**Жигалова М.П.**
(Брест)

## ДЕЙСТВЕННОЕ СРЕДСТВО
### /к вопросу о литературном краеведении в школе/

Известно, что национальная школа развивает личность на основе национальной истории и культуры, где культура рассматривается не только как совокупный продукт всего, что создано человеческими руками и разумом, но и как содержание воспитания. А значит, культура не может быть привнесена в школу извне, только с помощью программ и учебников, она - органическая часть жизни школы.

Одним из ее элементов является и внеклассная работа по литературе, через которую ребенок входит в окружающий мир. Она формирует инонациональное самосознание, общечеловеческие, гуманистические ценности и идеалы, основывающиеся на единстве человечества при всем разнообразии народов и их культур. Необходимым условием этого является формирование интереса и уважения к культурам и обычаям других народов, толерантности в отношении к тем. кто не похож на нас.

Одним из значимых направлений обучения и воспитания является школьное литературное краеведение. В Белоруссии оно имеет давние и глубокие традиции, так как почти в каждой области республики есть литературный зал, или уголок, или музей, в котором располагаются собранные материалы.

Литературное краеведение это целостная система учебно-воспитательного процесса, где под системой следует понимать множество объединенных единой целью элементов учебно-воспитательной деятельности, гармонически взаимосвязанных и взаимодействующих: уроки по основной программе с включением материалов литературного краеведения; уроки-беседы на материале литературного краеведения: факультативные курсы по литературному краеведению; внеклассная работа, предусматривающая поиск, обработку и применение литературно - краеведческих материалов.

В нынешних условиях, когда каждая национальная культура нуждается в возрождении, защите и развитии, краеведение решает задачу обеспечения национального развития при помощи трансляции национальных культур и формирования национального самосознания у новых поколений, а также реализации полиокультурности образования: гармонизации национальных отношений с народами - соседями.

Как показывают результаты педагогических наблюдений, опросов, а также многолетний опыт работы в школе и в вузе, материалы литературного краеведения используются фрагментарно, схематично и бессистемно. Применительно к школам Белоруссии проблема получила недостаточное разрешение: не определены содержание и объем материалов литературных связей (хотя следует отметить, что в программах по русской литературе (1998г.) попытка решить эту проблему наметилась), недостаточно разработана методика проведения уроков различного типа с включением материалов литературного краеведения, методика сбора, систематизации и использования поисковых материалов, методика организации работы литературного музея. Такие наработки можно было бы рассматривать как действенное средство всестороннего развития личности, средство связи школы с жизнью, направленное на активизацию учебною процесса, повышение интереса к знаниям. Кроме того, систематически проводимая краеведческая работа будет способствовать развитию у учащихся разнообразных умений: *исследовательских* - сбор, систематизация, классификация литературного материала, ведение дневниковых записей; *творческих* - составление словарей, карт, схем, таблиц, рефератов, отзывов; *пропагандистских* - выступление с отчетами об экспедициях и поисках, с краеведческими беседами, лекциями, программами.

Творческая работа учащихся с первоисточниками, материалами экскурсий, музеев имеет и эстетическое значение, так как в основе ее лежит принцип гуманизма - уважение к культурам прошлого и настоящего всех народов.

Значит, краеведение - это и своеобразная система познания культуры своего края, накопление разносторонних научных знаний о ней гг использование их в учебной и внеклассной работе.

Программа по русской литературе (1998) учитывает интересы конкретного школьника, проживающего в Белоруссии. И литературное краеведение только будет содействовать пониманию учащимися диалога писателей внутри одного периода и диалогу разных эпох, позволит школьникам видеть литературный процесс многогранно, оценить своеобразие авторских позиций, точнее определить свои ценностные ориентиры (1). Поэтому, изучая монографическую или обзорную тему можно ввести материалы литературного краеведения при:

- изучении биографии писателя;
- изучении творческого пути художника слова;
- в обзорных темах учитывать: тематическую близость произведений славянских народов, перекличку сюжетов, образов произведений славянских писателей.

Так, например, при изучении темы "А.С. Пушкин" в IX классе, краеведческий материал может быть использован следующим образом:

Урок 1. Биография и творческий путь. *Пушкин в Белоруссии.*

Урок 2. Начало поэтической деятельности. Вольнолюбивая лирика. "К Чаадаеву". *П.Я. Чаадаев в Бресте.*

Урок 5. Михайловская ссылка. Пушкин и декабристы. *Восстание в Бобруйской крепости.*

Урок 7. Болдинская осень. "Повести Белкина". *Сопоставительный анализ "Барышни-крестьянки" А.С. Пушкина и "Сялянки" Дунина-Марцинкевича.*

Урок 8. Тридцатые годы. Прозаические произведения "Дубровский", "Пиковая дама", "Капитанская дочка". *Белорусские реалии повести "Дубровский".*

Урок 17. Пушкин и мировая культура. *Белорусские писатели о Пушкине. Пушкин и белорусский фольклор.*

Качественная особенность современного преподавания литературы - в необычайно интенсивном развитии внеклассной работы. Подчеркивая ее значение, мы безусловно, не умаляем значение урока, не призываем и к изоляции внеклассной работы, а считаем ее тоже преподаванием, только вне урока, только со своими формами, так как внеклассная работа не уводит ученика от урока, а возвращает к нему, обогащая новыми осмысленными и прочувствованными сведениями.

Факультативная, кружковая и музейно-клубная работа в этом плане по изучению творчества А.С. Пушкина будет содействовать развитию самообразования школьников, их творческих способностей, формированию системы норм отношений к миру, людям, себе.

Музей-клуб А.С. Пушкина создает среду, благоприятную для постижения многих истин, фактов, явлений, которые могут быть трудными вне этой среды. Находясь в атмосфере поэзии, соприкасаясь с биографией и творчеством А.С. Пушкина, учащиеся развивают свои творческие способности в поиске новых материалов, в оформлении новой экспозиции, в спорах, чтении, в проведении традиционных литературных вечеров, праздников, в умении прочитать новое и увидеть, ощутить красоту и глубину художественного образа.

Основными музейными направлениями литературного краеведения мы считаем:

- *поисковую работу:* сбор материалов о писателях, бывавших в данном крае; о произведениях литературы и искусства, изображающих быт, традиции края, написанных в этом крае; о писателях-земляках, сыгравших значительную роль в создании национальной и общечеловеческой культуры;

- *пропагандистскую работу:* организация и проведение вечеров, встреч, пропагандистских лекционных групп, подготовка экскурсоводов;

- *литературно-творческую работу:* обработка полученных в ходе поисковой работы материалов; составление экскурсий, написание работ исследовательского характера, рефератов, выступлений на конференциях; подготовка и написание статей в журналы.

На практике все три направления, как правило, взаимодействуют и играют значительную роль в развитии литературного образования школьников.

1. Подробнее об использовании материалов литературного краеведения читайте в методических рекомендациях М.П. Жигаловой "Использование материалов литературного краеведения при изучении славянских писателей в белорусской школе". - Бр., 1994. - С.28.