

Ю.В. Потолков

Кандидат филологических наук, доцент БрГУ имени А.С. Пушкина

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА КАК ЯВЛЕНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Поскольку человек – явление не только гражданственное, но и индивидуально-моральное, представляется важным рассмотреть такой аспект проблемы, как «Права человека и мировая культура». Можно сказать, что речь идёт даже не об аспекте, а о решающем направлении современной пропаганды прав человека. И.И. Котляр в своём учебном пособии [1] указывает на это совершенно доказательно и обоснованно. Подчёркивает, что «наиболее непосредственным образом права человека содействуют обеспечению уважения и защиты культурного разнообразия и самобытности путём установления культурных прав, закреплённых в документах, которые содержат нормы в отношении прав человека».

Такие документы действительно есть. Перечислим их. Это Международный билль о правах человека; Декларация принципов международного культурного сотрудничества; Декларация о праве на развитие и др.

Здесь имеет смысл назвать права человека, имеющие отношение к обсуждаемой проблеме. Это права на: участие в культурной жизни; пользование достижениями искусства; сохранение, развитие и распространение культуры; охрану культурного наследия; свободу творчества; защиту лиц, принадлежащим к этническим, религиозным или языковым меньшинствам; свободу собраний и ассоциаций; образование, свободу мысли и религии; свободу убеждений и на свободное их выражение.

Каждое из них ждёт своего подобного научного изучения и обогащения фактами современной жизни. При этом соблюдение культурных прав содержит в себе требование к глубокому осмыслению каждым из людей своего личного участия в борьбе за культурные права. Здесь нужна борьба прежде всего с личной, индивидуальной неразборчивостью в области культуры. О том, что такая неразборчивость существует, может свидетельствовать состояние телевидения. На экране можно увидеть поучительные передачи, рассказывающие о памятниках культуры, о народных обычаях и т.д. Но рядом с этими передачами существуют другие, в которых отсутствуют все и всякие нормы морали и этики.

В документах ООН утверждается, что «каждый человек имеет право на участие в культурной жизни и право пользоваться результатами научных открытий». Отмечается, что «необходимо принять меры для

охраны, развития и распространения достижений науки и культуры. Должна уважаться свобода научных исследований и творческой деятельности».

Возникает вопрос о повышении житейской культуры. Жизнь столь многообразна и непредсказуема, что закрепить все её проявления какими-либо юридическими нормами и законами попросту невозможно. Но культура общения может дать нам именно те решения, которые окажутся спасительными в смысле соблюдения прав человека.

В связи со сказанным выше следует подчеркнуть отрядный факт: в преподавании предмета «Права человека» всё более активно используется материал художественной литературы. Это очевидно и в книгах, пособиях И.И. Котляра, и в лекционной практике преподавателей, освещающих проблемы прав человека. В данном случае хотелось бы обратить внимание на публикации автора доклада. [2; 3; 4]

Утверждение прав человека в искусстве не должно быть связано ни с одной идеологической догмой, должно восходить к общечеловеческим и далее – к социоприродным нравственным ценностям.

Таким образом, вопросы культуры постепенно выходят на уровень проблемам, определяющим стратегию борьбы за права человека.

1 Котляр, И. И. Права человека : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – Минск, 2002.

2 Потолков, Ю. В. Защита прав персонажа // Адукацыя і выхаванне. - 2004. – № 2.

3 Художественная литература в преподавании предмета «Права человека» // Вышэйшая школа. – 2004. – № 5.

4 Отражение права на жизнь в художественной литературе : сб. «Дорогой уважения и реализации прав человека». – Брест, 1999.