

В. Г. АНТИПОВ

**ПАРКИ
БЕЛОРУССИИ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«УРАДЖАЙ»

МИНСК

1975

Под редакцией профессора И. Д. Белогорцева

Антипов В. Г.

А 72 Парки Белоруссии. Мн., «Ураджай», 1975.
200 с. с илл.

В увлекательной форме автор рассказывает о становлении и развитии паркового строительства в Белоруссии, его взаимосвязи с садово-парковым искусством России, Польши и Западной Европы. Изложенный материал иллюстрируется примерами из истории развития отдельных ансамблей и композиций парков. Описаны парки, взятые под охрану государства. При характеристике древесных видов выделены наиболее ценные с дендрологической точки зрения породы, а также имеющие главенствующее композиционное значение.

Книга представит интерес для работников зеленого строительства, лесного хозяйства, дендрологов, краеведов, историков и всех тех, кто интересуется природой родного края.

635.9

© Издательство «Ураджай», 1975

А $\frac{22002-028}{М305(05)-75}$ 96-74

ВВЕДЕНИЕ

•

Современное парковое строительство основано на многовековом опыте. Главные приемы композиции, поднявшиеся до уровня искусства, отражают своеобразие бытовых и культурных традиций различных народов. Под влиянием местных естественноисторических условий приемы композиции менялись: одни теряли свое значение, другие становились доминирующими.

Сложилось два основных садово-парковых стиля — регулярный, основанный на принципе геометрических построений, и пейзажный, в основу которого положен принцип подражания естественной природе.

В зависимости от географического положения, характера рельефа и его использования регулярные парки подразделяют на три группы [11]: 1) Сады и парки стран Востока, имеющие систему круглых и пологих террас. 2) Сады и парки Европы, расположенные на крутом рельефе. Наиболее развитые эти парки получили в Италии XVI в., поэтому их часто называют итальянскими. 3) Сады и парки Европы XVII — начала XVIII в., расположенные на плоском рельефе. Эти парки характерны для Франции, поэтому их часто называют французскими.

Пейзажные, или ландшафтные, парки зародились в Китае. Приемы их были творчески переработаны в Англии, поэтому пейзажные парки иногда называют английскими. Они также подразделяются на три группы [11]: 1) Скалистые сады стран Дальнего Востока. 2) Романтические парки Европы конца XVIII и начала XIX в. 3) Натуралистические парки Европы XIX в.

К приводимой классификации можно добавить регулярные парки позднего периода, характерные для Германии конца XIX — начала XX в., а также экономические парки, в которых экономическая целесообразность нередко довлела над эстетическими запросами хозяев.

В парковом строительстве Белоруссии наряду с местными садовыми приемами широко использовались композиции, взятые из мировой сокровищницы садово-паркового искусства. Наибольшее влияние оказали страны, имевшие тесные экономические и культурные связи с Россией и Польшей, в ведении которых попеременно находились отдельные территории, занимаемые в настоящее время Белорусской ССР. Поэтому описание парков Белоруссии дается на фоне развития садово-паркового искусства этих стран. Из обследованных нами парков бывших поместий и городских насаждений есть ценные произведения садово-паркового искусства. Лучшие из них находятся под охраной государства, остальные могут явиться основой для колхозных, совхозных, школьных и других парков.

Для создания этих парков привлекались известные художники, архитекторы, скульпторы, ботаники и другие специалисты, а также тысячи «рабочих людей» — мастера и талантливые умельцы из народа. Их руками были созданы выразительные садово-парковые композиции, отражающие красоту белорусской природы, ее богатство, лиризм и задушевность. После Великой Октябрьской социалистической революции парки стали достоянием трудящихся, общедоступными местами отдыха.

Охране парков, их восстановлению и реконструкции особенно большое внимание уделяется в последние годы. Разработан проект реконструкции парка в Несвиже, восстановлен дворец в Гомеле, реконструирован парк им. Горького в Минске. Охрана природы стала поистине всенародным делом.

РЕГУЛЯРНЫЕ ПАРКИ

Регулярные парки Западной Европы и России

Садово-парковое искусство Италии XVI в. Итальянские архитекторы в подражание Древнему Риму в окрестностях Флоренции, Рима и Падуи создали прекрасные сады-виллы, в которых достигли более совершенных решений. Характерны сады-виллы Боболи (архитектор Аманти), Мадама (архитекторы Рафаэль и Сан-Галло), Д'Эсте (архитектор Пиетро Лигорио), Ланте, сад Ватикана (архитектор Браманте) и др. Дальнейшее развитие садового искусства Италии — виллы барокко, характерными из которых являются виллы в окрестностях Рима, на вершинах холмов (Альдобрандини, Фальконьере, Торлония и др.) и в котловине (Боргезе, Веккия, Грациола и Паллавичини). К позднему времени относятся сады-виллы Гарцони, Изоля-Белла, Колонна в Риме, Казерта возле Неаполя, Альбани и др. [28]. В композиционном отношении — это архитектурно оформленные небольшие регулярные сады на крутом рельефе, обработанном системой террас. Например, сад-вилла Изоля-Белла расположен на 10 террасах, Д'Эсте — на 8, Альдобрандини — на 7 и т. д. Даже лестницы в них превращены в декоративные сооружения, украшены балюстрадами, вертикально стоящими скульптурами. Виллы органически входят в общую композицию парков. Центральная часть парка решена в виде плоского партера, разбитого на систему квадратов. В центре фонтан в форме высокой чаши со скульптурой (виллы Петраия и Костелло). Для обводнения сада создана целая система постоянно действующих водных устройств, питающихся горными источниками. Они проходят по центральной оси композиции и имеют форму каскадов. Наряду со сформирова-

ЛИТЕРАТУРА

1. *Адамаў У.* Бешанковіцкі сад. Витебщина, т. I, 1925.
2. *Алексеев В. А.* Суворов в Кобрине. (История и предания). «Исторический вестник», 1911, № 12.
3. *Арсеньев К. И.* Путевые заметки о Западной и Юго-Западной России. Губернии Ковенская, Вилейская и Гродненская. «Журнал Министерства внутренних дел за сентябрь», книга девятая, 1845.
4. *Багюшков П. Н.* Исторические судьбы Северо-Западного края. Белоруссия и Литва. С.-Пб., 1890.
5. *Без-Корнилович М. О.* Исторические сведения о примечательных местах в Белоруссии с присовокуплением и других сведений, к ней же относящихся. С.-Пб., 1855.
6. *Бенуа А. Н.* Петергоф в XVIII веке. «Художественные сокровища России», 1902, № 7/8.
7. *Броневский В.* (Богданович В.). Путешествие от Триеста до С.-Петербурга в 1810 г., ч. II, М., 1828.
8. *Броневский В.* Отрывок из путешествия от Триеста до Санкт-Петербурга. «Славянин», М., 1928, ч. 5.
9. *Вараксин П. В.* Из истории г. Несвижа. Материалы конференции молодых ученых АН БССР. Минск, 1962.
10. *Грабарь И. Э.* История русского искусства, т. 1—6. М., 1910—1914.
11. *Дубяго Т. Б.* Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
12. *Егоров Ю.* Градостроительство Белоруссии. М., 1954.
13. *Забелин И.* Московские сады в XVII столетии. «Садоводство», вып. 1, 1856.
14. *Иванова О. А.* Павловский парк. Л., 1956.
15. *Карцов Г.* Беловежская пуща. С.-Пб., 1904.
16. *Косаревский И. А.* Государственный заповедник «Софиевка». Киев, 1951.
17. *Курбагов В. Я.* Сады и парки. Петроград, 1916.

18. *Липа О. Л.* Визначні сади і парки України та їх охорона. Київ, 1968.
19. *Лукомский Г.* Белостокский дворец. «Старые годы», 1915, № 3.
20. *Лыпа А. Л., Степуни Г. А.* Дендропарк «Тростянец». Государственный заповедник. Киев, 1951.
21. *Мартынаў А.* З гісторыі паркаў імя Суворова. «Праца» Кобрынскага раёна, 18 і 20 чэрвеня, 1958.
22. *Новікаў А.* Дрэвы і кусты паркаў і лясоў БССР, 1933.
23. *Регель А.* Изящное садоводство и художественные сады. С.-Пб., 1896.
24. *Руденко И. Н.* К вопросу восстановления исторического парка в г. Несвиже. Сб. научных работ, вып. 5, Минск, 1961.
25. *Салатич А. К.* Парк Олександрія в Білій Церкві. Київ, 1949.
26. *Самуэвіч Б. М.* Лагойск (Менскае акругі). «Наш край», 1928, № 4.
27. *Сапунов А.* Сад П. П. Трубецкого в селе Никольском близ Москвы, 1857.
28. *Стойчев Л. И.* Парковое и ландшафтное искусство. София, 1962.
29. *Троська Я.* Стары Станькаўскі парк і асаблівасці яго дрэвастану. «Наш край», 1926, № 12.
30. *Хлопицкий Э.* От Случи до Буга. Путевые заметки. «Киевская старина», т. XXIX, 1890.
31. *Шварц В.* Пригороды Ленинграда. Л.—М., 1961.
32. *Шпілеўскі І. Г., Бабровіч Л. А.* Мясцічка Койданава. «Наш край», 1929, № 3.
33. *Шурыгина Я. И.* Петродворец. М., 1952.
34. *Юругь М. И.* Насаждения Несвижского парка и пути их улучшения. Материалы конференции молодых ученых АН БССР, Минск, 1962.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Регулярные парки	5
Регулярные парки Западной Европы и России	5
Регулярные парки Белоруссии	12
Пейзажные парки	36
Парки Западной Европы и России	36
Пейзажные парки Белоруссии периода романтизма	40
Лучшие парки Белоруссии периода натурализма	104
Экономические парки	134
Заключение	141
Литература	149

Василий Григорьевич Антипов

ПАРКИ БЕЛОРУССИИ

Редактор *Е. А. Мишанова*. Художник *А. И. Есменов*. Технический редактор *Р. С. Тимощук*. Корректор *Б. Ф. Певзнер*

АТ 06345. Сдано в набор 13/V 1974 г. Подп. к печати 19/III 1975 г. Формат 70×108¹/₃₂. Физ. печ. л. 4,81+3 вкладки. Усл. печ. л. 8,83. Уч.-изд. л. 9,69. Тираж 12 000 экз. Цена 71 коп. Заказ 1027.

Бумага глубокой печати и мелованная.

Издательство «Ураджай» Государственного комитета Совета Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Минск, Инструментальный пер., 11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КПБ. Минск, Ленинский проспект, 79.