

М.П. Жигалова (Брест)

**ШКОЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА В
ОРЕХОВО КАК ВОЗМОЖНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ ПОСТИЖЕНИЯ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ В ИНОНАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЛОРУССКОЙ СРЕДЕ**

1999 год был объявлен и в Беларуси Годом Пушкина. Вместе с русским народом, вместе со всеми славянскими народами, мировым сообществом белорусы отмечали 200-летие со дня рождения гениального поэта и имеют на это историческое право, подкреплённое многими значимыми аргументами. Мы, белорусы, можем тоже с гордостью говорить: «Наш Пушкин». Поэтому вполне закономерен такой высокий интерес белорусских учёных, педагогов-исследователей к творчеству Пушкина. И как свидетельство этого – желание постичь поэтический и душевный мир поэта, создавая литературный музей в его честь. Таких музеев в Беларуси создано два: один в г.п. Узда Минской области, второй – в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области. То, что малоритская земля благодарно приняла величественный дух Пушкина, на это есть свои исторические причины, которые связаны

с именем Николая Ланского, имеющего прямое отношение к семье поэта. Как засвидетельствовано в архивных материалах, «20.11.1795 года Екатерина II подарила в пожизненное пользование генерал-лейтенанту Николаю Ланскому за военные заслуги Малориту» [1]. Позже Олтушский ключ, которым управлял помещик Сергей Прошин, переселил своих крестьян в деревню и назвал её в честь своего деда по линии матери Николая Ланского – Ланская. Эта деревенька находится на западном берегу Олтушского озера в 16 километрах от Малориты по дороге в ореховский пушкинский музей.

Поэтому важно рассказать инонациональным туристам о литературном музее А. С. Пушкина, созданном в 1984 году, о том уголке белорусской земли, где всё дышит Пушкиным. Музей открывается словами Н. Чернышова:

Кто сказал, что родина поэта далека от нашеньких полей,
Правда, тут Михайловского нету и его заснеженных полей.
Чуть попозже листья облетают, чуть пораньше яблони цветут,
Впрочем, это дела не меняет: к Пушкину тропа не зарастает:
Люди в сердце с Пушкиным живут.

Сегодня школьный литературный музей – центр воспитательной работы, которая направлена на формирование духовных ценностей учащихся. В музее всё проникнуто духом Пушкина, миром его сказок (их фрагменты нарисованы на витражах музея), миром его любимых цветов, которые растут на аллее Пушкина, миром его лирики и прозы, запечатлённой в книгах, собранных в музее (а они составляют настоящую творческую лабораторию, где ученику, студенту и учителю можно выполнить любую исследовательскую работу!), миром его находок и открытий, запечатлённых в музейных фондах и экспозициях. Они насчитывают более 980 экспонатов основного и вспомогательного фондов и отражают разные стороны личности и творчества поэта, содержат уникальные издания и документы, в том числе и материалы поисковой деятельности школьников.

Думается, особый интерес у туристов может вызвать раздел «Пушкин и Беларусь», рассказывающий о пребывании А.Пушкина в Беларуси, об отношении белорусов к творчеству и личности Пушкина. Материалы книги С. Букчина «Народ издревле нам родной», свидетельствуют о том, что впервые А.С.Пушкин побывал на белорусской земле весной 1820 года, когда направлялся на службу в южные губернии России. Второй раз он ехал через белорусские города (Чечерск, Могилёв, Оршу, Витебск, Полоцк), деревни и сёла к матери, в Михайловское Псковской губернии под внимательным жандармским надзором. Но, тем

не менее, он встречался с местными жителями, которые уже давно знали и ценили свободолюбивые произведения поэта, присматривался к местности, сельской жизни. И, кто знает, может быть, уже тогда у него и появилось представление о том, что эту землю населяет «народ издревле нам родной», выразительно сказанное позже, в 1836 году, в рецензии на Сборник произведений архиепископа Белорусского Георгия Конисского. Рецензия в «Современнике» свидетельствует о значительной осведомлённости Пушкина в истории Беларуси. Внимательный читатель пушкинских текстов обнаружит много белорусских реалий в его произведениях. Например, подготовленные тексты к «Истории Петра» пестрят названиями белорусских городов и деревень. С документальной точностью фиксирует Пушкин происходящие на нашей земле события войны со шведами:

«Пётр приказал всем начальникам спешить в Минск. И сам... отправился в Минск же, пробыв неделю в Орше».

«4 августа получил он известие о переходе Карла, под Могилёвом, через Днепр и о походе его к Пропойску. Войско наше пошло к Могилёву, а Пётр с половиною пехоты прибыл в Мстиславль». Подробно описывает Пушкин битву под могилёвской деревушкой Лесной и гордо заключает: «Победу под Лесным Пётр назвал потом матерью полтавской победы, последовавшей через 9 месяцев...». А в «Исторических записках» Пушкин упоминает знаменитый «домашний театр» графа Зорича, владельца Шклова» [5].

Все эти факты ещё раз подтверждают, что пушкинский мир, где есть место и белорусам, основан на внимательном изучении научных трудов своих современников, документов, кропотливой архивной работе. Именно поэтому слова поэта о белорусах («народ, издревле нам родной») следует воспринимать не только как эмоциональную характеристику, но, прежде всего, как свидетельство глубокой исторической убеждённости. В них, безусловно, отразились и личные наблюдения, непосредственные *впечатления от встреч с Белоруссией, с её народом.*

Известно, что творчество Пушкина оказало большое влияние и на развитие всей белорусской литературы – разных её течений и направлений. Наиболее выразительно это видно на примере творчества Я.Колоса, М.Богдановича, Я.Купалы, поэтов-современников. Пушкин приходил в сознание белорусских поэтов ещё на школьной скамье как образец для подражания и наследования, как эталон, идеал. Неудивительно, что некоторые художники слова посвятили своему творческому наставнику восторженные и благодарные строки. Например, В.Колесник пишет в своём письме ореховским пушкинистам: «Пераносячыся думкамі да Вас, я выразна адчуваю радасць, шчасце і гонар абраць

А.С.Пушкіна сваім ідэалам, прызнаць настаўнікам, апекуном, ахоўнікам чысціні Вашых юных сэрцаў, правадніком па жыцці, кампасам і паходняй, звернутымі на маякі простых надзённых і сусветных ідэалаў» [4, с.57]. У многіх беларускіх паэтаў з'явілася рэальнае жаданне пераводзіць Пушкіна на беларускі мову (А.Кулешов, К.Чорны, М.Танк, А.Астрейка, В.Шаховец, В.Ковтун, Р.Бородулін і др.). Тут знаходзяцца і пераклады твораў паэта на украінскі (П.Мах), нямецкі, японскі і др. мовы. Творы М.Танка, В.Ковтуна, О.Лойка, І.Наўменкі і др., напісаныя аб рускім мастаку слова, дапамагаюць зразумець беларускім школьнікам істочнікі рускага характара і адначасова абгаціць сваю нацыянальную культуру.

Выгодна дапаўняе прадстаўленне наведвальнікаў музея аб беларускіх рэаліях у творчасці паэта і раздзел «Потомкі А.С.Пушкіна ў Беларусі», у якім сабраны матэрыялы аб беларускай галіне нашчадкаў паэта, аб іх зацікаўленні, дзейнасці, асабістай жыццёвай гісторыі. Унікальнымі фактамі, атрыманымі ў выніку доўгага пошукавага працэсу ў аграгорках, з'яўляюцца матэрыялы аб нашчадках паэта, пражывавшых у Брэсцкай вобласці (пос. Юголін Івацэвіцкага раёна), якія перасяліліся на беларускую зямлю ў другой палове XIX стагоддзя. У музеі захоўваюцца запісы матэрыялаў, атрыманых ў час правядзення краязнаўчай экспедыцыі, фатаграфіі, матэрыялы навуковых даследаванняў Т.Б.Ліокумовіча, апублікаваныя ў дзяржаўных выдавецтвах [6]. У 1870 г. у Навагрудку дзіцём знайшоў вечны спакой ўнук паэта Пётр, сын А.А.Пушкіна, генерала, мужественнага ўдзельніка руска-турэцкай вайны 1877–1878 гг. А яго дачка Наталія, выйдзя заміж за саслужывца тата Воронцова-Вельямінова, жыла пад Бабруйском, заагалялася аб абававанні і здароўе беларускіх крэстьян. Георгій Владиміровіч Воронцов-Вельямінов нарадзіўся ў сёле Юголін у 1926 годзе, а яго дедушка, былы полковнік, у 1938 годзе памёр і пахоронен, па словам беларускага даследвальніка Вікенція Мороза [5], ў дзевяці Добромысль Івацэвіцкага раёна каля царквы. Мама Георгія – Наталія Евгеньевна ў пачатку 1921 года уехала з Бабруйска ў госці да родных, якіх тады ў Заходняй Беларусі. У сакавіку таго ж года Заходняя Беларусь атошла да Польшы і Наталія Евгеньевна, адрываная воляю абставінамі ад сям'і, пражыла тут доўгія гады, да свайго вяртання. Тут жа яна стала жонкай свайго двоюроднага дзяду – Владиміра Іванавіча Воронцова-Вельямінова і нарадзіла двоіх дзяцей – Георгія, аб якім мы ўпаміналі вышэй, і Веру. Ёсць у яе і ўнук Андрэй. Інтэрасна і такая падрабязнасць. «Калі дзіцё было падлеткам, адна з грузінскіх газет пісала, што ў ім «заяўляе аб сабе памяць генаў – у арысе твару, у светлых курчавых валосах, голубых вачах» зразумела праступае

портретное сходство с А.С.Пушкиным. Не случайно, думается, народная художница Грузии К.К. Магалашвили написала в своё время портрет пятнадцатилетнего потомка поэта» [5, с. 101].

Эти и другие материалы составляют основу экспозиций музея и могут представлять интерес для белорусских и инонациональных туристов разных уровней. Успешно дополняют представление о духовном мире Пушкина и его роли в развитии мировой литературы такие материалы, как: «Полное собрание сочинений» 1889 года издания (издательство «Лавка Сытина»), книги поэта, переведенные на разные языки мира, очень редкие иллюстрации к произведениям Пушкина, материалы переписки учащихся с праправнуком поэта С. Е. Клименко. Его личные вещи – солдатский вещмешок «Сидор», коробка для хранения махорки, магнитофонные записи его воспоминаний, стихи, фотографии. Тут собраны копии документов, записи воспоминаний бывших воинов Красной Армии Сторчеуса В.А., Бойчарова Д.М., Минеева Ф.Н., которые участвовали в разминировании могилы А. С. Пушкина в Святогорском монастыре.

Музей имеет фотографию и архивные материалы, рассказывающие о самолете «Александр Пушкин», который был построен на средства писателя И.А. Новикова, о деятельности экипажа самолёта, который возглавлял Горохов Ю.М.

Есть в музее магнитофонные записи интересных встреч, праздников пушкинской поэзии, литературных чтений, конференций. В экспозиции и фондах – материалы краеведческих находок учащихся, фотографии, альбомы, лучшие сочинения школьников, книги поэта, переведенные на разные языки мира, книги современных писателей и поэтов с дарственными надписями музею. Все это свидетельствует о разнообразной поисковой работе школьников, об их интересе к творчеству русского поэта. Такие материалы приобщают учащихся к эпохе, к миру человеческих отношений, потому что экспозицию мы рассматриваем и как средство наглядности, основанное на поисковых материалах школьников, и как средство, рождающее живое восприятие учебно-наглядного материала, помогающее формировать представление о личности А. С. Пушкина, его творчестве и эпохе.

По каждому разделу экспозиции даются экскурсии. За весь период работы музея здесь побывали более 20 тысяч посетителей из разных стран ближнего и дальнего зарубежья. Это школьники и студенты, работники сельского хозяйства и учителя, учёные и государственные служащие, просто любители пушкинского слова.

Экскурсия для учащихся – это главным образом лекция о жизни и творчестве поэта с привлечением музейной экспозиции в качестве

наглядного материала. В таком виде экскурсия приобретает важное образовательное значение и способствует углубленному изучению литературы, помогает учащимся развивать творческие способности. Пушкинское творчество и сегодня оказывает влияние на жизненную активность ореховских пушкинистов. К празднику пушкинской поэзии, к Неделе русского языка и литературы, ко Дню памяти А. С. Пушкина готовятся выставки рисунков, поделок, сочинений, связанных с пушкинской тематикой. В таких мероприятиях участвуют школьники и учителя из Беларуси, России, Украины, что свидетельствует о единстве культурных, эстетических и нравственных ценностей славянских народов.

Пушкинский музей стал центром просвещения и науки. Здесь царит дух творчества. Разнонаправленная поисковая деятельность говорит о значительном влиянии музея на формирование духовных ценностей учащихся. Постоянная творческая работа в рамках факультатива «Пушкин и Беларусь» дает возможность школьникам углубить не только знания о жизни и творчестве поэта, но и заниматься исследовательской работой, связанной с переводческой деятельностью, поисковой и творческой. Студенты вуза имеют возможность тоже работать в музее при подготовке курсовых и дипломных работ, ведь школа уже многие годы поддерживает творческие связи с Брестским государственным университетом имени А.С.Пушкина и является хорошей базой для проведения учебной и фольклорной практики студентов, для написания исследовательских работ.

Все это свидетельствует о том, что музей А. С. Пушкина на Малоритчине может стать международным туристическим объектом постижения русской культуры в инациональной белорусской среде. Ибо мир русской культуры, пробуждаемый лирой великого мыслителя и творца, здесь слился воедино с миром белорусского слова и стал тем центром, где формируется духовность, основанная на вечных и непреходящих человеческих ценностях: добра и красоты, любви к родине и ответственности за содеянное, уважении к инациональным культурам и свободе творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гараты і вёскі Беларусі. Брэсцкая вобласць. Кніга 2. Энцыклапедыя. – Мінск : Бел. энцыкл., 2007. – С.325, 343.
2. Жыгалава, М.П. Пачыналі з гуртка / М.П. Жыгалава // Народная асвета. – 1991. – № 3. – С. 16–19.
3. Жигалова, М.П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С.Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников /

М.П. Жигалова // Материалы и сообщения. Респ. научн. конференция «Пушкин и белорусская литература» – Брест. – 1994. – С. 96–98.

4. Жигалова, М.П. Пушкинская формула счастья в понимании В. Колесника (по следам неопубликованного письма) / М.П. Жигалова // Матэрыялы навуковай канферэнцыі “Сучасныя праблемы беларусікі”. – Брэст, 2000. – С. 57.

5. Год Пушкина. А.С. Пушкин и Беларусь / Сост. Т. Мохнач. – Минск, 1999. – 428 с.

6. Лиокумович, Т.Б. Потомки Пушкина в Беларуси / Т.Б. Лиокумович. – Минск, 1991. – 95 с.