I

Методические рекомендации и рекомендации к урокам чтения и изучения, чтения и обсуждения

М.П. Жигалова

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Время показало, что разрыв преемственности в изучении античной литературы ведет к нежелательным результатам в идейно-эстетическом воспитании учащихся. Введение в школьную программу античных писателей (Гомер, мифы Древней Греции - 5 кл., Софокл, Эсхил, Гораций - 8 кл., Еврипид, Вергилий, Катулл, Апулей, Аристофан - 10 кл.) - есть попытка обращения к внутреннему миру человека, сосредоточенная на принципе собственного духовного усовершенствования.

Тема «Мифы Древней Греции» поможет учащимся разобраться в познании мира и человека, научит подмечать реальное и фантастическое в жизни, И для того, чтобы учащиеся смогли услышать, говоря словами А.С.Пушкина, «умолкнувший звук божественной эллинской речи», учитель на первом уроке во вступительном слове расскажет о том, чем являлся миф для древних греков, о том, что миф восполнял в воображении древнего человека объективную реальность в тех сферах, где она ещё не была познана. Поэтому миф фантастичен ровно настолько, насколько он нам непонятен, и реалистичен настолько, насколько был очевиден и ясен творцу. Для понимания философии мифа, его развития, следует выделить основные элементы мифологического сознания. Лучше всего это сделать на примере мифов Древней Греции. Школьный учебник содержит статью «О мифах», «Мифы Древней Греции» и тексты ряда мифов, которые помогут учителю выявить главную родовую особенность мифа - признание и отражение в нем, параллельно существующему в действительности. Этот мир воспринимается не как нечто запредельное, но как второй реальный, материальный мир, организованный на основе другой логики. Существа иного мира, мифические герои, свободно посещают людей и вмешиваются в сферу их деятельности. Они

вступают в брак с простыми смертными, заводят дружеские отношения с героями. Сын Зевса и земной женщины Геракл превращается в бессмертного бога.

После вступительного слова учитель читает миф «Олимп», сопровождая чтение комментарием. Возможно, что информация о божественном Олимпе прозвучит из уст подготовленного учащегося, который расскажет о 12 богах: Зевсе, Афродите, Аполлоне и др. Затем учащиеся ответят на вопросы учебника (1, 2 стр.18). Беседа поможет учителю выявить уровень читательского восприятия, установить степень осмысления текста.

Мифы «Посейдон и божества моря», «Царство мрачного Аида» учащиеся читают самостоятельно и готовят художественный пересказ одного из них. Учитель отметит, что важнейшим признаком мифа является некоторое его равнодушие к морали. Деятельность богов и героев не обсуждается и не получает какой-либо нравственно-этической оценки. Это явление связано, вероятно, с тем, что древний человек не выделял себя из окружающей природы. Часто боги и богини имели возлюбленных среди смертных людей, а дети, рождённые от таких союзов, превосходили остальных людей силой и отвагой. Греки называли их героями и почитали как своих родоначальников и покровителей. В отличие от богов герои были смертны, бессмертной оставалась лишь их великая слава.

Глава «Герои» («Геракл в Фивах», «Подвиги Геракла» - «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Скотный двор царя Авгия») прочитывается учащимися в классе самостоятельно. Беседа на выявление читательского восприятия строится по следующим вопросам:

1 Какие поручения царя пришлось выполнить Гераклу?
2. Как справился с первым поручением Геракл?
3. Как описан поединок Геракла и Немейского льва?
4. Почему побеждает Геракл?
5. Удалось ли выполнить Гераклу второе поручение царя?
6. Кто помог Гераклу одержать победу над Лернейской гидрой?
7. Что помогло Гераклу достойно справиться и с третьим заданием?
8. Как наказал Геракл Авгия за обман?

Самостоятельная работа учащихся по составлению плана рассказа «Каким я представляю себе Геракла?» завершает беседу. Консультируя учащихся, учитель познакомит с понятием «образ героя» и в качестве опережающего этапа обучения

вопросам теории литературы (понятие «литературный образ» даётся в 6 классе) объяснит, что включает в себя это понятие: описание внешности героя, его поступков, характера, речи. Такая работа поможет учащимся качественнее справиться с заданием. План они составляют самостоятельно, поэтому есть возможность на уроке сопоставить различные варианты и показать достоинство одних и недостатки других, этим самым обучать культуре речи и умению выделять в тексте эпизоды, устанавливать причинно-следственную связь между событиями в изучаемом произведении, определять роль изобразительно-выразительных средств (сравнение, эпитет) и объяснять их роль в контексте, самостоятельно делить текст на смысловые части. После коллективного обсуждения составленные планов, на доске и в тетрадях учащихся записывается наиболее удачный:

1. Как выглядел Геракл?
2. Что можно сказать о его жизни?
3. Как в подвигах Геракла проявляется его характер?
4. Какие изобразительно-выразительные средства используются в мифе для описания внешности и подвигов Геракла?

Проведённая работа с текстом поможет учащимся обратить внимание на детали художественного произведения, выразить своё отношение к прочитанному, понять, что мифы о подвигах богов и героев греки считали своей реальной историей. В качестве домашнего задания учащимся предлагается прочитать в книге Н.Куна «Легенды и мифы Древней Греции» об остальных подвигах Геракла, о его жизни, смерти и бессмертии.

Связным рассказом «Каким я представляю себе Геракла» в мифах Древней Греции открывается второй урок. Приводим пример ответа учащегося по теме: «Много лет тому назад на Балканском полуострове поселился народ, который потом начал называться эллинами, а их страна Элладой. Наследство, оставленное эллинами, очень богато: строения, которые до настоящего времени считаются самыми красивыми на свете, чудесные мраморные и бронзовые статуи, произведения литературы, которые люди с интересом читают и теперь, хотя они написаны на языке, который уже давно вышел из употребления. От древних греков в наследство получили мы сказания, мифы. Мифы создавались эллинами давно, когда они ещё не знали грамоты, а передавали услышанное из уст в уста. По содержанию отдельных мифов можно установить картину мира, представляемого греками. Мифы рассказывают, что сначала мир населяли страшилища и великаны: гиганты, у

которых вместо ног выгибались змеи; сторукие, злые циклопы, с одним блестящим глазом, мощные титаны - грозные дети земли. В образах гигантов и титанов греки видели стихийные силы природы. Из мифов мы узнаём, что позже эти стихийные силы были покорены Зевсом-богом неба, который стал владыкой Вселенной. На смену титанам пришло царство Зевса. В представлении древних греков боги были подобны на людей, поэтому и их взаимоотношения тоже напоминали отношения между людьми. Греческие боги ругались и мирились, всё время вмешиваясь в жизнь людей. Эллины наделяли каждого из них человеческими характерами и способностями. И от людей «смертных» отличались боги лишь тем, что были бессмертны.

Поскольку Греция состояла из городов-государств (полисов), то каждый город имел своего героя. Афины - отважного юношу Тезея, защищавшего родной город от завоевателей и победившего в поединке страшного быка Минотавра, которому отдавали на съедение афинских юношей и девушек. Героем Фракии был славный певец Орфей, в Аргосе - Персей, убивший Медузу, одним взглядом превращавшую человека в камень. Позже, объединившись, греки начали осознавать себя единым народом. Так появился герой всей Греции Геракл, выросший в лесах Киферона, ставший могучим юношей. Никто не был равен Гераклу в военных упражнениях, а луком и копьём владел он так искусно, что никогда не промахивался. Ещё юношей Геракл убил грозного киферонского льва, жившего на вершинах гор. Снял с него шкуру, накинул её как плащ на свои могучие плечи, лапы он связал у себя на груди, а шкура с головы льва служила ему шлемом. Геракл сделал себе огромную палицу из вырванного им с корнем в Немейской роще твёрдого, как железо, ясеня. Меч Гераклу подарил Гермес, лук и стрелы - Аполлон, золотой панцирь сделал ему Гефест, а Афина сама соткала ему одежду. Счастливо жил Геракл в Фивах. Но богиня Гера лишила Геракла разума, вернуть который ему удастся лишь тогда, когда отслужит он 12 лет трусливому царю Эврисфею и совершит 12 подвигов. В мифах об этих подвигах мы узнаём о героической борьбе человека с враждебными силами природы, об освобождении земли от страшного существования стихий. Геракл является примером мужества, бесстрашия, воинской отваги. В образе Геракла выражены идеалы древнего мира. Хотя нам сегодня не верится, что когда-то существовали великаны, титаны, но мы привыкли называть большие дела титаническими, гигантскими. А

выражения «сизифов труд», «мучения Тантала», «Авгиевы конюшни» нам были бы непонятны без знания греческих мифов. Древнегреческие мифы пришли к нам из далёкого прошлого, но они полны поэзии и глубокого смысла. Свободолюбивый Геракл, очищающий землю от страшилищ, смелые открыватели новых земель - аргонавты, Прометей, восставший против бога и давший человечеству огонь, - все эти образы стали достоянием мировой литературы, и каждый культурный человек должен их знать».

В таком ответе учащегося соединены: знание текстового материала учебника, свободное владение дополнительными материалом, осмысление прочитанного, выявление личностного отношения к прочитанному.

Для дальнейшей работы на уроке уместно использовать учителю книгу И.Рака «В царстве пламенного Ра: Мифы, легенды, сказки Древнего Египта», Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Комментированное чтение мифов учителем поможет расширить знания учащихся по теме, понять значимость древних творений. А кроссворд, составленный учащимися дома, будет способствовать повторению и систематизации изученного материала, пополнит их лексикон.

Изучение темы «Мифы Древней Греции» способствует приобщению учащихся к искусству слова в контексте движения духовной жизни народа. На этой основе происходит развитие у школьников художественного мышления и чувств, творческих способностей , читательской культуры, нравственно-этических ориентаций.

Мифы - это ключ к усвоению богатства гуманистической культуры, с которой предстоит знакомство в средних и старших классах.