Искусство суждения

Мария ЖИГАЛОВА

Непреходящий свет жизни

Стихи, проза, переводы и произведения для детей Валентины Поликаниной, вошедшие в 15 сборников, среди которых «Живое зерно», «Не сдавайся времени, душа!», «Под небом нераздельным», «Родное, кровное, святое...» и др., кажется, созданы для надежного ориентира читателя в его духовном и эстетическом постижении жизни, в его устремлении к правде и реалистическому многогранному восприятию действительности.

Своим содержанием они словно утверждают извечную истину: Духовность защищает мир от Хаоса. Только такой путь способен сохранить Человека и его достижения в цивилизованном мире и Мироздании.

От сборника к сборнику перед читателем раскрывается жизненный и творческий путь в его духовно-нравственном измерении, в котором В. Поликанина выступает, с одной стороны, как человек от земли, а с другой, как поэт-интеллектуал, впитавший современный опыт, достижения культуры, осознавший их место и значимость, при этом сохранивший индивидуальность.

В философско-патриотической лирике раскрывается отношение поэта-патриота к самому важному, проявляется главное — любовь к Родине. Автор определяет значимость родного очага в раскрытии духовно-нравственного потенциала личности и в связи с этим осмысливает проблему счастья и жизненных целей. Лирическая героиня, наделенная чертами жертвенности и терпения, переносит трудности, закаляя характер и воспитывая душу.

Собранные воедино сборники Валентины Поликаниной можно назвать своеобразным Кодексом Жизни, вмещающим те правила и ценности, без которых не могут развиваться ни человек, ни общество. Эти ценности были и остаются значимыми: бережное отношение к месту, где родился и вырос, к истории и культуре, уважение к людям, далеким и близким, особенно к родителям, которые благословили каждого на самостоятельную жизнь.

Искренние строки посвящает поэтесса своей малой родине — городу Кричеву; Минску, где живет; местам, связанным с ее судьбой: Могилевщине и Смоленщине, родине родителей; странам, в которых бывала. Впечатляют цикл стихов «Грузинский дневник», «Эхо Чернобыля», поэма «Ветра соловецкие», произведения, посвященные Новогрудку, Жировичам, Полоцку, стихи о красоте природы, своеобразии архитектуры и быта разных стран, трудолюбии как основе жизни человека, о людях и многосложных их судьбах.

Следует заметить, что эволюция мировидения лирической героини В. Поликаниной проходит несколько ступеней: от осознания себя в вечности (цикл стихов «Дети слова») через память (поэма «Память») и преображение (поэма «Сестры милосердия»), которое происходит с человеком после прозренья, возрождения души, обновления его мироощущения, открытия себя и своей роли на Земле. Это показано и в стихотворении:

Век двадцатый чувствуем затылком.
Двадцать первый бьет нас под ребро.
Человек, зачем кладешь в копилку
Тусклое, как время, серебро?

Так уж вышло: все мы — не Сократы,
И недолгий нам отпущен век.
Человек, зачем идешь на брата,
Если брат твой — тоже человек?..

В сборниках четко прослеживается картина двух миров — мира внешней красоты и мира жизни духовной, нарисованной с поразительной яркостью и достоверностью. Поэтесса убеждена, что отсутствие у человека ясной жизненной перспективы порождает скепсис, неверие, крушение нравственных идеалов. Душевной теплотой наполнены стихотворения о самых дорогих людях, отце и матери, о памяти сердца, ее истоках, о родительском доме, с «жаркими мамиными руками» и «тихой маминой заботой», доме уютном и желанном, где всегда примут с любовью и нежностью свое дитя.

Стихотворение, посвященное памяти отца, воспринимается читателем как признание в любви к отцу и просьба простить за ошибки:

Ночь, как старец, смотрит нелюдимо,
Потеряв единственный пятак.
Папа милый, папка мой родимый,
Где и что я сделала не так?

На земле тебе вдруг стало тесно.
Если чем-то не смогла помочь,
Папа светлый, папочка небесный,
Ты прости свою сиротку-дочь...

Стихотворения-посвящения: памяти ушедших друзей, ветеранам войны, блокадникам Ленинграда, поэтам (цикл стихов, посвященных Пушкину, Есенину, Богдановичу, поэтам Серебряного века, современникам) — подтверждают внимание поэтессы к прошлому и настоящему, к культуре, к тем значимым личностям, которые были и остаются творцами истории.

С болью говорит В. Поликанина о проблемах урбанизации (цикл стихов «Родственное»), о вымирании деревни на просторах Беларуси и России («Покинутая деревня», «Снеберка», «Старый двор», «Пуст мамин дом...»), об изменении ценностей жизни, о страницах истории и проверке характера человека на прочность в экстремальных условиях (стихи на военную тему, «Лида», «Василечек», «Эхо эпохи» и др.), о сиюминутном и вечном (цикл стихов «Микеланджело», «Бетховен», стихи из книг «Свет неизбывный» и «За плотью слов», лирико-философские стихотворения).

Говорит поэтесса и о вечной любви к Беларуси. В стихотворении «Над Белой Русью белые снега...» она отмечает, что родина — это и «рожденье жизни», и «продолженье жизни». О России, родине отца, у нее тоже есть много теплых лирических произведений.

Время, в которое мы живем, уже привычно называется стремительным, меняющимся. Торопливость и суета становятся характерными признаками нашей эпохи. Современный человек постоянно находится в движении. Он бежит от проблем, от одиночества, а зачастую от себя, своей совести и души... Некогда остановиться, оглянуться, задуматься, «всмотреться» и «вслушаться» в то, что истинно. Неслучайно поэтесса говорит о «смешеньи веры и порока» в стихотворении «Мой век»:

...Обману и корысти дал приманку,
Тарелку отодвинул, словно цель.
То вывернешь все смыслы наизнанку,
То ставишь добродетель под прицел.

Иных уже постигла участь злая.
Уныние, упадок и падеж...
Чего еще смертельно пожелаешь
И что к рукам бесстыдно приберешь?..

Размышляет В. Поликанина и о человеческих пороках, об истоках гордыни, эгоизма, зависти, жестокости... В стихотворении «Раскачал мировые качели...» выражается беспокойство о том, что в современном мире честность все больше уступает место бесчестью, правда — лжи, и самое страшное, что все это становится нормой жизни:

Раскачал мировые качели
Дух корысти — и метит гроши.
Люди честные, вы не исчезли.
Покажитесь из темной глуши...

Поэтесса раскрывает в своих книгах и ряд других важнейших морально-этических, общественных, эстетических проблем. Это культура и цивилизация; полифония культур; служение художника своему народу и Отечеству; слава и признание; учитель и ученик; внутренний потенциал человека и др.

С особой душевностью и любовью устами лирической героини В. Поликанина призывает читателя заботиться сегодня, в эпоху технологизации, всем вместе о сохранении жизни на Земле, о моральных ценностях, предостерегая от вселенской нравственной катастрофы:

Капканы подлости, паучьи сети века,
Вражда и козни, отчужденье и кресты.
А жизнь бесхитростна, как яблоко на ветке,
Ей так легко уже сорваться с высоты...

В своих произведениях поэтесса поднимает проблему культуры человеческого общения, призывая к благожелательности и дружелюбию, бережному отношению к людям и их внутреннему миру, к любви и прощению.

Через стихи всех сборников проходит постоянный образ-символ Веры.

Вера — это и церковь («Под Покровом Богородицы»), и родной дом, где душе всегда тепло и уютно («Еще задолго до моих стихов»), и чистота отношений со сверстниками, о которых вспоминается с особым чувством нежности («Дом детства», «Детские рисунки»), и уроки жизни («Оживить бы те старые снимки...», «Лето в деревне»), и внутренний духовный мир («Домик в деревне Орловщина»). Это и Беларусь, и весь мир, который расцвечен многоликими красками, и потому прекрасен, даже если он усеян многими преградами и неудачами, которые встречаются на жизненном пути каждого из нас. Это и память, и добро, и милосердие, и жертвенность во имя ближнего.

Что ж будет дальше?
Дальше?
Дальше...
Нужней и благостнее — тишь,
Слабее — тяготенье к фальши,
Прощальней — дождь на плахах крыш,
Обильней — старости уловы,
Капризней — детское «агу»,
Обидней — брошенное слово,
Сильней — прощение врагу,
Мир — отдаленней — круговертью,
Морщинки — горестней — у рта,
Коварней — искушенье смертью,
Пронзительнее — доброта,
Недужней — праздное участье,

Печальней — музыка окрест,
Важнее — исповедь с причастьем
И тяжелей — нательный крест.

Отличительной чертой лирики В. Поликаниной является еще и то, что поэтесса умеет тонко и гармонично соединить описательные моменты с психологическими и философскими, в подтексте которых раскрывается внутренний мир человека, его душевное состояние, видится его роль в обществе. Поэтесса уверена, что каждый человек важен, значим в Мироздании.

В стихах о творчестве говорится о том, что поэзия будет существовать до тех пор, пока жив человек, поэтому поэт должен чувствовать особую ответственность за все, что им написано. Образное и символическое стихотворение «Слово — творчество...» раскрывает многофункциональность слова. Это произведение давно уже по праву занимает достойное место в школьном учебнике по русскому языку. Последние две строфы его звучат так:

...Слово — тождество действию, цель,
Поводырь, указательный палец.
Слово — кружево, замкнутость, цепь,
Узелочек на долгую память.

Слово — пепел пожарищ, зола,
Камень в сердце, прокисшая брага,
Если слово на службе у зла,
И зерно — если служит во благо.

Многие книги В. Поликаниной наряду со стихами включают и прозу: рассказы, лирические очерки, эссе, зарисовки, фрагменты дневника. Произведения этих жанров написаны автором с особым знанием ситуации, в которую погружены герои. Так, например, рассказы «Возвращение», «Наполеон местного розлива», «Клумба с маргаритками», «Море по колено», «Новогодняя женщина», «Машенька», «Крепкий орешек», эссе «Забери меня, мама, скорей...», «Кирилловна», «Солнце обязательно выглянет!» и др. заставляют читателя задуматься над тем, что же является самым значимым в человеческих отношениях. Терпение? Выдержка? Верность? Всепрощение? Вера? Любовь? А может, все это вместе взятое и составляет счастье...

Рассказы В. Поликаниной о любви и смысле жизни воспринимаются читателем особенно проникновенно. Привлекают в них и нравственно-философская проблематика, и психологизм в изображении героев.

С точки зрения жанрового и смыслового контекстов следует отметить, что в рассказах и очерках, в основе своей реалистических, взятых из жизни, есть и иронические, и романтические нотки, но все они нужны для последовательного выявления действительных причин поступков героев, которые показаны в момент наибольшего напряжения их духовных сил, диктуемого поворотами судьбы и переломными моментами истории.

Как в стихах, так и в прозе В. Поликанина для выражения глубоких мыслей находит нужные слова, создающие яркие запоминающиеся образы; передает свое особое, авторское, видение мира, вызывающее читателя на искреннее и откровенное соразмышление. Такой «диалог» с читателем характерен для всех ее книг, которые отличаются тематическим разнообразием, яркой метафоричностью, стилевой широтой и осознаются как рассуждение-обобщение о смысле человеческого существования, о жизненных ценностях и выборе правильного пути.

Произведения Валентины Поликаниной, содержащие непреходящий свет жизни, воспринимаются прежде всего как эстетические объекты и запоминаются читателю именно в этом качестве. Но они же со временем выступают и как исторические документы, как свидетельство социально-политических явлений эпохи, психологии народа, как памятник культуры и эстетической мысли социума.