
М. П. Жигалова,
доктор педагогических наук РФ,
профессор кафедры теории и истории
русской литературы Брестского
государственного университета им. А.С.Пушкина,
действительный член АПСН РФ
(Малорита, Беларусь)

**Отражение мультикультурности в творчестве
русскоязычных поэтов
белорусско-польско-украинского пограничья**

История и логика белорусско-польско-украинских взаимоотношений Пограничья может быть представлена как последовательность и совокупность ряда «культурных опытов», среди которых основными явились опыт государственного (с XVI в.), конфессионального (с XVII в.) и собственно культурного – в первую очередь, художественно-литературного (XIX-XX вв.), симбиозов.

Нас больше интересует третий аспект проблемы – собственно культурный. Опустив иные жанры и виды литературного взаимопроникновения культур, отметим следующее. На наш взгляд, наиболее ярко симбиотический характер культурных реляций белорусско-польско-украинского Пограничья проявился в феномене русскоязычной литературы.

Говорить об отражении мультикультурности в русскоязычной литературе белорусско-польско-украинского Пограничья, написанной этническими поляками, русскими, украинцами, белорусами, можно в двух аспектах. В широком, подразумевая связь этой литературной традиции с традициями мировой литературы и самой реальностью её функционирования в белорусско-польском регионе, и узком, предполагающем его внутреннюю, жанрово-тематическую и стилевую специфику. В опыте отражения разных культур в русскоязычной литературе белорусско-польско-украинского Пограничья очевидно и то, что здесь осуществляется и дополняется формирование как белорусского и польского культурного кодов, так и культурного кода подляшского «я», включающего элементы других культур (русской, украинской, литовской и др.), функционирующих на данной территории. Это происходит в силу, по меньшей мере, двух причин.

Во-первых, русскоязычная литература Пограничья, находясь в пространстве исторически сформировавшегося менталитета, особенности исторического развития которого были обозначены выше, по сути, реконструирует как белорусскую, так и украинскую, польскую культуры, и даже создаёт национальную идеологию Пограничья, свой специфический мультикультурный код, своеобразный многонациональный миф, «апеллируя, прежде всего, к глубинным пластам национального архегипического свойства [4, с. 8].

В творческом багаже практически каждого поэта и писателя Пограничья имеются, с одной стороны, сакрализованные исторические сюжеты, как ритуально проинтерпретированные социально-этнические кризисы белорусской социокультурной традиции, а, с другой стороны, широко представлены разные культуры и их взаимодействие.

Во-вторых, художники слова, представители литературного украинско-белорусско-польского Пограничья, испытывали, всегда явное затруднение с собственным национально-культурным самоопределением.

Поэтому поиски национальной самоидентичности авторами польско-белорусско-украинского Пограничья происходили как на базе своей этнической культуры, так и других культур, которые тоже уже были понятны и близки им.

Поэтому, исследуя феномен русскоязычной литературы белорусско-польского Пограничья, можно отметить сосуществование и взаимодействие в его рамках нескольких языковых систем, ряда ментальностей, их традиций и множество этнических кодов, отразивших ситуацию мультикультурности.

А значит, литературу белорусско-польско-украинского Пограничья по праву можно назвать феноменальной, интегративной, ибо она демонстрирует читателю особенности поликультурного взаимодействия. Именно таким образом на белорусско-польско-украинском культурном Пограничье сегодня мирно сосуществуют, обогащая друг друга, разные культуры и этносы, развивая как белорусские историко-литературные традиции в целом, так и белорусско-польские отношения в частности. А обозначенные выше характеристики – симбиотичность, проблематичность национальной самоидентификации, консервативность духовных и социальных практик – вовсе не умаляет достоинств ни белорусской, ни украинской, ни польской культур и их значения для настоящих и будущих социальных процессов общеевропейского масштаба.

Современные белорусские русскоязычные художники слова говорят о культуре России, Беларуси, Польши, Германии, Эстонии. Русскоязычные поэты Брестчины органично вписываются в ее контекст, отражая широкий спектр тематики и проблематики: «прошлое и будущее», «связь времен», «единство природы и внутреннего мира человека», «смысл жизни», «духовный мир человека и чистота человеческого бытия», «единство славянства» – темы, проходящие сегодня сквозь всю разноголосую ткань поэтической современности. Они отразились и в творчестве русскоязычных поэтов Пограничья.

Обратимся к творчеству Л. Красевской, Д. Ковалёва.

«Вся жизнь моя – хождение за границы...». Такие строки можно предпослать последнему сборнику поэтессы-брестчанки Любове Красевской «На два голоса» (Брест, 2009) [3, с.33-40; с. 3-6; с. 8-16].

Первая часть «Две Родины» открывается одноименным стихотворением, которое является исповедью человека, волею судьбы *оказавшегося вдали от своей этнической Родины. Ностальгические чувства* приобретают в стихотворении *дискурс философских рассуждений, размышлений о вечности прекрасного чувства патриотизма, верности родным пенатам, счастье свободы.*

*Вспоминаю тебя... Кто тоскою по Родине лечится?
Ну, за что мне такая, такая зачем маята?
Я ответа прошу. Ностальгия – плохая советчица
Тем, кто в жизни меняет своих обитаний места.*

Поэтесса уверена, что именно на родине черпает человек истоки сил душевных. И где бы он впоследствии не жил, всё равно душа его остаётся здесь, в родных пенатах.

Название символично и тесно связано с судьбой поэтессы, её пониманием мультикультурности. Родилась Л.Красевская в Красноярском крае, русская по суги и духу. Но, судя по фамилии, её корни где-то здесь, в земле «Речи Посполитой». Осев в Бресте, поэтесса состоялась здесь как поэт и гражданин, но нет-нет да и обожжёт своё сердце воспоминаниями о далёкой Сибири, родине её плоти и духа. Неслучайно в сборник вошло и стихотворение «**По-русски**»:

*Я родилась на том материке,
Куда упал метеорит Тулусский.
Я говорю на польском языке,
А думаю... а думаю – по-русски.*

*Судить не стоит по одной строке –
Я в ней не вся, а только мыслей сгустки.
Пою на белорусском языке,
А думаю... а думаю – по-русски.*

*Груз бытия... а к Богу – налегке
На круг общенья избранный и узкий.
Молилась на церковном языке,*

А думала... а думала – по-русски.

Стихотворение начинается с описания её «малой родины» – маленького кусочка земли на материке (обширного пространства суши, омываемого морями и океанами), «куда упал метеорит Тунгусский» (космическое тело, упавшее на Землю в бассейне реки Подкаменная Тунгуска в 1908 году). В этом высказывании читатель сразу обращает внимание на прописную букву в прилагательном Тунгусский. Вероятно, поэтесса сделала так потому, что это слово заключает в себе обобщённый образ-символ России, Родины, Отчизны. Да и в синтаксическом отношении начало стихотворения представляет собой сложноподчинённое предложение, так как у автора и её лирической героини возникает необходимость выразить сложную связь прошлого и настоящего, единения «малой родины» (Красноярский край) и приобретённой, второй родины – Беларуси. Поэтому неслучайно свой сборник поэтесса назвала «На два голоса».

Сильными позициями стихотворения «По-русски» является заголовок, первая и последняя фразы, указывающие на важность поэтического образа Руси. Ключевые слова «Сибирь» – «Польша» – «Беларусь» – «Бытие» – «Бог» – «Язык» позволяют с помощью подтекстовой информации (два голоса) определить доминанту, являющуюся темой стихотворения и указывающей на идею: петь на два голоса, по-русски и белоруски, по-польски и по-русски не просто, но такое пение лишь обогащает певца, завораживает...

Поэтесса ещё раз подчёркивает, что коммуникация в мультикультурном пространстве несколько отличается от общения в этнической однородной среде. И это понятно, ведь здесь нужно говорить так, чтобы тебя понимали, прислушиваясь к языку окружающей среды и вживаясь в инонациональную культуру. На этом языке могут быть созданы и произведения, но всё же «мыслей сгустки», идеи всегда рождаются на родном языке. И потому на каком бы языке ни говорила лирическая героиня, всё равно она думает «по-русски». Поэтому так чётко обозначена поэтессой основная мысль

стихотворения – неразрывная связь внутреннего мира героини с малой родиной и родиной приобретённой.

Ретроспективный план стихотворения помогает понять вечность и неизменность проблемы не выбора, а единения. Своеобразна и фоника стихотворения. Обилие звонких согласных «р, м, н, з, б, г, в» ассоциируется с незабываемой могучей, гордой, свободной сибирской землёй, с раскатами грома, с эхом в горах, с бунтующими реками, о которых тоскует душа, хотя сердце уже принадлежит Беларуси.

Ассонанс (повторы гласных: я, а, у, е, о, ю, и) создают картину единения земель, единения славянских народов, общности языка, истории и культуры славян.

В ритме стихотворения наблюдается сбой, доказательство этому – постановка многоточия, подчёркивающего грусть по этнической родине и вечные мечты о ней. Постановка тире указывает ещё на одно важное качество лирической героини: почитание ею Матери-Земли и преклонение перед образом Земли белорусской и российской.

В произведении много знаменательных частей речи (существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, наречий), что позволяет предположить, что автор рисует вполне реальную картину мира. Все глаголы, кроме глагола «судить» – личные, что указывает на доверительный исповедальный характер. Лирическая героиня вступает в диалог с окружающими и надеется на понимание. В то же время она обращается и к собственной душе, к своему «я», чтобы убедиться в правильности принятого решения.

В третьей строфе настроение меняется. Антитеза (груз бытия – к Богу налегке...) способствует логическому усилению мысли, предельно чётко обозначая связь явлений. Жизненная суета, активность в постижении мультикультурного Мироздания и спокойствие перед уходом в небытие. Такая концепция важна для поэтессы, ибо её творчество не исчерпывается только одним родным языком и культурой, «мысль сгустки» строятся на знании разных культур, на постижении сиоминаутного и вечного внутри нас. Это позволяет всегда говорить о самом сокровенном безмолвно, ненавязчиво, душевно и доверительно, петь о родине и народе, истории и традициях славян на «два голоса», понимая и принимая при этом разные культуры и наречия.

Так сложилось, что Любовь Красевская всегда оставалась в гуще культурной жизни России, Беларуси, а позже и Европы:

Разлетелась душа на части:
На границы
И города,
На страницы,
На поезда...

Это давало ей возможность постигать философию жизни россиян, белорусов и европейцев, формировать представление о счастье и смысле жизни, о вечной и верной любви, о чести и достоинстве, петь о родине и её народе, истории и традициях:

Пересмотрела прошлого страницы.
Ту книгу больше не хочу листать.
Вся жизнь моя – хождение за границы,
Вот почему так хочется летать.

Стихи поэтессы в этом сборнике объединены одной концепцией: «На то она и судьба, чтобы понимать на всяком наречье» (И. Бродский). Не удивительно, что Л. Красевская с любовью и нежностью говорит о Беларуси, Польше, Германии. В стихотворении «Белая Русь» лирическая героиня восхищается белой, чистой, святой землёй Белой Руси и поёт о ней тепло, спокойно, задушевно. Её вторая родина воспринимается поэтессой как что-то неземное, райское:

Я в юности думала:
Петь надо громко, раздольно,
Вот только опыта, знаний и сил наберусь...
Но годы прошли.
Громко петь уже больно –
Пою о тебе задушевно, моя Беларусь.

Несмотря на то, что Беларусь стала второй родиной поэтессы («...пою о тебе задушевно, моя Беларусь!») и с ней связывает она свою надежду на будущее, всё же второй Родине отдано только сердце, а душа осталась в Сибири. В стихотворении «В Хакасской степи...» Л. Красевская пишет:

*О, Белая Русь! Я теперь в твоих нервах и жилах,
И мне лицемерить некстати и не по годам.
Я сердце своё, пока бьётся, пока не остыло,
Тебе, с покаянной любовью, всецело отдам...*

.....

*А дуцу, в Сибири которую чуть не сгубила,
Я всё-же оставила, всё же оставила там*

В стихотворении “Посмотри мне в глаза...” Л.Красевская справедливо замечает, что /“...если есть у тебя две Родины – /То покоя нет ни в одной”.

Поэтесса говорит о культуре России, Беларуси, Польши, Германии, Эстонии, используя соответствующие языковые элементы. Так в стихотворении «Влодавское направление» перед читателем предстаёт белорусско-польское Пограничье, полиэтнический народ, его населяющий, слышен специфический язык с многоликим диалектом, такой близкий белорусам и полякам, представлена специфическая культура, в которой давно переплелись обычаи и нравы, традиции белорусского, польского, украинского и русского народов. Поэтесса подмечает, что несмотря на разность культур, это мультикультурное пространство всё же сумело сохранить главное – единство душ, которое не ведаёт границ... К такому выводу приходит и читатель, знакомясь со стихотворением поэтессы:

*Переplавлялись говоры народа
Веками – в уникальные слова.
А через Буг – ни мостика, ни брода...
Страна другая – общая молва.*

*Всё те же «piaski», «laski» i «karaski»
Всё тот же ветер на две стороны
Осенние разбрасывая краски,
Предзимние окрашивает сны...*

Есть в её книге произведения, в которых мультикультурный пласт невелик и находится в подтексте. Но есть и такие, как например, стихотворение «Alles gut!» (в пер. с нем. «Всё хорошо»), которые почти целиком построены на культурологическом материале и иноязычных элементах.

*Alles Gute, danke, heute, braun –
Притесняю свой язык родной.
Говорите, bitte, deutsche Frau,
Только, если можно, не со мной.
.....
Голубыми водами Донаи
Алую студила в жилах кровь.*

*Deutscher Mann und auch deutsche Frau,
Я дарю вам память про любовь.*

Интер-язык и интер-культура создаёт в стихотворении особую атмосферу – радости и полёта души. Ведь известно, что языковых границ не существует для того, кто хочет быть понятым сам и стремится услышать и понять другого, ибо все души говорят на одном языке. И здесь читатель испытывает ощущение единения всех народов, потому что, несмотря на разные наречья, единым остаётся для всех народов язык души.

В мире Мефистофель есть и Фауст
И не Гёте в этом виноват.
Пусть хранит Господь Вас, deutsche Frau,
И виват, Германия, виват!

Поэтесса уверена, что все люди мира, женщины всех наций и народов, немки, польки, белоруски, русские, просто хотят быть счастливыми:

*Две страны сошлись на Kuppelnaui –
Интересы женщин всех времён.
Швабские арийки, deutsche Frau
И славянский женский наш бомонд.*

Художественное произведение у Л. Красевской является тем межкультурным медиатором, который помогает читателю формировать картину мира. Чужая, в данном случае, немецкая речь, присутствует здесь не как фон, а как элемент немецкой культуры, с которой поэтессы была знакома.

Глубокое чувство Родины, общности славянских судеб, братства и дружбы народов присуще и талантливому поэту Дмитрию Михайловичу Ковалеву (1915-1977). Об этом его стихотворение «Родился я и вырос на границе» [2, с.9].

Родился я и вырос на границе
России,
Украины,
Беларуси.
И у меня –
Друзья,

Сябры
И друзи,
Свет васильков, калин, берёз
В кринице.

.....
И мати родная,
И нэнька рідна,
И мать родная –
Сколько лиц и ликов!

.....
Я счастлив, что такими все границы
Увидит солнце дружества без пятен.

Стихотворение воспринимается как прекрасное гражданское послание современникам-славянам, чьи судьбы так давно и прочно переплела история. Оно воспринимается и как предостережение от разрушения этого прочного единства душ и судеб.

Первая фраза уже свидетельствует об автобиографичности сказанного, доверительности авторского монолога, который будет произнесён.

Лирическому герою одинаково дорого всё, что связано с его малой этнической родиной, в которой прекрасно уживаются несколько культур. Такое мультикультурное пространство даёт возможность человеку любой культуры почувствовать здесь себя родным, так как люди тут дружны и живут в мире и согласии. Везде «сябры», «друзи», «друзья». Чувство сопричастности к родному краю, ответственности за его историю испытывает одинаково, как белорус, так и русский, и украинец. Родной Полесский край для всех согрет любовью матери-родины, неважно, что произносится она по-разному: «мать», «нэнька», «маці». Для усиления связи неразрывности человеческих судеб, которые сложились в ходе истории, автор использует троязычие: русский, украинский, белорусский, подчёркивая их славянское единство. Активно используются и топонимы (Гомель, Брянск, Чернигов), указывая на то, что здесь есть возможность каждому проявить свой талант. Лирический герой не скрывает своего чувства сопричастности к общей культуре Пограничья. Он счастлив, что «...такими все границы / Увидит солнце дружества без пятен».

Д. Ковалёв уверен, что каждый человек должен всегда помнить свои родные корни. В стихотворении «Родословная» он пишет:

Мать русская, отец мой белорус,
– Я вновь,
Как в Киевской Руси, един,
Как та вода, что пьём.
Хлеб, что едим...

Род...Родители...Родня...Родословная...Что общего в этих словах? Род – начало начал. Лирический герой стихотворения уже в самом начале хочет подчеркнуть, что своим рождением он обязан двум государствам и двум культурам, двум родам – белорусскому и русскому. Сильные позиции стихотворения подсказывают тему: мои корни, истоки моего рода. И идею – как важно каждому из нас уметь сохранить достоинство и честь своего рода. Личные местоимения («я», «мой» и т.д.) указывают на доверительность и исповедальность сказанного. Лирический герой гордится своими предками и их достижениями. Кольцевая композиция стихотворения лишь подчёркивает мысль о семейном круге, о семейной культуре, связанной с просвещением потомков, с семейными традициями. Д.Ковалёв вновь и вновь возвращаются к своим истокам, с любовью описывает родной город, расположенный на границе трёх государств. Об этом его стихотворение «Ветка».

Ветка...
Зелёная Ветка!
Выпадало нам видеться редко.

Ветка – это небольшой белорусский городок на реке Сож. Природа родного Полесья, её росистые травы, чистые реки речушки, пение птиц и еле слышный шум спелого ржаного поля будут сопровождать лирического героя, да и самого Д. Ковалёва всю жизнь, время от времени снова оживать в его простых и мудрых стихах.

Стихотворение «Ветка» – признание в любви родному городу. Это философское раздумье о судьбе старообрядческой Ветки, о её прошлом, настоящем и будущем. Заголовок формирует образ-символ. Человек – это лист на ветке древа жизни, и пока живёт древо, будут украшать его листки. Уже в первой строфе автор передаёт радость от долгожданной встречи со своей «малой родиной». Но если в первых строках мы слышим грусть и сожаление, то в последних строках автор, пройдя ещё раз по дорогам истории своего города, радуется её настоящему и уверенно заключает, что будущее его прекрасно. Он

будет жить вечно, потому что родина – это основа жизни. Искренняя, доверительная беседа лирического героя с другом детства напоминает исповедь. Три временных пласта проходят перед читателем: «родился», «оженился», «расплодился», «стал степенней». Правда, лирический герой видит свою родину уже с позиции своего возраста. И это даёт ему возможность переосмыслить историю родины, её культуру. А значит, понять и ценность межкультурной коммуникации.

Он сожалеет, что ветковчане «не зовутся староверами» и во многом уже утратили традиции предков. Далёкие времена оставили только название города и обычай пить чай из блюдца. Мать поэта была из старособрядцев, и потому эти обычаи он знал. Город всегда был известен не только ткаными ручниками, музеем белорусского костюма, своими иконами, известными людьми. Весь мир узнал об этом городе после Чернобыльской трагедии.

Он благодарен истории за то, что она оставила это дорогое имя родному городу. Однако эта трагедия ставит под сомнение утверждение лирического героя о вечности своего родного города. Он хочет, чтобы зелёный цвет никогда не превращался в чёрный пепел, чтобы жизнь продолжалась. А она, как известно, держится на любви людей друг к другу.

Стихотворение Дмитрия Ковалёва «Люблю – и, значит, я живу...» можно с уверенностью отнести к литературным антидепрессантам.

Люблю – и, значит, я живу,
Ещё живу, пока люблю...

Маленькое, в одиннадцать строк, стихотворение с открытым началом («люблю») воспринимается как плоток живительной влаги, как воскрешающий вздох. Ёмко, сильно, динамично. Хочется зацепиться за жизнь и – дышать – не надыхаться, любить – не налюбоваться.

Наверное, написание данного стихотворения поэта вдохновила «Баллада о любви» В.С.Высоцкого. Интертекст «Я дышу и, значит, я люблю// Я люблю и, значит, я живу» содержится в виде аллюзии. Поверив мудрому классику, который закончил стихотворение приведёнными выше словами, Дм.Ковалёв, несколько интерпретировав В.Высоцкого, начинает своё «Люблю...». Заголовка нет, но он и не нужен поэту. Автор вступает решительно и безапелляционно:

Люблю – и, значит, я живу,
Ещё живу, пока люблю...

Тезис, заявленный вначале, не терпит возражения. Не надо ничего обещать, прогнозировать. Первая и последняя фраза составляют композиционное кольцо, что свидетельствует о смысловой завершенности.

Ключевые слова («люблю», «живу», «умру», «жить», «любовь», «заискрит», «нальётся», «проступит», «зажжёт», «повторится») поистине служат «звёздочками» (по Блоку) и высвечивают тему: сила, живучесть любви. И идею – любовь вечна.

Доминантные слова «люблю», «живу», «любовь» убеждают слушателя в вечности и неизменности чувства любви. Слишком красноречивы слова: люблю – живу; живу – люблю. Они, образуя кольцо, являются символом вечности. Перекрёстная рифма (живу – люблю – траву – хмелю) усиливает ощущение возрождения. Мужская рифма (живу – люблю – траву – хмелю – взойдёт – непогод) придаёт стихотворению стремительность, динамичность. А четырёхстопный хорей вносит стройность и выразительность. Звукопись помогает ощутить музыкальность произведения.

Любовь у Д. Ковалёва одухотворена, слита воедино с человеком. Умирая, человек всё равно остаётся пребывать в воспоминаниях о лучших минутах жизни – о своей любви. Олицетворения («шатаюсь»), и сравнение («будто во хмелю»), используемые поэтом, настораживают, но метафоры («любовь взойдёт», «заискрит росу» «нальётся зорями», «проступит спорами», «зажжёт звезду») заставляют поверить в воскрешение любви. Четыре зловещих «у» в третьем стихе и глухие «ш», «х» вызывает беспокойность и даже тревогу. Но аллитерация в последующих строках обрушивается на слушателя звенящим потоком жизнеутверждающих «ж», «з» («жажда», «жить», «взойдёт», «заискрит», «зорями», «зажжёт», «звезду»). Поэт мастерски использует глаголы в создании образа вечной любви. Почти все строки начинается с глаголов. В трёх строках глаголы занимают две позиции. Такое изобилие рисует картину вечного движения жизни. Лирический герой уверен, что любовь воскреснет неминуемо. Поэтому четыре раза подряд автор ставит глагол в форму будущего времени, дарит тем самым надежду читателю на возрождение любви, заявляя о её бессмертии («заискрит», «нальётся», «проступит», «зажжёт»). Надо быть поистине великим мастером слова, чтобы в создании столь живописного образа любви обойтись без экспрессивных прилагательных. В стихотворении всего одно прилагательное – «рассветную» (зарю). Но какую миссию

ему отводит поэт! Ярким мазком завершает этот эпитет образ животворящей Любви!

Орошая любовь живительной влагой, «став свежей от непогод» автор выводит свою лирическую героиню в поле («заискрит на хлебах росу»), в сад («нальётся зорями в саду»), в лес («проступит спорами в лесу»), на простор («зажжёт рассветную звезду»). Поэт убеждён, что сама природа, из которой родился человек, даст Любви новую жизнь. Мелодичная чеканность слова, которую создаёт синтаксический параллелизм, заставляет поверить в это и читателя. Лаконично, убедительно, оптимистично звучит одиннадцатая, последняя строка: «Так повторится каждый год...» и так будет всегда, пока будет существовать человечество.

Таким образом, русскоязычные поэты входят в духовную биографию читателя, становятся их постоянным собеседником, помогая своим творчеством каждому находить ответы на сложные вопросы бытия. Более того, чем дальше уводят они от нас время реальное, тем масштабней и объёмней становится поднимаемая проблема. Поэтому, читая произведения русскоязычных поэтов, которые отражают всю сложность мультикультурного мировосприятия, понимаешь, как переплелись здесь людские судьбы, славянские миры, и их культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жигалова, М. П. Русскоязычная лирика Беларуси: жанрово-тематическая и стилевая парадигма / М. П. Жигалова // Русский язык и литература, № 3. – Минск, 2010. – С. 33–40; № 4. – Минск, 2010. – С. 3–6; № 5. – Минск, 2010. – С. 8–16.
2. Ковалёв, Дмитрий. Кому что дорого. Лирика / Дмитрий Ковалёв. – Минск: Мастацкая літаратура, 1982. – 207 с.
3. Красевская, Л. Н. На два голоса. Стихи и поэма / Л. Н. Красевская. – Брест: «Альтернатива», 2009. – 111 с.
4. Сулова, Т. И. Общечеловеческое и национальное в культуре: вызов глобализации // Общечеловеческое и национальное в философии: II международная научно-практическая конференция КРСУ (27–28 мая 2004 г.). Материалы выступлений / Под общ. ред. И. И. Ивановой / Т. И. Сулова. – Бишкек, 2004. – С. 177–183.