение людей.

➤ Какие отношения выражаются в данных предложениях? Каким способом? Трансформируйте сложные предложения в два простых.

➤ Для дополнительного чтения, для проведения конкурса чтецов предлагается подборка стихов, посвящённых городу Бресту. Дополните её своими подборками о городе, в котором проходят ваши студенческие годы.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА О БРЕСТЕ

Николай Александров

Брестская мелодия

Я люблю этот город осенний.
Он играет листвою, даря
перелетную боль потрясений
в мимолетном дыму сентября.
Будто ноты соборного «Ныне
отпускаеши...» – птичья строка,
растворяясь в разбавленной сини,
устремляется под облака.
И, читая небесные своды,
ощущаешь душой между тем,
что дарованный посох свободы
ты уже не заменишь ничем.

Только жаль этот день, уходящий
с неизлитой печалью в глазах.
К симеоновским высям летящий,
голос в храме поет «И воззвах...»

Весь в заботах, волнениях, подсчетах,
этот город и горек, и благ.
Таеет мёд в вечеряющих сотах.
К полусвету плывет полумрак.

Спи, тревога. Усни, моя дума...
Лодки Мухавца гладит волна,
и на веже безмолвного ЦУМа
осторожная дремлет луна.

Листья тихо ложатся на плиты
тротуаров, под света круги.
Спи, мой город, забыв про обиды,
пересуды, хворобы, долги...

Анатолий Гарай

Бресту

Иду ли улицей старой,
Иль новой улицей иду,
Я слышу сквозь века: татары
К тебе примчались на беду.
Свистят их огненные стрелы.
Детинец пламенем объят.
Но что сильнее быть может веры,
Коль насмерть за неё стоят?!
Тебя жгли ляхи, жгли французы,
Жгли шведы, немцы... Боже мой!..
Как только смог под этим грузом
Ты выстоять, о город мой?!
Твоя история жестока.
Высок её девятый вал.
Европу ты берёг с Востока,
А с Запада Русь прикрывал.
И на развалинах Берестья
Твоя вставала Цитадель –
Святых поклонов наших место,
Геройской славы колыбель.

Нет, я тебя не восхваляю.
Я вырос здесь. Я здесь живу.
Тебя, мой Брест, не променяю
Ни на Нью-Йорк, ни на Москву.
Твои и радости, и боли
Всегда со мной, они – во мне,
Как песня жаворонка в поле,
Как красный цвет в живом огне.
Иду ли улицей старой,
Иль новой улицей иду –
С тобою, как с калиной явор,

Елена Дебиш

Легенда о Бресте

Шел купец своей дорогой:
Он в Литву товары вез.
Дождь пошел, темно и сыро,
И в трясине сел обоз.
Как же выбраться отсюда?
Где наезжены пути?
Всюду топкие болота:
Ни проехать, ни пройти.
Ночь настала, ноют ноги,
На пути лежит валун:
«Помогите нам, о Боги,
Вялес, Даждьбог и Перун...»
Видит сон купец богатый –
Вялес с неба речь ведет:
«Наруби берез горбатых,
Гать гати – и конь пройдет».
На рассвете люди живо
Взяли в руки топоры.
Ствол березы, ветви ивы...
Есть дорога с той поры!
Наш купец был благодарный,
Бога Вялеса почтил:
За подмогу, совет славный
Новый город заложил.
И назвал его Берестье
В честь березы, бересты.
На свое зажил он счастье,
А теперь живешь и ты!

Любовь Красевская

Брест

Этот город, притихший у самой границы,
Обнажённых страстей, перемытых дождём,
Этот город, в веках растерявший гробницы,
К перекрёстку дорог – навсегда пригвождён.
Ты за всех, ты за все пережитые муки
Терпеливо несёшь – через время – свой крест.
Протянула к тебе обессилено руки:
Сохрани, и спаси, и прости меня, Брест!
Бесприютность мою – до сих пор на пороге!
За любовь и тоску по нездешним местам.
И за русскую речь в зарифмованном слого.
И за русские буквы – по белым листам.
Не имеет уже никакого значенья,
Через чей прохожу – незнакомый мне двор.
Знаю, знаю! – Ты город любви и прощенья:
Чужеземцу – приют. Иноверцу – притвор.
Вера Сурская

Брест

Вновь цветет над Бугом древний город
В шелесте каштановых аллей.
Ветеран!.. И всё ж он вечно молод,
Пограничный город Родины моей!
Тронутый осенней позолотой,
Кутаясь в прозрачную листву,
Он стоит, как крепкие ворота,
На дороге, что ведет в Москву.
Но суровой всех старинных былей
Быль недавно отгремевших дней,
Песнь о тех, что головы сложили
На границе Родины своей.
Эта песнь осталась в каждом камне.
Вновь каштаны мирные цветут,
А она живым напоминаньем
Входит с нами в повседневный труд.
Полыхает на кузнечном горне,
Брызжет в комьях вспаханной земли,
Чтобы, помня их, еще упорней
Мы Отчизну нашу берегли.

Задания

- Ознакомьтесь с поэтической страничкой о Бресте. Какое стихотворение вам понравилось? Какие чувства вызвали у вас понравившиеся поэтические строки?
- Выучите одно из стихотворений наизусть.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТРОЕНИЯ АРХИТЕКТОРА ЮЛИАНА ЛИСЕЦКОГО

Совершите пешеходную прогулку по улице Леваневского. У вас есть уникальная возможность познакомиться с работами архитектора Юлиана Лисецкого – оригинальными строениями 20–30-х годов прошлого века. Вот высотное каменное здание на углу ул. Ленина и Леваневского, в котором находятся судебные учреждения г. Бреста; д. № 3, в нём располагается Музей истории города; по соседству в оригинальном особняке обосновалось областное управление департамента «Охрана» при МВД Республики Беларусь. Особо выделяется здание бывшей военной прокуратуры, располагавшейся здесь в советские времена. При поляках в нём было казино. Нынче оригинальное сооружение на ул. Леваневского, 7 арендует футбольный клуб «Динамо-Брест». Вы не оставите без внимания каменный усадебный дом на перекрестке ул. Ленина и пр. Машерова, где находится Музей спасенных ценностей; а также дом № 24 в скверике Иконникова на ул. Коммунистической, в котором располагается банковское учреждение...

Брестский период – довольно плодотворный в (творчество) Ю. Лисецкого. Здесь он набирал опыт, шлифовал профессиональное мастерство.

Разрабатывая проект (новая жилая застройка) в Бресте-над-Бугом, архитектор Ю. Лисецкий предложил оригинальное архитектурно-планировочное решение. В (он) основу была положена получившая в те годы широкое распространение концепция (город-сад).

Застройка велась (каменные и деревянные жилые дома). В своем проекте Юлиан Лисецкий использовал так называемый «национальный стиль». (Он) характерные особенности – высокие крыши или аттики, колоннады и пилястры, порталы и оригинальное обрамление (окна). Это в значительной степени присуще (каменные строения) (усадебный тип).

Проектируя деревянные жилые дома, Ю. Лисецкий использовал элементы архитектурного стиля, который в Польше получил название «закопанского». Считалось, что он наиболее близко передает национальные черты польской архитектуры. Своеобразная архитектура таких домов возникла в польских Татрах в начале XX века в окрестностях небольшого городка Закопане. «Закопанский стиль» – это сочетание принципов городского строительства с фольклорными

региональными мотивами. Его основатель – польский художник Станислав Виткевич. Дома в «закопанском стиле» было принято строить на высоком фундаменте из колотого камня, с крутыми крышами, покрытыми гонтом. В двухэтажных домах второй этаж устанавливался поперек первого. Под навесом с южной стороны обычно располагалась открытая веранда, в скатках крыши находился мезонин.

В целом в «национальном стиле» Юлиана Лисецкого прослеживаются мотивы эпохи Возрождения, готики и барокко. В брестских проектах архитектор, используя определенные элементы и детали, применяя в композиции фасадов барочные щиты, колонны, имитируя контрфорсы, импровизировал с общим объемом дома.

Внутренняя планировка – традиционная для польской шляхетской усадьбы: на первом этаже размещаются гостиная, кабинет, кухня и столовая, а в мансарде – спальня.

Обратим внимание на деревянную постройку, дом № 6. Он привлекает своим величием и элегантностью. Брестчане это строение прозвали домом со львом. На его фасаде сохранилась оригинальная металлическая табличка для нумерации в виде льва. Такие таблички, выполненные в стиле металлопластики, придумал художник Вацлав Гусарский.

Брестчан, безусловно, радует тот факт, что все старые каменные строения в настоящее время отреставрированы и придают городу над Бугом особый колорит и своеобразный шарм.

Задания

- Выпишите из текста имена собственные. Что вы можете ещё рассказать об этих людях?
- Прочитайте текст. Найдите ответ на вопрос: элементы каких архитектурных стилей воплощены в оригинальных строениях архитектора Юлиана Лисецкого?
- Прочитайте текст ещё раз. На основании содержания текста закончите следующие предложения:
 1. В своём проекте Ю. Лисецкий использовал ...
 2. Внутренняя планировка – традиционная для ...
 3. Деревянное строение брестчане прозвали...
 4. В основу архитектурно-планировочного решения Ю. Лисецкий положил...
 5. ... находится Музей спасённых ценностей.
 6. Ю. Лисецкий в Бресте зарабатывал...
- Опираясь на текст, составьте словарь архитектурных терминов.
- В выделенной части текста раскройте скобки, запишите.

➤ Прочитайте предложение. Выпишите деепричастия, покажите, от каких глаголов они образованы. Запишите предложение без деепричастий.

В брестских проектах архитектор, используя определенные элементы и детали, применяя в композиции фасадов барочные щиты, колонны, имитируя контрфорсы, импровизировал с общим объемом дома.

➤ Перечитайте последний абзац. Какое вводное слово и с какой целью употреблено в данном предложении?

ВЯЧЕСЛАВ ИГНАТЬЕВИЧ ДРАГАН. ОН БЫЛ ОТКРЫТ К ДИАЛОГУ

А он любил нелётную погоду.
И сам ветрам навстречу выходил.
Любил студентов и свою работу.
И в ней он вдохновенье находил.

Был книгочеем, педагогом был от Бога.
Ученым был – от Бога. А еще –
Идущим к цели – освещал дорогу.
А в штормах жизни – подставлял плечо.

Пусть памятником жизни его будут
Летающие конструкции. И взлет
Всех тех, кого отправил он в полет.
Их достижения – памятником будут!

Т. Ю. Шульга

Рассказывая о Брестском государственном техническом университете, в первую очередь вспоминаешь бывшего первого проректора Вячеслава Игнатьевича Драгана, прекрасного человека. Он всегда был открыт к диалогу, к нему смело можно было прийти за помощью в решении любых профессиональных вопросов и проблем. За суровой по-мужски внешностью билось доброе сердце, о теплоте которого знали все коллеги.

В. Драган является автором металлической структурной конструкции системы «БрГТУ».

Вячеслав Игнатьевич работал в Брестском государственном техническом университете с 1976 года, в 2002 году был назначен первым проректором, признанный специалист в области исследований металлических конструкций, создал в университете новое научное направление исследования долговечности материалов и конструкций. Его методика позволяет получить принципиально новые знания по обеспечению надежности и долговечности ответственных и сложных инженерных систем. Он провел уникальные испы-

тания покрытий Летнего амфитеатра в Витебске, ледового катка в г. Гомеле, ледовой арены в г. Пружаны, летнего театра в г. Бресте. С применением конструкций этой системы с 2006 года в Республике Беларусь и за рубежом построено 26 объектов, в 10-ти новых проектах также использованы данные конструкции.

– Вячеслав Игнатьевич, психологи утверждают, что на одной работе можно проработать максимум 15 лет и наступает, образно говоря, «усталость металла». Вам знакомы подобные чувства?

– Никогда не приходили такие мысли. Я ведь прошел все ступеньки на пути к сегодняшней моей должности. До работы в университете работал мастером на стройке, служил в армии, преподавал черчение в школе, а потом – ассистент, доцент кафедры, заведующий кафедрой, декан строительного факультета, проректор. Да и по роду своей теперешней деятельности занимаюсь и административной работой, и педагогической, и научной. При таком разнообразии разве может наступить некая усталость или нежелание развиваться, расти? Рядом со студентами вряд ли возможно почивать на лаврах, ведь им – молодым и пытливым – надо соответствовать, быть для них интересным.

– Сколько при Вашем непосредственном участии было построено зданий и сооружений, если посчитать?

– В студенческие годы мы ездили на стройки по всему бывшему Союзу. Мне довелось работать на севере Томской области, в лесотундре: строили там поселок для нефтяников. Сами валили лес и носили бревна из тайги по топи к тому месту, где начинались дороги (метров по 500–600). Вдвоем тащили бревно, обходя топь и деревья, так что ноги подгибались от тяжести, хотя я, как сельский парень, был привычен к физическим нагрузкам. А еще и мошकारа слепила глаза. Ну а потом из этих бревен уже строили дома.

То, что построено в последние годы с применением структурной системы «БрГТУ», пожалуй, трудно уже и подсчитать. Это, конечно же, покрытия ледовых дворцов в Брестской, Витебской и Гродненской областях. Мощное научное сопровождение понадобилось для того, чтобы вписать наше структурное покрытие в сложное инженерное сооружение, предложенное для Летнего амфитеатра в Витебске. Не менее интересная работа предстоит для перекрытия здания олимпийского комитета в Минске (форма купола). Уже смонтирован «козырек» летней эстрады в Хойниках Гомельской области (по типу нашего, что в Парке культуры и отдыха имени Первого мая). Спорткомплекс «Виктория» и Дворец водных видов спорта в Бресте. Все они по своему дороги, и за каждым – большое чувство ответственности.

– Умеете ли Вы отдыхать?

– Нет. А точнее: для меня отдых – это смена вида деятельности. Считаю, что пока здоровье позволяет и есть желание работать, то для отдыха хватает и нескольких часов ночного глубокого сна.

– В таком случае я не спрашиваю, есть ли у Вас хобби.

– Да, хобби – это моя работа. Поскольку она в большинстве своем носит творческий характер, то, сами понимаете, этот процесс творческого технического мышления невозможно ограничить временными рамками.

– *Тогда вот такой вопрос от студентов: нельзя ли продлить каникулы студентам-строителям, чтобы им хватило времени для отдыха после производственной практики?*

– Я не раз говорил студентам строительного факультета, что строитель, как солдат. И, если уж выбрал эту специальность, то забудь про отдых. Как сказал поэт: «И вечный бой, покой нам только снится».

– *Ну, если уж вспомнили о поэзии: что Вы любите читать?*

– Наверное, я перечитал за годы работы в университете весь фонд художественной литературы нашей вузовской библиотеки.

– *Что для Вас семья?*

– Должен сказать, что семейным человеком я стал очень рано – поженились мы с моей однокурсницей, тогда еще просто Людой, на четвертом курсе. И этим же летом поехали на практику в Минск, где на разных участках строили здание Дома правительства. Теперь в этом здании расположено Министерство образования Республики Беларусь. Тогда мне и в голову не могло прийти, что мы оба: и я, и Людмила Анатольевна, став в будущем вузовскими преподавателями, посвятим свою трудовую деятельность профессиональному обучению студенческой молодежи. Теперь думаю, что в этом совпадении был знак судьбы.

А семья – это, конечно же, надежный тыл и территория любви: к внукам, к детям, к жене.

– *А студентов своих любите?*

– К студентам я отношусь с уважением. Считаю, что все они – способные ребята. И если по-разному оцениваю их учебный труд, то это дифференцированная оценка не их способностей, а того количества труда, который они вкладывают в учебный процесс. Важно и то, чтобы рядом был настоящий педагог, умеющий помочь раскрыться способностям студента.

– *А в Вашей жизни были такие педагоги?*

– Да. Это Александр Михайлович Гресь, который уже в бытность мою ассистентом на кафедре сопротивления материалов и теоретической механики разглядел во мне способности к техническому творчеству и нацелил на научную деятельность. Под его руководством я писал реферат на тему «Контактная прочность деталей» для поступления в аспирантуру. И второй педагог, ученый, сыгравший важную роль в моем становлении, – это мой научный руководитель в аспирантуре Института проблем прочности имени Г. С. Писаренко Национальной академии наук Украины Валерий Трофимович Трощенко.

– *Вы оптимист по натуре?*

– Да. Но не просто сижу и жду милостей от природы, а прилагаю усилия для того, чтобы сбылось то хорошее, к чему я стремлюсь. В профессиональной же деятельности мой оптимизм зиждется на точных расчетах.

– Скажите, вам не страшно во время испытаний смело становиться под свои нагруженные конструкции?

– Не под конструкции, а на конструкции, нагруженные максимальным весом предполагаемого снежного покрова. Со мной, к примеру, на покрытии Летнего амфитеатра в Витебске во время испытаний на прочность находились только 4 монтажника. И тут уж никуда не убежишь. Шучу, конечно, ведь предварительно, разумеется, проходили лабораторные испытания и проводились многочисленные расчеты.

– Ну, если речь зашла о снежном покрове, то скажите, какое время года Вам больше по душе?

– Люблю все времена года, но особенно почему-то их экстремальные проявления – ливень, грозу, пургу. Даже специально выхожу на улицу в эту непогоду, наверное, для адреналина.

Интервью взяла О. Ипатова, редактор университетской газеты «Наша газета»⁴

Задания

➤ Прочитайте интервью. Объясните лексическое значение следующих слов и выражений: экстремальные проявления, адреналин, летний амфитеатр, оптимизм, зиждется на точных расчётах, хобби, прийти в голову, суровая внешность, открыт к диалогу, ограничить временными рамками, почивать на лаврах.

➤ Какие черты характера вам импонируют в В. И. Драгане?

➤ В какой области исследований В. Драган является признанным специалистом?

➤ Какие уникальные объекты построены в стране с использованием методики учёного в области исследований металлических конструкций?

➤ Если бы вы были журналистом, какие вопросы вам ещё хотелось бы задать Вячеславу Игнатьевичу. Запишите их.

➤ Выпишите предложения с причастными оборотами. Замените их придаточными со словом «который».

➤ Прочитайте предложения. Вместо точек вставьте пропущенные союзы, какие отношения выражаются в данном предложении? Нельзя ли продлить каникулы студентам-строителям, ... им хватило времени для отдыха после производственной практики? За суровой по-мужски внешностью билось доб-

⁴ Наша Газета, 2018. - . №3. – с. 1-2.

рое сердце, о теплоте ... знали все коллеги. Вдвоем тащили бревно, обходя топь и деревья, ... ноги подгибались от тяжести, ... я, как сельский парень, был привычен к физическим нагрузкам. Выразите мысль, заключённую в сложном предложении, несколькими простыми.

➤ Объясните разницу в употреблении выражений «не раз» и «ни разу». Приведите примеры.

➤ Перепишите, раскройте скобки, при необходимости употребите предлоги. Вячеслав Игнатьевич работал ... (Брестский государственный технический университет) с 1976 года, в 2002 году был назначен (первый проректор), признанный специалист в области (исследования металлических конструкций), создал в университете новое научное направление исследования долговечности (материалы и конструкции). Его методика позволяет получить принципиально новые знания (обеспечение) надёжности и долговечности ответственных и сложных инженерных систем. Он провел уникальные испытания покрытий Летнего амфитеатра в Витебске, ледового катка в г. Гомеле, ледовой арены в г. Пружаны, летнего театра в г. Бресте. (Применение) конструкций этой системы с 2006 года в Республике Беларусь и за рубежом построено 26 объектов, в 10-ти (новые проекты) также использованы данные конструкции.

➤ Опираясь на предложенный материал, возьмите интервью у своего преподавателя.

Готовимся к интервью

1. Кто или что является самой большой гордостью в Вашей жизни?
2. Расскажите о переломном, судьбоносном моменте в Вашей жизни.
3. Какие три книги Вы бы посоветовали прочитать каждому человеку?
4. Расскажите о своём самом сильном страхе.
5. Вы счастливый человек?
6. Возникает ли у Вас желание начать всё с чистого листа?
7. Чему Вы ещё хотите научиться?
8. Какой лучший совет Вы получили в своей жизни, который принёс результат?
9. Опишите свой характер пятью разными словами.
10. На что Вы потратите свои последние деньги?

БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Для дополнительного чтения

Брестский государственный технический университет – один из крупнейших учебных научных центров подготовки специалистов по техническим и экономическим специальностям в Западном регионе страны.

В 1963 году было принято решение о создании инженерно-строительного института в Республике Беларусь. Вуз был назван Брестским инженерно-строительным институтом с сокращенным названием БИСИ. Строительство вуза велось довольно быстрыми темпами, так как Брестскому региону в то время не хватало инженерных кадров в области строительства, архитектуры, гидро-мелиорации. Из институтов в Брестской области был всего лишь один педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Строительство института началось в 1965 году. Руководителем строительства был назначен Панченко Александр Александрович, ранее работавший главным инженером на железной дороге, затем – старшим преподавателем Брестского государственного педагогического института им. А. С. Пушкина.

Открытие БИСИ состоялось менее чем через три года с момента подписания постановления. Брестский инженерно-строительный институт был открыт 1 апреля 1966 года. С этого времени начинается большая работа по формированию профессорско-преподавательского состава и административно-хозяйственной службы вуза. Ведется работа над завершением строительства по созданию условий для приема первых студентов в высшее учебное заведение.

С 1 апреля 1966 года исполняющим обязанности ректора института назначается Игорь Дмитриевич Белогорцев, а 10 мая того же года Белогорцев утверждается в должности ректора БИСИ. Руководил он вузом почти 20 лет.

Первым проректором по административно-хозяйственной работе назначается Фролов Константин Константинович. Талантливый хозяйственник и руководитель. Именно его команде предстояла большая работа по завершению строительства главного корпуса института, первого студенческого общежития на 632 места, по обеспечению института лабораторным и научным оборудованием, а аудитории – всем необходимым для организации учебного процесса по всем специальностям.

В 1967 году впервые были организованы два студенческих отряда с численностью 57 бойцов. С 1980 года у вуза новый руководитель – Л. И. Коршун.

С 1989 года начинается второй этап развития высшего учебного заведения – Брестского политехнического института. С этого года ведется интенсивная проработка вопросов по открытию новых специальностей экономического профиля и строительству учебного корпуса для экономического факультета.

Особое внимание ректорат уделяет развитию социально-бытовой базы. Завершается строительство комплексной столовой № 16. Открывается кафе «Зодчие», молочный бар в столовой № 12, реконструируется санаторий-профилакторий, проводится капитальный ремонт студенческих общежитий, реконструируются спортивные площадки. Создаются условия студентам и преподавателям для эффективного сочетания учебы и работы с занятиями физической культурой и спортом, направленные на здоровый образ жизни.

С 1995 года Министерство образования Республики Беларусь назначает В. Г. Федорова ректором Брестского политехнического института, который до назначения на столь высокий пост занимал должность проректора по научной работе.

К университетам относятся высшие учебные заведения, объединяющие в своем составе несколько факультетов, имеющие развитую социально-бытовую инфраструктуру, на достаточно высоком уровне развитую материально-техническую базу и высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав. Этим требованиям отвечал Брестский политехнический институт.

В 2002 году ректором университета Министерство образования Республики Беларусь назначает Пойту П. С., который до назначения работал в этом же вузе первым проректором.

Имея большой опыт в управленческой деятельности, Пётр Степанович внес достаточно весомый вклад в дальнейшее развитие вуза. Открываются новые специальности, проводится реорганизация факультетов, укрепляется материально-техническая база. В рамках университета создается научно-исследовательский институт проблем строительства. Успешно работает институт повышения квалификации и переподготовки кадров. Реорганизован Совет по защите кандидатских диссертаций. Открыта магистратура и созданы условия по подготовке специалистов по принципу дистанционного обучения.

В составе университета 5 факультетов: строительный, водоснабжения и гидромелиорации, экономический, машиностроительный, электронно-информационных систем. Лаборатория «Пульсар» ведет интенсивную работу по исследованию и реорганизации новых высокоэффективных способов использования тепловой энергии под руководством доктора технических наук, почетного профессора БрГТУ В. С. Северянина

В лаборатории искусственных нейронных сетей проводятся исследования по созданию интеллектуальных вычислительных систем. Руководит лабораторией доктор технических наук, профессор В. А. Головки

Аккредитованный испытательный центр ведет работу по исследованию содержания в воде примесей и проводит испытания строительных материалов и конструкций в соответствии с действующей научно-технической документацией. Центром руководит доктор технических наук, профессор В. В. Тур

В университете с 2000 года издается журнал «Вестник БГТУ» (периодичность издания – 6 номеров в год) по направлениям: строительство и архитектура, водохозяйственное строительство и теплоэнергетика, водохозяйственное строительство и теплоэнергетика, экономика, машиностроение, автоматизация, ЭВМ.

В настоящее время университет имеет тесные партнерские связи с рядом учебных заведений ближнего и дальнего зарубежья.

Студенты могут похвастаться спортивными достижениями. В университете подготовлены мастера спорта: по акробатике – Коломейцева Анастасия, студентка строительного факультета; по хоккею на траве – Гопанюк В., студент строительного факультета; по волейболу – Алина Сорока, студентка факультета заочного обучения и многие другие. Уделяется внимание воспитательной работе.

Определённое время во главе университета стоял А. В. Драган, кандидат технических наук, доцент, выпускник этого учебного заведения, коренной брестчанин. О проблемах вуза знал не понаслышке. Сегодня руководит вузом

Баханович Александр Геннадьевич, доктор технических наук, доцент. Александра Геннадьевича волнуют как руководителя многие вопросы. Но ключевые моменты – развитие научного потенциала вуза и работа со студентами, чтобы у них не пропал интерес, чтобы молодой человек не разочаровался в выбранной профессии. Важно вовремя его интегрировать в процесс производства, еще на стадии учебы. Ведь подготовить классного инженера, во-первых, непросто, а во-вторых – недешево. И те, кто идет учиться, должны это хорошо понимать.

Задания

➤ Прочитайте текст. Объясните лексическое значение следующих слов и выражений: интенсивная проработка, ключевой момент, интегрировать в производство, искусственные нейронные сети, интенсивная работа, аккредитованный испытательный центр, форт, энтузиаст, реконструкция.

➤ Выпишите сложные слова, объясните их лексическое значение, не обращаясь к словарю.

➤ Прочитайте предложения с вводными словами. Какое значение они вносят в предложение?

➤ Выделите три основных этапа развития университета. Чем характеризуется каждый этап?

➤ Не обращаясь к тексту, продолжите следующие предложения:

1. В лаборатории искусственных нейронных сетей проводятся исследования по...

2. Сегодня во главе университета стоит...

3. В составе университета 5 факультетов:...

4. Брестский государственный технический университет – один из...

5. В 1963 году было принято решение о создании...

6. С 1989 года начинается второй этап...

7. Лаборатория «Пульсар» ведет интенсивную работу по...

8. В настоящее время университет имеет тесные партнерские связи с...

9. Самоуправление клуба вырабатывает у его членов организаторские навыки, которые...

10. Подготовить классного инженера, во-первых,...

➤ Перепишите, раскрывая скобки, при необходимости употребите предлог. Несмотря на спортивные достижения, немаловажным (работа) клуба является общение (члены клуба), основанное на дружбе, ответственности друг за друга, взаимовыручке. За годы существования клуба его (активные члены) стали более двух тысяч студентов. Самоуправление, клуба вырабатывает (он) членов организаторские навыки, которые помогают (будущие специалисты) после окончания института успешно руководить (трудовые коллективы).

➤ Запишите имена числительные словом. Научитесь правильно их читать.

➤ Подготовьте рассказ о своём факультете.

ХРИСТИАНСКИЕ ХРАМЫ

Свято-Симеоновский собор – старейший православный храм Бреста. В 2010 году ему исполнилось 145 лет. Прекрасное здание о пяти куполах было заложено в 1862 году на месте снесенной деревянной церкви с таким же именем. Три года спустя, в 1865 году, собор был достроен и освящен. Долгое время он являлся не только главным среди православных храмов, но также и самым высоким сооружением в городе (из-за близости стратегической крепости высота строений строго регламентировалась). Внутреннее убранство собора с годами становилось все богаче и оригинальнее: в росписи храма, например, принял участие знаменитый художник-путешественник, выдающийся мастер акварели и рисунка Наполеон Орда.

До 1916 года в (собор) хранились фрагменты мощей игумена Брестского Афанасия, которым приписывали чудодейственную силу. Афанасий родился на (рубеж) XVI–XVII веков, а в 1648 году был убит. Позднее духовные иерархи Киево-Печорской лавры причислили (он) к (святые). Он вошел в (история) как общественный церковный деятель, ревностный поборник (православие). В середине 90-х годов, на волне религиозного «ренессанса», частицы мощей (святой Афанасий) были возвращены в Брест. Ныне они покоятся в (специальная рака). В 2005 году неподалеку от (храм) преподобному Афанасию Брестскому был воздвигнут памятник. Сегодня этот памятник скульптора Алеся Гурищенкова и старинный храм, выполненный в (византийско-русский стиль), образует замечательный архитектурный ансамбль.

Свято-Воскресенский собор, вставший в конце XX века в восточном районе города, – крупнейший культовый объект Бреста, получил почетный титул храма-памятника в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Его серебристые купола встречают всех путешественников, въезжающих с минского направления.

Костел Воздвижения Святого Креста, расположенный в историческом центре, радует своим величием гостей и жителей города. Его строительство было начато в 1856 году, и через два года завершено. Кафедральный собор – архитектурный памятник позднего классицизма и, разумеется, свидетель многих драматических событий, которые за полтора века меняли не только город над Бугом, но и не единожды перекраивали политическую карту континента. В качестве храма он служил вплоть до 1948 года. В начале 90-х годов минувшего века здание было возвращено брестским католикам – они представляют вторую конфессию. Сегодня исторический костел вновь является одним из значимых центров духовной жизни города.

Задания

- Прочитайте текст.
- Уточните значение незнакомых слов по словарю и запишите их перевод на родной язык.

- Ответьте на вопросы:
 1. Назовите самый старейший православный храм Бреста.
 2. Кто принял участие в росписи храма?
 3. Частицы мощей какого святого покоятся в названном храме?
 4. В честь какого исторического события был воздвигнут Свято-Воскресенский собор?
 5. Где находится костёл Воздвижения Святого Креста?
- Расскажите об одном из храмов Бреста. Выпишите из минитекста ключевые слова, которые помогут вам в пересказе.
- Подберите синонимы к следующим словам и выражениям: *воздвигнут, архитектурный ансамбль, убранство, регламентировать, здание было заложено, три года спустя, (внешний) облик, культовый объект, великолепный, не единожды.*
- С какой целью во втором абзаце используется союз не только, но и. Выпишите данное предложение из текста.
- Какая форма имени прилагательного употреблена в предложении. *Свято-Симеоновский собор – старейший православный храм Бреста. В 2010 году ему исполнилось 145 лет. // Внутреннее убранство собора с годами становилось все богаче и оригинальнее.* Поставьте данное имя прилагательное в начальной форме.
- Укажите на количество или на место предмета в ряду других, написав числа словами.
- В выделенной части раскройте скобки, запишите предложения.

СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ ГАРНИЗОННЫЙ СОБОР

Для дополнительного чтения

Храм расположен на территории героической Брестской крепости. Это много-страдальный, но гордый и величественный свидетель войн и исторических перемен. Свято-Николаевский гарнизонный собор был построен в 1851–1876 годах по проекту академика Российской академии художеств архитектора Давида Ивановича Гримма. Это купольное здание, внутри которого было установлено 8 колонн. Свет проникал через 7 окон в алтарной части и такое же число окон с каждой стороны. Величественный купол венчал Георгиевский крест.

В начале XX века Свято-Николаевский гарнизонный собор был главным храмом Западнорусского края, одним из самых красивых, построенных в центре Европы. После подписания Рижского мирного договора (18 марта 1921 года) храм, находившийся теперь уже на территории, принадлежавшей Польше, в 1924–1929 годах пере-

строили в римско-католический гарнизонный костел по проекту польского архитектора Юлиана Лисецкого.

Накануне войны в нем размещался клуб 84-го стрелкового полка. В ходе боев в июне – июле 1941 года здание стало важным пунктом обороны, так как расположено на самом высоком месте острова, откуда хорошо просматривается вся территория крепости.

Утром 22 июня 1941 года штурмовой отряд немецких захватчиков прорвался через Тереспольские ворота на территорию Цитадели. Гитлеровцы захватили клуб и столовую. Разделившись на две группы, противник начал продвигаться к Холмским и Брестским воротам. В контратаке, организованной полковым комиссаром Е. М. Фоминым, а также на других участках, немцы были отброшены к зданиям клуба и столовой, но сумели там закрепиться. Большая часть штурмового отряда была уничтожена защитниками к исходу первого дня войны. Часть отряда, укрывавшаяся в клубе, была уничтожена к исходу второго дня. Здание не раз переходило из рук в руки. Оно стало одним из последних очагов сопротивления в Цитадели.

Многие красноармейцы и командиры погибли при обороне красноармейского клуба.

Здание сильно пострадало и в послевоенные годы сохранилось как памятник войны. Впервые после войны, 22 июня 1991 года, возле храма была совершена заупокойная лития по погибшим воинам.

В 1994 году здание было возвращено православной церкви и начались работы по его реставрации. С осени 1995 года здесь стали совершаться богослужения. В зимний период они совершались в нижнем храме в честь святого мученика Иоанна Воина. В 1995 году Свято-Николаевский собор посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, где совершил заупокойную службу.

22 мая 1999 года над восстановленным куполом храма был воздвигнут и освящен новый крест. 18 июня 2001 года на звоннице церкви был поднят бронзовый колокол весом в 1 тонну. Это один из самых крупных отлитых колоколов за последние 100 лет на Беларуси.

За прошедшие годы наш храм, как известно, посетили: Первый Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко, Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, а также Президент Украины Леонид Кучма, преподнесший в дар храму колокола от имени украинского народа, Президенты России Борис Ельцин, Владимир Путин, Дмитрий Медведев, ряд министров стран ближнего и дальнего зарубежья, деятели науки и культуры.

Несмотря на трудности, Свято-Николаевский гарнизонный собор вновь стал национальным архитектурным памятником не только Бреста, но и всего белорусского народа.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Определите значение слов. в случае затруднений обратитесь к словарю: *многострадальный, гордый, купольный, алтарный, костел, накануне, остров, просматриваться, итурмовой, отряд, захватчик, контрака, комиссар, отброшенный, клуб, закрепить, итурмовой, исход, из рук в руки, очаг, сопротивление, красноармеец, командир, заупокойный, лития, богослужение, мученик, освятить, воздвигнуть, колокол.*
- Ответьте на вопросы:
 1. Когда был построен Свято-Николаевский гарнизонный собор?
 2. По проекту какого архитектора был построен собор?
 3. В каком году собор перестроили в римско-католический гарнизонный костел?
 4. Что находилось в соборе во время Великой Отечественной войны?
 5. Когда возле храма была совершена заупокойная лития по погибшим воинам?
- Перескажите текст с опорой на ключевые слова и выражения.
- Со второго абзаца выпишите имена существительные с предлогами. Какой падеж требует данный предлог?

ГОРДОСТЬ БРЕСТЧАН: СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Прекрасный климат и спокойная равнинная река, пересекающая Брест голубым диаметром, давно способствовали развитию гребли. Эта специализация сохранена. В мае 2007 года был открыт гребной канал, являющийся одним из лучших среди подобных сооружений в Европе. Его длина 2350 м: состязательная зона 2000 м, зона старта – 150 м, торможения – 200 м. Ширина рукотворного водоема, протянувшегося параллельно Мухавцу в районе улицы Октябрьской революции, составляет 155 м. Рядом есть дополнительный обводной канал (мало уступающий размерами основному), который позволяет до минимума снизить волновую нагрузку и регулировать циркуляцию водных масс. На правом берегу гребного канала, недалеко от пересечения улицы 28 Июля с западным обводом автотрассы, расположен многофункциональный комплекс, включающий судейско-административный и тренировочно-восстановительные корпуса, гостиницу, плавательный бассейн, кафе и др. В инфраструктуру входят эллинги для лодок, хорошо оборудованные причалы, табло системы старт-финиш и многое другое. Кроме того, по всему периметру канала проходит

лыжероллерная трасса, используемая для тренировок спортсменами-лыжниками.

На базе гребного канала действует Центр олимпийского резерва по водным видам спорта (отделения академической гребли на байдарках и каноэ). В 2009 году Брест принимал чемпионат Европы по академической гребле, в 2010 году – гонки юниорского первенства мира.

Еще один современный и прекрасно освещенный объект, отвечающий высоким требованиям – областной спортивный комплекс «Брестский». Его территория занимает большой квартал в исторической части города и является самым значительным полигоном легкой атлетики, а также главной футбольной ареной Брестчины. В результате реконструкции, завершившейся летом 2007 года, комплекс «Брестский» превращен в футбольно-легкоатлетический центр европейских стандартов. Это единственный комплекс в стране, в котором полностью соблюдены современные нормы, предусматривающие соседство соревновательной арены и полноценной разминочной.

Главный стадион, несмотря на компактность, имеет футбольное поле, соответствующее «идеальному» евростандарту – 106x86 метров. Немаловажно, что окаймляющие его трибуны способны не только принять свыше десяти тысяч зрителей, но также обеспечить им должный комфорт. Все секторы для зрителей оборудованы пластиковыми отдельными сидениями. В легкоатлетической части главной арены достойно представлены практически все беговые, метательные и прыжковые дисциплины легкой атлетики: восемь «полноформатных» беговых дорожек длиной 400 метров, секторы для толкания копья и диска, сектор прыжков в длину и высоту, сектор для прыжков с шестом.

Брестский центр зимних видов спорта в просторечье именуют «Ледовый дворец» (улица Московская, 333). Внутри его – ледовое поле международных стандартов (61x30 м), зрительские трибуны на 2000 мест, тренажерные залы, зал хореографии и т. д. С учетом умеренно-теплого климата Бреста этот современный объект служит добрую службу для всех поклонников хоккея и фигурного катания, а также для обычных любителей коньков.

Дворец является базой для профессиональной команды «Брестский хоккейный клуб» (экстра-лига), здесь проводятся матчи чемпионата страны по хоккею с шайбой, кубковые встречи, игры различных турниров, соревнования по фигурному катанию.

Самым новым и современным среди крупных спортивных сооружений является Дворец водных видов спорта, открытый в городе над Бугом осенью 2010 года. Это один из лучших в Европе специализированных комплексов, позволяющих проводить соревнования высокого ранга. Здесь могут состязаться пловцы, прыгуны в воду, ватерполисты и мастера синхронного плавания. Во дворце четыре бассейна (один – олимпийского формата), а также вся сопутствующая инфраструктура. Зрительская трибуна рассчитана на 1075 мест, что отвечает требованиям Международной федерации плавания (FINA) для проведения этапов Кубков мира, чемпионатов мира и Европы в различных возраст-

ных группах. Бассейн для прыжков глубиной 6 м оборудован трамплинами высотой до 10 м.

Кроме того, в комплекс входит новый диспансер спортивной медицины, оснащенный по последнему слову медицинской техники, где атлеты могут регулярно проходить эффективный курс реабилитации и восстановления.

Задания

➤ Выпишите из текста словосочетания, в которых встречаются числительные. Научитесь их правильно читать.

➤ Сформулируйте к тексту вопросы.

➤ Прочитайте предложение. Обратите внимание на предлог «несмотря на» + В.п". Какие отношения в предложении выражаются с помощью вышеназванного предлога?

Главный стадион, несмотря на компактность, имеет футбольное поле, соответствующее «идеальному» евростандарту – 106x86 метров.

➤ Прочитайте предложения. Выпишите имена прилагательные. В какой форме они употреблены? Поставьте данные имена прилагательные в начальную форму.

Самым новым и современным среди крупных спортивных сооружений является Дворец водных видов спорта, открытый в городе над Бугом осенью 2010 года. Это один из лучших в Европе специализированных комплексов, позволяющих проводить соревнования высокого ранга.

➤ Перечитайте текст. На основании содержания текста закончите следующие предложения:

1. Прекрасный климат и спокойная равнинная река Мухавец...

2. На правом берегу гребного канала расположен...

3. На базе гребного канала действует...

4. Самым новым и современным среди крупных спортивных сооружений является...

5. Бассейн для прыжков глубиной 6 м оборудован...

6. Главный стадион, несмотря на компактность, имеет ...

Выпишите незнакомые слова, обратившись к словарю, объясните их лексическое значение.

СПОРТКОМПЛЕКС «ВИКТОРИЯ»

Для дополнительного чтения

Строительство универсального спортивного комплекса для игровых видов спорта «Виктория» было начато в марте 2003 года и осуществлялось за счет средств республиканского и местного бюджетов. Дворец спорта был открыт 30 марта 2006 года.

Дворец игровых видов спорта «Виктория» является одним из наиболее современных спортивных сооружений в стране. Конструкция и оборудование спорткомплекса позволяют проводить в нем международные соревнования, чемпионаты и первенства Республики Беларусь по игровым видам спорта. Параметры акустики главной арены обеспечивают проведение культурно-зрелищных, выставочных и презентационных мероприятий.

Грандиозное здание из стекла и бетона издали скорее напоминает аэропорт, чем спортивный комплекс. Архитектура строения потрясает масштабом, красотой и сложностью форм. Внутри здание тоже огромное. Оно вмещает в себя основной зал размером 36x54 метра, высотой 13–20 метров, с трибунами на 3740 мест, тренировочный зал 27x42 метра, высотой 8 метров, тренажерный зал площадью 180 квадратных метров, 9 раздевалок, из них 7 командных, а также сауны, медицинские, хозяйственные и административные помещения, комментаторская кабина, VIP-ложа.

Во дворце спорта «Виктория» (работать) 3 отделения: баскетбола, волейбола, гандбола. Здесь занимается свыше 750 учащихся. (Действовать) 42 группы начальной подготовки, 14 учебно-тренировочных групп. В залах спорткомплекса (тренироваться) известный гандбольный клуб имени А. П. Мешкова – неоднократный победитель чемпионатов страны. Он представляет Беларусь на международных соревнованиях. На площадках спорткомплекса (проходить) международные соревнования и встречи по волейболу, баскетболу и гандболу, проводятся различные спортивные мероприятия для молодежи.

С апреля 2007 года начало работу кафе «Виктория», что позволяет организовать питание спортсменов во время учебно-тренировочных сборов, а также питание детей из числа занимающихся в центре олимпийского резерва. Кроме того, в вечернее время и выходные дни возможно проведение банкетов и свадебных торжеств, а также других мероприятий.

Задания

- Прочитайте текст. Составьте вопросный план текста.

Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *универсальный, осуществляться, средства, бюджет, сооружение, конструкция, оборудование, соревнование, чемпионат, первенство, акустика, обеспечивать, мероприятие, грандиозный, издали, строение, трибуна, раздевалка, помещение, кабина, ложа, отделение, питание, резерв, банкет, торжество.*

- Подберите антонимы к данным словам: *открыть, современный, сложность, внутри, огромный, известный, победитель, молодежь.*

Слова для справок: *простота, устаревший, старики, побежденный, снаружи, закрыть, маленький, неизвестный.*

➤ В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

Волейбол, баскетбол, бильярд, гандбол.

Соревнование, чемпионат, война, бумага.

Стекло, соль, бетон, гранит.

Банкет, торжество, утро, мероприятие.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Когда было начато строительство спорткомплекса «Виктория»?

2. В каком году был открыт спорткомплекс?

3. Каковы размеры спорткомплекса «Виктория»?

4. Сколько раздевалок в спорткомплексе?

5. Сколько учащихся занимается в спорткомплексе?

6. Какой известный гандбольный клуб тренируется в спорткомплексе?

➤ Перескажите текст по плану.

➤ Из третьего абзаца выпишите имена существительные, прилагательные, которые употреблены в Т.П.

➤ В выделенном абзаце употребите в правильной форме глаголы. Запишите.

БЕЛАЯ МОЛНИЯ ЮЛИЯ НЕСТЕРЕНКО

«Белой молнией» стали называть нашу брестчанку, легкоатлетку Юлию Нестеренко после победы на Олимпиаде в Афинах в 2004 году. Благодаря спортсменке далеко за пределами нашей страны узнали о белорусском городе Бресте. *Юлия показала начинающим спортсменам, что победы и результаты достаются тяжелым трудом, через огромные физические нагрузки, трудолюбие, целеустремленность, силу духа, веру в себя.*

Ещё будучи школьницей, она показывала высокие результаты в беге. В седьмом классе девочка сдавала нормативы, которые были достойны программы кандидата в мастера спорта. Чтобы полностью раскрыть выдающиеся способности юной спортсменки, её перевели в специализированную спортивную школу. Вскоре после этого Юлия получила приглашение на зачисление в минское училище олимпийского резерва. Её определили в семиборье, однако больших успехов в этом виде спорта она не достигла, несмотря на свою исполнительность и трудолюбие. Но легкоатлетка уверена, что такая разноплановая подготовка очень пригодилась ей в жизни и спорте.

После окончания училища спортсменка решила вернуться на родину. Эта поездка стала для неё судьбоносной: в поезде она познакомилась с юношей, который разделял её страсть к спорту, познакомил со своим тренером Виктором

Ярошевичем. Дмитрий со временем стал мужем Юлии. Будущая олимпийская чемпионка училась в Брестском государственном университете имени А. С. Пушкина на факультете физического воспитания.

Юлия усиленно тренировалась, тренер заметил, что молодая амбициозная легкоатлетка отдаёт предпочтение дистанциям – 100 и 200 метров.

На чемпионате мира, несмотря на сильный жар и простуду, на дистанции 60 метров она получила бронзу с отличным результатом 7,13 секунды. После успеха на чемпионате мира Юлия установила рекорд Беларуси в забеге на 100 метров – 11,02 секунды. Затем победила в британском городе Гейтсхеде, где проходило «Супер Гран-при». Несмотря на сильный встречный ветер, бегунья показала отличный результат – 11,32 секунды.

В победу Юлии на Олимпиаде 2004 года верили только самые близкие люди, ведь соперницы имели огромный опыт в подобных соревнованиях. Никто не ожидал, что в Афинах она сможет превзойти Ивет Лаловую, Мэрион Джонс, Екатерину Тану.

Тем не менее, своей самой главной победой Юлия Нестеренко называет победу над собой. «Я стала совсем другим человеком. Я нашла себя, обрела свою душу и, самое главное, нашла в ней Бога. А в Боге я поняла и обрела для себя смысл жизни», – откровенно говорит спортсменка.

Юлия Нестеренко активно занимается благотворительностью и общественной деятельностью. Она не любит ни публичность, ни шум, ни суету. В свободное время любит вместе с мужем рыбачить. Это очень хорошая эмоциональная и физическая разрядка для нас: побыть вдвоем или втроем с котом и половить рыбу. Самая большая рыба, которую поймала, весила около 12–13 кг. Это был карп.

За эти годы Юлия Нестеренко поняла простую истину: счастье – это когда у тебя есть возможность подарить кому-то свое время, свои улыбки, объятия, заботу, внимание и поддержку.

Задания

➤ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

1. Какие черты характера помогли Юлии Нестеренко стать олимпийской чемпионкой?
2. Почему рыбалка стала хобби для прославленной спортсменки?
3. Что вкладывает Ю. Нестеренко в понимание «счастья»? А вы как понимаете смысл этого слова?
4. Как назвали журналисты Ю. Нестеренко после победы в Афинах? Почему?
5. Что означает заниматься «благотворительностью»? Готовы ли вы заниматься благотворительностью?

➤ Какой вклад в развитие спорта внесли другие брестские спортсмены? Подготовьте сообщения.

➤ Повторяем грамматику:

найдите предложения с причастными оборотами и замените их придаточными со словом «который»;

выпишите словосочетания, которые соответствуют грамматическим конструкциям: *найти + кого?*; *обрести + что?*; *заниматься + чем?*; *познакомиться + с кем?*; *вернуться + куда?*; *страсть + к чему?*; *узнать + о чём (ком)?*; *несмотря на что?*

➤ Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *благотворительность, суета, специализированные школы, амбиции, одержать победу над собой, хобби, публичность, разноплановые интересы, физическая разрядка, предпочтение, целеустремлённость, соперница.*

➤ Перечитайте предложение, выделенное курсивом. Вспомните пословицы, которые отражают смысл данного предложения. Например: «Старанье и труд всё перетрут». Запишите их.

➤ Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

БРЕСТ В ЖИЗНИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Корни Высоцких идут из Брест-Литовска. Дед известного советского актёра Вольф Высоцкий родился 13 апреля 1889 г. от законных родителей мещанина г. Сельцо Шлиома Высоцкого и Хаши-Фейги Лейбовны Бульковштейн в Брест-Литовске. Семья проживала по улице Садовая, дом 10. Начальное образование дед получил в четырехклассном городском училище, а затем с 1909 г. по 1911 г. учился в Люблинском коммерческом училище, в Киевском коммерческом институте.

Внук Владимир Семёнович Высоцкий – полный тёзка своего деда. Согласно документам в 1917 году дед сменил фамилию: «означенный Вольф Шлиомович Высоцкий, родившийся в г. Брест-Литовске, прозывается теперь Владимир Семенович Высоцкий».

Бабушка, Дарья Алексеевна, – страстная театралка, всегда поддерживала (по всей видимости, единственная) стремление внука к театральной работе и творчеству. Кто из поклонников творчества актёра, певца может нам возразить. А как же быть вот с этими строками?:

Я сказал: «Я вот он весь,
Ты же меня спас в порту.
Но одна загвоздка есть:
Русский я по паспорту.

Только русские в родне,
Прадед мой – самарин, –
Если кто и влез ко мне,
Так и тот – татарин».

Да, все свои баллады Владимир Высоцкий писал от первого лица. Но нельзя забывать, что он сам вживался в тот образ, который создавал. И образов было много, самых разных. Он был каждым из нас.

В Бресте есть люди, которые бережно хранят воспоминания о встречах с Владимиром Высоцким. Прежде всего потому, что Брест – пограничный город, не раз приходилось певцу пересекать границу, на «Варшавском мосту» платил пошлину на ввоз своей пятой по счету машины, «мерседеса»: четырехдверный седан серо-голубого цвета в 1976 году стал по-настоящему эксклюзивным для Советского Союза. До этого владельцем «мерса» был лишь Леонид Брежнев. Дважды останавливался в гостинице «Буг» (1974, 1976 гг.).

А ещё потому, что Высоцкий был прост в общении, как магнит притягивал людей. Пограничники и таможенники вспоминают, пока шло оформление документов, певцу находили гитару и он с удовольствием исполнял свои песни: когда две-три, а когда и больше, как позволяло время. Если Высоцкий ехал с Мариной Влади, беседы между актёром и представителями правоохранительных органов укорачивались. Марина и Владимир полностью принадлежали друг другу после долгой разлуки.

Бросалось в глаза, что Высоцкий все время спешил, как будто боялся опоздать или не успеть. Артист был невысокого роста, но изящен и мускулист. В одежде все подмечали его любовь к джинсе, очень дефицитной и модной в то время. Доводилось Высоцкому перехватывать у брестских таможенников некоторую сумму денег, но он никогда не забывал их возвращать. У брестчан, безразличных к творчеству В. Высоцкого, накопилось множество фотографий, плакатов, афиш и т. д. Все экспонаты, связанные с именем любимого актёра, певца, представлены в мемориальной комнате В. Высоцкого в гостинице «Буг».

Гостиница была выбрана неслучайно. «Буг» – самая старая гостиница в Бресте. Она построена в 1958 году в стиле советского классицизма с элементами классического ампира. Закругленная угловая часть здания, парадный вестибюль с колоннами и широкой лестницей, ведущей на верхние этажи, высокие потолки в номерах и апартаментах, бронзовые львы, виньетки, гипсовый декор, лестничные и коридорные ковры, тяжелые бархатные шторы на окнах. А еще горничные в кружевных белых передниках – всё это в 50–60-е годы прошлого столетия служило своеобразной визитной карточкой города над Бугом.

Но со временем бархат и позолота ушли в прошлое. Текущие ремонты позволяли из года в год поддерживать техническое состояние здания и оборудование в удовлетворительном состоянии. Апартаменты несколько раз пе-

рестраивали. Одно время были даже общие номера на 12 персон. Несмотря ни на что, гостиница «Буг» во все времена пользовалась неизменным спросом. 80 действующих номеров разного уровня комфортности способны принять одновременно более 100 посетителей. Но именно в этой гостинице любил останавливаться В. Высоцкий. Её двери гостеприимно распахнуты перед посетителями.

Задания

➤ Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *стиль, классицизм, элемент, ампир, закругленный, угловой, парадный, вестибюль, апартаменты, бронзовый, виньетка, гипсовый, декор, ковер, бархатный, горничная, кружевной, передник, визитный, позолота, прошлое, текущий, ремонт, состояние, оборудование, удовлетворительный, апартаменты, номер, спрос, комфортность, посетитель.*

➤ Подберите синонимы к данным словам и выражениям: *старый, широкий, апартаменты, столетие, своеобразный, удовлетворительный, гостиница, неизменный, разный, посетитель, брестчане, страстная театралка, возразить, гостеприимно распахнуть, экспонаты, прост в общении, притягивал людей как магнит, вживаться в образ, поклонники творчества.*

➤ Придумайте с ними предложения.

➤ В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

Бархатный, комната, гипсовый, бронзовый.

Апартаменты, комфорт, гость, столетие.

Широкий, вестибюль, потолок, лестница.

Гостиница, прошлое, номер, апартаменты.

➤ Составьте предложения из данных ниже слов:

Старый, «Буг», самый, гостиница, Бресте, в.

Постепенно, уходит, бархат, позолота, в, прошлое, и.

«Буг», гостиница, неизменный, всегда, пользоваться, спрос.

➤ Посетите музейную комнату В. Высоцкого в гостинице «Буг». Расскажите, с чего начинается экспозиция музейной комнаты Владимира Высоцкого? Дружбе с каким белорусским режиссёром посвящён один из стендов музейной комнаты?

➤ Перечитайте текст. Предложите своё название для данного текста.

➤ Познакомьтесь с поэзией В. Высоцкого. Выпишите строки из стихов поэта, посвящённые Бресту («В холода, в холода», «Экспресс Москва –

Варшава», «Реже, меньше ноют раны», «Я лётчик, я истребитель», «Дорожный дневник» и др.).

➤ Выпишите предложения, в которых выражаются:

- уступительные отношения;
- определительные отношения;
- изъяснительные отношения;

При помощи чего выражаются вышеназванные отношения?

«КОЖЕЙ ЧУВСТВУЮ КАЖДУЮ УЛИЦУ БРЕСТА». ЕЛЕНА ВОРОБЕЙ

Елена Воробей... Брестчане любят бывать на зажигательных шоу знаменитой землячки. В родном городе артистку готовы носить на руках.

И каждый раз перед зрителем Елена Воробей предстаёт разной: то в ярком концертном платье, то в нелепом наряде великовозрастной «недорослицы», пришедшей сдавать ЕГЭ по пению, то в мешковатых штанах тинейджера, у которого «не туда» уплыли мозги... Вот уж действительно, на сцене артистка раскрепощается настолько, что не боится показаться смешной или откровенно некрасивой. На глазах у зрителей она может сменить парик или снять грим. Не случайно в свое время именно это качество наряду с редкостной пластикой подметил в Елене мэтр эстрады Владимир Винокур, пригласивший ее в свой Театр пародий. Это с лёгкой руки Евгения Вахтанговича закрепился за пародисткой звучный псевдоним – Воробей. И сегодня зритель просто не может представить Елену под другой фамилией.

Публику «раскачать» всегда не просто. Как подметила сама артистка, «заставить людей смеяться гораздо сложнее, чем заставить их плакать». Но от шутки к шутке в зале, где выступает театр Елены Воробей, становится всегда горячее. Приходишь на выступление к Воробей, а попадаешь сразу и на концерт и Маши Распутиной, и Эдиты Пьехи, и Любовь Успенской, и Лаймы Вайкуле, и Аллы Пугачевой, и Жанны Агузаровой... На внутреннее перевоплощение и смену костюма у артистки уходят считанные секунды.

Конек Елены Воробей – пародии. Кроме костюмера в одном театре с Еленой Воробей работают звукорежиссер и три артиста. Они также пробуют себя в любимом жанре своего Учителя, Друга, Руководителя. В их исполнении зрители могут увидеть пародии на Стаса Михайлова, Сергея Зверева и Бориса Моисеева.

Елена в своих интервью, рассказывая о родном городе, (называть) себя «крепостной девчонкой». Почему? Давайте послушаем её ответ: «Да, сейчас я (жить) в столице. Это огромный мегаполис – страна в стране, где много известных людей: политиков и артистов. Со многими из них я (общаться). И тем не менее я всегда помню, где (родиться), в какой школе училась, какое (получить) воспитание. В родном городе ко мне повышенный интерес. И я, бы-

вая здесь, кожей чувствую каждую улицу Бреста. Вот на бульваре Космонавтов стоит мой дом № 115, в котором (жить) мы с родителями. Боже мой, (говорить), я (помнить), как здесь (строиться) первый дом с лифтом и мы (бежать) на стройплощадку. Как в городе (пустить) первый троллейбус. А сейчас Брест разросся, он так хорошо подсвечен. (Появиться) новые микрорайоны, роскошные супермаркеты, замечательный Ледовый дворец».

С недавнего времени родители Елены Воробей (жить) в Москве с дочерью. Артистка не (скрывать), что она человек цыганской группы крови: гастроли, концерты, переезды... А родители (помогать) ей присматривать за домом и воспитывать дочь. А я, в свою очередь, (поддерживать) их и (оплачивать) учебу своей дочери Софьи. У нас дружная семья, и мы крепко (держаться) друг друга.

Артистка мечтает, чтобы фестиваль юмора проходил в Бресте. Она не прочь поучаствовать в закладке такого объекта, где подобного плана мероприятия могли бы проводиться. Для Елены Воробей это не только большая ответственность, но и великая радость.

Задания

➤ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

1. Почему люди любят бывать на зажигательных концертах Елены Воробей?
2. В каком жанре утвердилась артистка?
3. Почему Елена Воробей решила создать свой театр?
4. По вашему мнению, кто в жизни Елены Воробей стал для неё главным учителем?
5. Какой смысл вкладывает артистка, с вашей точки зрения, в слова: «кожей чувствую каждую улицу Бреста»?
6. На какие качества будущей артистки обратил внимание Е. Петросян?

➤ Найдите в тексте слова, выражения, которые употреблены в переносном значении.

➤ Представьте: вы журналисты и вам предстоит взять интервью у Елены Воробей. Какие вопросы вы зададите известной артистке? Вопросы для интервью запишите.

➤ Выпишите из текста известные вам союзы. С какой целью они употреблены в данных предложениях?

➤ В выделенном абзаце раскройте скобки. Употребите глаголы в нужной форме.

ЛЮБИМЕЦ БРЕСТЧАН ИГОРЬ КОРНЕЛЮК

Игорь Корнелюк – любимый певец не одного поколения. Кто не знает его «Есть билет на балет», «Дожди», мелодию из «Бандитского Петербурга». Кстати, лучше самого Игоря Корнелюка песню «Город, которого нет» не исполняет никто. Он наш земляк. К сожалению, редко бывает в родном городе. Главное, что талантливый человек осуществил свою мечту.

В 2007 году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации». За годы творческой работы композитор написал свыше 100 песен, музыку к спектаклям, детскую оперу «Тяни-Толкай, или Айболит со Зверинской улицы», музыку к таким фильмам, как «Бандитский Петербург», «Мастер и Маргарита», «Небо и земля», «Идиот», «Тарас Бульба» и др. Послушаем, что Игорь Корнелюк рассказывает о своей жизни.

– *Игорь Евгеньевич, когда вы уехали из Бреста?*

– В 15 лет. Закончил 8 классов средней школы, музыкальную школу. Поступил в Брестское музыкальное училище, проучился в нём один год, после чего поехал в Ленинград.

– *Музыкальная школа с 6 лет, музучилище... Обычно этот путь проходят дети профессиональных музыкантов.*

– Нет, мои родители – обыкновенные инженеры. Живут в Бресте и сейчас, уже на пенсии. Мама всю жизнь проработала в легкой промышленности. А отец был диспетчером на станции «Брест-Центральный».

– *Значит, музыкальные способности у вас проявились так ярко, что родители не могли их не заметить?*

– По-моему, говорить и петь я стал одновременно. Помните, как Райкин говорил: пить, курить и говорить я стал одновременно. Вот у меня приблизительно та же история получилась. С шести лет я пошел в музыкальную школу.

– *Мама отвела бедного ребенка?*

– Нет, все было более прозаично. Наш сосед был завучем Брестской музыкальной школы. У него была свадьба. А в детстве у меня был очень звонкий веселый голос. Меня попросили спеть, а в гостях на этой свадьбе были профессора из Белорусской государственной консерватории. Они подошли к моим родителям и сказали, что их сыну обязательно нужно учиться музыке. Меня и отправили учиться...

– *А первое свое музыкальное сочинение помните?*

– Когда мне было лет девять, к нам на урок сольфеджио пришел директор и сказал: «Одна из наших девочек написала стихи. Никто не хочет написать музыку?» Стихи были наивные: Россия, милая Россия, березок стройные стволы... Мелодия, которую я сочинил, была не лучше. Эту песню отправили на какой-то конкурс в Минск, кто-то как-то ее отметил, и этим все закончилось. Кстати ска-

зять, у меня был выбор, куда ехать из Бреста – в Минск, Москву или Ленинград. В Минск ехать были все резоны, все-таки Белоруссия, родители рядышком. И я поехал на прослушивание. Не выспался в поезде, приехал в Минск рано, в 6 утра, и до 11 сидел на вокзале, потом пошел, сейчас даже не помню: то ли в училище, то ли в одиннадцатилетку при консерватории. А у меня абсолютный слух. Что это такое? Некоторые об этом говорят с гордостью, а я считаю, что абсолютный слух – это такая форма болезни. Потому что человек слышит не общие музыкальные впечатления, а слушает ноты. И это не есть хорошо. Не выспавшись, я на прослушивании ошибался приблизительно на квинту и кварту. Женщина, которая меня проверяла, сказала: «Ну, так... средненький такой...» Средненьким я быть не люблю, выбор был predetermined. Я поехал в Ленинград.

– *Родители вас легко отпустили от себя?*

– В те годы я увлекся рок-музыкой, что вполне естественно. Играл в ансамбле, домой приходил под утро, потому что каждый день у нас были джеймсейшены. А на танцах я вообще играл с 5-го класса. Кстати, честно могу сказать, до сих пор это время я вспоминаю, как самое счастливое. Было просто, легко, незатейливо. А мама на меня вообще махнула рукой и жаловалась соседям, мол, у всех дети как дети, а ее сын – музыкант.

– *В 15 лет мечтали играть на сцене или сочинять музыку?*

– Поступал сразу на композиторский факультет. Я приехал в первое музыкальное заведение всей страны. Речь о том, чтобы перевестись на второй курс из Брестского училища, даже не шла. Мне пришлось поступать снова. А приехал я без документов – мне было 15 лет, у меня даже паспорта еще не было. Пришел в училище и сказал: «Здравствуйте, я хочу у вас учиться». Надо отдать должное нашему завучу, который написал какую-то бумажку в приемную комиссию и мне разрешили сдавать экзамены. До экзаменов оставалась неделя, я насочинял какой-то музыки. Сейчас об этом смешно вспоминать, но тогда мне казалось, что чем больше клавиш на фортепиано нажимается в единицу времени, тем лучше. Там гремело все...

Перед первым экзаменом у аудитории выстроилась очередь из 37 человек, среди которых были ботанического вида девушки, листавшие черные от дизелов и бемолей партитуры, бородатые, очкастые, умные-умные парни, выглядевшие, по меньшей мере, как Бородин или Римский-Корсаков. Мне стало страшно. Я сдавал экзамен первым, согласно жеребьевке. Честно признаться, надежд не было никаких, думал, хорошо, что документы из Бреста не забирал, сразу вернусь. И вот открывается дверь и выходит Валерий Павлович Чистяков, мой будущий педагог, подходит ко мне и говорит: «Молодой человек, мне очень приятно, что я буду иметь честь учить вас». Эта фраза перевернула, если хотите, все мое представление об окружающем мире. Потому что я понял, что я невежда, что не знаю и не умею ничего. До сих пор мне все давалось легко – уроки я делал на переменке, программу по фортепиано готовил за час и получал свою пятерку. Мне стало очень стыдно, и я стал учиться.

Кстати, взяли меня единственным на композицию. Четыре года училища я учился, вы не поверите, с перерывом на 4–5 часов на сон. Каждый день. Я ни разу не ходил в кино, я не позволял себе любоваться красотами города на Неве. Мне нужно было срочно догнать моих однокурсников, которые, просто существуя в городе, который сам история, знали в миллион раз больше, чем я. А сейчас понимаю, что учиться в Бресте и что-либо знать – две вещи несовместные. Неоткуда, к сожалению.

– *Часто бываете в Бресте?*

– Последние годы нет. Потому что, к сожалению, я вступил в ту фазу бытия, когда полностью завишу от профессии и не располагаю своим временем вообще никак. Профессия меня не спрашивает, хочется мне, не хочется и чего мне хочется.

– *Публика полюбила вас отнюдь не за серьезную музыку, а за песенные хиты. Это не смущает?*

– Могу сказать, что, если бы я в 25 лет стал писать симфонии, это было бы детской несерьезной попыткой. То, что я писал песни, это естественный крик души в молодые годы. То, что сейчас меня больше тянет к симфонической музыке, тоже естественно. Появляется опыт – жизненный, творческий. Тем более, когда я начинал, в песенном жанре встречались произведения искусства. А то, что мы слушаем сейчас каждый день – печально. И принимать участия в этом не хочется. Потому что стыдно.

– *И сейчас в кино у вас наверняка есть работа?*

– Да. Я зарабатываю пением и на жизнь, и даже на кино, чтобы покупать оборудование в студию. Вы уж извините. Корнелюк-певец кормит Корнелюка-композитора. А Корнелюк-композитор мечтает о независимости, и рано или поздно он ее обретет. Я мечтаю о том времени, когда буду сидеть дома и сочинять, а за это мне будут платить деньги.

Задания

➤ Прочитайте интервью с композитором, певцом, который родился в городе Бресте. Объясните лексическое значение незнакомых слов, обратитесь с этой целью к словарю.

➤ Подберите к слову «невежда» пароним. Объясните их лексическое значение. Запишите примеры.

➤ Расскажите о годах певца, которые были связаны с Брестом.

➤ Какие песни Игоря Корнелюка вы знаете? За какие работы И. Корнелюка полюбила публика? Ваше мнение.

➤ Как вы понимаете фразу: «Корнелюк-певец кормит Корнелюка-композитора». Аргументируйте.

➤ В интервью И. Корнелюк употребляет вводные слова. С какой целью? Выпишите несколько примеров.

➤ Выпишите сложные предложения, в которых выражаются изъяснительные отношения.

➤ Какой смысл вложен в сочетания слов: ни разу, певец не одного поколения, мелодия была не лучше, кто не знает его.

БРЕСТ НА ПЕРЕКРЁСТКЕ СУДЕБ

Война 1812 свела в Бресте А. С. Грибоедова, Ф. М. Глинку. Фёдор Глинка в составе русских войск освобождал родину от французских захватчиков, участвовал в зарубежном походе. В 1813 году он возвращался через Брест.

Несколько коротких замечаний о городе («Брест имеет одну из старейших типографий») оставил известный русский поэт П. А. Вяземский. Во время службы в Варшаве он неоднократно бывал в Бресте. В 1814 году военный путь привёл в наш город поэта, декабриста Константина Рылеева.

А.С. Грибоедов в (Брест) познакомился и подружился с (лучшие представители) русского офицерства, окружающая обстановка способствовала (развитие) его (творческие способности). Большое влияние на (он) оказала дружба со Степаном Бегичевым, (генерал).

Известно, что, будучи студентом (Московский университет), Александр Сергеевич писал стихи, но их не печатал. Но именно в Бресте, как утверждают литературоведы, в полной мере развился (он) писательский дар. Благодаря С. Бегичеву появились в (печать) первые публикации А.С. (Грибоедов).

В Бресте А.С. Грибоедов познакомился с (человек), который помог (он) узнать жизнь театра и невольно подтолкнул к (написание) первых пьес. Это был офицер, командир (небольшой полк), известный комедиограф и театральный деятель Александр Александрович Шаховский (1771–1846).

Именно он предложил Грибоедову перевести небольшую пьесу французского драматурга Крэзе де Лессера «Семейная тайна». Тот не просто занялся ее переводом, но и существенно переработал. В итоге получилось новое произведение – комедия «Молодые муж и жена», которая была высоко оценена А. А. Шаховским и поставлена на сцене Александрийского театра в Петербурге.

Первым печатным произведением А.С. Грибоедова считают «Письмо из Брест-Литовска к издателю», которое он прислал в Петербург с берегов Буга и напечатал в журнале «Вестник Европы» (№ 15, 1814 г.). «Письмо» посвящено торжеству, которое устроили офицеры корпуса генералу Андрею Кологривову по поводу его награждения орденом св. Владимира 1 степени.

Возможно, в Бресте А. Грибоедовым было написано стихотворение «От Аполлона». Опубликовано оно впервые в ноябре 1815 года в журнале

«Сын Отечества», когда Грибоедов еще служил в корпусе кавалерийских резервов. Это стихотворение свидетельствует, что Грибоедов внимательно следил за борьбой, которая проходила в литературных кругах Петербурга.

Многие знакомые писателя, жители Бреста, стали прототипами героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Так, в образе Татьяны Юрьевны писатель вывел Прасковью Ивановну Кологривову, жену генерала Кологривова. В образе Скалозуба Грибоедов воплотил черты бригадного генерала Фролова, который неоднократно приезжал в Брест и был знаком с писателем. В городе Грибоедов познакомился и сблизился с гвардейским офицером Шатиловым, который предстаёт в образе Репетилова.

В Бресте Александр Сергеевич задумал написать драму о войне 1812 года. Здесь он собрал наиболее ценный материал для произведения. Но, несмотря на то, что материалов для драмы у него хватало, она так и осталась незавершенной, в отрывках.

20 декабря 1815 года А. С. Грибоедов подал рапорт с просьбой уволить его из армии. Почти три месяца ждал писатель ответа. 17 марта 1816 года он получил разрешение выйти в отставку и навсегда покинул Брест.

Задания

- Прочитайте текст. Как вы понимаете название текста «На перекрёстке судеб»?
- Назовите имена русских писателей, которые по воле судьбы оказались в Бресте.
- Какую роль сыграл Брест в творческой судьбе А. Грибоедова?
- Объясните лексическое значение следующих слов и выражений: *выйти в отставку, драма, неоднократно, предстать в образе, воплотить, в полной мере развился талант, невольно подтолкнул, способствовать развитию*.
- Перечитайте текст. Составьте номинативный план к той его части, в которой рассказывается о А. Грибоедове. Перескажите по плану.
- Выпишите предложения со словом «который». Трансформируйте сложное предложение в два или три простых.
- Сформулируйте вопросы к последнему абзацу: Когда? Какой? Сколько? Откуда? Ждал чего? Подал что?
- В выделенной части текста раскройте скобки. Запишите.

ДВА МИРА КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Начало (Первая мировая война) Константин Паустовский встретил в (Киев), где он учился в (университет). Однако в скором времени перевёлся в Москов-

ский университет, чтобы как-то поддержать (сестра и мама), брата призвали в (армия). Война волновала душу (будущий писатель). «Сидеть в Москве было невмоготу. Всеми (мысли) я был на (запад), в (сырые поля) Польши, где решалась судьба (Россия). Я искал (возможность) быть ближе к (война) и вырваться, наконец, из уныния давно уже развалившейся (семья)». Иначе и быть не могло: кто в (молодость) не мечтал о (героические подвиги) и (авантюрные приключения), (благородные поступки) и (бескорыстное служение) Родине? «Нет! – сказал я себе. – От (война) ты не уйдёшь, как бы ты этого ни хотел. Ты не один на (свет)», – говорит герой (автобиографическая повесть) (К. Паустовский) «Беспокойная юность».

Будущий писатель поступает в санитарный поезд от общественной организации «Союз городов».

В 1915 году К. Паустовского по его просьбе переводят в полевой санитарный отряд. Вместе с войсками Константин Георгиевич и оказался в Бресте. Фактически здесь, среди раскатов артиллерийской канонады, бесконечной пулеметной, оружейной пальбы, среди крови и мытарств, выросал, формировался огромный писательский талант Паустовского.

Он хорошо изучил и запомнил местность, по которой в буквальном смысле прошёл пешком вместе с отступающей армией. Свидетельство тому – романы «Романтики» и «Повесть о жизни». В первом рассказчиком выступает писатель Максимов, который с одним из отрядов земского союза попадает в Брест. На страницах произведения вы можете найти описание железнодорожного вокзала, Брестской крепости, гарнизонного клуба, пирамидальных дубов. К. Паустовский показал, как русские перед отходом взорвали железнодорожный узел, форты крепости, население вынуждено было в спешном порядке эвакуироваться. «Из Бреста мы вышли в местечко Кобрин. Брест горел. Взрывали крепостные форты. Небо вздымалось позади нас розовым дымом...»¹

Маршрут передвижений героя автобиографической повести «Беспокойная юность» и самого Паустовского легко восстановить по письмам и дневниковым записям. Они идентичны. Пейзажные зарисовки города подаются через восприятие главного героя повести: «На фронте было затишье, поэтому мы долго простояли в Бресте – ровном городе среди печальных равнин. Над этими равнинами проходила такая же печальная, как и они весна. Только одуванчики цвели... Солнечное светло казалось беловатым, – небо всё время покрыто туманами». В Бресте с писателем произошла удивительная история. Среди австрийских военнопленных писатель встретил своего двойника. У них совпадали даже родинки. Этот факт ещё предстоит разгадать.

Как видно, жизнь разделилась для молодого человека на две реальности: мирную и военную. Война, несмотря на тяготы и лишения, кровь и грязь, стала событием, позволяющим раскрыть неизвестные, дремлющие под спудом мирной жизни качества. Тяга к скитальчеству и путешествиям, стремление заполнить душу и ум впечатлениями навсегда завладели Константином Георгиеви-

чем: «Одно только я знал твёрдо, что следует жить именно так, как я прожил этот год – в смене мест и людей. Следует жить именно так, если ты хочешь отдать всю жизнь писательству»². Война давала возможность испытать себя, увидеть человека в ситуациях экстремальных, часто связанных с риском для жизни.

Человеческие страдания и ужасы военной жизни не ожесточили сердце писателя. Он спасает чужие жизни, помогает появиться на свет маленькому человеку, пишет стихи. Произведения К. Г. Паустовского учат трепетному, бережному отношению к природе и человеку. В творчестве писателя запечатлён и наш Брест. Приятно, что частичка нашего края вдохновляла Константина Георгиевича на творчество.

Задания

- Прочитайте текст. Найдите ответы на вопросы:
 1. Почему К. Паустовский отправился на фронт?
 2. Как вы понимаете утверждение: жизнь разделилась для молодого человека на две реальности: мирную и военную?
 3. Какие ценные качества К. Паустовский приобрёл как участник военных событий?
- Выпишите слова, словосочетания, которые использует писатель при описании Бреста.
- Какие исторические события описаны в произведениях К. Паустовского?
- Прочитайте текст ещё раз. К каждому абзацу придумайте название. Составьте план отрывка из текста (по выбору преподавателя). По составленному плану подготовьте пересказ.
- Определите значение следующих слов и словосочетаний: *тяготы; лишения; реальность; качества, дремлющие под спудом мирной жизни; заполнить душу впечатлениями; экстремальная ситуация; частичка края; канонада; развалившаяся семья; идентичный; крепостные форты.*
- В выделенной части текста раскройте скобки. Запишите.
- Выпишите предложения, в которых выражаются причинно-следственные отношения. При помощи какого союза выражаются данные отношения?
- Поставьте слово «который» в нужной форме. При необходимости употребите предлоги.

Он хорошо изучил и запомнил местность, ... в буквальном смысле прошёл пешком вместе с отступающей армией. Свидетельство тому - романы «Романтики» и «Повесть о жизни». В первом рассказчиком выступает писатель Максимов, ... с одним из отрядов земского союза попадает в Брест. Война, несмотря на тяготы и лишения, кровь и грязь, стала событием, ... позволило

раскрыть неизвестные, дремлющие под спудом мирной жизни качества. Война давала возможность испытать себя, увидеть человека в ситуациях экстремальных, ... часто были связаны с риском для жизни.

ТЕРРИТОРИЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В 1996 году на волне качественных экономических преобразований в Республике Беларусь была создана первая свободная экономическая зона. СЭЗ «Брест» стала территорией новых возможностей для инновационных форм ведения бизнеса и реализации смелых инвестиционных проектов с участием иностранного капитала.

Существует много веских причин, почему именно Брест был выбран в качестве первой площадки для инновационной деятельности. Здесь и выгодное географическое положение, определяемое размещением непосредственно у границы Евросоюза, и свободный доступ к рынкам СНГ/ЕАЭС, и близость к главным автомобильным, железнодорожным, речным и воздушным путям сообщения, и наличие производственных площадей, обладающих развитой инженерно-транспортной инфраструктурой, и, конечно же, люди, соединяющие в себе высокий уровень образования, профессиональных навыков, творческой инициативы с готовностью хорошо делать свое дело.

На территории СЭЗ оказались такие предприятия, как «Санта Бремор», «Брестский мясокомбинат», «Савушкин продукт», «Брестхлебопродукт», «Брестгазоаппарат» и др.

Сегодня СЭЗ «Брест» – это 107 км² экономического пространства с удобными производственными площадками, которые приводятся в движение предпринимательской активностью белорусских и иностранных инвесторов. Бизнесмены из двадцати стран уже по достоинству оценили преимущества свободной экономической зоны «Брест», сочетающие существенные налоговые льготы, таможенные преференции и надежные правовые гарантии.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.
- Найдите в каждой части текста ключевое предложение.
- Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *инновационный, смелый, капитал, инфраструктура, активность, инвестор, преимущество, льгота, преференция, гарантия, навык, инициатива, предприятие, инфраструктура.*
- В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

«Санта-Бремор», «Брестхлебопродукт», «Брестгазоаппарат», «Минсктранс».

Площадка, дорога, территория, зона.

Автомобильный, железнодорожный, воздушный, строительный.

Инвестиции, капитал, льгота, деньги.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Когда в Республике Беларусь была создана первая свободная экономическая зона?

2. Почему именно Брест был выбран в качестве первой площадки для инновационной деятельности?

3. Какие предприятия находятся на территории свободной экономической зоны «Брест»?

4. Какую территорию занимает свободная экономическая зона «Брест»?

➤ Перескажите текст с опорой на ключевые слова и выражения.

➤ Выпишите причастные обороты. Покажите их способ образования.

➤ Прочитайте предложение. Существует много веских причин, почему именно Брест был выбран в качестве первой площадки для инновационной деятельности. Какие отношения выражены в данном предложении? Какой союз использовался для выражения причинно-следственных отношений?

«САВУШКИН ПРОДУКТ»

«Савушкин продукт» – один из наиболее известных белорусских производителей натуральной молочной продукции.

По официальной версии происхождения названия «Савушкин продукт» идет от старого славянского имени Савушка, символизирующее человека-хозяина, труженика, доброго хранителя традиций производства молочных продуктов. Этим названием компания «Савушкин продукт» объединяет сегодняшний день и лучшие традиции прошлого: сохраненную в неизменном виде натуральность молочных продуктов, ее хорошо знакомый домашний вкус, высокое качество и современный ассортимент с разнообразием вкусов и упаковки.

Биография («Савушкин продукт») началась в 1939 (год), когда был введен в действие городской молочный завод «Брестский молочный комбинат».

Завод перерабатывал 7 тонн (молоко) в смену. Однако во время (немецко-фашистская оккупация) предприятие полностью разрушили.

В 1944 году войска (Красная Армия) освободили Брест, и уже в (январь) 1945 года Брестский молочный комбинат был восстановлен силами (работники).

В 1994 году государственное предприятие «Брестский молочный комбинат» преобразовывают в (открытое акционерное общество), а через 11 лет, в 2005 году, переименовывают в ОАО «Савушкин продукт».

В настоящее время производство в компании «Савушкин продукт» осуществляется на 4-х производственных площадках, две из которых расположены в Бресте и по одной в Пинске и Столине. В Бресте выпускается весь ассортимент цельномолочной продукции и соки (всего более 230 наименований), а также сухая сыворотка. В Пинске – сыры, сливочное масло; здесь же осуществляется нарезка и фасовка всех произведенных в компании сыров. Производственный филиал в Столине специализируется на выпуске сыров (всего 13 видов).

В портфеле компании пять сильных молочных брендов («Савушкин», «Брест-Литовск», «Оптималь», «СуперКид», «Ласковое лето») и один соковый («На100ящий»). Они объединяют самый широкий ассортимент как традиционных (молоко, сметана, классический творог), так и инновационных (зерненный творог, кефирный продукт с пробиотиком и лактулозой) молочных продуктов, который постоянно дополняется, исходя из потребительских предпочтений и требований рынка.

Сегодня ОАО «Савушкин продукт» возглавляет рейтинг эффективно работающих предприятий пищевой отрасли страны. А по данным ежегодных социологических исследований более 16 лет подряд продукция компании является лидером потребительских предпочтений белорусов. «Савушкин продукт» знают не только в Беларуси, но и за рубежом. Продукция компании уже хорошо известна российскому покупателю, а также экспортируется в Казахстан, Армению, Азербайджан, Украину, Молдову и другие зарубежные страны.

На счету компании «Савушкин продукт» более 500 наград. Продукция ОАО «Савушкин продукт» – единственная ... молочных компаний СНГ – уже четыре года подряд удостоивается высшей награды «Три золотые звезды» (из трех возможных) ... исключительный вкус. Неоднократные победы ... главном европейском дегустационном конкурсе «Superior Taste Award» вывела компанию ... один уровень ... крупнейшими транснациональными корпорациями.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Прочитайте выделенную часть текста. Раскройте скобки. Перапишите.
- В последнем абзаце вместо точек вставьте пропущенные предлоги.
- Определите значение слов. в случае затруднений обратитесь к словарю: *производитель, версия, хозяин, труженик, хранитель, символизирующий, натуральность, качество, ассортимент, комбинат, оккупация, предприятие, цельномолочный, сыворотка, нарезка, фасовка, бренд, инновационный, зерненный, пробиотик, лактулоза, потребительский, предпочтение, от-*

расль, лидер, награда, исключительный, неоднократный, дегустационный, транснациональный, корпорация.

➤ Ответьте на вопросы:

1. Какие существуют версии происхождения названия «Савушкин продукт»?
2. В каком году началась биография «Савушкина продукта»?
3. Что случилось с «Савушкиным продуктом» во время войны?
4. На каких производственных площадках осуществляется деятельность компании «Савушкин продукт»?
5. Сколько брендов находится в портфеле компании?
6. В каких странах хорошо известна продукция компании «Савушкин продукт»?
7. Какие награды есть на счету компании «Савушкин продукт»?

«САНТА БРЕМОР»

«Санта Бремор» – это один из крупнейших производителей высококачественных продуктов питания в Восточной Европе, мировой лидер по переработке икры (мойвы, сельди, трески, минтая, летучей рыбы, горбуши, икры лососевых рыб). «Санта Бремор» является одним из лидеров продаж готовых к употреблению продуктов из рыбы и морепродуктов в России. Более чем за 20 лет компания «Санта Бремор» стала лидирующим отечественным производителем и самым узнаваемым брендом рыбной продукции в Беларуси. Сегодня компания «Санта Бремор» – это около 5000 профессионалов, объединенных общей целью – стать лучшими в своем деле.

Свою историю компания начала 30 марта 1998 года, ... было зарегистрировано совместное белорусско-германское предприятие «Санта Бремор». Активную деятельность компания начала в июле 1999 года. С этого момента началось строительство производственного комплекса ... уже в начале мая 2001 года состоялось официальное открытие нового рыбоперерабатывающего завода. По уровню оборудования и технологий с «Санта Бремор» на тот момент не могли сравниться ... конкуренты, ... большинство компаний пищевой промышленности страны. С тех пор предприятие постоянно расширялось за счет организации новых цехов ... освоения новых видов продукции. Так, компания «Санта Бремор» первой на постсоветском пространстве организовала производство пресервов в вакуумной упаковке под торговой маркой «Матиас» ... разработала инновационный продукт – икру мойвы в соусе.

На сегодняшний день «Санта Бремор» активно развивает собственную логистическую систему, в рамках которой в октябре 2010 г. был открыт логистический комплекс в Киеве и ведется строительство подобного комплекса в Москве.

Предприятие объединяет более 20 торговых марок, самые известные из которых: «Санта Бремор», «Русское море», «Матиас». Компания выпускает более 1000 наименований продуктов.

Сегодня продукция компании «Санта Бремор» реализуется в 37 странах мира, это страны Прибалтики, Германия, Грузия, Ливия, Австралия, Израиль, Иордания, Канада, Нидерланды, ОАЭ, США и другие.

Задания

- Прочитайте текст. Определите тему текста.
- Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.
- Найдите в каждой части текста ключевое предложение.
- Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *высококачественный, переработка, лидер, морепродукты, отечественный, зарегистрировать, рыбоперерабатывающий, оборудование, технология, конкурент, промышленность, цех, вакуум, логистический.*
- Подберите антонимы к данным словам: *готовый, активный, новый, первый, лучший, известный, начинается.*
Слова для справок: *старый, неготовый, худший, пассивный, последний, неизвестный, заканчивается.*
- Ответьте на вопросы.
 1. Что производит компания «Санта Бремор»?
 2. Сколько человек работает в компании «Санта Бремор»?
 3. Когда начала историю компания «Санта Бремор»?
 4. Когда состоялось официальное открытие нового рыбоперерабатывающего завода?
 5. Под какой торговой маркой «Санта Бремор» организовала производство пресервов в вакуумной упаковке?
 6. Когда был открыт логистический комплекс в Киеве?
 7. Назовите торговые марки, которые принадлежат компании «Санта Бремор».
 8. В каких странах реализуется продукция компании «Санта Бремор»?
- Перескажите текст, используя изученные слова.
- Перечитайте предложения первого абзаца. Выразите мысль, используя другие конструкции построения предложения.
- В выделенной части текста вместо точек вставьте пропущенные союзы. Прочитайте.
- Вместо точек употребите слово «который» в нужной форме.

На сегодняшний день «Санта Бремор» активно развивает собственную логистическую систему, в рамках ... в октябре 2010 г. был открыт логистический комплекс в Киеве и ведется строительство подобного комплекса в Москве.

Предприятие, ... объединяет более 20 торговых марок, известно во всём мире.

Сегодня компания «Санта Бремор», ... объединяет около 5000 профессионалов, стала лучшей в своем деле.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЭНЕРГЕТИКА ГОРОДА

Красив город Брест в любое время года! Большая его часть утопает в роскошной зелени. Существуют несколько зон, особенно благоприятных для отдыха и общения с природой. В западной части Бреста это, конечно, территория Брестской крепости, Парк культуры и отдыха имени 1-го Мая, большой старый сквер имени Иконникова. В центре – площадь Свободы, бульвары Космонавтов – Шевченко и улицы Мицкевича и Гоголя. В южной части это улица Набережная.

Самый крупный из микрорайонов – «Восток» – располагает обширным Парком воинов-интернационалистов, зеленой зоной у Брестского технического университета и молодым парком по улице Ленинградской, заложенным в середине 90-х годов.

Чистые зеленые газоны – визитная карточка города над Бугом. Ее дополнительно раскрашивают многочисленные цветники и клумбы, умело интегрированные специалистами по ландшафтному дизайну в архитектуру города.

Несомненным богатством брестчан является также «водно-зеленый диаметр». Именно так на прежних генпланах именовалась широкая полоса естественной растительности по обоим берегам реки Мухавец, протекающей с востока на запад и разделяющей Брест на два «берега». Сейчас в этой зоне – два пляжа, лодочные станции, спортивные площадки, живописные острова, облюбованные любителями рыбалки.

Город издавна удивлял приезжих (разнообразие) флоры, более характерной для (регионы), расположенных гораздо южнее, и рукотворными зелеными ансамблями. На (старые улицы) в центре до сих пор плодоносят шелковицы.. На (бульвар Космонавтов) растут грецкие орехи. Еще не так давно западная часть (проспект Машерова), ведущая к (крепость), пребывала в обрамлении (пирамидальные тополя), посаженных здесь в 30-е годы (минувшее столетие). Вместо отживших свой век (деревья) теперь здесь поднимается новое поколение таких же (тополя). В (сады), в районах (частная застройка) Киевка, Граевка, Тришин, первыми весной цветут абрикосовые и персиковые деревья, алыча...

Все же не плодовые деревья и не вяз, берест, которых по-прежнему в достатке в Бресте и окрестностях, играют сегодня главную роль в зеленом убранстве улиц и бульваров. Кажется, вслед за Киевом, Брест может с полным правом называться городом каштанов. А еще, как ни удивительно это сочетание, – городом акаций и кленов. Если же подойти к вопросу по-научному, то даже в городской черте обнаружатся памятники природы республиканского значения – например, в городском парке культуры и отдыха – ель обыкновенная змеевидной формы и т. д. Добавим, что с севера и юга Брест окружен большими смешанными рощами и лесопосадками, которые называют «легкими города». С учетом розы ветров еще более важную роль играет близкая пойма Буга: это широкая и, в силу приграничного статуса, заповедная зеленая полоса, которая служит охранной зоной для растений, птиц и зверей. К примеру, именно здесь обитает множество фазанов, расселившихся не только в прибрежных зарослях, но и на территории старых укреплений Брестской крепости. Официально в окрестностях Бреста образованы три заказника местного значения: «Бугский» (пойма реки Буг в месте слияния с рекой Лесная), «Брестский» (пойма реки Мухавец в городском районе Вычулки) и «Барбастелла» – ближайший пригород местечка Козловичи (в одном из старых фортов крепости, расположенном здесь, обитает крупнейшая в Европе колония редкого вида летучих мышей).

Если у вас найдется свободная минута, не упустите возможность провести ее в умиротворяющей тени брестских скверов и парков. Здесь удивительная энергетика города ощущается с особой силой. Прогуливаясь по Парку культуры и отдыха имени Первого мая, обязательно стоит возложить букет на цветочный партер обелиска, посвященного памяти советским бойцам, несколько дней защищавшим город от гитлеровских захватчиков.

Задания

- Прочитайте текст. Определите его тему, идею. Предложите своё название текста. Составьте номинативный план.
- Найдите предложения с деепричастными оборотами, замените их сложноподчинёнными предложениями.
- С какой целью в тексте используются прилагательные в сравнительной и превосходной степени сравнения? Приведите примеры. Аргументируйте.
- Выпишите из текста причастия. От каких глаголов они образованы? Запишите.
- В выделенной части текста раскройте скобки. Запишите.
- Выпишите из текста предложения, в которых выражаются:
 - условные отношения;
 - определительные;

➤ Определите значение слов, в случае затруднений обратитесь к словарю: *истекать, долг, объемный, свидетель, подтверждать, значиться, список, караул, руководство, приоткрыть, ловушка, потрясти, обрести, ощутить.*

➤ Прочитайте предложение. Найдите слова, которые отвечают на вопросы Когда? Где? Куда? Какой?

«И это не было бы ни дезертирством, ни изменой приказу: он не значился ни в каких списках, он был свободным человеком, но именно эта свобода и заставляла его самостоятельно принимать то решение, которое было наиболее целесообразным с военной точки зрения».

➤ Составьте возможные словосочетания из данных ниже прилагательных и существительных:

Героический, смелый, ранний, трагический, девятнадцатилетний / оборона, крепость, парнишка, поезд, лейтенант.

➤ Разделите текст на смысловые части. Подберите названия к каждой из них.

➤ Перескажите текст.

➤ Опишите одну из цветочных композиций города, которая радует посетителей Брестского парка культуры и отдыха.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Предисловие	3
2	Город с тысячелетней историей.....	5
3	Брест в составе Великого княжества Литовского.....	7
4	Брест-Литовск.....	10
5	Бури XX века	
	Судьба Бреста в период 1915 по 1939 гг.	13
	Сентябрь 1939 г. Новая власть в городе	16
	Черная ночь города	18
6	Брестская крепость.....	20
7	Борис Васильев и его роман «В списках не значился»	24
8	Сергей Смирнов и его «Брестская крепость».....	26
9	Отрывок из книги Сергея Смирнова «Брестская крепость».....	29
10	Ценою собственной жизни. Подвиг Владимира Николаевича Карвата.....	31
11	Железнодорожный вокзал	33
12	Улица Ленина	35
13	Улица Пушкинская.....	37
14	Прогулка по улице Адама Мицкевича.....	40
15	Улица Карбышева	42
16	Брестский Арбат.....	44
17	Кинотеатр «Беларусь»	47
18	Сенсационная находка Петра Лысенко.....	49
19	В народе его называют «спасёнкой»	52
20	Живописные полотна Айвазовского	55
21	Брестский музей железнодорожной техники	57
22	История аптекарского дела на Брестчине.....	59
23	Аптека Гринберга.....	60
24	Театр драмы и музыки	62
25	Брестский областной театр кукол.....	63
26	«Певец неба». Пётр Данелия.....	64
27	Поэт, который «живет с болью и грустью». Василь Жукович.....	66
28	Долг памяти учителю, писателю: слово о Владимире Колеснике	68
29	«Человек, который разбудил солнце». Иван Мельничук.....	70
30	Первая книга на территории Западной Белоруссии	72
31	Поэтическая страничка о Бресте.....	74
32	Оригинальные строения архитектора Юлиана Лисецкого	78
33	«Он был открыт к диалогу». А. В Драган.....	80
34	Брестский государственный технический университет.....	84
35	Христианские храмы.....	88
36	Свято-Николаевский гарнизонный собор.....	89

37	Гордость брестчан: спортивные сооружения	91
38	Спорткомплекс «Виктория».....	93
39	«Белая молния». Юлия Нестеренко	95
40	Брест в жизни Владимира Высоцкого	97
41	«Кожей чувствую каждую улицу Бреста». Елена Воробей	100
42	Любимец брестчан. Игорь Корнелюк	102
43	Брест на перекрёстке судеб	105
44	Два мира Константина Паустовского	106
45	Территория новых возможностей	109
46	«Савушкин продукт»	110
47	«Санта Бремор»	112
48	Удивительная энергетика города	114

Учебное издание

Составители:

Борсук Нина Николаевна
Чагайда Юлия Николаевна

**БРЕСТ. ЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ:
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

для студентов-инофонов

Ответственный за выпуск *Борсук Н. Н.*
Редактор *Митлошук М. А.*
Компьютерная верстка *Сирота А. Р.*
Корректор *Дударук С. А.*

ISBN 978-985-493-513-3



Издательство БрГТУ.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, Изготовителя, распространителя

Печатных изданий № 1/235 от 24.03.2014 г.

Подписано в печать 28.12.2023г. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага «Performer». Усл. печ. л. 7,20. Уч.-изд. л. 7,5.

Заказ № 1388. Тираж 19 экз.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Брестский государственный технический университет».

224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

