

Список цитируемых источников

1. Зайончковский, П. А. Военные реформы 1860–1870 годов в России / П. А. Зайончковский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1952. – 371 с.
2. Безугольный, А. Ю. История военно-окружной системы в России, 1862–1918 / А. Ю. Безугольный, Н. Ф. Ковалевский, В. Е. Ковалев. – М. : Центрполиграф, 2012. – 463 с.
3. Столетие Военного министерства, 1802–1902 : в 13 т. / гл. ред. Д. А. Скалон. – СПб. : Тип. П. Ф. Пантелеева, 1902–1914. – Т. 1 : Исторический очерк развития военного управления в России / сост.: Н. А. Данилов, Н. М. Затворницкий. – 1902. – 680 с.
4. Милютин, Д. А. Воспоминания. 1863–1864 / под ред. Л. Г. Захаровой. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. – 688 с.
5. Переписка виленского генерал-губернатора о предоставлении упраздняемым военностановым начальникам должностей // НИАБ. – Ф. 296. Оп. 1. Д. 88.

УДК 81'42:82-3

**СПЕЦИФИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

А. А. Чертко

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
г. Минск, Беларусь

**SPECIFICITY OF LINGUISTIC ANALYSIS OF LITERARY TEXT:
METHODOLOGICAL ASPECT**

A. A. Chertko

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Belarus

Аннотация. В статье дается представление о художественном тексте как об основном дидактическом материале на уроках русского языка в школе. Рассматривается релевантность лингвистического анализа при филологической подготовке обучающихся, а также схема и виды лингвоанализа в зависимости от родовой специфики текста и задач урока.

Ключевые слова: лингвоанализ, художественный текст.

Annotation. The article gives an idea of the literary text as the main didactic material in Russian language lessons at school. The relevance of linguistic analysis in the philological training of students is considered, as well as the scheme and types of linguistic analysis depending on the generic specificity of the text and the tasks of the lesson.

Keywords: linguoanalysis, literary text.

Анализ художественного текста на уроках русского языка является одной из отличительных особенностей современного лингвистического образования школьников. Текст, будучи главной дидактической единицей, обладает имманентными категориями и признаками, подходами и методами изучения, становясь объектом исследования в разных дискурсах. Вокруг текста строится система упражнений при проверке знаний разных уровней языка. Помимо этого, ознакомление с содержанием текстов приводит к увеличению словарного запаса, реализации воспитательной функции обучения.

Лингвоанализ художественного текста не противоречит текстоцентрическому принципу обучения русскому языку и соответствует критериям по отбору содержания и задачам обучения. Работа с художественным текстом при обучении русскому языку позволяет не только развить все виды компетенций обучающихся, но и активизировать познавательную деятельность, воспитывать любовь к слову и родному языку, отечественной культуре, способствует приобщению обучающихся у научно-исследовательской деятельности.

В. А. Маслова описывает следующую схему лингвистического анализа: «установление фоновой информации (дотекстовой этап), анализ сильных позиций текста (заголовка, эпиграфа, первой и последней фраз, ключевых и доминантных слов, антропонимов), последующее рассмотрение специфики функционирования языковых средств различных уровней (фонетические особенности, грамматические средства, лексическая характеристика, синтаксические явления); завершается анализ характеристикой специфики структуры и композиции художественного произведения» [1].

На уроке ввиду небольшого количества отведенного времени целесообразно применять частичный лингвоанализ, при котором изучается какая-либо определенная особенность текста в связи с его идейно-художественным своеобразием. Частичным анализом может быть смысловой анализ. Его суть состоит в определении семантики отдельных слов и тропов текста, которые вызывают рецептивные трудности или представляют важность в смысловой структуре текста.

При изучении морфологии, синтаксиса или любого другого пласта языка учитель на уроке может использовать поуровневый анализ. Кроме того, если объектом изучения является *поэтическое произведение*, то актуальным будет рассмотрение уровня изобразительно-выразительных средств, а также ритмо-метрического, нацеленного на анализ аллитераций и ассонансов, специфику ритма и рифм. Преимущество применения поуровневого лингвоанализа в том, что учащиеся могут актуализировать знания как по отдельно взятому лингвистическому уровню и выявить, какие языковые средства автор использовал для репрезентации своей идеи, так и увидеть уровневую систему языка в ее взаимодействии.

Для углубленного понимания образности текста и слова учителя-словесники могут применять анализ образных индивидуальных значений. Особенность языковой образности в художественном тексте состоит в ее видоизменении, семантика образного слова нуждается в детальном анализе, используя словарь и учитывая особенности контекста. Окказиональные (индивидуальные) значения не закреплены в языковой системе, они относятся к речевому уровню и являются актом авторского речетворчества. Поэтому в ходе анализа образных индивидуальных значений необходимо выявить их смысловое наполнение.

Специфика анализа *драматического произведения* во многом связана с особенностью драмы как рода литературы. Ключевым фактором становится действие, через которое показан человек, текст состоит из монологов и диалогов, авторских ремарок. В качестве содержания лингвоанализа драматургического текста можно выделить аспекты: анализ внутренней формы имен собственных (имен и фамилий персонажей), функциональный анализ авторских ремарок (какие глаголы автор использует при описании движения и состояния героев, как описывает их внешность и окружающую обстановку), анализ диалогов (синтаксическая структура, языковые средства речевой стилизации и т. д.), анализ монологов (определение типа монолога, их синтаксической организации и т. д.).

Эпические произведения аккумулируют в себе элементы поэтической образности и драматического действия, наполнены описаниями и лирическими отступлениями, являются большим источником разноплановых языковых средств, поэтому для полноты анализа и более точного изучения авторского замысла необходим комплексный анализ текста. Однако в условиях урока не всегда предстает возможным охватить весь анализируемый текст, поэтому зачастую в качестве анализа используются его отдельные уровни или аспекты.

Таким образом, на современном этапе развития лингвистической науки текст является основным дидактическим материалом. Работа на уроках русского языка, основанная вокруг лингвистического анализа текста, способствует грамотному распределению времени при проведении занятий, формированию необходимых предметных и надпредметных компетенций обучающихся, реализации воспитательной функции обучения.

Список цитируемых источников

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 179 с.