

Список цитируемых источников

1. Kemp, S. Digital 2023: Belarus [Electronic resource] / S. Kemp // Datareportal. – Mode of access: <https://datareportal.com/reports/digital-2023-belarus>. – Date of access: 10.03.2024.
2. Посталовский, А. В. Мессенджеры в структуре медиапредпочтений национальной аудитории / А. В. Посталовский // Журн. Белорус. гос. ун-та. Социология. – 2021. – № 1. – С. 120–128.
3. Оценка благосостояния, политика и доверие к СМИ – Мусиенко прокомментировал итоги масштабного соцопроса [Электронный ресурс] // БЕЛТА : новости Беларуси. – Режим доступа: <https://www.belta.by/comments/view/otsenka-blagosostojanija-politika-i-doverie-k-smi-musienko-prokommen-tiroval-itogi-masshtabnogo-sotsoprosa-7705/>. – Дата доступа: 22.09.2022.
4. Instagram [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.instagram.com>. – Date of access: 10.03.2024.
5. Facebook [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.facebook.com>. – Date of access: 10.03.2024.
6. Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vk.com>. – Дата доступа: 10.03.2024.
7. OK.ru [Electronic resource]. – Mode of access: <https://ok.ru>. – Date of access: 10.03.2024.
8. Telegram [Electronic resource]. – Mode of access: <https://telegram.org>. – Date of access: 10.03.2024.
9. Какой ER считается хорошим? Все, что нужно знать [Электронный ресурс] // TrendHero. – Режим доступа: <https://trendhero.io/ru/blog/good-er/>. – Дата доступа: 01.05.2024.

УДК [782.1+792.54](476)«20»

**ОПЕРА «ЛАДДЗЯ РОСПАЧЫ» С. БЕЛЬТЮКОВА: АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД
НА ПРОБЛЕМУ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

А.А. Кравцова

Белорусская государственная академия музыки, г. Минск, Беларусь

**OPERA "LADDJA ROSPACHY" BY S. BELTYUKOV: THE AUTHOR'S VIEW ON THE
PROBLEM OF PERFORMING MUSICAL AND THEATRICAL WORKS**

A.A. Kravtsova

Belarusian State Academy of Music, Minsk, Belarus

Аннотация. В статье рассматривается авторское видение современного белорусского композитора актуального состояния жанра национальной оперы, а также возможности реализации постановок современных опер на концертной сцене.

Ключевые слова: концертное исполнение оперы, белорусская опера, авторский замысел.

Annotation. The article examines the author's vision of the modern Belarusian composer of the current state of the genre of national opera, as well as the possibility of implementing productions of modern operas on the concert stage.

Keywords: concert performance of the opera, the Belarusian opera, the author's idea.

Введение. Белорусская опера на протяжении XX–XXI вв. развивалась не так интенсивно, как инструментальные и вокально-инструментальные жанры, поскольку опера требует высокой профессиональной зрелости авторов, а также интересной сценарной основы. Развивая национальную составляющую, многие белорусские авторы в качестве литературного источника выбирали преимущественно национальные сюжеты, произведения белорусских писателей и поэтов различных творческих направлений. Среди них произведения В. Быкова, М. Богдановича, В. Короткевича, чем и наметили вектор развития национального оперного жанра в современных реалиях.

Современное лицо белорусской оперы связано с именем Сергея Бельтюкова, композитора, имеющего свой собственный яркий авторский стиль и отражающий в своем творчестве путь развития национальной белорусской оперы. Об этой тенденции свидетельствует мировая премьера (январь 2023 года) концертного исполнения его оперы «Ладдзя Роспачы» по одноимённой новелле Владимира Короткевича на либретто белорусского поэта Леонида Дранько-Майсюка в Белорусской государственной филармонии.

Основная часть. Обращение к творчеству В. Короткевича всегда привлекало С. Бельтюкова. В 2013 г. по мотивам одного из ранних рассказов Короткевича, композитор написал оперу-фантазию «Летучий голландец» (опера пока не поставлена). По мотивам сказок писателя появились музыкальные «Вандроўкі» для чтеца и камерно-инструментального ансамбля «Классик-авангард». А первым обращением к творчеству писателя в начале 1990-х годов стала заявка на постановку балета «Дикая охота короля Стаха». Но замысел С. Бельтюкова не осуществился в связи с постановкой одноименной оперы В. Солтана. Затем была работа над оперой «Хрыстос прыязмліўся ў Гародні». Завершает ряд произведений на тексты Короткевича опера «Ладдзя Роспачы». Как отмечает композитор: «Леонид Дранько-Майсюк прислал мне свою поэму «Рагачоўскі рыцар». Как только я прочитал, сразу услышал всю оперу. Просто визуально увидел и услышал. Я сразу понял, что это будет хоровая опера с участием солистов, чтеца, видеопроекцией, в некоторых номерах будет использована электронная фонограмма. Меня работа захватила. Я работал над набросками буквально два месяца. К лету уже был готов клави́р» [1]. В опере «Ладдзя Роспачы» С. Бельтюков полностью сохраняет дух писателя – здесь точно так же, как в новелле, царит мудрость, оптимизм и желание даже в плохом видеть хорошее [1].

Как известно, в начале XXI века активное развитие получает жанр хоровой оперы. Отличительными чертами этого жанра является значимая и определяющая роль хора, как главного действующего лица, которое активно участвует в драматургии, выполняя различные функции и, тем самым, расширяя границы традиционного жанра, совмещая принципы оперного жанра с кантатно-ораториальным. Опера «Ладдзя Роспачы» Бельтюкова по всем музыкально-драматургическим принципам – хоровая опера. Главное действующее лицо – хор, он рассказывает историю Гервасия Выливахи и все связанные с ним, перипетии сюжета. Хоровая опера «Ладдзя Роспачы» отвечает всем законам концертного исполнения музыкально-театрального произведения, когда оркестр, хор и чтец размещены на сцене, помогая солистам раскрыть сюжетную основу оперы. В концертном исполнении оперы «Ладдзя Роспачы» принимали участие Государственный камерный оркестр под управлением Евгения Бушкова, Государственная хоровая капелла им. Г. Ширмы, солисты Татьяна Третьяк, Виктор Менделев, Кристина Николаева-Рудкевич и чтец Валерий Анисенко.

Несмотря на успешное воплощение сочинения на филармонической сцене, С. Бельтюков после премьеры сделал редакцию оперы для сцены Большого театра. Весь вербальный текст, декламировавшийся чтецом в редакции преобразован в музыкальные фрагменты и передан хору.

Заключение. Таким образом, после исполнения сочинения на сцене филармонии можно говорить об успехе сочинения у белорусского зрителя. Главный дирижёр Государственного камерного оркестра Республики Беларусь Евгений Бушков характеризует это событие так: «У этого произведения есть все перспективы, чтобы оно исполнялось не один раз. Мне кажется, оно в состоянии доставлять удовольствие. Тема, на которую оно написано – национальная, с ярко выраженным колоритом и юмором, возможностью поделиться красотой родных мест – это все должно вызывать энтузиазм не только у поющих, играющих, но и слушающих» [2].

Список цитируемых источников

1. О мировой премьеры концертной версии оперы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/31-yanvary-a-v-belgosfilarmonii-sostoitsya-mirovaya-premera-kontsertnoy-versii-opery-laddzya-roskachy.html> – Дата доступа: 30.04.2024.
2. Интервью с участниками постановки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/esli-laddzya-roskachy-eto-ne-znachit-cto-ladya-pechalna/>. – Дата доступа: 30.04.2024.