
БЕЛОГОРЦЕВ И. Д.,
кандидат архитектуры.

АРХИТЕКТУРНАЯ НАУКА ЗА 40 ЛЕТ

Возникшие после Великой Октябрьской социалистической революции новые социально-политические условия вызвали необходимость решительного, коренного пересмотра всей дореволюционной архитектурной теории и практики. Однако в Белоруссии в первое время трудов по современной архитектуре не издавалось. Ученые интересовали вопросы древней белорусской архитектуры.

Работа археолога А. Н. Лявданского «Некоторые данные о городищах Смоленской губернии» (Смоленск, 1926 г.) была первой историко-археологической монографией по древнейшим архитектурным памятникам западных областей России, в которой дано описание ряда городищ восточных земель Белоруссии в районах Могилева, Горок, Мстиславля и Орши, а также упоминаются городища, расположенные вблизи Гомеля, Минска, Бобруйска и Борисова.

Описание белорусских городищ, кроме того, находим мы в отчете Лявданского об исследованиях 1926—1928 годов в БССР и Смоленщине (Минск, 1930 г.), а также в трехтомнике археологических трудов по Белоруссии («Працы», т. I, II, III.).

Краевед С. Д. Ширяев в «Этюдах по истории архитектуры Смоленска и белорусской Смоленщины» (Смоленск, 1924 г.) касается, преимущественно, деревянного зодчества восточных областей Белоруссии и влияния народного белорусского искусства на архитектуру западных районов Смоленщины в период XVII—XVIII веков. Автор затрагивает органические связи древнего зодчества Смоленска и Белоруссии. В вопросе возникновения смоленско-белорусской ветви барочной архитектуры автор искусственно ослабляет влияние московской архитектуры, утверждая, что развитие западнорусского барокко происходило под преимущественным влиянием Запада.

Западное влияние, как первооснову для развития белорусского зодчества, выражали и другие исследователи белорусского искусства. Так, в своей капитальной работе «Нарысы з

історыі беларускага мастацтва», вышедшей в Минске в 1928 году, Н. Н. Щекотихин в разделах о развитии замкового и военного строительства Западной Белоруссии в XIII—XVI веках и о так называемой «белорусской готике» XV—XVI веков, а также в статье «Памятники древней архитектуры XVII—XVIII вв. в Минске» (1928 г.) процесс развития белорусской архитектуры рассматривает как результат деятельности польских магнатов и религиозных орденов, вследствие чего главное внимание уделяет анализу архитектуры костелов, католических монастырей и замков польских феодалов. Главным же недостатком работы Щекотихина является игнорирование роли белорусского народа, его мастеров-ремесленников и народных зодчих в создании самобытной белорусской архитектуры.

Кропотливо работает над древними памятниками полоцкой архитектурной школы И. М. Хозеров, опубликовавший в 1928 году результаты своих исследований в статьях «Полоцкое зодчество древнейшего периода—Софийский собор» и «К исследованию конструкций Спасского храма в Полоцке». В этих работах подчеркивается выдающееся место Полоцка в развитии русской архитектуры древнего периода. Однако и Хозерову не удастся избежать ошибочного взгляда относительно влияния на белорусское зодчество романской культуры.

Первой попыткой выяснения роли древней белорусской архитектуры в развитии общерусского зодчества были работы проф. Н. И. Брунова «Белорусская архитектура XI—XII вв.». (1928 г.) и «Извлечение» из его отчета о поездках в Полоцк, Витебск и Смоленск (1926 г.). Брунов впервые ставит проблему смоленско-полоцкого зодчества, как среднего звена между архитектурой Среднего Поднепровья (Киев) и русского Севера (Новгород, Владимир).

Несмотря на огульное отрицание самобытности русского (в том числе украинского и белорусского) зодчества проф. А. И. Некрасовым в его книге «Древнерусское зодчество XI—XVII веков» (Москва, 1936 г.), автором правильно устанавливается активная роль полоцко-смоленской архитектуры XII века на развитие всей последующей архитектуры России. По мнению Некрасова, полоцко-смоленский архитектурный стиль распространился по Днепру и его притокам и имел влияние на становление современной ему архитектуры в Гродно, Галиче, Кракове, Киеве, воздействовал на формирование последующей архитектуры Новгорода, Суздаля и Владимира (XIV, XV вв.), сыграл выдающуюся роль в формировании первого московского Успенского собора (XV в.) и, наконец, участвовал в сложении композиционных масс русских построек «нарышкинского» стиля типа церкви в Филях (конец XVII в.) К сожалению, проф. Некрасов в любом из архитектурных сооружений Белоруссии видит лишь памятник какой-либо чужеземной культуры. Полоцкая София имеет элементы Византии и эллинизма, про-

никнута духом Западной Европы, полоцко-витебские храмы носят следы немецкого искусства романской поры, Коложская церковь в Гродно отождествляется с западными крепостями, замок в Мире объявляется «западноевропейским произведением полуготического, полуренессансного стиля». Все эти ошибочные воззрения обесценивают значение книги Некрасова в части его характеристик древнего белорусского зодчества.

В 1928—1929 годах были начаты глубокие исследования с осуществлением архитектурно-археологических обмеров по архитектурным памятникам Полоцка, в которых приняли участие Н. Н. Воронин и И. М. Хозеров. Эти работы позволили вскрыть ряд неизвестных деталей и композиционных приемов, закрепивших за Полоцком прочное место в развитии общерусской архитектуры.

Почти одновременно (с 1931 г.) ведутся раскопки в Гродно, тогда находившемся под властью буржуазной Польши. Крайний польский националист И. Иодковский, фальсифицируя данные исследований, объявляет об якобы полном отсутствии в древнем Гродно следов русской культуры. В справочнике-путеводителе по городу (I. Iodkowski—Grodno, 1923) автор вопреки фактам последовательно проводит линию о католическом характере даже такого памятника русской архитектуры, как Коложская церковь, фактически относящейся к кругу смоленско-полоцких и волыньско-галицких православных храмов. Такие же крайне националистические взгляды о якобы католическом характере западнобелорусских городов проповедают и другие буржуазные писатели (например, Г. Ловмянский — *Studia nad początkami Społeczeństwa i państwa litewskiego*, t.I. Wilno, 1931). По-иному расценили открытия гродненских раскопок в южнославянских странах, где восторженно восприняли открытие нового звена в развитии белорусской культуры (А. В. Соловьев — «Новые раскопки в Гродно и их значение для русской истории». Записки русского научного института в Белграде, вып. 13, 1935).

Переход Советского государства на рельсы индустриализации страны вызвал бурный рост городского строительства. В Минске и других городах БССР строится ряд общественных зданий, в которых впервые в Советской Белоруссии была сделана попытка творческого переосмысления русского классического наследия. Начинаются работы по перепланировке всех белорусских городов.

Возникла необходимость обобщения опыта архитектурной и градостроительной деятельности в Белоруссии. Первой такой попыткой была статья А. Далина («Изобразительное искусство Советской Белоруссии», 1940 г.). Несмотря на ее обзорный характер, в статье последовательно излагаются все архитектурные события и дается творческая характеристика архитекторов, принимавших участие в строительстве городов Белоруссии.

Достоинством работы Далина следует считать попытку автора на разборе деятельности белорусских зодчих вскрыть демократический характер советской архитектуры, выявить ее массовость и народность. Творческие характеристики, данные Далиным А. П. Воинову, В. Н. Вараксину, Н. Н. Маклецовой, И. Г. Лангбарду, А. А. Денисову и другим белорусским архитекторам, являются первым примером научного обобщения архитектурной практики в Белоруссии. К сожалению, автор ограничивается архитектурным обзором, не акцентирует внимания на застройке Минска, не вскрывает условий размещения новостроек и совершенно уходит от характеристики градостроительной практики в Белоруссии.

Другой теоретической работой о советской архитектуре Белоруссии явился раздел статьи «Белоруссия» в «Большой Советской Энциклопедии» (т. V, 1927 г.), посвященный архитектуре и благоустройству белорусских городов. Но эта работа представляет собою хронологическое изложение фактов без анализа архитектурных достоинств отдельных сооружений, памятников и градостроительных приемов. Подобный же характер носили архитектурные заметки в статьях о городах Белоруссии.

Архитектурно-градостроительная практика Минска сразу же привлекла внимание архитектурной общественности. Журнал «Архитектура СССР» неоднократно останавливался на разборе архитектурных приемов первых советских построек Минска.

Воссоединение восточных и западных областей Белоруссии в едином Советском государстве вызвало живейший интерес к архитектурным памятникам Западной Белоруссии. На страницах «Архитектуры СССР» публикуются статьи В. А. Винограда «Архитектурные памятники Западной Украины» и С. В. Безсонова «Архитектура Западной Украины и Западной Белоруссии». Авторы дают обзор архитектурных памятников, расположенных в воссоединенных областях Украины и Белоруссии. К сожалению, Безсонов, характеризуя древние украинские и белорусские памятники, возводит их к романскому прообразу. Заслугой же этих авторов является попытка заострить внимание широкой архитектурной общественности на зодчестве западных земель Советской Украины и Белоруссии. Особый интерес представляет характеристика деревянного зодчества, в которой Безсонов справедливо вскрывает активное творческое участие народа, оставшегося, несмотря на чужеземное владычество, верным своему языку и культуре.

В годы Великой Отечественной войны советских ученых продолжают волновать судьбы белорусского зодчества. Проф. Н. И. Брунов, выступая с лекциями о древнем периоде развития русской архитектуры, продолжает развивать мысль о зна-

чении белорусского (западнорусского) архитектурного наследия, как переходного явления от древнекиевской великокняжеской архитектуры к владимиристо-суздальскому и позднее московскому зодчеству. При этом Брунов подчеркивает демократический характер архитектуры Белоруссии, считая истоком формирования этой архитектуры народное деревянное зодчество. Тогда же проф. Н. Н. Воронин публикует работу «У истоков русского национального зодчества» («Архитектура СССР» № 5, 1944 г.), в которой устанавливает место смоленского и полоцкого зодчества, как истока для всего последующего развития русской архитектуры.

Еще перед Великой Отечественной войной И. М. Хозеров работает над монографией о древнем периоде архитектуры Смоленска и Полоцка. Но почти завершенная рукопись погибла при бомбардировке Смоленска в 1941 году. Находясь в эвакуации в Семипалатинске, И. М. Хозеров возобновляет работу над указанной монографией. Вчерне законченная рукопись находится в настоящее время в фондах Академии наук БССР. Эта работа Хозерова богата фактическим материалом. Выводы автора в основном правильно трактуют значение древнеполоцкого (в том числе витебского) зодчества, как выдающегося явления в истории русской архитектуры, хотя отдельные места автора о романском происхождении композиционных решений (базиликальность планов) и декоративных элементов (архитектурные фризy) полоцких построек древнего периода лишены научных оснований. Кроме этой основной рукописи, Хозеров оставил после себя множество других работ, рассредоточенных сейчас в различных архивах и учреждениях. Его рукописные работы («Памятники зодчества XI—XIII веков в Белоруссии» — Академия строительства и архитектуры СССР, 1939 г., «Архитектура и живопись Западной Руси XI—XIII вв.» — Государственная Третьяковская галерея, 1944 г., «Полоцкое зодчество XI—XII веков в свете новых исследований» — у вдовы автора, 1946 г. и другие) содержат много фактического материала, полученного в результате личных исследований автора. Научное наследие Хозерова настолько значительно, что во всех послевоенных академических и историко-архитектурных трудах, затрагивающих древний период развития русского и белорусского зодчества, неизменно публикуются чертежи, данные обмеров и проекты реставрации памятников Смоленска, Витебска и Полоцка, составленные Хозеровым, а также цитируются некоторые высказывания из его рукописей.

Грандиозный размах восстановительного строительства в Белоруссии, имеющийся поучительный пример градостроительных приемов вызвали необходимость научного обобщения результатов архитектурно-строительной деятельности в Белоруссии и выработки научного предвидения предстоящих работ по развитию градостроительства республики. Для этих целей в составе Академии наук БССР был создан сектор архитектуры (1945 г.), преобразованный в 1955 году в отдел строительства и архитектуры. С 1947 года в отделе было взято направление на изучение современных градостроительных проблем Белоруссии, обобщение архитектурного опыта и изучение памятников белорусского зодчества. В стенах отдела большое внимание было уделено подготовке научных кадров в области архитектуры.

Итогом деятельности отдела строительства и архитектуры АН БССР явился вышедший в 1958 году сборник научных трудов. На его страницах отражены некоторые из актуальных вопросов строительной индустрии, производства железобетона и организации строительных процессов (С. С. Атаев, М. Н. Борзенко, И. М. Ветрюк), проблемы жилого строительства (П. А. Громов, Т. С. Страмцова), градостроительной практики (Н. А. Зельтен, А. В. Лысенко, И. Н. Рудэнко), сельского строительства (И. И. Володько, Т. П. Пенязькова) и истории белорусского зодчества (В. И. Кудряшов, А. Я. Митянин).

Научная работа в области архитектуры проводилась также в Институте литературы и искусства Академии наук БССР.

Значительным очагом архитектурной науки в Белоруссии является кафедра архитектуры Белорусского политехнического института имени Сталина, созданная в 1945 году. Под руководством проф. А. П. Воинова ведется большая воспитательная работа. Первый выпуск молодых архитекторов (1958 г.) показал высокие знания и практические навыки выпускников. Кроме того, кафедра руководит большой группой аспирантов. Под руководством кафедры было успешно защищено 10 кандидатских диссертаций. Большую работу проводит кафедра по руководству иногородними аспирантами и научными работниками из других научных учреждений.

Сотрудниками кафедры ведется большая научная работа. Подготовлен к печати учебник «Основы проектирования жилых зданий», разрабатывается учебник по архитектуре общественных зданий, члены кафедры выступают с многочисленными научными статьями в сборниках, журналах и на страницах газет. В большинстве из статей поднимаются актуальные вопросы архитектурно-строительного дела. Сотрудники кафедры

работают над рядом научных тем, связанных с проблемами градостроительства, архитектурной практики и теории. В целом сотрудниками кафедры написано более 30 научных работ, большинство из которых опубликовано в печати, часть передана для внедрения в производство. На ежегодных научных сессиях института члены кафедры выступают с научными докладами и руководят научными студенческими работами. В сборниках студенческих научных работ, вышедших из печати, были опубликованы доклады В. А. Воинова «Архитектура послевоенного Минска» (1952 г.) и Ю. К. Гальперина, Е. Н. Проничева «Архитектурный ансамбль Белорусского политехнического института» (1955 г.).

Главным принципом в работе кафедры является ее теснейшая связь с архитектурно-строительной практикой Белоруссии. К научно-педагогической работе на кафедре были привлечены виднейшие архитекторы и строители Белоруссии, по чьим проектам застраивались города республики, были возведены лучшие жилые и общественные здания. Большинство из них продолжает активно участвовать в проектно-строительном деле. Многим из архитекторов и инженеров, пришедшим на кафедру с производства, были присуждены ученые звания доцентов. Среди них Н. Н. Афанасьев, В. Н. Вараксин, В. М. Волчек, В. И. Гусев, Г. В. Заборский, В. А. Король, Л. П. Мацкевич, А. И. Сеницын, Н. Е. Трахтенберг. За выдающуюся архитектурную деятельность А. П. Воинову было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Белоруссии (1940 г.), а после войны Воинов был избран член-корреспондентом Академии наук БССР, член-корреспондентом Академии архитектуры СССР, утвержден профессором кафедры архитектуры. При учреждении Академии строительства и архитектуры СССР А. П. Воинов был утвержден действительным членом Академии (1956 г.).

Научное значение имеет деятельность ряда других архитекторов. За выдающуюся деятельность по градостроительству Белоруссии архитектор В. А. Король был избран член-корреспондентом Академии строительства и архитектуры СССР (1957 г.). За большой вклад в архитектуру Белоруссии проф. И. Г. Лангбарду было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств БССР, а проф. М. П. Парусников был избран действительным членом Академии наук БССР. Архитектор И. В. Жолтовский является почетным академиком Академии наук БССР.

Некоторую научную работу в области архитектуры ведет Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле, тесно связанный с практикой железнодорожного строительства. Недавно институт опубликовал труд ст. преподавателя Г. А. Петрова «Проблема цвета в архитектуре горо-

дов» (1957 г.). В этой работе затрагивается одна из важных проблем современной архитектурной практики, не получившая должного освещения в специальной литературе. Поднятая Петровым тема имеет всесоюзное значение.

Обобщением архитектурно-строительного дела в условиях Белоруссии занимается также Министерство строительства БССР и Белорусский государственный проектный институт, выпускающие информационные сборники и бюллетени. На страницах этих изданий публикуется ценнейший опыт проектного дела и практики строительства, а также поднимаются некоторые научные вопросы, непосредственно связанные с практикой и улучшением строительного дела.

В условиях Белоруссии послевоенного времени архитектурная наука рождается в глубоких недрах градостроительной практики. Проведенные по всем городам технико-экономические обследования явились первичными материалами для научных градостроительных обобщений. На их основе были разработаны первые планировочные предвидения будущего развития городов Белоруссии. Комплекты планировочных документов, разработанные после войны, аккумулируют в себе массу материала, имеющего первостепенное научное значение. Особенно ценны в этом отношении материалы по генеральному плану Минска, легшему в основу работ по восстановлению и застройке города. Наиболее ценные работы по научному обобщению архитектурной практики в Белоруссии посвящены градостроительным проблемам и, прежде всего, планировке и застройке Минска. Принципы градостроительства, заложенные в застройке города Минска, получили высокую оценку Н. С. Хрущева, посетившего Белоруссию в 1958 году.

Одним из наиболее капитальных трудов по обобщению градостроительного опыта Белоруссии является книга проф. Ю. А. Егорова «Градостроительство Белоруссии» (1954 г.). В первых разделах книги автор систематизирует богатейший опыт по развитию городов Белоруссии с древнейших времен до Великой Октябрьской революции. Кроме привлечения исторического материала, проф. Егоров дает обобщающие выводы для каждого из исторических этапов белорусского градостроительства, основанные на современных понятиях советской науки. Большой научный и практический интерес представляет вторая часть книги, анализирующая ход развития советского градостроительства Белоруссии. Автору удается на примерах планировочных проектов вскрыть типичные черты советского градостроительства в Белоруссии. Анализ планировочного решения по послевоенному Минску указывает на первостепенное значение работ по восстановлению города для советской градостроительной практики. Заключается книга историческим обобщением развития белорусских городов в эпоху социализма. В кни-

ге, в особенности в диссертации, проф. Егоров делает серьезную попытку раскрыть черты национального своеобразия белорусских городов и довольно удачно раскрывает роль белорусского народа в строительстве своих городов и архитектурных комплексов. Заслуживает внимания предшествовавшая книге статья Ю. А. Егорова «Прогрессивные черты градостроительства Белоруссии» (1949 г.), в которой он впервые дает научный анализ белорусскому градостроительному опыту, выявляя его прогрессивное значение для всего советского градостроительства.

Второй градостроительной монографией является книга М. С. Осмоловского «Минск» (1952 г.), представляющая собою изложение его кандидатской диссертации. Ценность книги заключается в обобщении выдающейся практики по проектированию и восстановлению столицы республики. К сожалению, автор останавливается только на положительном опыте по застройке и реконструкции города, обходя ряд недостатков, допущенных при восстановлении Минска. Показ этих недостатков способствовал бы предупреждению ошибок в последующем советском градостроительстве. В подобном же информационном духе написаны Осмоловским и его другие работы: «Минск» (1950 г.), «Минск, градостроительство столицы Советской Белоруссии» (1952 г.) и статьи по восстановлению белорусских городов в журнале «Архитектура и строительство» (1946, 1947 гг.).

Обобщение опыта советского градостроительства в Белоруссии представлено в ряде работ архитектора В. А. Короля. Принципиальное значение имеет его доклад на XIV пленуме правления Союза советских архитекторов СССР в 1952 году, в котором были поставлены на обсуждение архитектурно-планировочные решения ансамбля Советской улицы, ныне проспекта имени Сталина, в Минске и прилегающих к нему районов. Перед архитектурной общественностью Советского Союза была продемонстрирована грандиозная созидательная работа жителей Минска, сумевших под руководством партии в небывало короткий срок воссоздать из пепла войны величественный архитектурный центр столицы. Обсуждая доклад Короля, пленум отметил большое историческое значение проделанной работы, одновременно указал на ряд недостатков в решении его планировки и практики архитектурного оформления. Другая работа В. А. Короля «Архитектурный облик будущего Минска» (1953 г.) раскрывает основные принципы планировочного решения восстановления и реконструкции города и дает обобщение архитектурно-планировочного опыта Минска. Принципиальным вопросом градостроительства в условиях Белоруссии посвящены статьи В. А. Короля, опубликованные на страницах журнала «Архитектура СССР» (1953, 1955, 1957 гг.). В них раскрывается положительный опыт восстановления горо-

дов Белоруссии. Одновременно с этим автор вскрывает ряд серьезных недостатков и ошибок в архитектурно-градостроительной практике Белоруссии и дает рекомендации их исправления.

Проблемам развития архитектурно-планировочного дела в Белоруссии была посвящена диссертация В. А. Чантурии на тему «Центры городов Советской Белоруссии» (1952 г.). Развитие этой же темы находит место в статье того же автора «Ансамбль главной площади городского центра» (1955 г.). В этих работах автор вскрывает исторический ход складывания городских центров Белоруссии в советских условиях и указывает на серьезные ошибки, допущенные в градостроительной практике Белоруссии. Установлению характерных особенностей в строительстве городов БССР посвящена работа Чантурии «Новые черты планировки и застройки городов БССР» (1957 г.). В статье подведен итог развития архитектурного сложения центральных ансамблей белорусских городов и дан планировочный анализ застройки послевоенного времени.

Раскрытие проектных решений по второй очереди строительства проспекта имени Сталина (от Круглой площади до Московской автомагистрали) с архитектурным обобщением дано в статье доцента Н. Е. Трахтенберга «Проспект имени Сталина в гор. Минске» (1953 г.). Другая его статья (1958 г.) посвящена архитектурно-планировочному анализу переработанного генерального плана Минска. Эти статьи имеют весьма поучительный характер для советской градостроительной практики.

Первым научным почином в области районной планировки в условиях Белоруссии является статья К. В. Иванова на эту тему, опубликованная в 1958 году.

Градостроительный опыт по созданию проспекта имени Сталина в Минске имеет не только выдающийся планировочный интерес, но, как поучительный пример, занимает серьезное место в развитии советской архитектурной науки. В Белоруссии, кроме рассмотренных работ, архитектурно-планировочное решение проспекта имени Сталина послужило темой для диссертации архитектора А. В. Лысенко (1955 г.). В этой работе автор проводит научный анализ принятого планировочного решения, останавливается на характере архитектуры проспекта и прилегающих кварталов, анализирует сложившуюся застройку, одновременно вскрывая недостатки и ошибки как в проектных решениях, так и в практике строительства. Работа Лысенко включает ряд ценных предложений по улучшению архитектурно-планировочного дела при последующей строительной практике центра Минска.

Ряд вопросов архитектурно-планировочной композиции проспекта имени Сталина в Минске поднят также архитекто-

ром О. Швидковским на страницах журнала «Архитектура СССР» (1953 г.), в которой дается анализ архитектурной практики в Минске.

Большой градостроительной проблемой Минска является озеленение города. Обобщению опыта проектирования и строительства и научному анализу системы озеленения г. Минска посвящена диссертация архитектора И. Н. Рудэнко (1954 г.). Автор раскрывает богатейший опыт послевоенного зеленого строительства Минска и дает ряд научно-обоснованных советов по улучшению дела озеленения города. Основные положения диссертации изложены Рудэнко в его предшествующей статье (1953 г.).

Серьезной критике были подвергнуты планировочные решения по Пинску, Гродно, Витебску и Полоцку в статье архитектора Б. Е. Светличного «За экономичную планировку города» («Архитектура СССР», 1952 г.). Глубокий научный анализ архитектурно-планировочному ансамблю Минска дают архитекторы Г. Д. Ощепков в статье «Создание нового центра советского Минска» (1952 г.) и Н. Я. Колли в статье «Становление центрального ансамбля города» (1953 г.). Авторы показывают постепенное планировочное развитие архитектурного центра Минска, раскрывают значение минского градостроительного опыта для других городов Советского Союза, останавливаются на архитектурном анализе важнейших комплексов и сооружений центральных районов города. Статьи Ощепкова и Колли являются значимыми научными работами по раскрытию градостроительного замысла Минска и утверждению его большого государственного значения.

Весьма полезный экономический материал по градостроительству и благоустройству городов Белоруссии собран и научно обработан экономистом И. И. Самодеевым в его работе «Жилищное строительство, благоустройство городов и сел в Белоруссии» (1957 г.). Большую научную ценность заключают в себе данные анализа проектного баланса территорий белорусских городов, собранные А. А. Муравьевым в его рукописной работе «Застройка белорусских городов» (1956 г.).

Большая архитектурная деятельность проф. А. П. Воинова сочетается с активной научной работой. В послевоенные годы Воиновым опубликован ряд научных работ, содержащих глубокий анализ белорусской советской архитектуры. Его работа «Основные черты в развитии зодчества Белоруссии» (1955 год) сочетает в себе научный анализ архитектурно-градостроительной деятельности с популярным изложением всех фактов архитектурной истории Советской Белоруссии. В брошюре даны объективные характеристики архитектурных сооружений и творческой деятельности архитекторов. «Основные качественные черты в развитии белорусской советской архитектуры в

послевоенное время» (1955 г.) — вторая монографическая работа Всинова, вскрывающая наряду с прогрессивным процессом развития советской архитектуры и строительного дела ряд существенных недостатков в планировке и застройке городов Белоруссии.

Обобщение процесса развития советской архитектуры и архитектурной науки находит место в работе А. П. Воинова «Белорусское зодчество и архитектурная наука к 40-летию Великого Октября» (1957 г.). Воинов дает итоговый анализ строительства, архитектуры и науки за 40 лет, кроме того, высказывает научно обоснованные предположения о будущем развитии градостроительства и архитектуры Белоруссии. А. П. Воиновым при участии доцента И. Д. Белогорцева разработан курс лекций по основам теории советской архитектуры (1957 г.). Вопрос о науке в жилищном строительстве поднят Воиновым на страницах «Архитектуры СССР» (1957 г.).

Первостепенное значение во всем архитектурно-строительном деле имеет жилищное строительство. Науке о жилье в Белоруссии посвящено несколько работ доцента Н. Н. Маклецовой. Ее диссертация на тему «Архитектура жилища в городах Советской Белоруссии» (1952 г.) представляет собою монографические исследования развития архитектуры жилища в городах БССР. В диссертации приводится исторический анализ типов жилых домов и квартир, устанавливается характер застройки и рассматриваются архитектурно-художественные стороны жилых домов. Маклецова не останавливается на анализе архитектуры зданий, а поднимает широкие вопросы застройки жилых районов. Под редакцией Н. Н. Маклецовой подготовлено учебное пособие «Основы проектирования жилых зданий» (И. Д. Белогорцев, В. Н. Вараксин, И. К. Елисеев, А. И. Зысман, Н. Н. Маклецова).

Большая работа по унификации типовых проектов жилых домов для Белоруссии была проведена группой архитекторов под руководством М. О. Барща и И. К. Елисеева. В состав группы входили архитекторы Л. С. Аранаускас, Ю. В. Шпит, Г. В. Сысоев, Л. Н. Рыминский, инженеры А. И. Зысман, Г. Г. Штегельман и др. Обобщение результатов длительной работы дано в статьях И. К. Елисеева и И. И. Левко «Практика типового жилищного строительства в городах Белоруссии» (1954 г.) и И. К. Елисеева «Семье — отдельную квартиру» (1957 г.), переизданную в румынской печати (1958 г.), и «О некоторых вопросах создания комплексных серий типовых проектов» (1957 г.), в диссертации И. К. Елисеева «Минимальный состав серии типовых проектов жилых домов» (1955 г.), а также в ряде статей проф. М. О. Барща. Работа над выработкой

новых типов квартир и домов массового строительства с использованием прогрессивных конструкций и новых эффективных строительных материалов продолжается в проектных организациях и научных учреждениях Минска.

Готовится также к защите диссертация архитектора П. А. Громова с обобщениями и предложениями относительно рациональных типов домов для комплексной застройки жилых районов в городах Белоруссии (1958 г.). Интересна статья Г. А. Парсаданова об участии молодых архитекторов в восстановлении городов Белоруссии, опубликованная к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957 г.).

Значительный материал по архитектурным связям Белоруссии и по советской белорусской архитектуре собран и обработан В. А. Воиновым. Основная часть этого материала подлежит публикации.

Анализ использования в застройке Минска малых архитектурных форм дает И. М. Елатомцева (1957 г.). Применению архитектурной керамики в строительстве и благоустройстве Минска посвящена статья архитектора Т. С. Страмцовой (1953 г.). Проблемы облицовки фасадов асбестоцементными плитами разрабатываются в работах В. И. Кулина (1954, 1957 гг.). Синтез архитектуры и скульптуры на белорусских примерах проанализирован в книге проф. М. С. Кацера «Скульптура Савецкай Беларусі» (1957 г.). Но все это лишь только начало большим работам по изучению малой архитектуры, декоративной скульптуры и керамики, занимающим важное место в архитектуре Белоруссии.

Особо следует остановиться на научных работах по архитектуре села, районных центров и малых городов Белоруссии. Первой статьей по этим вопросам была работа Е. Л. Заславского, опубликованная в 1954 году. Научный интерес представляют исследования Н. А. Зельтен по планировке и архитектуре районных центров Белоруссии, высказанные на страницах диссертации (1958 г.) и ряда статей, опубликованных в изданиях Академии наук БССР (1957 г.). До этого проблемы архитектурной организации районных центров Белоруссии оставались вне внимания научных исследований. Труды Зельтен и Заславского являются первой попыткой обобщения опыта градостроительства по малым населенным пунктам. Их рекомендации могут быть использованы для решения практических архитектурных задач.

Архитектуре жилых построек в колхозах Белоруссии посвятил свою диссертацию архитектор И. И. Володько (1955 г.). Собрал богатый материал по сельскому строительству Белоруссии дореволюционного и советского времени и обобщив его,

автор делает ряд научных предложений по строительству массового колхозного жилья. Территориальное зонирование месторождений местных строительных материалов и предложения по их использованию в конструкциях сельских построек находят место в исследованиях архитектора Т. П. Пенязьковой, защитившей на эту тему кандидатскую диссертацию (1958 г.). Практические предложения по сельскому строительству делает Пенязькова и в своих статьях (1957 г.). Вопросам использования архитектурной керамики в колхозном строительстве Белоруссии посвящена диссертация Т. С. Страмцовой (1954 г.).

Вышли также работы доцента Н. Н. Афанасьева, посвященные сельскохозяйственному строительству в Белоруссии: «Каменные и бетонные работы» (1954 г.) и «Производство и использование местных строительных материалов в колхозах» (1956 г.). Вопросы застройки белорусской деревни освещены в статьях архитекторов Е. Маршака (1947 г.) и Т. Ельцова (1954 г.).

Наряду с вопросами современной архитектуры в послевоенный период было опубликовано много трудов и проведено научных исследований по памятникам белорусской архитектуры и проблемам исторического развития белорусского зодчества.

Капитальным историческим трудом по архитектуре Белоруссии является книга проф. М. С. Кацера «Белорусская архитектура» (1956 г.). Автор анализирует архитектурно-градостроительные приемы, описывает памятники архитектуры, устанавливает стилевые особенности, вскрывает архитектурные взаимосвязи белорусского зодчества с другими архитектурными направлениями. Несмотря на ее описательно-искусствоведческий характер, книга имеет первостепенное значение как единственная в послевоенное время монография по белорусскому зодчеству, освещающая с современных позиций историю архитектуры Белоруссии с древнейших времен до Великой Октябрьской революции. Важное значение имеет и работа М. С. Кацера «Некоторые вопросы связи украинской и белорусской архитектуры XIV—XVIII вв.» (1954 г.). В ней автор останавливается на родственных связях между зодчеством Белоруссии и Украины. В ряде статей, посвященных искусству Белоруссии, М. С. Кацер вскрывает некоторые общественные явления архитектурной истории Белоруссии и описывает отдельные периоды и памятники белорусского зодчества.

Монография по архитектуре древнего Гродно написана проф. Н. Н. Ворониным (1954 г.). Автор продолжил довоенные раскопки древнего города, обобщил собранный им большой материал и научно обосновал древнерусское, то есть древнебелорусское происхождение города, что имеет огромное значение для установления объективной исторической правды, искажен-

ной И. Иодковским, А. И. Некрасовым и Н. Н. Щекотихиним. Вторая работа Н. Н. Воронина, посвященная древним архитектурным памятникам Белоруссии, описывает Бельчицкие руины — древние памятники Полоцкой архитектуры (1956 г.). Пользуясь данными собственных исследований (1929 г.) и используя материалы рукописи И. М. Хозерова «Архитектура Белоруссии и Смоленщины XI—XIII вв.», хранящейся в фондах Академии наук БССР, Воронин производит научный анализ и устанавливает хронологию и историческое место выдающимся постройкам Полоцко-Бельчицкого монастыря. Развивая ранее высказанные мысли, проф. Воронин публикует в «Ежегоднике института истории искусств Академии наук СССР» (1952 г.) большую исследовательскую статью, в которой определяет смоленскую и полоцкую архитектурные школы, как одно из исходных звеньев общерусской национальной архитектуры.

Серьезной работой о белорусских крепостных сооружениях является статья П. А. Раппопорта «Волинские башни» (1952 г.), в которой проводится архитектурный анализ укреплений Каменца и др., а также его «Очерки по истории русского военного зодчества X—XIII вв.», в которых дается анализ древнейших белорусских городских укреплений (1956 г.).

Историческая тема была предметом диссертации архитектора А. Я. Митянина (1954 г.). Автор проводит тщательные обмеры и исследования по замку в Мире, впервые в истории архитектуры Белоруссии устанавливая в нем национальные черты белорусского зодчества.

Несколько статей о различных явлениях архитектурной истории опубликовано также В. А. Чантурией, в том числе его работа «Об архитектурном наследии Белоруссии конца XVIII — начала XIX века» (1957 г.), затрагивающая неисследованные явления белорусского национального зодчества. Над монографией по архитектуре города Гродно работает архитектор В. И. Кудряшов (1958 г.).

Выдающееся значение для изучения белорусского зодчества XVIII века имеет проект реставрации дворца Паскевича в Гомеле, составленный проф. Д. П. Суховым и арх. В. М. Перминым (1949 г.).

Материалы по самобытному национальному зодчеству белорусского народа в течение ряда послевоенных лет собирал проф. И. Г. Лангбард. Однако собранные им данные опубликованы не были.

Большая работа за последнее время была проведена по архитектурным памятникам. Группа студентов Белорусского политехнического института под руководством архитектора В. А. Чантурии и заведующего архитектурным кабинетом П. К. Шекавки произвела обмеры ансамбля Жировицкого мо-

настыря XVII в. и деревянных церквей Давид-Городка и Кожин-Городка Брестской области (1956, 1957 гг.).

В Главном управлении по делам архитектуры при Совете Министров БССР была проведена научная паспортизация и фотофиксация всех архитектурных памятников и подготовлен к печати аннотированный справочник (1957 г.).

Глубоким исследованием с обмерами подверглись памятники архитектуры Витебска и Полоцка. В них приняли участие проф. Е. А. Ащепков (1947 г.), архитекторы П. Д. Барановский и В. Г. Хорькова (1947 г.), проф. М. К. Каргер (1957 г.). К сожалению, результаты исследований и обмеров не опубликованы. В 1950—1953 годах ряд археологических экспедиций (Ю. В. Кухаренко, П. Н. Третьяков, Л. В. Алексеев, С. А. Тараканов и др.) обследовали белорусские городища в Витебской, Брестской, Гродненской областях. В 1948 году М. Г. Рабинович обследовал крепостные сооружения XVI века в Витебской области.

Большое значение в установлении характера древней архитектуры Минска сыграли раскопки Замчища — древнейшей цитадели города. Результаты раскопок, воссоздание облика древнейшего Минска и его благоустройства изложены в ряде работ археологов К. М. Поликарповича и В. Р. Тарасенко. Особый научный интерес для архитектурной истории имеет статья В. Р. Тарасенко «Древний Минск» (1957 г.).

Интерес к белорусской архитектуре и памятным местам вызвал выход в свет ряда справочников и туристских путеводителей. В 1956—1957 годах вышли справочник-путеводитель по Минску и историко-экономический очерк С. М. Лебедева «Гомель», включающие множество сведений по памятникам архитектуры, градостроительству и благоустройству городов. Опубликована книга П. А. Абрашимова «Минск» (1956 г.), рассказывающая историю города и его современное состояние, а также архитектурное развитие Минска. Издано множество архитектурных открыток и альбомов по городам Белоруссии. Особый интерес представляет альбом «Минск», вышедший под редакцией В. А. Короля, Л. П. Мацкевича и Г. А. Парсаданова (1957 г.). В этом альбоме умело подобраны важнейшие здания и сооружения города, представленные в архитектурных репродукциях. Некоторые архитектурные сведения имеются в книгах «История Минска» (1957 г.) и «История БССР» (1954 г.).

В научно-справочной литературе наиболее важное место занимает второе издание «Большой Советской Энциклопедии». В статьях «Белорусская ССР», «Архитектура СССР», а также в статьях о белорусских городах (Минск, Гомель, Гродно, Полоцк и др.) приведены ценные данные о памятниках архитектуры, современных сооружениях и зданиях, градостроительстве и советской архитектуре, об архитекторах, работавших в

Белоруссии, приводится библиография. В отдельных статьях дается творческая характеристика ведущих белорусских архитекторов В. Н. Вараксина и А. П. Воинова.

Связи белорусского зодчества с архитектурными направлениями других народов затрагиваются в многочисленных трудах ученых и архитекторов Н. И. Брунова, Н. Н. Воронина, П. Д. Барановского (Москва), М. К. Каргера (Ленинград), Ю. С. Асеева, М. П. Цапенко (Киев), И. Д. Белогорцева (Смоленск). Специальная работа об исторических связях архитектуры России, Украины и Белоруссии в XIV—XVII вв. была опубликована С. В. Безсоновым в сборнике «Зодчество Украины» (1954 г.). Об участии белорусских мастеров в московском строительстве и влиянии белорусского зодчества на становление русской архитектуры XVII—XVIII веков говорится в статье М. А. Ильина, посвященной русской архитектуре этого периода (1957 г.), а также в книге Л. С. Абецедарского «Белорусы в Москве» (1957 г.).

Современное градостроительство и архитектура Белоруссии находят отражение почти во всех изданиях Москвы, касающихся современной архитектуры СССР. Ежегодники «Советская архитектура» печатают снимки с натуры и планы лучших построек Белоруссии (1951, 1953, 1954 гг.), журнал «Архитектура СССР» многократно останавливался на архитектурной практике БССР и публиковал снимки зданий, архитектурных комплексов и градостроительных решений Минска и других городов Белоруссии. К 40-й годовщине Октября все архитектурные журналы, выходящие в странах народной демократии выпустили специальные номера, посвященные архитектуре СССР, в том числе указывалось высокое значение и белорусского советского зодчества, публиковались снимки выстроенных зданий. Материалы по архитектуре и застройке Минска вошли в труды V конгресса Международного Союза архитекторов (1958 г.).

Все академические труды по древней культуре («История культуры древней Руси» т. I—II, 1948-51 гг., «История русского искусства» т. I—II—III, 1953-54-55 гг., «История русской архитектуры» — 1951, 1956 гг. и др.) весьма много места уделяют древнему белорусскому зодчеству. В большинстве этих трудов дается не только анализ отдельных архитектурных памятников, но указывается на выдающееся значение древней белорусской архитектуры для всего последующего развития зодчества России, Украины и Белоруссии, устанавливаются взаимосвязи между архитектурными течениями этих стран. Большую роль в развитии украинской архитектуры отводит древнеполоцкому зодчеству рукописная «История архитектуры Украинской ССР» (Киев, 1952 г.).

Грандиозные задачи, поставленные XX съездом КПСС перед строителями, требуют от архитектурной науки разрешения

неотложных практических задач. Особенно важные проблемы стоят перед наукой в области строительства жилья и его рационального размещения. Главное управление по делам архитектуры при Совете Министров БССР и Белгоспроект проделали большую работу по составлению схем размещения жилого фонда в городах БССР на 1960 и 1969 годы, предусматривая согласно постановлению ЦК КПБ и Совета Министров БССР полную ликвидацию нехватки жилья в республике. Эта проектная работа имеет и большую научную ценность, так как поднимает на новую ступень архитектурно-градостроительную мысль.

Для углубления и развития научной деятельности в области архитектуры и строительства в 1957 году был создан Институт строительства и архитектуры Академии наук БССР. К работе в этом институте привлечены крупнейшие специалисты архитектурно-строительного дела в Белоруссии. Основным направлением в деятельности института является научное решение проблемы жилого строительства. Под руководством проф. А. П. Воинова разрабатываются новые типы жилых домов, которые будут возводиться в ближайшие годы. Группа конструкторов института занята проектированием новых прогрессивных конструкций и изысканиями эффективных строительных материалов. Под руководством доцента В. А. Короля и проф. М. П. Парусникова разрабатываются темы, связанные с проблемами размещения жилого строительства и районной планировки.

Первым капитальным трудом института явилась книга «Градостроительство и архитектура Белоруссии», вышедшая в 1958 году под редакцией профессоров Ю. А. Егорова и А. П. Воинова. Книга подготовлена к печати институтом совместно с кафедрой архитектуры Белорусского политехнического института. От всех ранее вышедших монографий по архитектуре этот труд выгодно отличается привлечением большого материала по развитию строительной техники в Белоруссии.

Почти одновременно с Институтом строительства и архитектуры был создан Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР (1957 г.). Институт уже выпустил два сборника, на страницах которых публикуется ряд научных статей по историко-архитектурным проблемам. К руководству сектором изобразительного искусства привлечен профессор М. С. Кацер, один из крупных знатоков истории развития белорусской архитектуры.

Подведение итогов строительства Белоруссии за 40 лет заключено в работе инженера В. Г. Каменского «Будаўніцтва ў БССР» (1957 г.). В этом труде дается анализ развития строительства и архитектуры за годы Советской власти и раскрываются современные задачи, стоящие перед строительством в БССР.

Перед архитектурной наукой в Белоруссии стоят ответственные проблемы. Главной ее задачей является оказание помощи практике архитектурно-строительного дела. До этого архитектурная наука обходила острые вопросы современности, своевременно не вскрыла грубых ошибок, допущенных белорусскими архитекторами, не обобщила богатого градостроительного опыта, отставала от поступательного развития строительной техники. Поставленные партией и правительством Белоруссии задачи перед архитектурной наукой республики должны быть успешно выполнены. Залогом этому является постоянная забота партии о развитии науки, источником же неиссякаемых сил науки является ее повседневная связь с практикой, с огромной армией строителей Белоруссии.

