

## **АНТИЧНЫЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРОВ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ**

В данной статье будут рассмотрены античные и западноевропейские традиции в архитектуре крепостных театров Беларуси. Первые зрелищные сооружения (и театральная терминология) появились в античной Греции. Сохранившиеся до наших дней руины амфитеатров – «театроны» (от гр. theatron) относятся к VI веку до н. э. В течение долгого времени основным источником сведений об устройстве греческого театра являлось сочинение «Об архитектуре» римского архитектора Витрувия, жившего при Цезаре и Августе. Он посвятил несколько глав театру в пятой книге, где рассказал о составных частях театра, месте постройки театров.

Общекультурный фон, художественная среда, в которой белорусские театры достигли своего апогея – это культура барокко. Во второй половине XVIII в. театр стал доминировать в кругу других видов искусств. А вместе с ним и декорационное искусство, машинерия, пиротехника и, наконец, театральное зодчество. Техническое оснащение, сценография, репертуар, театральная архитектура – все оказалось подчинено главной идее барокко: размах, роскошь и тотальность представления и восприятия. А первые театральные залы представляли собой приспособленные для спектаклей просторные интерьеры замков и дворцов, танцзалы, парковые оранжереи. Становление именно театральной архитектуры приходится на последнюю четверть XVIII в. Было возведено несколько театральных помещений, прообразом которых стал итальянский «ранговый театр», имевший многоярусные изолированные ложи, овальный или подковообразный зал, глубокую сцену, площадку для оркестра перед сценой [1, с. 36].

В середине XVIII в. на Беларуси возникает новый вид театрального искусства – крепостной театр. Собственные театры стала создавать влиятельная белорусская знать. Основную массу актеров в таких театрах составляли крепостные крестьяне, архитекторы же были преимущественно из Италии.

Первое упоминание о постановках в Несвижском замке Радзивиллов датируется декабрем 1746 г. Возможно, спектакли проходили на втором этаже северного крыла, где сейчас располагается выставочный зал. Под театральный зал в 1747–1748 гг. перестроили крытый манеж [2]. Он сгорел в 1836 году и больше не восстанавливался. С 1746 г. несвижским театром руководила княгиня Франциска Урсула Радзивилл, и действовал он как любительский. Участвовали в постановках члены княжеской семьи, местные шляхтичи, кадеты Несвижского корпуса, наёмные актеры. В 1753–1762 гг. князь Михаил Казимир Радзивилл «Рыбонька» придал театру профессиональный характер – пополнил крепостную труппу актёрами, создал театральную и балетную школы, а также оркест-

ры: народных инструментов, роговой и военной. С 1786 г. театр работал нерегулярно. После смерти Кароля Станислава Радзивилла пане Коханку в 1790 г. всё его имущество перешло по наследству к Доминику Радзивиллу, и театральная труппа была распущена [1, с. 61.].

1751 год стал началом театральных показов в Слуцком комедиаузе. Слуцкий театр принадлежал Иерониму Флориану Радзивиллу. В это время представления давались то в манеже, то в оружейной палате слуцкого замка. Объем театра состоял из двух частей: неглубокой сцены, с местом для оркестра перед ней, и ярусного партера, вокруг которого вторым ярусом был балкон. Стены над балконом были пронизаны 36 окнами с цветными стеклами. Снаружи комедийный дом имел характер камерный, убранство его было довольно скромным. Больше внимания уделялось внутреннему убранству: потолок был обтянут холстом и расписан, двери и рамы украшены росписями. На стенах зрительного зала висели зеркала. Здания театра и хозяйственных построек не сохранились [3].

Одним из самых известных театров был шкловский театр Семена Гавриловича Зорича. Его упоминает А. С. Пушкин в своих «Исторических записках». Спектакли, даваемые в усадьбе Зорича, по роскоши превосходили спектакли придворных театров России, Польши, Австрии и Франции. Спектакли проходили в специальном здании театра и в залах оранжереи. Сцена была адаптирована для смены 70 декораций. Театр Зорича в Шклове стал основой и так называемым фундаментом труппы Петербургского императорского театра [4].

Развитие барочного классицизма на территории современной Беларуси пришлось на достаточно сложное время, когда белорусские земли входили в состав и Речи Посполитой, и Российской империи. С барочным классицизмом связаны первые случаи обращения архитекторов и заказчиков строительства эпохи Просвещения к использованию античного греко-римского наследия. Например, был построен замок в Ружанах канцлером ВКЛ Львом Сапегой. Именно по его приказу в начале XVII века здесь появился замок с тремя башнями, сочетающий в себе черты оборонительной крепости и парадного дворца. Первые проявления классицизма в белорусской архитектуре, как и в архитектуре польской, наблюдаются не в королевском строительстве, а в деятельности магнатов, увлеченных идеями Просвещения [5, с. 55 - 56]. Таким просвещенным магнатом был князь Александр Сапега. У него на службе с конца 1750-х годов находился немецкий архитектор Ян Беккер, творчество которого развивалось параллельно развитию архитектурной стилистики в Речи Посполитой второй половины XVIII века от позднего барокко через увлечение барочным классицизмом к созданию построек в стиле строгого классицизма [6].

Первые и наиболее значительные проявления барочного классицизма мы видим в грандиозной по замыслу перестройке дворца Сапегов в Ружанах. Здесь был создан обширный комплекс. Создавая с королевским размахом ансамбль дворца в Ружанах, Александр Сапега и Ян Беккер обратились к лучшим образцам европейской архитектуры, возведенным монархами европейских стран. В архитектуре ружанского театра переплелись черты итальянского театра и по-

иски новых форм французских архитекторов XVIII в. Особенностью этого здания было то, что задумывалось оно не как чисто театральное, а как театральноманежный флигель. Из проектов и чертежей можно заключить, что ружанский театр был довольно вместителен. Сцена была приспособлена для большого числа перемен декораций: благодаря кулисным машинам можно было трижды менять декорации при открытом занавесе. Театр имел глубокую сцену, где было семь планов кулис. С двух его сторон размещались гардеробные. Одну треть просторного партера занимала лестница и место для оркестра, которое было ограничено барьерами, выходившими в зал двумя полукругами. Сцены украшали резьба и живопись [5, с. 57].

Александр Михал Сапега около 1721 г. построил театр в Зельве, чтобы удивить западных гостей. В театре выступали белорусские крепостные и приглашенные артисты из Вильнюса, России, Парижа и других зарубежных городов, проводились мероприятия, демонстрировались цирковые программы. Князь Александр завещал своему сыну Франтишку перестроить здание театра в храм, поэтому существует версия, что основная часть церкви Святой Живоначальной Троицы и есть помещение театра, к которому только сделали пристройку с колокольной. Костел сгорел в 1866 году, но его не стали восстанавливать – переделали в церковь в «русском» стиле. А вот внутри ее, в алтаре, до сих пор сохранились загадочные перегородки и переходы – не иначе как бывшие актерские гримерки. А колоннады в интерьере выглядят совсем непривычно для храма [7].

В 1786 г. Александр Михаил Сапега построил театр в Деречине: легкое деревянное сооружение каркасного типа, высотой в «полтора света», рассчитанное на небольшое количество зрителей. Знаменателен деречинский театр тем, что в нем была кулисная перспективная декорация, пока единственная в Беларуси, известная от последней четверти XVIII в. Театр имел уникальный занавес «Купание богини Дианы», выполненный по специальному заказу известным декоратором Константином Отосельским. После закрытия театра занавес продолжал использоваться на сцене столичного театра в Вильна [8].

Наиболее типичным порождением идей театрального барокко в Беларуси стал театр, построенный Михаилом Казимиром Огинским в Слониме в 1775–1781 гг. Слонимский театр был одним из самых больших и технически оснащенных в Европе. «Новый дом оперы» был возведен из камня по проекту и под руководством итальянского зодчего и театрального художника И. Мараино. Театр был оборудован сценической механикой, позволяющей осуществить сложные театральные эффекты – превращения, полеты, фейерверки и т. д. Театр Огинского представлял собой массивное прямоугольное здание с двухсветным залом и глубокой сценой, с примыкающими к ней двумя флигелями. В театре был пруд, по которому плавали настоящие корабли. Декорации менялись прямо на глазах у зрителей, так что машинерия Слонимского театра не уступала таковой в западноевропейских и российских театрах. Пожалуй, ни один театр России, Украины или Польши не имел возможностей слонимской сцены. Сцена театра была настолько огромной, что актеры могли заезжать на нее на

лошадях. Кроме того, в Слониме действовал «плавательный театр», перемещавшийся по каналу и реке Щаре [9].

Здание гродненского театра – уютное помещение с двумя ярусами изолированных лож – примыкало к дворцу графа Антония Тизенгауза, откуда в него вел крытый переход. Сегодня там размещается театр кукол. Театральное здание построено в 1772 г. по проекту архитекторов Джузеппе Сакко и Мезера. Главный зал театра представлял собой полукруглое помещение с амфитеатром и ярусными галереями по периметру и был сформирован по «итальянской кривой». Театр имел сцену с пятью планами декораций, партер, 22 ложи в два яруса и одну из лучших трупп в Европе.

Точно сказать, сколько театральных зданий на территории Беларуси было в XVIII–XIX в., достаточно сложно. Каждый магнат стремился создать свой театр. Если здание театра строилось специально, то, как правило, зодчими были итальянцы. Внешние объемы театров отличались массивностью, декорировка фасадов была скромной и порой маловыразительной, в то время как главное значение придавалось решению интерьеров и возможностей сцены. Именно в создании уютного зала, хорошей акустики в нем, украшении лож, техническом оснащении сцены и проявлялось искусство театрального архитектора. Сама специфика барокко требовала от него большой универсальности: ему приходилось быть одновременно сценографом, театральным машинистом, пиротехником и художником. Все достижения того времени в гидравлике, механике, садово-парковом искусстве были поставлены на службу сцене. Следует заметить, что постепенно любительские частновладельческие и школьные театры во второй половине XIX в. вытесняются профессиональным театральным творчеством.

#### **Список цитированных источников**

1. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. В. Нясвіжская мельпамена: драматургія Францішкі Уршулі Радзівіл / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая. – Мн.: ЕГУ, Прапілеі, 2002. – 212 с.
2. Замок Радзивиллов в Несвиже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/zamok-radzivillov-v-nesvizhe/>. – Дата доступа: 10.03.23.
3. Театр Радзивиллов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slutsk-gorod.by/o-slutskie/istoriya-slutska/item/teatr-radzivillov>. – Дата доступа: 10.03.23.
4. Театр Великого княжества Литовского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_Великого\\_княжества\\_Литовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_Великого_княжества_Литовского). – Дата доступа: 11.03.23.
5. Морозов, В. Ф. Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII–первой половины XIX века / В. Ф. Морозов. – Минск: БНТУ, 2016. – 176 с.
6. Калнін, В. В. Архітэктура Яна Самуэля Бэкера / В. В. Калнін // Спадчына. – 1998. – № 3. – С. 65–68.
7. Варавва, А. Архипелаг Сапег [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/arkhipelag-sapeg/>. – Дата доступа: 13.03.23.
8. У Деречина богатая и интересная история [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zelwa.by/derechin-malyj-versal/>. – Дата доступа: 14.03.23.
9. К 250-летию одного из старейших театров Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/content/news/po-stranitsam-belorusskogo-kalendarja/k-250-letiyu-odnogo-iz-stareyshikh-teatrov-belarusi/>. – Дата доступа: 10.03.23.