ВОСПРИЯТИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСХИЛА В ШКОЛЬНОМ И ВУЗОВСКОМ ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Жигалова М.П. /г.Брест /

С творчеством Эсхила учащиеся средней школы впервые встречаются в IX классе. Художественный мир писателя, картины жизни, изображенные в его произведениях, чаще всего основанных на древнегреческих мифах, конфликты, их развитие и разрешение, принципы разработки изображения судеб целого рода или даже государства, поиск поведении личности действия сверхъестественных сил, стилистическая манера писателя - все это требует от учителя продуманной системы работы над темой. Построить уроки по творчеству Эсхила, частности по трагедии "Прикованный Прометей", найти эффектив-

ные пути и методы его изучения нельзя, не учитывая того, что открывается учащимся в мире античного драматурга, сложном в своей нравственной и философской проблематике.

Учитель начинает свою работу с пробуждения интереса к личности Эсхила, к мифологической основе его творений, дорогих нам сегодня своими нравственными, этическими и эстетическими идеалами. Для первоначального ознакомления учитель отбирает такие факты из биографии писателя, чтобы учащиеся поняли всю значимость античности как созвучную нашему времени, требующему справедливости и признающему единственный авторитет - разум.

Восприятие и анализ трагедии будет затруднять обилие древнегреческих имен, а также мифологическая основа произведения, ибо те мифы, которые изучаются в 6 классе / "Одисей у циклопов",мифы о Троянской войне в связи с изучением "Одиссеи" и "Илиады" Гомера/, не связаны с мифом о Прометее. Следовательно, учитель включит этот материал в урок так, чтобы он принимался детьми с интересом.

После ознакомления с текстом трагедии и объяснения образов мифологических героев Геры и Ио можно переходить к анализу трагедии. Это может быть проблемный анализ или - вслед за автором. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Где происходит действие трагедии?
2. Как исполняется воля Зевса?
3. Как принимает наказание Прометей?
4. Кто пытается ему помочь?
5. Почему Прометей отказывается от помощи Океана, Океанид?
6. Как воспринимает он появление Ио и Гермеса?
7. Почему Зевс не в силах умертвить Титана?
8. Что помогает Прометею стойко переносить страдания и муки?
9. Согласны ли вы с утверждением Эсхила, что Прометей - олицетворение разума и справедливости?

Вызывает сложность и структура древней трагедии, изобилующая малоизвестными элементами, требующими конкретного объяснения. Например, такие понятия: парод /начальная песня, которую поет хор при вступлении на сцену, обычно настраивающая публику на определенный лад/, стасимы / песни, исполняющиеся хором между действиями/, эксод / песня, исполняющаяся при удалении хора/, монодия / песня в один голос, соло/.

С целью глубокого проникновения в содержание трагедии можно использовать при анализе и заранее подготовленное учащимися сообщение о крылатых выражениях, встречающихся в тексте. Это пробужда-

ет интерес к самостоятельному, осознанному и более внимательному прочтению. Учащиеся обращаются к крылатым выражениям: "Родства и дружбы сила велика", "всем тиранам свойственна болезнь Преступной недоверчивости к другу", "легко тому, кто не изведал горя, давать советы и увещевать несчастного", "Хоть плохо мне, но это не причина, чтоб доставлять страдания другим" и др. Каждая афористическая мысль может стать поводом для дискуссий на заседаниях литературного кружка или факультативных занятиях.

Пробуждение интереса учащихся к трагедии "Прометей Прикованной" в школе создает благоприятные условия для дальнейшего изучения творчества Эсхила в вузе. При этом особое внимание уделяется проблематике трагедий / "человек и мир", нравственный долг человека перед государством, рок, возмездие и т.д./ и их худо-жественному своеобразию /статичность и монолитность героев как принципы трагедийной характеристики, ораторный характер действия, минимум, диалогических партий, роль эпических и лирических элементов и т.д./.

Известно, что к образу Прометея многие тысячелетия обращались взоры лучших умов человечества. Поэтому уместно не ограничиваться трактовкой этого образа Эсхилом. Объяснимо обращение внимания студентов к образу Прометея в мировой литературе. Потребуются консультации преподавателя в подборе необходимого материала.

Ещё сложнее провести сопоставительный анализ образа Прометея в произведениях Белинского, Гете, Байрона, Ломоносова, Шевченко, Брюсова и других известных в мировой литературе писателей: у Белинского / "Древние российские стихотворения Кирши Данилова"/, у Гёте /драма "Прометей"/, у Байрона и Шелли /"Прометей Прикованный" и "Освобожденный Прометей"/. Ломоносов в оде "О пользе стекла" упоминает о Прометее, как об ученом-гуманисте. Огарев в своем "Прометее" воспевает героя и славного борца с тиранией. Шевченко в стихотворении "Кавказ" рисует страдающего Титана, прикованного к скалам Кавказа, как символ истерзанной России. В стихах Брюсова "К олимпийцам" в сердце России горит мятежный огонь Прометея... Древний Титан Прометей, пережив тысячелетия, становится символом вечного стремления вперед, символом протеста против всякого деспотизма, непримиримым врагом небесных и земных тиранов.

Продуманная система ознакомления с текстами и углубленный анализ произведений Эсхила способствуют их осознанному восприятию и пониманию.