

И. Д. БЕЛОГОРЦЕВ, И. Д. СОФИНСКИЙ

СМОЛЕНСК

Государственное издательство литературы
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
Москва — 1952

НА БЕРЕГОВЫХ возвышенностях Днепра раскинулся Смоленск. Этот древнейший русский город, ровесник Киева и Новгорода, занимает одно из почетнейших мест на страницах русской истории. С ним связаны крупнейшие события политической и культурной жизни нашей Родины. Памятники архитектуры Смоленска свидетельствуют о высокой творческой одаренности великого русского народа.

На протяжении своей многовековой истории Смоленск и Смоленщина являлись ареной жесточайших боев за свободу и независимость Родины. Так было в годы литовского и польского нашествия, во время Отечественной войны 1812 года. Так было в эпоху гражданской войны. В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в боях за освобождение Смоленска проявили доблесть и мужество многие соединения Советской Армии.

Летом 1919 года И. В. Сталин был назначен членом Реввоенсовета Западного фронта и 9 июля прибыл в Смоленск. Здесь он организовал отпор белопольским войскам, вторгшимся на территорию молодой советской республики.

В конце сентября товарищ Сталин был направлен Центральным Комитетом большевистской партии на Южный фронт для руководства разгромом Деникина. Он выехал из Смоленска 30 сентября 1919 года.

Дом № 5 на улице Крупской в Смоленске, в котором жил и работал товарищ Сталин, посещают тысячи экскурсантов.

Великий вождь советского народа оказывает огромную помощь развитию и восстановлению Смоленска в послевоенные годы.

Смоленск тесно связан с именами выдающихся деятелей русской культуры. На смоленской земле родился и вырос великий русский композитор М. И. Глинка. В Смоленске учился Н. М. Пржевальский — великий путешественник и исследователь. Вместе с ним работал его ученик, также смолянин П. К. Козлов. Смоленщина дала Родине адмирала П. С. Нахимова и великого русского агронома В. В. Докучаева.

В своем замечательном романе «Война и мир» Л. Н. Толстой нарисовал картину героической борьбы русского народа с иноземными захватчиками в Отечественную войну 1812 года. В романе великого писателя-реалиста можно найти красочные описания смоленского пейзажа и народного быта.

Русские художники С. В. Малютин и Н. К. Рерих организовали вблизи Смоленска, в Талашкине, знаменитые художественные мастерские по совершенствованию народных ремесел. Здесь бывали И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель.

В годы советской власти Смоленщина выдвинула выдающихся советских поэтов М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского и других.

История Смоленска началась задолго до русского летописания. Археологическими раскопками на территории города и прилегающих к нему земель обнаружено несколько славянских городищ и селищ, относящихся к VI—VIII векам.

Занимая выгодное географическое положение в центре узла важнейших водных путей, Смоленск издавна был большим укрепленным и торговым пунктом. «Град велик и мног людьми», — так говорится в летописи 865 года.

Смоленск находился на великом торговом пути «из варяг в греки» — из Скандинавии в Византийскую империю. Экономическое значение древнего Смоленска не ограничивалось транзитом товаров. Город вел оживленную торговлю со Средней Азией, Индией, Персией и многими городами Западной Европы.

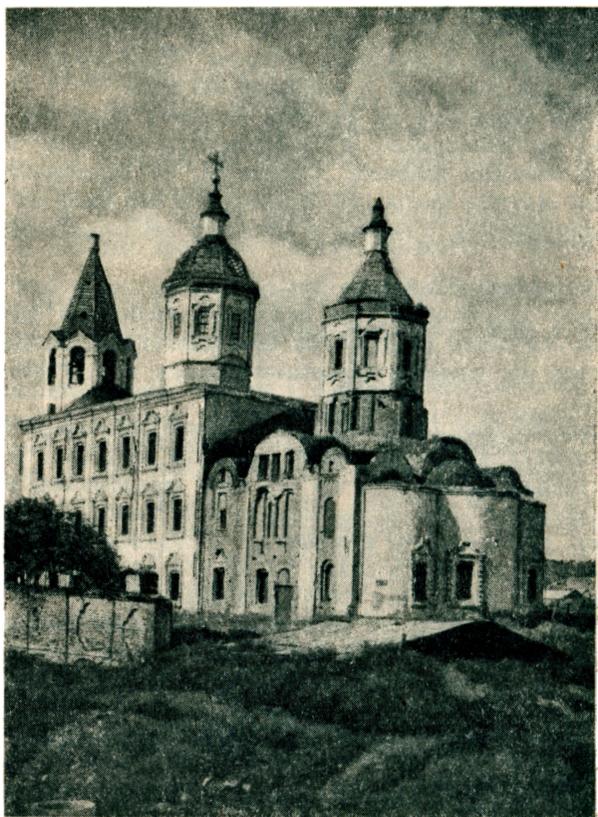
До образования Киевского государства Смоленск был центром самого многочисленного восточно-славянского племени кривичей. Киевское государство объединило под своей властью почти все племена восточных славян, в том числе и кривичей.

В конце XI века Смоленск подчиняется Владимиру Мономаху. Им была возведена первая каменная постройка в городе — Успенский собор (1101 г.). От него сохранились только фундаменты, случайно обнаруженные при земляных работах. По плану, строительным материалам и технике здание было близко к каменным постройкам Киева и, в частности, к собору Печерского монастыря (1073—1078 гг.).

В XII веке в процессе дробления Киевского государства Смоленск становится центром самостоятельного феодального княжества. Большое количество письменных источников и памятников архитектуры позволяет представить основную планировочную схему города и характер его монументальной архитектуры.

На левом высоком берегу Днепра находился «Детинец» — крепость из земляных валов. Летопись упоминает о делении города на «концы». Архитектурным центром крепости был обширный Успенский собор. На другом берегу реки раскинулся посад с ремесленными и торговыми слободами, со своим храмом Петра и Павла. На речке Смядыне выделялась своими куполами храмов и вышками дворцов резиденция смоленских князей. Известно, что здесь существовал значительный по размерам каменный храм Бориса и Глеба (1145—1146 гг.), а также второй, малый храм. В этом же районе селились купцы.

Из всего каменного строительства первой половины XII века сохранилась со значительным искажением древних форм



1. Петропавловская церковь (1146 г.) с пристройкой
(1752—1757 гг.)

Петропавловская церковь, построенная в 1146 году (ныне расположена по соседству с железнодорожным вокзалом).

Петропавловская церковь относится к типу крестово-купольного храма. Она имела позакомарное покрытие, была увенчана одной шлемовидной главой на двенадцатигранном барабане. Четыре столба, поддерживающие своды здания, име-

П Е Р Е Ч Е Н Ь И Л Л Ю С Т Р А Ц И Й

1. Петропавловская церковь (1146 г.) с пристройкой (1752—1757 гг.).
2. Петропавловская церковь. Фрагмент южного фасада.
3. Петропавловская церковь. План.
4. Свирская церковь (1191—1194 гг.).
5. Свирская церковь. План.
6. Свирская церковь. Проект реконструкции.
7. Крепость (1596—1602 гг.). Зодчий Федор Конь.
8. Крепость. Башня «Орел».
9. Крепость. Башня «Веселуха».
10. Крепость. Никольская башня (проездная).
11. Крепость. Никольская башня. План.
12. Общий вид города в 30-х гг. XVII в. Гравюра В. Гондиуса.
13. Успенский собор. Архитекторы А. Корольков (1677—1679 гг.) и А. Шедель (1732—1740 гг.).
14. Успенский собор. Центральная часть иконостаса (1730—1739 гг.). С. Трусицкий.
15. Успенский собор. Фрагмент кафедры (1743—1746 гг.). А. Мостицкий и Ф. Олицкий.
16. Преображенский собор Авраамиева монастыря (1755 г.).
17. Ворота Авраамиева монастыря (1756—1765 гг.).
18. Петропавловская церковь. Крыльцо (1757 г.).
19. Колокольня Успенского собора (1667 г.). Перестроена в 1767 г.
20. План города, утвержденный в 1818 г.
21. Памятник «Героям 1812 г.». Инженер Н. С. Шуцман, скульптор С. Р. Надольский. Установлен в 1912 г.
22. Памятник М. И. Кутузову. Скульптор М. М. Страховская. Установлен в 1912 г.
23. Медицинский институт, здание бывш. Дворянского собрания (1825 г.). Архитектор А. Мельников.
24. Памятник М. И. Глинке. Автор — проф. А. Р. Бок. Решетка вокруг памятника — архитектор И. С. Богомолов. Установлен в 1883 г.
25. Дом № 5 на улице Крупской, в котором в 1919 г. жил и работал И. В. Сталин.

26. Областной драматический театр. Построен в 1935—1936 гг. по проекту архитектора С. А. Ильинской. Восстановлен в 1947—1948 гг.
27. Общежитие Медицинского института на Рославльском шоссе. Построено в 1939—1941 гг. по проекту архитектора Запудряева. Восстановлено в 1951 г.
28. Универмаг. Построен в 1937 г. по типовому проекту. Восстановлен в 1946 г.
29. Гостиница на площади Смирнова (1937 г.) Архитекторы Б. М. Великовский и И. А. Голосов.
30. Сад им. М. И. Глинки, Детский уголок. Архитектор А. П. Зубов.
31. Сбербанка на Большой Пролетарской улице. Построена в 1939—1940 гг. Восстановлена в 1944—1945 гг.
32. Средняя школа на Коммунальной улице. Построена в 1936 г. по типовому проекту. Восстановлена в 1947 г.
33. Административное здание на улице Запольная. Построено в 1936 г. по проекту архитектора Арефьева. Восстановлено в 1946 г.
34. Кооперативная школа на 2-й Краснинской улице. Построена в 1939 г. по проекту архитекторов Попова и Синякова. Восстановлена в 1948 г. по проекту инженера А. В. Леймана.
35. Сквер на площади Смирнова (1949 г.).
36. Жилой дом на улице Вакунина. Построен в 1938 г. Восстановлен в 1947—1949 гг.
37. Жилые дома на улице Ленина. Восстановлены в 1947 г.
38. Большая Пролетарская улица.
39. Жилой дом на Большой Пролетарской улице. Восстановлен и реконструирован в 1950 г. по проекту архитектора И. Д. Софинского.
40. Здания учебных заведений на Большой Пролетарской улице. Восстановлены в 1946—1950 гг.
41. Интерьер здания энергетического техникума (1950 г.). Архитектор Д. П. Коваленко.
42. Новый жилой дом на углу улиц Большой Советской и Ленина (1950 г.). Архитектор Д. П. Коваленко.
43. Жилой дом на углу улиц Большой Советской и Ленина. Фрагмент фасада.
44. Вход в Кутузовский садик (1950 г.). Архитектор С. В. Шестопал.
45. Новый кинотеатр «Октябрь» (двухзальный) на площади Смирнова (1947—1949 гг.). Архитектор В. П. Калмыков.
46. Кинотеатр «Октябрь». Интерьер.

47. Здание Облпотребсоюза на площади Смирнова. Построено в 1936 г. по проекту инженера А. С. Свешникова, Восстанавливается по проекту архитектора И. Е. Воронова.
48. Интерьер здания Госбанка (1950 г.). Архитектор С. В. Шестопал.
49. Проект восстановления Дома Советов (1947 г.). Архитекторы М. П. Савкевич, Л. Л. Шретер и В. А. Ярошевский.
50. Новый жилой дом на Большой Советской улице (1949 г.). Архитектор Д. П. Коваленко, инженер З. Н. Леутева.
51. Парк культуры и отдыха. Реконструкция 1950 г. Архитектор И. Д. Софинский.
52. Новый жилой дом на улице Запольная (1950 г.).
53. Новый жилой дом на улице Мира (1950 г.). Типовой проект.
54. Новый жилой дом на улице Мира (1951 г.). Типовой проект.
55. Новый жилой дом на улице Фрунзе (1950 г.). Типовой проект.
56. Проект жилого дома на углу улиц Ленина и Почтамтской, Архитектор И. Д. Софинский, Строительство 1951 г.
57. Проект жилого дома на углу Большой Советской и Социалистической улиц. Архитектор Я. М. Орун, Строительство 1951 г.

Редактор В. Н. Иванов
Обложка работы художника И. И. Фоминой.
Технический редактор Т. В. Печковская

Подп. в печать 13/XII 1951 г. Т 10424.
Бумага $60 \times 84\frac{1}{16} = 2,37$ бумажных листа,
4,33 печатных листов. (Уч.-изд. л. 3,16).
Изд. № 527. Заказ № 1219.
Тираж 7 000 экз.
Цена 2 руб. 20 коп.

Тип. № 4 Гос. изд-ва литературы
по строительству и архитектуре
Пушкинская ул., д. 24.