

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РИСУНКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения курсового проекта

«Досуговый центр»

по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов 4 курса специальности

1 - 69 01 01 «Архитектура»

Часть II

УДК 72.011(07)

Настоящее задание и методические указания разработаны с целью оказания помощи в курсовом архитектурном проектировании студентам 4 курса специальности 1 - 69 01 01 «Архитектура».

Составитель: Ондра Т.В., старший преподаватель

Рецензент: Андреюк А.А., директор ЧУПП «Студио А-3», г. Брест

СОДЕРЖАНИЕ

Термины и определения	4
1. Генеральный план досугового центра	5
2. Объемно-планировочное решение досугового центра	6
2.1 Проектирование зрелищной части досугового центра	6
2.2. Помещения клубной зоны	10
2.3. Помещения общественного питания в структуре культурно-досугового учреждения	12
2.4. Помещения обслуживающего и административно-хозяйственного назначения.	15
3. Эвакуация и пожарная безопасность досуговых центров.	17
4. Примеры проектирования досуговых центров. Студенческие работы	18
5. Приложение А	19
6. Приложение Б (обязательное)	20
7. Рекомендуемая литература	22

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ:

В настоящих методических указаниях применяют следующие термины с соответствующими определениями:

Авансцена – передняя часть сцены, расположенная между рампой и занавесом.

Арьерсцена – задняя часть сцены, расположенная за планшетом сцены.

Боковой карман сцены – помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок.

Видеотека – группа помещений, предназначенных для хранения и предоставления во временное распоряжение пользователям видеоматериалов.

Демонстрационная группа помещений – группа помещений, в состав которой входят кинопроекционный комплекс, залы с мониторами, видеокафе.

Примечание – В состав демонстрационной группы помещений могут быть включены помещения для проведения активного досуга.

Игровой портал – пространство, ограниченное кулисами, занавесом и другими приспособлениями, расположенное в пределах строительного портала.

Клуб (центр культуры и досуга) – здание, предназначенное для культурно-просветительской работы и проведения досуга населения.

Колосниковый настил – перекрытие в виде специальных деревянных решеток, расположенное над основной частью сцены и арьерсценой.

Планшет сцены (эстрады) – поверхность пола сцены (эстрады) игровой площадки.

Примечание – На планшете сцены, как правило, располагается основная игровая часть сцены.

Строительный портал – большой проем, образованный строительными конструкциями, в стене, отделяющий сцену от зрительного зала.

Сейф скатанных декораций – склад, предназначенный для хранения мягких декораций, свернутых в скатки.

Примечание – В скатках, как правило, хранятся живописные фоновые декорации.

Сцена – специально оборудованная часть здания, предназначенная для показа театральных представлений.

Примечание – В состав традиционной глубинной колосниковой сцены входят: основная игровая часть сцены (планшет сцены), сообщающаяся со зрительным залом порталным проемом; авансцена; арьерсцена (в отдельных случаях); боковые карманы, объединенные проемами в стенах с основной игровой частью сцены, а также трюм, колосниковое и надколосниковое пространство.

Технические аппаратные – помещения, в которых размещаются осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением и связью, электроакустические и кинотехнологические устройства.

Трюм – помещение для нижней механизации сцены, находящееся под планшетом.

Эстрада – часть зрительного зала, предназначенная для эстрадных и концертных выступлений.

Примечание – Эстрада может быть отделена от зрительских мест порталной стеной с открытым проемом.

1. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА

Площадь территории земельного участка для строительства здания клуба рекомендуется принимать от 25 до 40 м² на одного посетителя (с учетом вместимости зала и количества посетителей клубной части).

В общем случае на участке клуба, досугового центра следует предусмотреть следующие основные функциональные зоны:

- входную перед главным входом в здание и площадки перед другими входами и выходами;
- зону отдыха;
- зрелищную и массовых мероприятий (киноконцертная и танцевальная площадки, открытая эстрада);
- для проведения клубных занятий и досуговых мероприятий, в том числе:
 - игр и развлечений;
 - научно-технических занятий;
 - опытно-биологических занятий (с оранжереей или без нее);
 - физкультурно-спортивных занятий;
 - открытых площадок выставочной и музейной экспозиции;
- хозяйственную;
- автостоянки.

На территории культурно-досугового учреждения следует также предусмотреть:

- внутренние проезды для проезда обслуживающего транспорта, въезды в подземные стоянки шириной не менее 3,5 м;
- благоустроенные пешеходные связи с прилегающими к участку объектами городского обслуживания и остановками общественного транспорта;
- место для рекламы и малые архитектурные формы;
- зеленые насаждения.

Для физкультурно-оздоровительных занятий на участках клубов и центров досуга следует предусматривать открытые плоскостные сооружения.

Площадь входной зоны рассчитывается по показателю 0,2 м² на одно место в зрительном зале.

Размеры одного машино-места на автомобильных парковках следует принимать: для легковых автомобилей – 2,5×5,5 м; для спецавтотранспорта, управляемого инвалидом с нарушением функций опорно-двигательного аппарата или для транспорта, перевозящего такого инвалида, – 3,5×8,0 м; грузовых автомобилей – 3,0×8,0 м; автопоездов – 3,5×20,0 м; туристских автобусов – 3,5×15,0 м.

Хозяйственная зона должна быть изолирована от зоны посетителей, иметь удобные подъезды со стороны городских магистралей и оборудована стоянкой для грузового и легкового автотранспорта. Проезд к хозяйственной зоне следует предусматривать шириной не менее 3,5 м с поворотной площадкой размером не менее 12×12 м.

Мусоросборники следует размещать на специальных площадках на расстоянии не менее 25 м от окон и дверей здания.

Расчет количества автомобилей на стоянках перед досуговыми центрами, театрами и др. при одновременном посещении здания рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Наименование объектов отдыха, зданий и сооружений	Расчетная единица	Число машино-мест на расчетную единицу
Театры, цирки, кинотеатры, концертные залы, музеи, выставки*	100 мест или одновременных посетителей	10–15
Парки культуры и отдыха*	100 одновременных посетителей	5–7
Рестораны и кафе общегородского значения*	100 мест	10–15

Предусматриваются подъезды для пожарных машин к зданию, возможность объезда вокруг него.

2. ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА

2.1. Проектирование зрелищной части досугового центра.

Помещения зрелищной части зданий клубов включают в себя помещения зрительской и демонстрационной групп.

Фойе следует размещать, как правило, в одном помещении. В зданиях клубов с вместимостью зала 600 мест и более и при устройстве танцевального зала допускается размещать фойе в нескольких помещениях.

Зрительный зал должен иметь непосредственное сообщение с фойе.

Параметры зрительного зала, киноэкрана, условия видимости и размещение мест в зрительном зале следует принимать в соответствии с **Приложением Б**.

Расчет площади зрительного зала и других помещений досугового центра при одновременном посещении здания рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2

Наименование помещения	Площадь, м ² , на одного посетителя	Примечания
Зрительный зал	0,6–0,7	–
Фойе с буфетной стойкой и подсобными помещениями	0,45	
Фойе-зал массовых мероприятий	0,63	
Фойе-вестибюль	0,45	

Расчет габаритных размеров зала начинают с определения критических (наиболее удаленных и близких) границ расположения рядов зрительских мест.

Расстояние между передней границей эстрады, авансцены или барьера оркестровой ямы и спинками первого ряда зрительских мест принимают не менее 1,5 м. Расстояния между спинками кресел (глубину ряда) следует предусматривать 0,9–1 м. Ширину кресел в осях подлокотников следует принимать не менее 0,52 м; глубину – не более 0,45 м; ширину стульев – не менее 0,45 м; глубину – соответственно 0,4 и 0,35 м. Количество непрерывно установленных мест в ряду следует назначать: при одностороннем выходе из ряда – не более 25, при двухстороннем – не более 50.

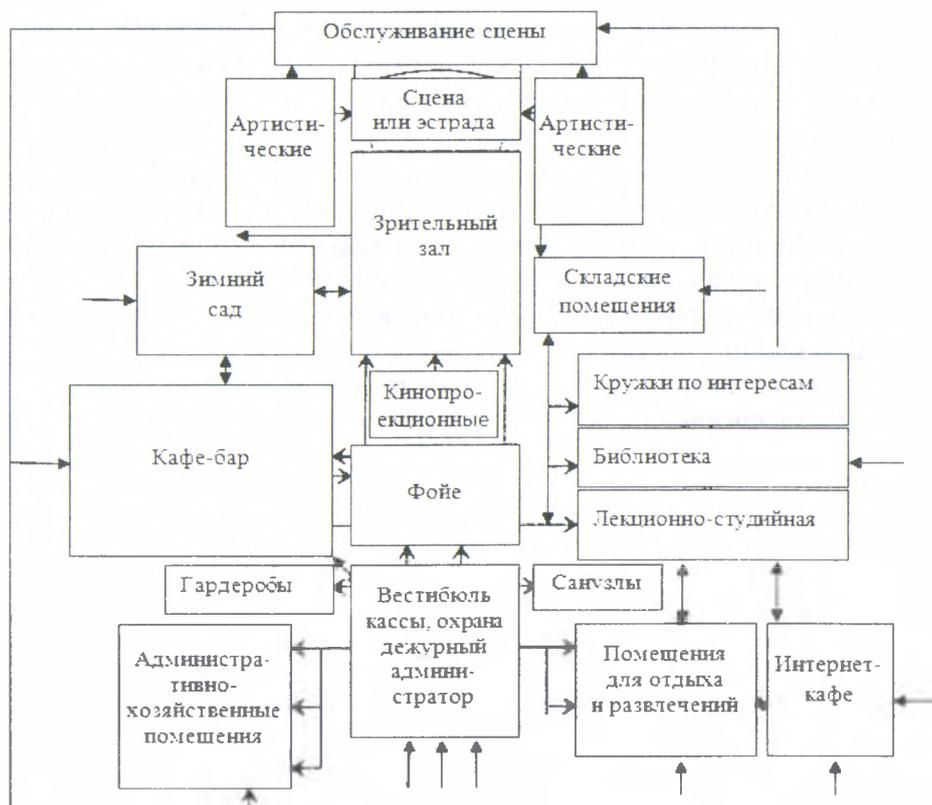


Рисунок 1 – Схема взаимосвязей помещений в здании досугового центра

Система размещения проходов в зале связана с расположением входов и выходов из зала. Устройство продольных проходов приводит к уширению зала, поперечных – к его удлинению.

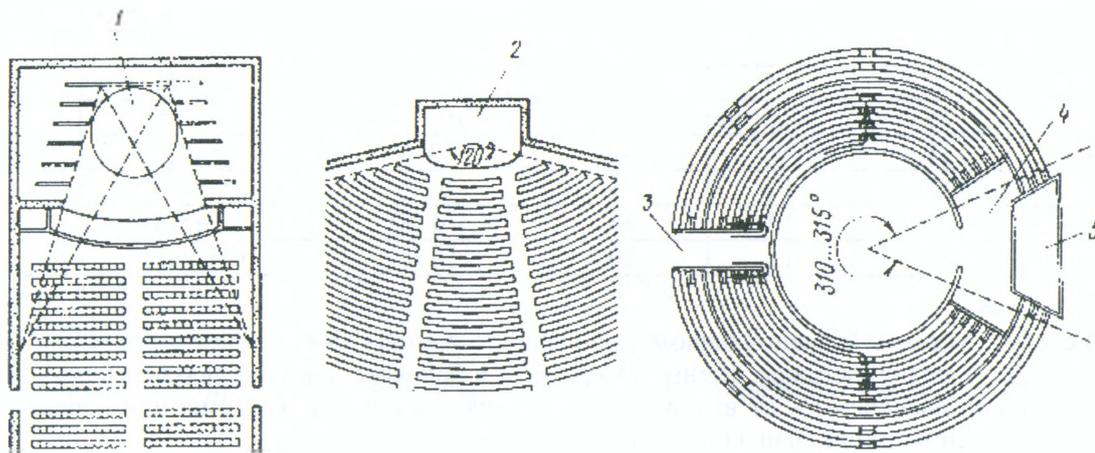


Рисунок 2 – Примеры зрительных залов

Высота уровня планшета сцены (эстрады) по отношению к уровню пола в зоне первого ряда зрительских мест должна быть не более 1 м, а в зрительных залах до 500 мест – не более 0,8 м (на горизонтальном полу – 1,1 м). Уклон пола (пандуса) в зрительных залах допускается не более 1:7. При устройстве в проходах ступеней высоту подступенка следует принимать не более 0,2 м.

Помещения демонстрационной группы состоят из игровой площадки сцены (эстрады) и помещений, обслуживающих игровую площадку, помещений киноаппаратной.

В зависимости от типа клуба и вместимости зрительного зала типы эстрад и сцен рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 3.

Таблица 3

Вместимость зрительного зала, мест	Тип эстрады и сцены для зданий клубов типа				
	I	II	III	IV	V
От 100 до 200 включ.	Э-1, Э-2	Э-1, Э-2	–	–	–
Св. 200 до 300 включ.	Э-2, Э-3	Э-2, Э-3	Э-2, Э-3	–	–
Св. 300 до 500 включ.	Э-3, Э-4	Э-3, Э-4	Э-3, Э-4	Э-3, Э-4	Э-3, Э-4
	–	–	С-1, С-2, С-3	С-1, С-2, С-3	–
Св. 500 до 700 включ.	–	Э-4, Э-5	Э-4, Э-5	Э-4, Э-5	Э-4, Э-5
	–	С-2, С-3, С-5	С-2, С-3, С-5	С-2, С-3, С-5	С-2, С-3, С-5
Св. 700 до 1000 включ.	–	–	Э-5, Э-6	Э-5, Э-6	Э-5, Э-6

Примечание. Обозначения: Э – эстрада, С – сцена.

В зависимости от вида эстрады, сцены определены основные их параметры, размеры авансцены и строительного портала, которые рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 4.

Таблица 4

Вид эстрады или сцены	Основные параметры, м, не менее					
	сцены, эстрады			строительного портала (игрового портала)		авансцены
	ширина	глубина	высота	ширина	высота	глубина
ЭСТРАДА						
Э-1	9	6	5,5	–	–	–
Э-2	12	7,5	6	8,5	5	1,5
Э-3	15	9	7,5	10,5	5,5	1,5
Э-4	18	12	9	12	6,5	1,5
Э-5	21	12	9	14	7,5	1,5

Вид эстрады или сцены	Основные параметры, м, не менее					
	сцены, эстрады			строительного портала (игрового портала)		авансцены
	ширина	глубина	высота	ширина	высота	глубина

СЦЕНА

С-1	12	7,5	10,5	8,5 (6)	5 (4,5)	1,5
С-2	15	7,5	11,5	10,5(6)	5,5 (4,5)	1,5
С-3	18	9	12,5	13(6)	6,5 (4,5)	1,5
С-4	18	12	18	8 (7)	5,5 (5)	1,8
С-5	21	12	16	14 (8)	7,5 (5,5)	1,5
С-6	21	15	20	10 (8)	6,5 (5,5)	1,8

Примечания:

1. В скобках указаны значения параметров игрового портала, без скобок – строительного.
2. Размеры (в плане) эстрады, сцены, аръерсцены и бокового кармана указаны в осях строительных конструкций, авансцены – от внутреннего края проема оркестровой ямы или передней кромки авансцены до красной линии сцены (эстрады).
3. Высоту эстрады следует принимать от уровня планшета до потолка (технологического оборудования).
4. Высоту основной игровой части сцены следует принимать от уровня планшета до верха колосникового настила, высоту бокового кармана – от пола до пола вышележащего этажа, высоту аръерсцены – от уровня планшета до перекрытия. Указанная высота аръерсцены принимается при наличии над ней колосникового настила.

Площади помещений, обслуживающих игровую площадку эстрады (сцены), рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5

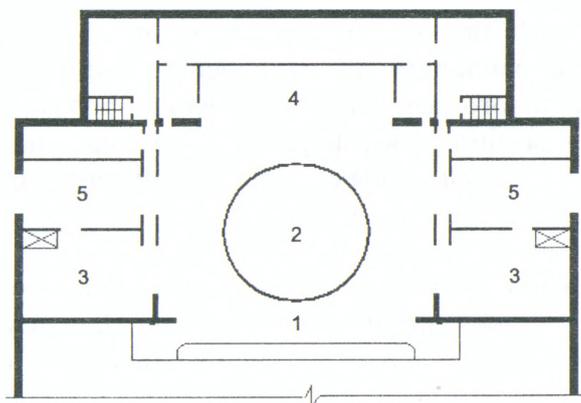
Наименование помещения	Площадь при типе				Примечания
	эстрады		сцены		
	Э-1, Э-2	Э-3 – Э-6	С-1 – С-3, С-5	С-4, С-6	
Склады объемных декораций, бутафории, мебели, электроаппаратуры	15% площади эстрады	25% площади эстрады	40% площади сцены	55% площади сцены	–
Гримерно-парикмахерская	–	–	5% площади сцены	5% площади сцены	Не менее 10 м ²
Костюмерная	–	–	15% площади сцены	15% площади сцены	При вместимости зала не менее 400 мест
Артистические уборные	–	–	Не менее двух по 15 м ²	Не менее двух по 15 м ²	При вместимости зала 300 мест и более
Столярная мастерская	–	–	10% площади сцены	10% площади сцены	Не менее 30 м ²
Механическая мастерская	–	–	5% площади сцены	5% площади сцены	Не менее 10 м ²
Комната художника	–	–	15% площади сцены	15% площади сцены	Не менее 30 м ²
Комната рабочих сцены	–	–	–	10 м ²	–
Уборные с умывальниками в шлюзе	–	На два-четыре унитаза	На два-четыре унитаза	На два-четыре унитаза	При вместимости зала 500 мест и более
Душевые	–	–	–	На две-четыре душевые сетки	–
Оркестровая яма	По заданию на проектирование		1,2 м ² на одного оркестранта	1,2 м ² на одного оркестранта	–

Продолжение таблицы 5

Трюм	–	–	Площадь трюма равна площади сцены	Площадь трюма равна площади сцены	При сценах типа С-1 – С-3, С-5 – по заданию на проектирование
Сейфы для декораций	–	–	–	По 6.3.38	–
Светоаппаратная*	–	–	15% площади сцены	15% площади сцены	Не более 40 м ²
Светопроекторная*	–	10 м ²	10 м ²	12 м ²	При вместимости зала 500 мест и более
Звукоаппаратная*	–	6 м ²	12 м ²	18 м ²	–
Речевая кабина	–	–	–	8 м ²	–

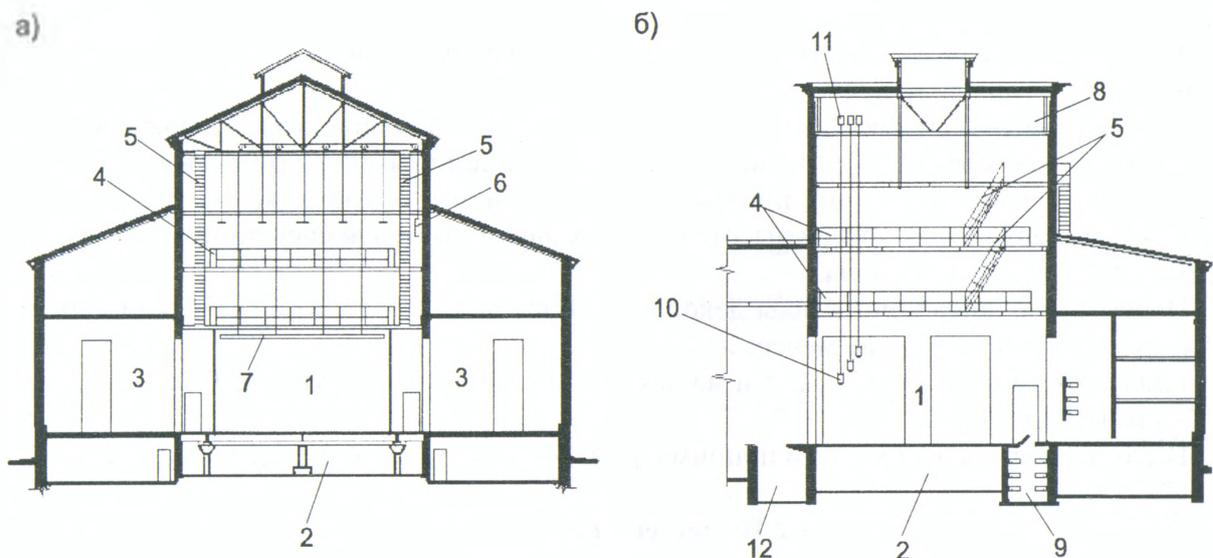
Использование конкретного типа эстрады или сцены определяют в задании на проектирование.

Технология обеспечения смены декораций и освещения сцены требует устройства над сценой колосникового настила, а по боковым и задней стене сцены – рабочих галерей.



1 – авансцена; 2 – врезной вращающийся круг; 3 – боковой карман сцены;
4 – арьерсцена; 5 – склад декораций

Рисунок 3 – Схематический план сцены



а – поперечный; б – продольный

1 – сцена; 2 – трюм; 3 – боковой карман сцены; 4 – рабочая галерея; 5 – колосниковая лестница;
6 – контргруз штакетных подъемов; 7 – штакетный брус; 8 – колосники; 9 – сейф скатанных декораций;
10 – штакетный подъем; 11 – блоки штакетных подъемов; 12 – оркестровая яма

Рисунок 4 – Схематические разрезы сцены

Сцены типов С-4 и С-6 допускается предусматривать при проектировании зданий клубов, домов культуры с залами вместимостью 600 мест и более для строительства в городах, не имеющих театральных зданий.

Для эстрад типов Э-2 – Э-6 допускается не предусматривать строительный портал, отделяя авансцену от эстрады занавесом. Эстрады допускается оборудовать мостиками.

Оркестровую яму следует предусматривать для сцен типов С4 и С6, допускается – для эстрад и сцен типов С1 и С3 – С5.

Высоту проема между аръерсценой и основной игровой частью сцены следует принимать больше высоты строительного портала на 0,5–2,5 м, определяя промежуточные значения в прямой зависимости от размера сцены.

Планшет сцены, авансцены, аръерсцены и пол боковых карманов следует проектировать в одном уровне.

Под планшетом сцен типов С-4, С-6 – С-9 следует, а сцен типов С-1 – С-3 и С-5 допускается предусматривать трюм с размерами в плане, равными размерам сцен.

Высоту этажа трюма (до низа выступающих конструкций) следует принимать не менее 1,9 м.

Помещения технологического обеспечения сцены (эстрады) следует размещать:

- осветительные боковые ложи – у боковых стен зрительного зала;
- помещение выносного софита – над зрительным залом;
- светопроекционную, светоаппаратную – за задней стеной зрительного зала;
- помещение для фронтального выносного освещения (фронтальную осветительную ложу), звукоаппаратную, кабины дикторов и переводчиков, ложу звукооператора – за задней стеной зрительного зала или у задней стены со стороны зрительного зала;
- рирпроеекционную – за задней стеной сцены;
- тиристорную – вблизи сцены.

Фронтальную осветительную ложу следует размещать таким образом, чтобы ось помещения находилась в пределах ширины игрового портала. При невозможности размещения помещения в указанных пределах следует предусматривать два помещения размером по фронту не менее 4 м каждое.

Уровень пола светопроекционной должен быть выше уровня пола примыкающей к ней части зрительного зала не менее чем на 0,9 м.

Светоаппаратную следует, как правило, размещать в пределах проекции строительного портала на задней стене зала.

Уровень пола светоаппаратной должен быть выше уровня пола примыкающей к ней части зрительного зала не менее чем на 0,9 м.

Звукоаппаратную, кабину диктора (речевую) и переводчиков, а также ложу звукооператора (звукорежиссера) следует размещать с обеспечением прямой видимости сцены.

Высота складов декораций, примыкающих к сценам и боковым карманам, для сцен типов С-4, С-6 должна быть равна высоте боковых карманов, а для сцен типов С-1 – С-3, С-5 – высоте строительного портала.

Проемы, соединяющие склады декораций со сценой (эстрадой) и боковыми карманами, должны иметь ширину, м, не менее:

- для сцен типов С-1 – С-3, С-5 и малых демонстрационных групп – 2,0 м;
- для эстрад – 1,8 м.

Высоту проемов необходимо принимать равной высоте не менее 2,5 м – для эстрад.

2.2 Помещения клубной зоны

Планировочная организация различных функциональных групп помещений в здании клуба должна, как правило, обеспечивать возможность их автономной эксплуатации.

Помещения клубной части подразделяются на следующие группы:

- лекционно-информационную;
- кружково-студийную;

- отдыха и досуга;
- библиотечную.

Каждая группа клубной зоны имеет более или менее развитую структуру с составом помещений, зависящих от количества посетителей. В полном составе помещения клубного комплекса проектируют для крупных клубов.

Состав помещений каждой группы клубной части в зависимости от типа клуба и местных условий определяют в задании на проектирование.

Площади помещений лекционно-информационной группы рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 6.

Таблица 6

Наименование помещения	Площадь, м ² , на одного посетителя	Примечания
Зал-аудитория* с эстрадой	0,7 (без эстрады)	Оборудуют экраном и проекционной на один-два проектора
Малая аудитория	0,8–1,0	–
Кулуары аудиторий	0,3	Допускается объединение с гостиной, вестибюлем
Выставочный зал	3,75	Не менее 50 м ²
Клубный читальный зал	2,8	При отсутствии самостоятельной библиотеки
Кабинет просвещения и передового опыта	2,2	Не менее 24 м ²

* Допускается предусматривать помещение видеотеки.

Площади помещений кружково-студийной группы рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 7.

Таблица 7

Наименование помещения	Площадь, м ² , на одного посетителя	Примечания
Зал-аудитория* с эстрадой	0,7 (без эстрады)	Оборудуют экраном и проекционной на один-два проектора
Малая аудитория	0,8–1,0	–
Кулуары аудиторий	0,3	Допускается объединение с гостиной, вестибюлем
Выставочный зал	3,75	Не менее 50 м ²
Клубный читальный зал	2,8	При отсутствии самостоятельной библиотеки
Кабинет просвещения и передового опыта	2,2	Не менее 24 м ²

* Допускается предусматривать помещение видеотеки.

Площади помещений группы отдыха и досуга рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 8.

Таблица 8

Наименование помещения	Площадь, м ² , на одного посетителя	Примечания
Гостиная	2,0	–
Танцевальный зал	1,5	–
Зал праздников и обрядов	3,0	–
Комната для настольных игр	2,0	–
Комната для игры в настольный теннис		24 м ² (4,0×6,0) на один стол

Продолжение таблицы 8

Интернет-клуб	6,0	Не менее 30 м ²
Зал игровых автоматов	5,0	Не менее 30 м ²
Биллиардная	–	36 м ² на один стол и 28 м ² на каждый дополнительный стол
Боулинг	–	26,0×1,6 – на одну полосу
Зал для физкультурно-оздоровительных занятий	5,0	Для коллективных занятий – не менее 80 м ² , для индивидуальных – не менее 20 м ² . Дополнительно следует предусматривать раздевальные и душевые (20% от площади зала)
Объект общественного питания	–	В соответствии с требованиями ТКП 45-3.02-36
Зимний сад	3,0	Не менее 30 м ²

Площади помещений библиотечной группы рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 9.

Таблица 9

Наименование помещения	Площадь, м ²
Читальный зал	2,4 на одно место
Помещение для выдачи книг	0,75 на 1000 томов, но не менее 10,0
Книгохранилище с открытым доступом	4,5 на 1000 томов
Книгохранилище с закрытым доступом	2,5 на 1000 томов
Место обработки литературы	6,0

Высоту помещений клубной части следует принимать в м не менее:

- для танцевального зала, малой аудитории, выставочного зала, зала праздников и обрядов, зимнего сада – 3,5 м;
- для танцевально-хореографического кружка, зала для физкультурно-оздоровительных занятий – 4,2 м;
- для циркового кружка – 6,0 м.

Высота основных помещений клубного комплекса принимается 3,3 м.

Наиболее посещаемые потребительские пространства (зрительные, обеденные залы) следует, как правило, располагать на уровне входов, доступных для инвалидов, не отделяя их от входов ступенями, порогами или другими труднопреодолимыми препятствиями.

Места для физически ослабленных лиц следует располагать в зонах наилучшей видимости и вблизи эвакуационных путей, рассчитанных на передвижение лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

2.3 Помещения общественного питания в структуре досугового учреждения

Питание может стать дополнительной функцией при организации многих видов досуга. Иногда и само предприятие общественного питания, сохраняя в качестве профилирующей функцию питания, приобретает дополнительный вид деятельности по организации отдыха: зрелище, развлечение, игра.

В культурно-досуговом учреждении могут быть устроены предприятия общественного питания различных типов.

Кафе – предприятие по организации питания и отдыха посетителей с ограниченным по сравнению с рестораном ассортиментом продукции. В зависимости от ассортимента реализуемой продукции подразделяются на: кафе-мороженое, кафе-кондитерская, кафе-молочная; по контингенту – на молодежное, детское и др.

Бар – предприятие питания с ограниченным ассортиментом продукции, реализующее алкогольные и безалкогольные напитки, закуски, десерты, кондитерские и булочные изде-

лия; способ реализации – через барную стойку. По специфике обслуживания бары подразделяются: видеобар, варьете-бар и др.; по времени функционирования: дневной и ночной.

Барная стойка состоит из двух столешниц: рабочая, на которой работает бармен, и посетителей. Первая находится на высоте 0,9 м, так как бармен всегда работает стоя. Поверхность столешницы – для посетителей.

Вместимость предприятия (количество посадочных мест) устанавливается заданием на проектирование или определяется в зависимости от вместимости обслуживаемого основного учреждения. Так, количество посадочных мест в баре или кафе рассчитывается на 10% зрительских мест.

Предприятие общественного питания состоит из двух основных групп помещений: помещения для посетителей и производственных помещений.

Помещения для посетителей включают аванзал (при отдельном входе вестибюль, гардероб и туалеты) и обеденный зал. Кроме общего обеденного зала, в ресторанах могут быть предусмотрены банкетный зал и отдельные кабинеты. В кафе и ресторане в обеденных залах устраивают эстраду и танцплощадку, для обслуживания которых предусматриваются артистическая комната и помещение для хранения музыкальных инструментов. В обеденных залах баров предусматривается зона музыкальных автоматов и звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры. В обеденных залах могут устраиваться помещения или зоны игровых автоматов, бильярда, настольных игр. Определяющими факторами при проектировании обеденных залов являются форма обслуживания посетителей и характер предприятия питания. Обслуживание посетителей может осуществляться через официантов, через бармена.

Объекты питания допускается размещать в подземных и цокольных этажах в соответствии с требованиями действующих ТНПА.

При проектировании объекта питания следует предусматривать четкое зонирование территории участка с выделением:

- зоны для покупателей, при необходимости, с площадкой для сезонного размещения дополнительных столиков на открытом воздухе;

- производственной зоны, куда могут входить:

- а) хозяйственный двор с подъездными путями для грузовых автомобилей;

- б) разгрузочная площадка, примыкающая к группе складских помещений;

- в) мусоросборник;

- г) площадки отдыха для персонала;

- д) стоянки для индивидуального автотранспорта.

По формам и методам обслуживания потребителей объекты питания подразделяются на:

- с обслуживанием официантами, барменами;

- с применением торговых автоматов.

По заданию на проектирование допускается применение нескольких форм обслуживания покупателей (потребителей), например, самообслуживание в дневное время и обслуживание официантами в вечернее время.

По уровню и условиям обслуживания, комфортности, номенклатуре и качеству предоставляемых услуг объекты питания подразделяются на объекты соответствующих наценочных категорий: люкс; высшей; первой; второй; третьей либо без наценочных категорий.

Помещения объектов питания при проектировании следует группировать по функциональному назначению:

- обслуживание покупателей ;

- технические (электрощитовые, насосные, вентиляционные камеры, машинные отделения охлаждаемых камер, лифтов и др.).

Помещения для обслуживания покупателей подразделяются на две функциональные подгруппы:

- зал объекта питания, в том числе с эстрадой, аванзалом и т.п.;

- вспомогательные помещения – вестибюль, гардероб, туалеты, помещения дополнительного обслуживания.

Помещения для изготовления пищевой продукции подразделяются на три функциональные подгруппы:

- производственные помещения;
- помещения приема и хранения продуктов;
- служебные и бытовые помещения.

Необходимость в пассажирских лифтах и других средствах вертикального транспорта, в том числе в автономных лифтах, при размещении объектов питания на верхних этажах здания другого назначения, устанавливается заданием на проектирование. Грузовые лифты должны предусматриваться при размещении производственной группы помещений в двух и более уровнях, в том числе – в подвальных и цокольных этажах. При этом должны соблюдаться требования СНБ 2.02.03 и СНБ 2.02.01.

Высота помещений объектов питания (от пола до потолка) должна быть не менее 3,0 м. Высота производственных помещений (горячие цеха и моечные) должна быть не менее высоты смежных с ними залов объекта питания.

Ширину коридоров в группе производственных помещений, помещений приема и хранения продуктов, служебных и бытовых помещений рекомендуется принимать по таблице 10.

Таблица 10

Группа помещений	Ширина коридора в метрах (не менее) при количестве мест в зале, соответственно:		
	до 100	от 101 до 200	более 200
Производственные	1,3	1,5	1,8
Приема и хранения продуктов	1,3	1,5	1,8
Служебные и бытовые	1,3	1,3	1,3

Площадь зала объекта питания (без раздаточной) следует принимать согласно требованиям СНиП 2.08.02, на одно место в зале, не менее:

- в ресторанах – 1,8 м²;
- в кафе, закусочных и пивных барах – 1,4 м²;
- в закусочных кафе – автоматах, объектах питания быстрого обслуживания и безалкогольных барах – 1,2 м².

На площади зала объектов питания допускается предусматривать размещение буфета, бара.

В зале объекта питания, связанного с организацией отдыха покупателей, или в непосредственной близости с ним следует предусматривать эстраду и танцевальную площадку. При определении площади танцевальной площадки следует исходить из нормы площади от 0,15 до 0,2 м² на одну танцевальную пару из расчета 50%–70% от общего количества мест в зале.

В состав **помещений вспомогательного назначения для обслуживания покупателей** (потребителей) объектов питания входят вестибюль (холл, аванзал, фойе), гардероб, туалетные комнаты или туалеты, помещения (места) для отдыха и т.п. Входы в отдельные туалеты для мужчин и женщин (покупателей) следует предусматривать из вестибюля. Количество унитазов в них следует принимать не менее:

- при общем количестве мест в залах до 300 включительно – один унитаз на каждые 60 мест в мужских туалетах и один унитаз на каждые 40 мест в женских туалетах.

В мужских туалетах на каждый унитаз следует предусматривать один писсуар (в туалетах пивных баров – два писсуара).

В шлюзах туалетов следует предусматривать не менее одного умывальника на каждые два унитаза.

В ресторанах, барах и кафе с обслуживанием официантами в шлюзах туалетов следует предусматривать дополнительную площадь не менее 4 м² – для туалетной комнаты. Рекомендуется предусматривать в блоке туалетов для покупателей помещение для хранения уборочного инвентаря.

Примечания:

1. При количестве мест в залах менее 50 допускается проектировать один туалет на один унитаз с умывальником.

2. При количестве мест в залах более 100 следует дополнительно предусматривать специальную кабину для покупателей (потребителей)-инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках. При меньшей вместимости зала необходимость кабины оговаривается в задании на проектирование.

Эвакуация обслуживающего персонала не должна осуществляться через помещения загрузочной (разгрузочной), т.к. складированная тара и упакованные продукты препятствуют безопасной эвакуации людей.

Стационарные охлаждаемые камеры рекомендуется размещать в виде единого блока со входом через тамбур глубиной от 1,6 до 1,9 м.

Устройство проходных охлаждаемых камер не допускается.

В объектах питания при доставке продуктов малотоннажными автомобилями, как правило, предусматриваются разгрузочные площадки (высотой от 0,2 до 1,0 м) с подъемно-опускными механизмами и уравнительными площадками, которые не допускается устанавливать на путях эвакуации. На разгрузочных платформах и площадках должны быть предусмотрены ограждения (при перепаде отметок от площадки для автомобилей более 0,45 м).

При общих гардеробных для мужчин и женщин следует предусматривать отдельные помещения для переодевания, смежные с душевыми кабинами.

В гардеробных для хранения всех видов одежды должно предусматриваться по одному умывальнику.

2.4 Помещения обслуживающего и административно-хозяйственного назначения

Площади помещений обслуживающего и административно-хозяйственного назначения рекомендуется предусматривать в соответствии с таблицей 11.

Таблица 11

Наименование помещения	Площадь, м ²	Примечания
Вестибюль зрелищной и клубной частей	0,2 на одного посетителя	—
Вестибюль клубной части	0,15 на одного посетителя клубной части	—
Вестибюль зрелищной части	0,3 на одного посетителя зрительного зала	—
Кассовый вестибюль	0,05 на одного зрителя	Предусматривается при вместимости зала более 300 мест, при меньшей вместимости кассовая кабина размещается на площади вестибюля
Гардеробная за барьером* (зрелищной части, клубной части)	0,04 на одного посетителя	—
Помещение клубного актива	0,02 на одного посетителя	Не менее 12 м ²
Методический кабинет	30	—
Помещения административного и обслуживающего персонала	4 на одного сотрудника	При площади комнат не менее 10 м ²
Комната дежурного администратора	5	—
Хозяйственные кладовые	0,02 на одного посетителя	—

В гардеробе для хранения одежды длину барьера следует принимать для посетителей:

- зрелищной части – из расчета 1 м на 50 мест;

- клубной части – из расчета 1 м на 60 мест.

Ширина свободного прохода перед барьером гардероба должна быть не менее:

2,5 м – от барьера до стены или перегородки;

5,0 м – между двумя параллельными барьерами.

Боковое расположение гардеробов с двух сторон от входа целесообразно при организации дальнейшего движения от них в глубину вестибюля к входам в залы, коридоры, к лестницам.

Если лестницы и входы в коридоры размещаются с двух сторон от главного входа в здание, то гардероб лучше всего проектировать в глубине вестибюля напротив входа. В этом случае под гардеробы можно использовать малоприспособленные пространства под амфитеатрами и балконами зрительных залов, под трибунами.

Периметральная планировка гардеробов используется при размещении вестибюля в цокольном этаже здания. Вертикальные коммуникации при этом находятся в центре вестибюля.

Если из вестибюля потоки посетителей направляются во все стороны, то целесообразно островное положение гардероба.

Количество кассовых кабин следует принимать из расчета одна кабина на 400 мест в зрительном зале. Площадь кассовой кабины принимать не менее 1,5 м².

Санитарные узлы следует располагать со входом в них непосредственно из вестибюля или поблизости из шлюза или коридора. В крупных клубах с развитым клубным комплексом санузел следует проектировать раздельными.

Количество санитарных приборов в уборных следует принимать:

- в зрелищной части – один унитаз и два писсуара на каждые 80 мужчин и один унитаз на каждые 40 женщин;

- в клубной части – один унитаз и два писсуара на каждые 120 мужчин и один унитаз на каждые 60 женщин.

Количество мужчин и женщин принимают равным.

В шлюзах при уборных следует предусматривать умывальники из расчета один умывальник на каждые 80 чел., но не менее одного.

В зданиях при всех наружных входах в вестибюль и лестничные клетки следует предусматривать на уровне входа тамбуры глубиной не менее 1,8 м и шириной, равной ширине входной двери плюс не менее 0,3 м или устройство воздушно-тепловых завес по СНиП 41-01.

3. ЭВАКУАЦИЯ И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Эвакуационные выходы наружу допускается предусматривать через тепловые тамбуры.

В залах, в которых предусматриваются массовые зрелищные мероприятия (с одновременным пребыванием св. 300 чел.), пути эвакуации не допускается проектировать через помещения, которые рассчитаны на одновременное пребывание более 50 чел.

В двухсветных частях зданий эвакуационные выходы с площадок (антресолей) и ярусов, площадь которых на любой отметке превышает 40% площади этажа, следует предусматривать через лестничные клетки, непосредственно наружу либо на лестницы 3 типа.

Выходы из аппаратных и светопроекционных в помещения зрительского комплекса допускается осуществлять через негорючие тамбуры с samozакрывающимися дверями из негорючих материалов или в коридор.

Эвакуация зрителей, находящихся на балконе, не должна осуществляться через спортивный, актовый или зрительный залы.

В зрительных залах с эстрадой, вместимостью не более 500 мест, в качестве второго эвакуационного выхода с эстрады можно принимать проход через зал.

В залах столовых, кафе, баров, ресторанов, собраний и совещаний при определении расчетной вместимости людей в дополнение к числу постоянных рабочих мест следует также учитывать количество посадочных мест, увеличенное на 25%.

В зданиях клубов в комплексе помещений обслуживания сцены следует предусматривать не менее двух лестниц в закрытых лестничных клетках с естественным освещением, имеющих выходы на чердак и кровлю.

Для эвакуации с рабочих галерей и колосникового настила допускается предусматривать наружные пожарные лестницы при отсутствии колосниковых лестничных клеток.

На балконах, ярусах и в зрительных залах перед первым рядом высота барьера должна быть не менее 0,8 м.

Коридоры следует разделять противопожарными перегородками 2 типа с samozакрывающимися дверями не реже чем через 60 м, за исключением специально оговоренных случаев.

В лестничных клетках, предназначенных для эвакуации людей как из надземных этажей зданий, так и из подвального или цокольного этажей, следует предусматривать выходы из подвального или цокольного этажей непосредственно наружу, отделенные на высоту этажа глухой противопожарной перегородкой 1 типа.

При устройстве эвакуационных выходов из двух лестничных клеток через общий вестибюль одна из них, кроме выхода в вестибюль, должна иметь выход непосредственно наружу.

Если лестница из подвала или цокольного этажа выходит в вестибюль первого этажа, то все лестницы надземной части здания, кроме выхода в этот вестибюль, должны иметь выход непосредственно наружу.

При размещении в цокольном или подвальном этаже фойе, гардеробных, курительных и уборных можно предусматривать отдельные открытые лестницы из подвального (цокольного) этажа до первого этажа.

В комплексе зрительских помещений зданий клубов открытыми могут быть не более двух лестниц, при этом остальные лестницы (не менее двух) должны быть в закрытых лестничных клетках.

Ширину коридоров следует принимать не менее 1,25 м при длине до 10 м и не менее 1,5 м при длине свыше 10 м. Ширина второстепенных коридоров – не менее 1,2 м. Расстояние по коридору от двери до более удаленного помещения (кроме санитарных узлов и других обслуживаемых помещений) непосредственно наружу или в лестничную клетку не должно быть более 40 м при расположении выхода между двумя лестничными клетками и 20 м – при выходе в тупиковый коридор.

4. ПРИМЕРЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ. СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ

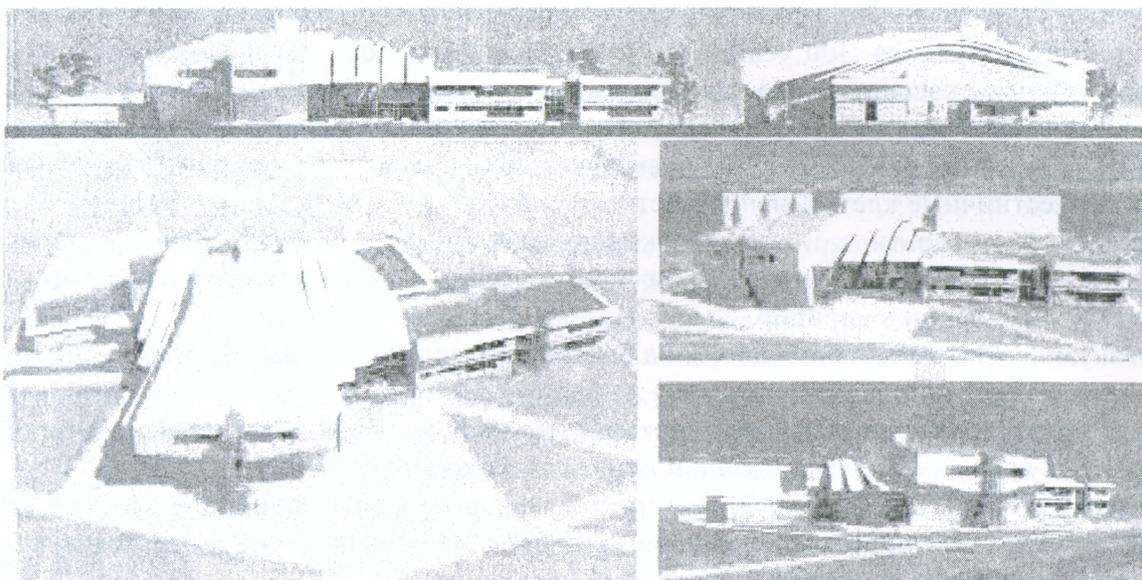


Рисунок 5 – Адамчук Георгий, гр. А-28-4

Интерьер выставочной галереи

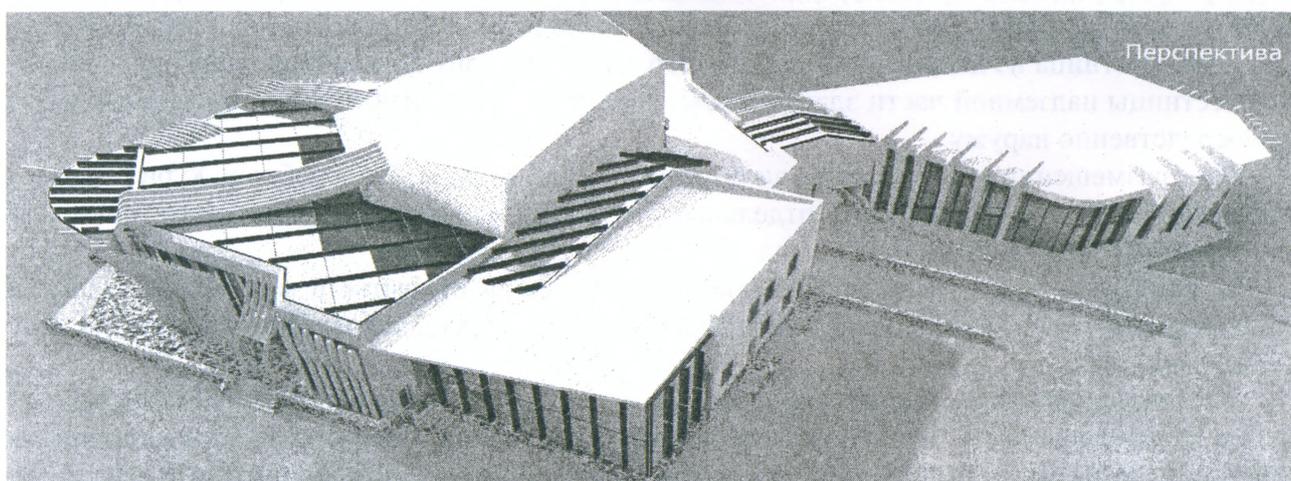
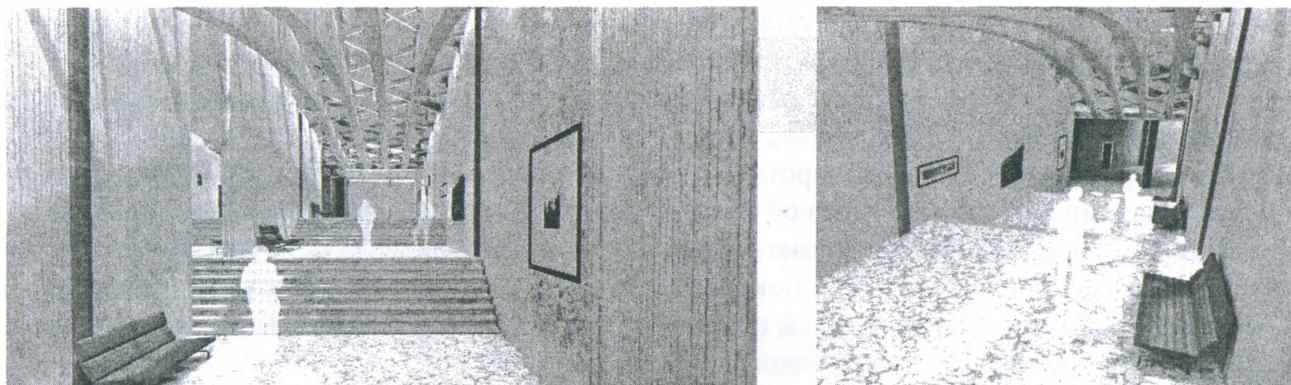


Рисунок 6 – Мадалинская Ольга, гр. А-28-4

5. ПРИЛОЖЕНИЕ А

Состав производственных помещений объектов питания разных типов

Таблица 12

Наименование помещений	Ресторан	Кафе	Бар	Буфет
Буфет, бар	+	+(1)	+	–
Горячий цех	+	+	+(8)	–
Холодный цех	+	+	+	–
Помещение для резки хлеба	+	+	–	–
Доготовочный цех	+(2)	+(2)	+(8)	–
Цех обработки зелени	+(2)	+(2)	–	–
Мясной цех	+(3)	+(3)	–	–
Рыбный цех	+(3)	+(3)	–	–
Помещение заведующего производством	+	+	–	–
Моечная столовой посуды	+	+	+	+
Сервизная	+	+(1)	–	–
Моечная кухонной посуды	+	+	+(8)	–
Моечная и кладовая тары	+	+	+(8)	–
Раздаточная	+	+(1)	–	–
Кондитерский цех	+(8)	+(5)(8)	–	–
Помещение для мучных изделий	–	+	–	–
Овощной цех	+(3)	+(3)	–	–
Помещение для подготовки мороженого	–	+(4)	–	–
Цех приготовления пельменей	–	–	–	–
Пищевая технологическая лаборатория	+(7)	–	–	–
Заготовочный цех	–	–	–	–
Примечание – цифры в скобках означают:				
1 – при обслуживании официантами;		5 – для кафе-кондитерской;		
2 – для объектов питания на полуфабрикатах;		6 – для пельменной на сырье;		
3 – для объектов питания на сырье;		7 – при производстве 5000 и более блюд в сутки;		
4 – для кафе-мороженое;		8 – по заданию на проектирование.		

6. ПРИЛОЖЕНИЕ Б (обязательное)

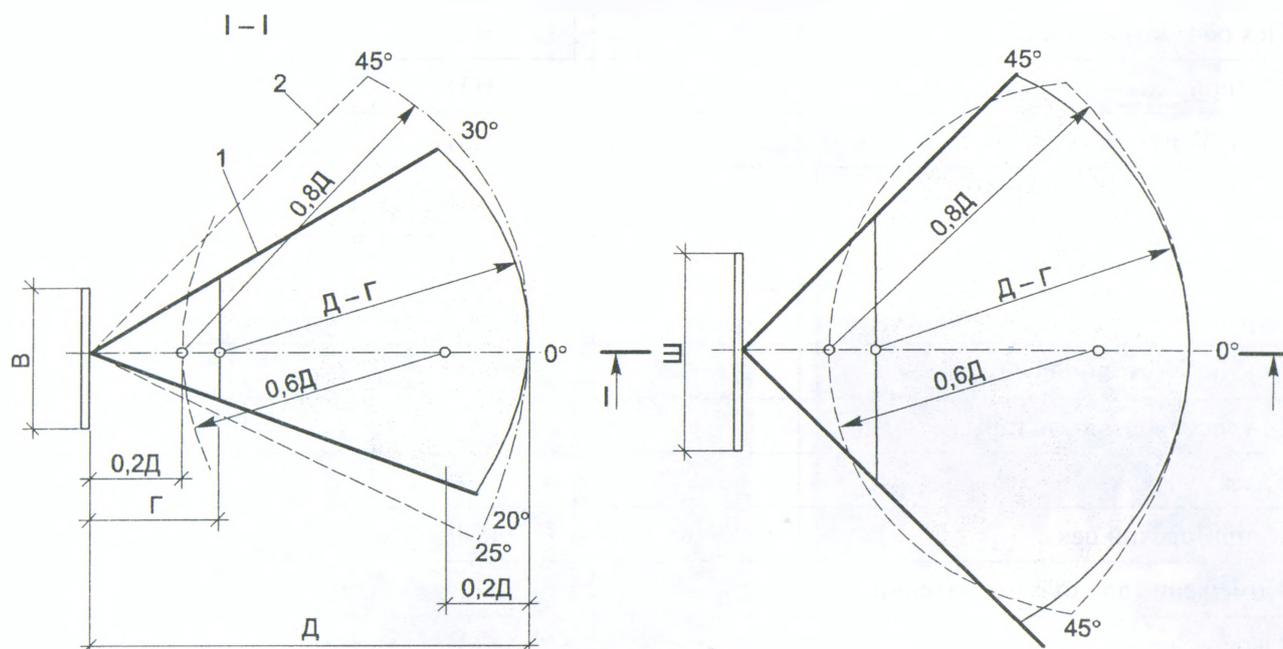
Параметры зрительного зала и киноэкрана, условия видимости и размещение мест в зрительном зале

Б.1 Размещение мест в зрительном зале

Б.1.1 Места для зрителей в залах зданий клубов следует проектировать в пределах зоны расположения зрителей по рисунку Б.1 и согласно положению расчетных точек наблюдения по рисунку Б.2.

Б.1.2 Предельные расстояния D , м, для зданий клубов с эстрадами по оси зрительного зала от киноэкрана (передней границы эстрады, авансцены) следует принимать, не более, при вместимости зала: – 700 мест и менее – 31; – более 700 мест – 43.

Б.1.3 Уровень глаз сидящего зрителя следует принимать на высоте 1,2 м от уровня пола.



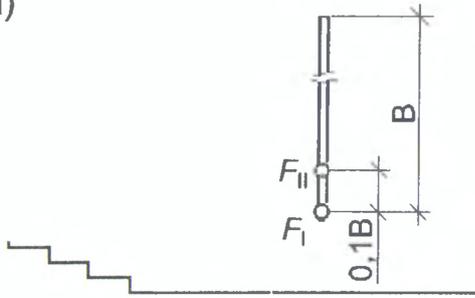
B – высота рабочего поля киноэкрана; Γ – расстояние от киноэкрана до спинки сиденья первого ряда зрительских мест; D – расчетная длина зрительного зала; II – ширина рабочего поля киноэкрана; I – зона отличных мест; II – зона хороших мест

Превышение луча зрения, направленного на расчетную точку наблюдения по рисунку Б.2, над уровнем глаз впереди сидящего зрителя следует принимать 0,12 м.

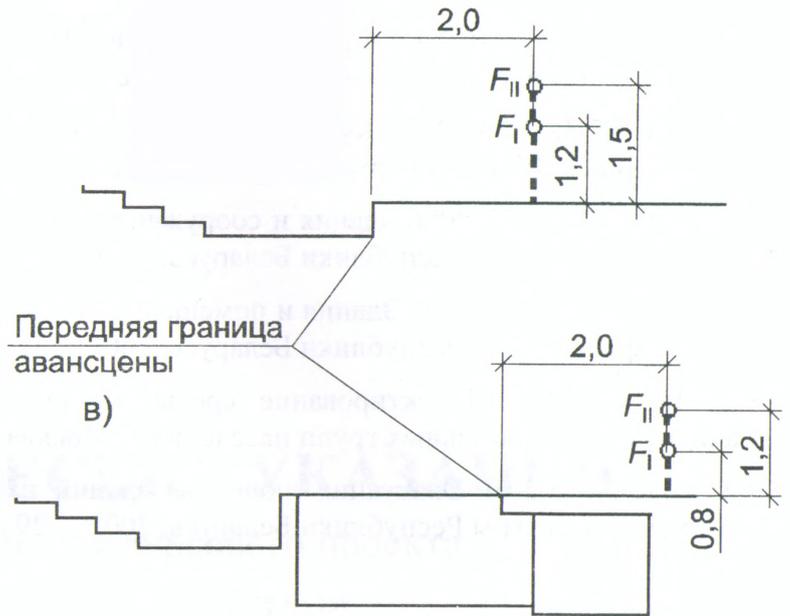
При проектировании зрительного зала вместимостью до 500 мест допускается принимать расчетные точки наблюдения F_I и F_{II} .

Б.1.4 Порядок определения параметров зрительного зала и киноэкрана, условия видимости и размещения мест в зрительном зале приведены в таблице Б.1.

а)

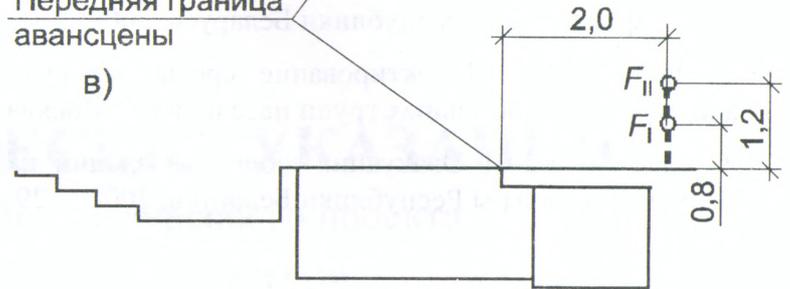


б)



Передняя граница
авансцены

в)



Размеры в метрах. B – высота рабочего поля киноэкрана
а – киноэкран; б – эстрада; в – сцена
Рисунок 7 – Положение расчетных точек наблюдения

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ТКП 45-3.01-116-2008 Градостроительство. Населенные пункты. – Минск: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2009. – 64 с.
2. ТКП 45-3.02-245-2011 Культурно-просветительные и зрелищные учреждения. Здания клубов. – Минск: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2012. – 36 с.
3. ТКП 45-2.02-22-2006 Здания и сооружения. Эвакуационные пути и выходы. – Минск: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2006. – 46 с.
4. ТКП 45-3.02-36-2006 Здания и помещения объектов общественного питания. – Минск: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2006. – 52 с.
5. ВСН 62-91. Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. – Москва, ГосКомАрхи-тектуры, 1991 – 13 с.
6. СНБ 2.02.02-01 Эвакуация людей из зданий и сооружений при пожаре. – Минск: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2002. – 29 с.

Учебное издание

Составитель:
Ондра Тамара Викторовна

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения курсового проекта

«Досуговый центр»

по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов 4 курса специальности

1 - 69 01 01 «Архитектура»

Часть II

Ответственный за выпуск: *Ондра Т.В.*

Редактор: *Боровикова Е.А.*

Компьютерная вёрстка: *Кармаш Е.Л.*

Корректор: *Никитчик Е.В.*

Подписано к печати 26.03.2014 г. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага «Снегурочка».

Усл.-п. л. 2,79. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 70 экз. Заказ № 257.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Брестский государственный технический университет».

224017, г. Брест, ул. Московская, 267.